

BA

KURSPLAN – Dansutbildningen 24/25

Balettakademien Göteborg



KURSPLAN – Dansutbildningen

Utbildningens omfattning: 100 % - heltid
Utbildningsomgång: KK0006-3-2
Utbildningsstart/slut: 2023-08-21 – 2026-06-05

Kursplanen är fastställd & godkänd av Balettakademiens ledningsgrupp - per capsulam – 2023-08

INNEHÅLL :	SIDA:
INNEHÅLLSFÖRTECKNING	01
OM BALETTAKADEMIEN	02
PEDAGOGIKEN	02-03

ÄMNEN:	ÅRSKURS:	SIDA:
MODERNT	1-3	04
BALETT	1-3	05
JAZZ	1-3	06
PARTNERING	2-3	07
REPERTOAR	1-3	08
SCENISK GESTALTNING	1-3	09
RÖST I TAL & SÅNG	2-3	10
KOMPLETTERANDE TRÄNING	1-3	11
YRKESKUNSKAP	1-3	12
MUSIKTEORI	2	13

PROJEKT & PRODUKTION:	TERMIN/ÅR:	SIDA:
PROJEKT I SAMARBETE	HT/2	14
HANDLETT PROJEKT – Eget skapande	VT/2	15
DANSPRODUKTION	HT/3	16
SLUTPRODUKTION	VT/3	17
EXAMENSPROJEKT - Med sikte på scen	VT/3	18
BEDÖMNING- OCH UTVÄRDERINGSFORMER		19

OM BALETTAKADEMIEN/GÖTEBORG - Dansutbildningen

Balettakademiens Dansutbildning i Göteborg utbildar dansare för den nordiska och internationella marknaden sedan 1983.

Dansutbildningen är en treårig yrkesutbildning på heltid. Den står under statlig tillsyn och lyder under Myndigheten för yrkeshögskolan och förordningen om stöd för Konst- och kulturutbildningar.

Utbildningen är studiemedelsberättigad och finansieras genom statsbidrag, regionala anslag och studerandeavgifter.

Balettakademien är en del av stiftelsen Folkuniversitetet.

PEDAGOGIKEN

Vår pedagogik bygger på en helhetssyn på dansaren där den personliga kreativiteten och närvaron bildar den essens som skapar ett unikt och organiskt uttryck. Vi vill bidra till att skapa kunskap om, och förståelse för att kropp, sinne och konstnärliga teknik är något som hänger ihop. Alla dessa aspekter skapar tillsammans den grund som krävs för att bli en bra dansare.

Sceniskt arbete är en intellektuell, fysisk, intuitiv, teknisk, musikalisk och emotionell process med syfte att tolka och gestalta hela spektrumet av liv.

Utbildningen är en kombination av självständigt arbete - i balans med förståelsen för kraften i kollektivt arbete. Vi vill skapa hållbara och kreativt kompetenta scenkonstindivider som förstår hur jaget och kollektivet tillsammans bidrar till ett kvalitativt livsform på, och bredvid scenen. Vi vill skapa både starka solister och starka lagspelare, som har den kompetens och hållbarhet som branschen kräver, behöver och efterfrågar.

Utbildningen har sitt fundament i denna pedagogik och genomförs genom samsyn, samarbete och fortlöpande samtal mellan kollegium, ledning och studerande.

Engagemang föder engagemang. För att kunna guida de studerande mot sina mål, så förväntas de studerande vara engagerade, närvarande och målinriktade. Kursplanen innehåller flertalet utbildningsmål som kommer att vara specificerade i utbildningsbeviset/diplomet.

VALIDERING

Till stöd för detta arbete har BA utvecklat RUO (Redovisning - Utvärdering - Omdöme). Detta är ett pedagogiskt verktyg som avser att ge kollegiet en kollektiv process där det ges möjlighet ta del av den enskilda studerandes utveckling ur ett helhetsperspektiv, samt för att skapa förutsättningar för samsyn mellan pedagoger inom olika discipliner och ämnen.

Den studerande individen och kursplanen

Kursplanens mål sträcker sig över utbildningens samtliga tre år.

Utbildningsformens styrka är att vi noterar att de studerandes individuella utveckling är beroende av hens specifika grundförutsättningar. Detta resulterar i en individbaserad utvecklingskurva. Målen är därför i hög grad individbaserade, för att på ett nyanserat sätt korrespondera med den mångfald som branschen efterfrågar. Det förväntas dock att den studerande har tydliga mål samt uppvisar kontinuerliga framsteg i sin utveckling under alla delar av utbildningen.

Utbildningen förhåller sig till en liberal syn på dansaren.

Dansutbildningen vill utmana den traditionella synen på dansaren. Vi vill uppmuntra till all form av mångfald. Det är dock av stor vikt att individen uppvisar en stark arbetsvilja och har de fysiska och mentala förutsättningar som krävs för en yrkeskarriär som dansare.

Det övergripande pedagogiska målet...

...är att skapa förutsättningar för den studerande att efter utbildningen vara tekniskt, mentalt, fysiskt och konstnärligt redo för ett yrkesliv som dansare samt att den studerande medvetet och självständigt tar ansvar för sin fortsatta utveckling av såväl starka som utvecklingsbara sidor av sitt yrkeskunnande.

PEDAGOGISK STRUKTUR - Dansutbildningen:

År 1 - Mötet mellan jaget och verktygen: Vi arbetar med grundläggande teknik i dans och gestaltning. Vi lägger också fokus på att få de studerande att reflektera över vilka de är i förhållande till de nya verktyg de möter. Teknik, analys och grundträning med fokus på individens utveckling.

År 2 - Mötet mellan jaget, verktygen och kollektivet: Vi arbetar med att fördjupa och befästa förståelse för teknik, kreativitet, närvaro och sceniska verktyg och omsätter dessa i bredare sammanhang. Detta år innehåller fler och större sceniska processer där teknik, analys och grundträning möter de konstnärliga valen i en mer kollektiv process

År 3 - Mötet med scenen: Vi arbetar med sikte på yrkeslivet. Fokus ligger på arbete i situationer som har så många likheter med arbetslivet som möjligt. Externa samarbetspartners interagerar på flera plan.

För att diplomeras från Balettakademien skall den studerande uppfylla målen, definierade i kursplanen.

Delar av utbildningen sker på engelska.

Delar av utbildningen kan ske med hjälp av SPS (Särskilt Pedagogiskt Stöd), med förutsättning att en adekvat utredning har gjorts av relevant instans. Den studerande tar kontakt med ledningen, som sedan i sin tur ansöker om SPS.

MODERN T

Kursens omfattning: 36 veckor
Lärlarled/handledd undervisning: 828 timmar
Undervisningsspråk: delvis på engelska

MÅL

Efter fullföljd kurs förväntas den studerande ha berikats med:

KUNSKAP

- om den moderna dansens uttryck i samklang med olika genrer och stilar
- om den moderna dansens terminologi samt kunna redogöra för densamma
- om för teknikträningens funktion

FÄRDIGHETER

- i att använda sig av en väl utvecklad grundteknik och förmåga att tolka och utföra koreografier med olika formspråk och med olika dynamiska uttryck
- i att förhålla sig till musiken i dess samspel med det koreografiska materialet
- i att använda olika teoretiska och fysiska tekniker för gestaltning
- i att använda improvisatoriska element i kombination med teknik

KOMPETENSER

- som leder till förmåga att självständigt tolka ett förelagt material och, i interaktion med koreograf, ta egna konstnärliga initiativ
- som leder till förmåga att ta ett medvetet ansvar för sin fortsatta utveckling av starka och utvecklingsbara sidor inom modern dans

KUR SINNEHÅLL:

Teknikträning
Gestaltning
Improvisation
Första dansen
Kompositionsprojekt
Duettprojekt
Soloprojekt
Ensembleprojekt
Filmat auditionsolo

Studieintyg: Intyg utfärdas när den studerande uppnått samtliga kursmål för utbildningen, aktivt deltagit i undervisningen samt genomfört och redovisat kursernas delmoment/uppgifter. Intyget ingår i utbildningsbeviset som erhålls vid utbildningens avslut.

BALETT

Kursens omfattning: 25 veckor
Läroled/handledd undervisning: 575 h
Undervisningsspråk: delvis på engelska

MÅL

Efter fullföljd kurs förväntas den studerande ha berikats med:

KUNSKAP

- om balettens grundläggande terminologi
- om balettens estetik, system, form, linjer och positioner
- om balettens funktion i relation till andra danstekniker

FÄRDIGHETER

- i att arbeta med en grundläggande teknik i balettämnet
- i att tolka och utföra grundläggande koreografiskt material i enlighet med balettens estetik
- i att förhålla sig till musiken i dess samspel med det koreografiska materialet
- i att använda olika tekniker för gestaltning

KOMPETENSER

- som leder till förmåga att självständigt tolka ett förelagt material samt att i interaktion med pedagog/koreograf, ta egna konstnärliga initiativ
- som leder till förmåga att ta ett medvetet ansvar för sin fortsatta utveckling av starka och utvecklingsbara sidor inom balettämnet

KUR SINNEHÅLL

Teknikträning
Gestaltning

Studieintyg: Intyg utfärdas när den studerande uppnått samtliga kursmål för utbildningen, aktivt deltagit i undervisningen samt genomfört och redovisat kursernas delmoment/uppgifter. Intyget ingår i utbildningsbeviset som erhålls vid utbildningens avslut.

JAZZ

Kursens omfattning: 15 veckor
Lärladd/handledd undervisning: 345 timmar
Undervisningsspråk: delvis på engelska

MÅL

Efter fullföjld kurs förväntas den studerande ha berikats med:

KUNSKAP

- om jazzdansens bredd i form av influenser från olika genrer och stilar
- om jazzdansens terminologi
- om teknikträningens funktion

FÄRDIGHETER

- i att arbeta med en utvecklard teknik i jazzämnet
- i att tolka och utföra koreografier inom olika jazzstilar med olika dynamiska uttryck
- i att förhålla sig till musiken i relation till det koreografiska materialet
- i att använda olika tekniker för gestaltning

KOMPETENSER

- som leder till förmåga att självständigt tolka ett förelagt material och, i interaktion med pedagog/koreograf, ta egna konstnärliga initiativ
- som leder till förmåga att ta ett medvetet ansvar för sin fortsatta utveckling av starka och utvecklingsbara sidor inom jazzämnet

KUR SINNEHÅLL

Teknikträning
Gestaltning

Studieintyg: Intyg utfärdas när den studerande uppnått samtliga kursmål för utbildningen, aktivt deltagit i undervisningen samt genomfört och redovisat kursernas delmoment/uppgifter. Intyget ingår i utbildningsbeviset som erhålls vid utbildningens avslut.

PARTNERING

Kursens omfattning: 2 veckor

Lärladd/handledd undervisning: 46 timmar

Undervisningsspråk: delvis på engelska

MÅL

Efter fullföljd kurs förväntas den studerande ha berikats med:

KUNSKAP

- om kommunikation, timing, drivkraft och impuls i mötet med en partner/flera partners
- om att dela tyngdpunkt med en partner/flera partners

FÄRDIGHETER

- i att påverka en partners rörelse och kroppsposition genom att variera tryck och kontaktytor i samband med lyft- och golvarbete
- i att utöva en god fysisk och mental kommunikation med sin partner

KOMPETENSER

- som leder till respekt för partners kropp och dess funktion som personligt verktyg
- som leder till förmåga att medvetet ta ansvar för sig själv och för sin egen och sin partners säkerhet under arbetet

KUR SINNEHÅLL

Teknikträning

Gestaltning

Studieintyg: Intyg utfärdas när den studerande uppnått samtliga kursmål för utbildningen, aktivt deltagit i undervisningen samt genomfört och redovisat kursernas delmoment/uppgifter. Intyget ingår i utbildningsbeviset som erhålls vid utbildningens avslut.

REPERTOAR

Kursens omfattning: 4 veckor
Lärlarled/handledd undervisning: 92 timmar
Undervisningsspråk: delvis på engelska

MÅL

Efter avslutad utbildning förväntas den studerande ha berikats med:

KUNSKAP

- om och erfarenhet av olika dansgenrer och dansverk samt deras varierande formspråk och stil
- om det aktuella verkets uppkomst och struktur

FÄRDIGHETER

- i att kunna analysera ett koreografiskt material utifrån stil, genre och formspråk
- i att med tekniskt driv och flyt lära in och genomföra koreografier inom olika genrer
- i att använda improvisatoriska element i kombination med teknik och gestaltning

KOMPETENSER

- som leder till möjlighet att vara fysiskt och mentalt förberedd på att möta nytt dansmaterial inom olika genres och stilar
- som leder till möjlighet att ha förståelse för koreografens språk och intentioner
- som leder till möjlighet att självständigt tolka förelagt material och, i interaktion med pedagog/koreograf, ta egna konstnärliga initiativ

KUR SINNEHÅLL

Teknikträning
Gestaltning
Improvisation
Koreografiska verk
Komposition

Studieintyg: Intyg utfärdas när den studerande uppnått samtliga kursmål för utbildningen, aktivt deltagit i undervisningen samt genomfört och redovisat kursernas delmoment/uppgifter. Intyget ingår i utbildningsbeviset som erhålls vid utbildningens avslut.

SCENISK GESTALTNING

Kursens omfattning: 7 veckor
Lärladd/handledd undervisning: 161 timmar
Undervisningsspråk: delvis på engelska

MÅL

Efter avslutad utbildning förväntas den studerande ha berikats med:

KUNSKAP

- om teoretiska och praktiska gestaltningsmöjligheter samt dess grundläggande begrepp och terminologi.

FÄRDIGHETER

- i att arbeta i en gestaltningsbaserad process
- i att skapa, förverkliga och uttrycka sina idéer i repetitionsarbetet
- i att improvisera utifrån den sceniska gestaltningens principer

KOMPETENSER

- som leder förmåga att arbeta med närvaro, samspel och angelägenhet som grund för den sceniska processen
- som leder till förmåga att ta personligt ansvar i den sceniska processen med andra
- som leder till förmåga att förstå värdet av att samarbeta
- som leder till förmåga att förstå hur gestaltningsverktygen påverkar det sceniska uttrycket
- som leder till förmåga att analysera sin sceniska process utifrån ett gestaltande perspektiv
- som leder till förmåga att arbeta i en improvisatorisk process med gestaltningsverktygen som grund

KUR SINNEHÅLL

Gestaltningsträning i grupp
Improvisation

Studieintyg: Intyg utfärdas när den studerande uppnått samtliga kursmål för utbildningen, aktivt deltagit i undervisningen samt genomfört och redovisat kursernas delmoment/uppgifter. Intyget ingår i utbildningsbeviset som erhålls vid utbildningens avslut.

RÖST I TAL & SÅNG

Kursens omfattning: 1 vecka
Lärlarled/handledd undervisning: 23 timmar
Undervisningsspråk: svenska

MÅL

Efter avslutad utbildning förväntas den studerande ha berikats med:

KUNSKAP

- om övningar som syftar till att utveckla och stärka rösten både i tal och sång
- om röstens gestaltande möjligheter i olika konstnärliga sammanhang
- om hur kropp, röst och andning samspelar fysiologiskt, mentalt och emotionellt

FÄRDIGHETER

- i att ha en för scenen användbar röst
- i att anpassa röst i tal och sång till olika konstnärliga sammanhang
- i att anpassa röst i tal och sång för olika akustiska rum

KOMPETENSER

- som leder till en medvetenhet om att självständigt ta ansvar för sin fortsatta utveckling av starka och utvecklingsbara sidor inom röstgestaltning

KUR SINNEHÅLL

Teknikträning
Körsång

Studieintyg: Intyg utfärdas när den studerande uppnått samtliga kursmål för utbildningen, aktivt deltagit i undervisningen samt genomfört och redovisat kursernas delmoment/uppgifter. Intyget ingår i utbildningsbeviset som erhålls vid utbildningens avslut.

KOMPLETTERANDE TRÄNING

Kursens omfattning: 3 veckor
Läroled/handledd undervisning: 69 timmar
Undervisningsspråk: delvis på engelska

MÅL

Efter avslutad utbildning förväntas den studerande ha berikats med:

KUNSKAP

- om kroppens anatomiska funktion och hur denna ligger till grund för dansen
- om hur styrke- och konditionsträningens skapar ett hållbart liv som dansare
- om hur mental träning skapar ett hållbart liv som dansare

FÄRDIGHETER

- i att tillämpa generella övningar som stärker kroppens funktion som dansare
- i att tillämpa funktionell träning med hänsyn till den egna kroppens behov
- i att tillämpa mental träning med hänsyn till egna behov

KOMPETENSER

- som leder till en välgrundad uppfattning om den egna kroppens funktionalitet
- som leder till möjlighet att tillgodose kroppens behov av styrke- och kardioträning i linje med ett hållbart yrkesliv
- som leder till förståelse för den mentala träningens betydelse i samband med prestation

KURSIÑEHÅLL

Pilates /Yoga
Funktionell träning
Styrketräning
Konditionsträning
Mental coaching
Coachingdagar i grupp
Individuell coaching
Praktisk anatomi

Studieintyg: Intyg utfärdas när den studerande uppnått samtliga kursmål för utbildningen, aktivt deltagit i undervisningen samt genomfört och redovisat kursernas delmoment/uppdrag. Intyget ingår i utbildningsbeviset som erhålls vid utbildningens avslut.

YRKESKUNSKAP

Kursens omfattning: 2 veckor
Lärladd/handledd undervisning: 46 timmar
Undervisningsspråk: delvis på engelska

MÅL

Efter avslutad utbildning förväntas den studerande ha berikats med:

KUNSKAP

- om de grundläggande förutsättningarna för dansvärldens villkor och strukturer
- om anatomi som är relevant för dansarens funktionalitet
- om delar av dansens historia
- om grunderna för kostens påverkan på den fysiska och mentala prestationen
- om de villkor och förutsättningar man ställs inför som dansare i olika auditionsituationer
- om hur man formulerar ett relevant CV
- om grunderna för hur du hanterar och förebygger dansrelaterade skador

FÄRDIGHETER

- i att presentera sig själv som dansare i olika auditionsituationer
- i att skapa ett relevant CV
- i att hantera och förebygga dansrelaterade skador

KOMPETENSER

- som leder till ett medvetet och analytiskt förhållningssätt i relation till dansvärlden och till sin egen yrkesidentitet som dansare

KUR SINNEHÅLL

Anatomi
Danshistoria
Auditionträning
Branschkunskap
Grundläggande entreprenörskap???
Grundläggande kostlära
Skadeprevention och akutskadehantering

Studieintyg: Intyg utfärdas när den studerande uppnått samtliga kursmål för utbildningen, aktivt deltagit i undervisningen samt genomfört och redovisat kursernas delmoment/uppgifter. Intyget ingår i utbildningsbeviset som erhålls vid utbildningens avslut.

MUSIKTEORI

Kursens omfattning: 1 vecka

Lärladd/handledd undervisning: 23 timmar

Undervisningsspråk: svenska

MÅL

Efter avslutad utbildning förväntas den studerande ha berikats med:

KUNSKAP

- om taktarters uppbyggnad
- om vanligt förekommande rytmiska noteringar och pauser
- om vad en synkop är
- om vanligt förekommande musikaliska termer och föredragsbeteckningar
- om hur en kan analysera och omsätta dynamiken i ett musikstycke

FÄRDIGHETER

- i att läsa rytmiska figurer och synkoper i notbilden
- i att analysera dynamiska variationer i ett musikstycke

KOMPETENSER

- som leder till förmåga att medvetet tillämpa ovanstående kunskap och färdigheter vid instudering och tolkning av koreografi, kopplat till ett musikaliskt material

KUR SINNEHÅLL

Teoretisk undervisning

Skriftliga prov

Studieintyg: Intyg utfärdas när den studerande uppnått samtliga kursmål för utbildningen, aktivt deltagit i undervisningen samt genomfört och redovisat kursernas delmoment/uppgifter. Intyget ingår i utbildningsbeviset som erhålls vid utbildningens avslut.

PROJEKT I SAMARBETE

Kursens omfattning: 2 veckor
Lärladd/handledd undervisning: 46 timmar
Undervisningsspråk: svenska

MÅL

Efter avslutat projekt förväntas den studerande ha berikats med:

KUNSKAP

- om och förståelse för det aktuella verkets förutsättningar
- om förutsättningarna hos den aktuella kulturaktören

FÄRDIGHETER

- i att kommunicera och samarbeta i grupp i ett sceniskt dansprojekt
- i att tillämpa förvärvade danstekniska kunskaper i ett längre koreografiskt arbete
- i att tillämpa förvärvade gestaltningskunskaper i ett längre koreografiskt arbete
- i att ta ställning till andra sceniska element än musik och koreografi
- i att analysera komposition av ett sceniskt projekt - från idé till föreställning

KOMPETENSER

- som leder till en medvetenhet runt olika möjligheter att presentera dans i olika rum och sammanhang
- som leder till medvetenhet kring personligt, sceniskt ansvar i ett ensemblearbete
- som gör det möjligt att reflektera över hur rummet och publikmötet påverkar den sceniska processen
- som ger erfarenhet om ett förhållningssätt till andra sceniska element

KUR SINNEHÅLL

Ensembleprojekt i samarbete med en extern kulturaktör

Ensembleprojekt i ett annat sceniskt rum

Repetitionsarbete med koreograf i interaktion med annan kulturaktör eller/och med annat kulturuttryck än dans

Offentlig redovisning externt eller internt

Studieintyg: Intyg utfärdas när den studerande uppnått samtliga kursmål för utbildningen, aktivt deltagit i undervisningen samt genomfört och redovisat kursernas delmoment/uppgifter. Intyget ingår i utbildningsbeviset som erhålls vid utbildningens avslut.

HANDLETT PROJEKT – EGET SKAPANDE

Kursens omfattning: 4 veckor
Lärladd/handledd undervisning: 92 timmar
Undervisningsspråk: delvis på engelska

MÅL

Efter fullföljd kurs förväntas den studerande ha berikats med:

KUNSKAP

- om funktion och hantering av de grundläggande beståndsdelarna i ett sceniskt projekt; uppdrag, idé/koncept, planering, manus, repetition, regi, koreografi, musik, scenografi, rekvisita, kostym, teknik, logistik och kommunikation inom gruppen samt erfarenheten av återkommande publikmöten

FÄRDIGHETER

- i att kommunicera och samarbeta med komposition i grupp
- i att kunna tillämpa förvärvade danstekniska kunskaper i en kollektiv komposition
- i att kunna tillämpa de sceniska gestaltningsverktygen i kollektiv komposition
- i att skapa ett sceniskt projekt i grupp- från idé till publikmöte

KOMPETENSER

- som leder till förmåga att förhålla sig rumsliga förutsättningar för en komposition
- som leder till förmåga att se helheten i sceniska processer
- som leder till förmåga att skapa sceniska kompositioner i grupp
- som leder till förmåga att kommunicera om arbetet med både gruppen och ev. uppdragsgivare

KUR SINNEHÅLL

Gruppkomposition (alternativt gemensamt koncept och individuella kompositioner)

Repetitionsarbete

Publikmöten (ev.gästspel)

Handledning

Produktionsarbete

Studieintyg: Intyg utfärdas när den studerande uppnått samtliga kursmål för utbildningen, aktivt deltagit i undervisningen samt genomfört och redovisat kursernas delmoment/uppgifter. Intyget ingår i utbildningsbeviset som erhålls vid utbildningens avslut.

DANSPRODUKTION

Kursens omfattning: 6 veckor
Lärladd/handledd undervisning: 138 timmar
Undervisningsspråk: delvis på engelska

MÅL

Efter fullföljt projekt förväntas den studerande ha berikats med:

KUNSKAP

- om vad det innebär att arbeta med ett längre dansstycke från repetition till publikmöte

FÄRDIGHETER

- i att under repetitionsarbetet självständigt och tillsammans med koreograf använda relevanta tekniker för gestaltning i dans
- i att självständigt och tillsammans med koreograf, tolka det förelagda materialet och ta egna konstnärliga initiativ
- i att förstå vad som krävs mentalt och fysiskt för återkommande publikmöten
- i att kunna argumentera för sina egna sceniska val
- i att förhålla sig kreativt till arbete i scenisk belysning
- i att förhålla sig kreativt till arbete med skapande av/i scenografi och rekvisita

KOMPETENSER

- som leder till förmåga att ta ansvar för sin egen insats i en föreställning och i samklang med övriga konstnärliga komponenter/instanser
- som leder till medvetenhet kring ljussättning och vilken påverkan dessa har på det egna sceniska uttrycket
- som stimulerar till att kontinuerligt reflektera över möten mellan publik och scenisk process
- som leder till förmåga att arbeta i relation till yrkesmässiga normer för förberedelse och genomförande av repetitioner och föreställningar

KUR SINNEHÅLL

Repetitionsarbete med koreograf utifrån originalverk eller etablerat verk

Gestaltande arbete

Kompositionsanalys

Återkommande publikmöten

Produktionsarbete

Studieintyg: Intyg utfärdas när den studerande uppnått samtliga kursmål för utbildningen, aktivt deltagit i undervisningen samt genomfört och redovisat kursernas delmoment/uppgifter. Intyget ingår i utbildningsbeviset som erhålls vid utbildningens avslut.

SLUTPRODUKTION

Kursens omfattning: 8 veckor
Lärladd/handledd undervisning: 184 timmar
Undervisningsspråk: delvis på engelska

MÅL

Efter fullföljt projekt förväntas den studerande ha berikats med:

KUNSKAP

- om vad det innebär att arbeta med ett längre dansstycke från repetition till publikmöte

FÄRDIGHETER

- i att under repetitionsarbetet självständigt och tillsammans med koreograf använda relevanta tekniker för gestaltning i dans
- i att självständigt och tillsammans med koreograf, tolka det förelagda materialet och ta egna konstnärliga initiativ
- i att förstå vad som krävs mentalt och fysiskt för återkommande publikmöten
- i att kunna argumentera för sina egna sceniska val
- i att förhålla sig kreativt till arbete i scenisk belysning
- i att förhålla sig kreativt till arbete med skapande av/i scenografi och rekvisita

KOMPETENSER

- som leder till förmåga att ta ansvar för sin egen insats i en föreställning och i samklang med övriga konstnärliga komponenter/instanser
- som leder till medvetenhet kring ljussättning och vilken påverkan dessa har på det egna sceniska uttrycket
- som stimulerar till att kontinuerligt reflektera över möten mellan publik och scenisk process
- som leder till förmåga att arbeta i relation till yrkesmässiga normer för förberedelse och genomförande av repetitioner och föreställningar

KUR SINNEHÅLL

Repetitionsarbete med koreograf utifrån originalverk eller etablerat verk

Gestaltande arbete

Kompositionsanalys

Återkommande publikmöten

Produktionsarbete

Studieintyg: Intyg utfärdas när den studerande uppnått samtliga kursmål för utbildningen, aktivt deltagit i undervisningen samt genomfört och redovisat kursernas delmoment/uppgifter. Intyget ingår i utbildningsbeviset som erhålls vid utbildningens avslut.

EXAMENSPROJEKT / Med Sikte på scen

Kursens omfattning: 4 veckor
Lärlarled/handledd undervisning: 92 timmar
Undervisningsspråk: delvis på engelska

MÅL

Efter avslutat projekt förväntas den studerande ha berikats med:

KUNSKAP

- som skapar möjlighet att hantera de funktioner och moment som krävs för eget skapande
- genomförande av ett sceniskt projekt som inkluderar dans och gestaltning

FÄRDIGHETER

- i att planera, genomföra och framföra ett sceniskt projekt utifrån en egen idé
- i att självständigt kunna ta beslut om relevant regi, koreografi, scenografi, kostym, text, musik, ljus, och effekter utifrån den egna konstnärliga idén

KOMPETENSER

- som gör det möjligt att göra konstnärliga prioriteringar i relation till praktiska förutsättningar såsom handledning, resurser, budget och tidsplan och sammanfoga det med arbetet med den konstnärliga visionen

INNEHÅLL

Projektplanering
Repetitionsarbete
Handledning
Redovisning inför publik

Studieintyg: Intyg utfärdas när den studerande uppnått samtliga kursmål för utbildningen, aktivt deltagit i undervisningen samt genomfört och redovisat kursernas delmoment/uppgifter. Intyget ingår i utbildningsbeviset som erhålls vid utbildningens avslut.

BEDÖMNINGSFORM

Den studerande bedöms individuellt och fortlöpande i samband med undervisning och RUO, samt vid interna och öppna redovisningar ledda av respektive pedagog/handledare i varje ämne.

Om pedagogen bedömer att den studerande inte förväntas uppnå målen i denna kursplan, ges den studerande ett "erbjudande" eller en "kompletterande uppgift" i ämnet. Detta kan ske i alla årskurser under utbildningen och parallellt med pågående studier.

Erbjudande

I särskilda fall kan erbjudande om extra rådgivning ges. Detta kan ske i de fall då den studerande förväntas uppnå utbildningsmålen, men ändå anses behöva extra studiestöd för fortsatta studier. Erbjudandet är frivilligt.

Kompletterande uppgift

Den kompletterade uppgiften, som kan vara praktisk eller teoretisk, skall redovisas för aktuellt kollegium enligt överenskommelse. Om kollegiet bedömer att studenten inte har fullgjort uppgiften så kan en ny kompletterande uppgift ges.

Om pedagogen, i samråd med kollegium och skollledning, återigen bedömer att den studerande inte fullgjort uppgiften och inte förväntas uppnå utbildningsmålen, kan den studerande uppmanas att avbryta sina studier på Balettakademien.

UTVÄRDERINGSFORM

Respektive ämne, block, produktioner och läsåret som helhet utvärderas skriftligen av den studerande genom anonym utvärdering samt i vissa fall även muntligt med respektive pedagog. Resultatet av utvärderingarna skall ligga till grund för utformning av denna kursplan.

Studieintyg: Intyg utfärdas när den studerande uppnått samtliga kursmål för utbildningen, aktivt deltagit i undervisningen samt genomfört och redovisat kursernas delmoment/uppgifter. Intyget ingår i utbildningsbeviset som erhålls vid utbildningens avslut.