

Kursöversikt (sammanlagt 1380 timmar)

Kursnamn: **Scenisk gestaltning**

Timmar: 667

Beskrivning: Kursen scenisk gestaltning är uppdelad i olika block.

- Grundträning: skapa ett tryggt arbetsklimat som lyfter ickekonkurrens och det gemensamma arbetet som en resurs för utveckling av kunskap. Tydliggöra skillnaden mellan det privata-och arbets-jaget. Betona lust, sökande, process och utveckling. Tydliggöra vad som skapar en dramatisk situation och få eleverna att uppleva hur man som skådespelare använder sina inre resurser för att levandegöra en dramatisk situation. Ge eleverna upplevelser av och insikt om olika hjälpmedel som kan användas för att åstadkomma en uppriktig gestaltning av ett dramatiskt skeende. Arbeta med dramatisk text.
- Parscener: Arbeta med ett förlopp i en dramatisk text i par med fokus på processen. I detta arbete fördjupas det sceniska arbetet kopplat till en dramatisk text, tydliggör användandet av hjälpmedel i skådespelarens arbete samt belyser samspelets och processens betydelse för det gemensamma gestaltandet.
- Arbeta med en längre dramatisk text. Sker i mindre grupp med flera skådespelare och möter publik. Använda och fördjupa de kunskaper som getts under grundträning och parscener för att åstadkomma en uppriktig gestaltning av ett dramatiskt skeende. Undersöka hur möte med publik påverkar arbetet.
- Att i en mindre grupp skapa en föreställning riktad mot en definierad målgrupp.
- Slutproduktion. Arbeta i en större grupp med ett helt sceniskt verk.

Mål:

Eleven ska efter genomgången kurs

- ha fått insikt i hur man använder sina inre resurser för att gestalta ett dramatiskt förlopp.
- utifrån en textanalys kunna göra medvetna val för att uppnå en sceniskt tydlig gestaltning
- visa förmåga till samspel och samarbete.
- kunna arbeta utifrån olika metoder och/eller perspektiv för att fördjupa ett rollarbete.
- kunna självständigt ta ansvar för skådespelarprocessen i ett sceniskt arbete
- ha ökat sin förståelse för publikens betydelse för en föreställning.
- kunna arbeta vidare med sin konstnärliga utveckling

Kursnamn: **Rörelseteknik för scenisk gestaltning**

Timmar: 230

Beskrivning: Ämnets fokus består i att ur olika perspektiv tränas i att använda den fysiska gestaltningen som uttrycksmedel på scen. Eleven får ökad kroppskänedom genom att möta sin egen kropp samt utforska den individuella kroppens fysiska möjligheter. Kroppen i relation till andra genom samarbete i par och i grupp. Kroppen ur perspektiven tid, rum och kraft. Eleven tränas i att utforska och använda det egna kreativa skapandet individuellt och i grupp.

Under utbildningens tre terminer berörs följande sceniska discipliner: kroppsspråk, rörelseimprovisation, kontaktimprovisation, yoga, akrobatik, mimteknik, stage fight.

Varje elev får, förutom gruppundervisning, individuella rörelselektioner kontinuerligt under alla tre terminer. Eleven tränas att använda och utforska kroppen i sitt skådespeleri ur båda perspektiven inifrån och ut och utifrån och in. Stor vikt läggs vid samspelet med andra, samt koncentration och närvaro på scen.

Mål:

Eleven skall efter genomgången kurs

- ha ökat sin kroppsmedvetenhet.
- ha kunskaper i hur kroppen kan användas som uttrycksmedel i det sceniska arbetet.

- ha grundläggande kunskaper i rörelseimprovisation, kontaktimprovisation, yoga, akrobatik, mim och stage fight.
 - ha kunskap i hur fysisk gestaltning kan användas i eget kreativt skapande på scen.
-

Kursnamn: **Röst och tal för scenisk gestaltning**

Timmar: 184

Beskrivning: Undervisningen sker både individuellt och i grupp och fokuserar främst på den enskilda studerandes behov samt förmåga att självständigt ansvara för sitt vidare arbete. Undervisningen integreras, när så är möjligt, i övrig undervisning, framför allt i slutproduktionen. Undervisningen ger den studerande möjlighet att utveckla en trygg och fri röst samt att använda rösten i ett sceniskt sammanhang. Den studerande får kunskap och förståelse för samspelet mellan kropp, andning och röst som kommunicerande verktyg genom avspänning, andningsmedvetenhet, kroppsmedvetenhet, röstövningar och grundläggande arbete med olika typer av text.

Mål:

Eleven skall efter genomgången kurs

- ha insikt om röstinstrumentets anatomi och fysiologi.
 - ha grundläggande kunskaper i avspännings- och andningsteknik, samt förstå sambandet mellan kroppsmedvetenhet, fri röst användning, resonans och artikulation för gestaltning, hörbarhet och hållbarhet.
 - förstå hur kroppen, rösten och andningen samspelar med det emotionella uttrycket i rösten.
 - kunna tillämpa och förstå vikten av egen träning
 - Kunna anpassa röst och tal för olika akustiska rum
 - Kunna använda rösten på ett ergonomiskt sätt
 - ha kunskap och förståelse för de prosodiska elementen och kunna tillämpa detta i arbetet med olika typer av text.
 - ha grundläggande kunskap om uttal och scensvenska
 - Ha grundläggande kunskap om röstergonomi och arbetsmiljö.
 - kunna använda rösten som ett verktyg i den sceniska gestaltningen.
-

Kursnamn: **Sång**

Timmar: 138

Beskrivning: Undervisningen sker både individuellt och i grupp. Även körprojekt, som syftar till ett aktivt lyssnande och ett medvetet förhållningssätt till musikaliskt samspel, ingår och leder fram till en scenisk process med publikmöten. Den studerande får, utifrån sina behov, möjlighet att utforska sin rösts möjligheter och utveckla sin vokala uttrycksförmåga. Den studerande får kunskap och förståelse för samspelet mellan kropp, andning och röst genom avspänning, andningsmedvetenhet, kroppsmedvetenhet och sångövningar för att utveckla förmågan att behärska rösten, såväl enskilt som i ensemble och låta sång bli sång- gestaltning.

Mål:

Eleven skall efter genomgången kurs

- ha insikt om instrumentets konstruktion och egenskaper.
 - ha grundläggande kunskaper i andnings- och avspänningsteknik, samt förstå sambandet mellan kroppsmedvetenhet, fri röst användning, resonans och artikulation för gestaltning, hörbarhet och hållbarhet.
 - ha utvecklat grundläggande sångteknik och ha inblick i röstens olika kvaliteter i sång.
 - ha utvecklat förmågan att använda sång som ett uttrycksmedel i scenisk framställning.
 - ha tillägnat sig viss repertoarkännedom.
 - ha tränat att sjunga både unison och flerstämmig sång.
-

Kursnamn: Teaterproduktion

Timmar: 57,5

Beskrivning: En orientering om teaterarbetets olika delar med tyngdpunkt på praktiska frågor kring produktion.

Mål:

Eleven skall efter genomgången kurs

- ha erhållit en orientering om teaterns olika delar såsom -
- scenografi, kostym och mask ljussättning och ljudarbete
- scenarbete
- ekonomi och budgetering, marknadsföring, distribution och planeringsarbete
- arbetslivsorientering

Termin 1: Mötet med dig själv och gruppen

Under den första terminen ligger utbildningens fokus på det grundläggande arbetet. Detta gäller i såväl sång/röst, rörelse som scenisk gestaltning. Arbetet i helklass i början lägger grunden för förmågan till kreativitet, samspel och ensemblekänsla. Mycket tid ägnas åt enskilt arbete för varje studerandes utveckling i varje ämne. Det är viktigt att den studerande så tidigt som möjligt förstår en

skådespelares process i en intellektuell, fysisk, intuitiv, teknisk och emotionell process och detta betonas både i det individuella arbetet och i grupp- och ensemblearbetet. I samspel med pedagogerna bygger den studerande upp en arbetsmetod för att kunna tillgodogöra sig utbildningen på bästa sätt.

Termin 2: Mötet med de andra

Under den andra terminen betonas mötet med fler på scenen och ensemblen och vikten av att förstå

sin roll i samspel med andra. I arbetet med scenisk gestaltning får den studerande bredda sin repertoar, utmana sina gränser och fördjupa sina förmågor. I flera mindre projekt får den studerande

möjlighet att möta publik.

Termin 3: Med sikte på scenen

Den tredje terminens fokus är arbetet med en slutproduktion i sin helhet. Här sammanförs de tre huvudämnena; scenisk gestaltning, röst och rörelse. Under utbildningens sista termin förbereds även

den studerande för vidare sökande mot yrkeslivet.

Kursnamn: Repertoarkunskap

Timmar: 57,5

Beskrivning: Gemensamma studier av ett urval texter och pjäser från olika epoker och genrer. Pjäserna diskuteras och analyseras utifrån en drama-analys i dess kontext samt tolkas och problematiseras utifrån dagens perspektiv.

Mål:

Eleven skall efter genomgången kurs

- ha fått en god uppfattning om viktiga och intressanta pjäser från vår kulturhistoria intill det dagsaktuella.
- ha tränats i att utläsa olika dramers innehåll och särprägel samt kritiskt granska och analysera dessa.

Kursnamn: Teaterteori

Timmar: 46

Beskrivning: En orientering om teaterns, dramats och skådespelarens betydelse i ett historiskt perspektiv, såväl som i ett samtidsperspektiv. Detta för att få en grundläggande förståelse för teaterns betydelse i samhällsutvecklingen. Genomgång av strömningar och aktuella begrepp inom teater- och kulturhistoria.

Mål:

Eleven skall efter genomgången kurs

- ha förstått teaterns plats i samhället och teatern som spegling av samhällsutvecklingen.
- ha fått en orientering av olika skeenden inom teater- och kulturhistoria som har betydelse för tolkning och scenframställning.
- ha arbetat med analys/reflektion.