PROGRAM – LJUDVÅGOR 2011

Kungl. Musikaliska Akademien stöder Ljudvågor 2011

www.musakad.se

Hej du lilla ljudvåg...

...du riddare genom luft och eter. Du stolta bärare av auditiv skönhet. Du välljudets och olåtens förfäktare. Kära ljudvåg, för mig är du bara luft. Tryck mot min trumhinna. Tagel möter sträng. Ett skapelsens darrande ögonblick. En vibrerande födsel. Se där lilla ljudvåg; ett öra. Flyg in och hälsa på vetja! Smörj in dig med vax och slingra in dig i hörselgångens flimmerhår.

Sällan har väl premisserna för din existens varit bättre. En egen festival: Ljudvågorfestivalen! Fyra kvällar helt till din ära.
Åtta konserter, en kavalkad i hyllningar.
– Men vad heter du då lilla ljudvåg?
– Jag? Jag har inget namn. Men jag har ombud, förkämpar för min sak. Se bara på lurblåsarna där borta: De är GotlandsMusiken.
I mer än 150 år har de frammanat mina likar. Och han där med dirigentpinnen, Jan Risberg, han har fört min talan nästan lika länge. I norr företräds jag av Norrbotten NEO och deras anförare Petter Sundqvist och se på ungdomen; De dyrkar mig! Musikkonservatoriet Falun och Södra Latins Kammarkör viger sina liv åt min fortlevnad.
– Men vilka är det där då??
– Shhhh, stör dem inte. Det är tonsättarna. De skapar. De tar en ljudvåg och sätter den tillsammans med en annan. Evigt nya kombinationer. Ett oförtrutet arbete, tidskrävande och tålamodsprövande. Det är deras musik vi kommer att få höra på festivalen. Här, ta min hand. Låt oss smyga in och lyssna...

Kära publik. Varmt välkomna till Ljudvågor 2011!

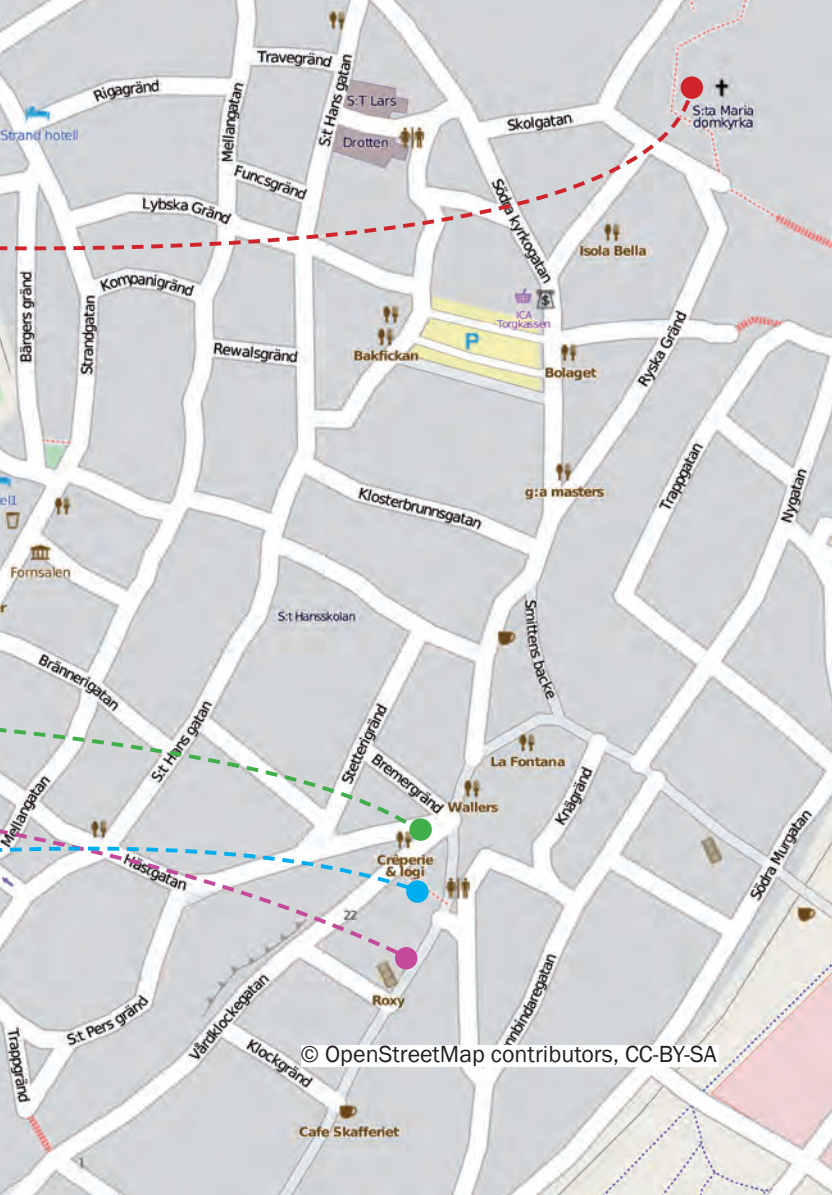
Mattias Svensson Sandell,
Utbildningsledare Gotlands Tonsättarskola

Konsertlokaler

- Domkyrkan
- Roxy
- Metodistkyrkan

Övrigt

- Crêperiet



© OpenStreetMap contributors, CC-BY-SA

Norrbotten NEOs sju musiker i samklang innebär mäktig, nyskapande kammarmusik. Flöjt, klarinett, slagverk, piano, violin, viola och cello tar andan ur lyssnaren, överraskar, utmanar och berör. Sveriges modernaste röst på den nutida musikscenen förnyar ständigt och resultatet låter inte vänta på sig. Festivaler och konserthus i hela landet och även internationellt har fått uppleva den kvalitet som Norrbotten NEO står för. Ensemblen som har ett nationellt uppdrag bildades januari 2007 med bidrag från Statens Kulturråd, Norrbottens Läns Landsting samt Luleå och Piteå kommuner. NEO har ett nära samarbete med både yngre och äldre, väletablerade tonsättare och bygger sin repertoar bland annat genom att kontinuerligt beställa ny musik.

Norrbotten NEO är:
Sara Hammarström, flöjt
Robert Ek, klarinett
Mårten Landström, piano
Daniel Saur, slagverk
Christian Svarvfar, violin
Kim Hellgren, viola
Elemér Lavotha, cello
Petter Sundkvist, dirigent

Musikkonservatoriet Falun har en yrkes- och högskoleförberedande musikerutbildning (Spetsutbildning med riksrekrytering). Skolan har ett gymnasieprogram och en eftergymnasial utbildning, båda med klassisk musik som huvudsaklig inriktning.
Dessutom finns utbildningar inom jazz, folkmusik, komposition samt dans med folklig inriktning.

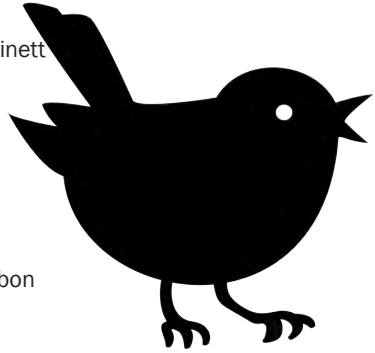
Eleverna från musikkonservatoriet är:

Amandus Lind, violin
Johanna Unosson, violin
My Wilsberg, violin
Gustav Sävström Engman, cello
Anton Nilsson, piano
Mikael Lindgren, violin
Magdalena Roth, violin
Fredrik Hellberg, violin och viola
Leo Yngvesson, cello
Jens Sandberg, gitarr
Lina Samuelsson, violin
Linda Hellstrand, violin
Eddie Pettersson, viola
Adriana Isaku, cello
Astrid Mikaelyan, violin
Stina Wernersson, flöjt
Frans Klingfors, slagverk
Petter Hedbom, slagverk
Joel Eliasson, slagverk
Ronja Schneider, cello
Philip Mörtsjö, piano
Filip Enstedt, piano
Viktor Backlund, trumpet
Max Nyberg, piano
Klara Skogqvist, cello
Linnea Nygren, sång
Bodil Kindlundh, blockflöjt
Lisa Olsson, blockflöjt

Musikkonservatoriet Falun

GotlandsMusiken blev länsmusik 1988. Inom blåsorkestern finns mindre ensembler som till exempel blåsarkvintett, brass-sextett och jazzkvartett.
Varje år gör GotlandsMusiken cirka 400 framträdanden på ön och på fastlandet. Ett viktigt arbetsområde är konserter för barn och ungdom. Verksamheten spänner över ett stort antal genrer och samarbetet med Gotlands Tonsättarskola har pågått ända sedan skolan startade 1995.

GotlandsMusiken är:
Lars Linna, flöjt
David Nisbel, oboe/engelskt horn
Magnus Dungner, klarinett
Lars-Olov Ahnell, klarinett/basklarinett
Zbigniew Jakubowski, fagott
Jonny Lindström, tenorsaxofon
Tomas Danielsson, horn
Mats Hoffman, trumpet
Magnus Appelholm, trumpet
Ingvar Sandström, trombon
Lennart Löfgren, trombon
Magnus Fahlén, euphonium/trombon
Erik Skagerfält, tuba
Nils Ossman, kontrabas
Jonas Koch, slagverk
Jean-Simon Maurin, piano
Jan Risberg, dirigent



GotlandsMusiken

Musikutbildningen på Södra Latin har funnits sedan 1971 och har ett mycket gott rykte i musikkretsar. Åtskilliga av dagens musiker och artister har studerat på skolan.
Södra Latins kammarkör är en blandad kör och består av 40 elever från skolan.
Kören leds av Jan Risberg som även dirigerar flertalet professionella orkestrar, däribland kammarensemblen Sonanza.

SÖDRA LATINS
GYMNASIUM

Festivalprogram

Onsdag 18 maj

GotlandsMusiken, 19.30
s. 11

Bonuskonsert på Crêperiet med Jesper och Joakim, 22.00

Torsdag 19 maj

Norrbotten NEO, 19.00
s. 12

Fredag 20 maj

Södra Latins kammarkör, 12.00
s. 13-14

Musikkonservatoriet Falun, 19.00
s. 15-16

EAM-konsert, 22.00
s. 17

Lördag 21 maj

Musikkonservatoriet Falun, 12.00
s. 18

Examenskonsert av Hans Nyman, 15.00
s. 19-21

Norbotten NEO, 18.00
s. 22

Med reservation för ändringar i programordningen under samtliga konserter.

GOTLANDSMUSIKEN – ONSDAG 18 MAJ 19.30
I VISBY DOMKYRKA, KYRKOGATAN 5

1. Att resa sig – Christoffer Rubensson
Vill påvisa/påhöra hörselns - lyssnandets förmåga till process, närhet och öppenhet i förhållande till rörelsen – musiken. Det handlar inte endast om det direkta lyssnandet på musiken, utan också om lyssnandet som ett grundfenomen i relationerna mellan människor.
– Susanne Jaresand

2. Dream/Awake – Joakim Jalhed
Musik är så meningslöst. Det är otroligt mer lockande att bara sova och drömma om singulariteter och revor i rumstiden.

3. Regrowth – Gustav Lindsten
Idén om detta stycke är i grund och botten en tanke om återuppbyggnad efter att en ny början sätts i rörelse. Detta har jag försökt uppnå i form av en klanglig process.

4. Contraction - Extraction – Anton Linnerhed
Sammandragning - Uppbyggnad - Nedbrytning - Utdragning.

5. Uppskuret i små bitar – Jesper Nielsen
Två idéer som fastnat på min hjärna.

6. La Marche Hideux – Patrik Ohlsson

7. Det är ingen hund det är en varg – Anton Alfvén

NORRBOTTEN NEO – TORSDAG 19 MAJ 19.00
PÅ ROXY, ADELSGATAN 39

1. Network Enabled Operations – Sol Andersson

2. Dunklet genom kikaren – Anton Alfvén

3. Cat in glove – Kajsa Magnarsson
Stycket handlar om närhet, ömhet och kärlek. Om omfamning.
Tack Gustav för att du finns.

4. Tre vykort – Jesper Nielsen
Tre olika intryck, situationer och händelser - fristående från varandra. Ostadighet/onykterhet är en gemensam nämnare. Jag försöker framhäva en viss barnslighet, ett noterat “bus”.
Med inspiration från konstiga idéer man kan få för sig då och då, samt min papegoja Roshdam.

5. Septet – Ivan Renqvist Babinchak

SÖDRA LATINS KAMMARKÖR – FREDAG 20 MAJ 12.00
I VISBY DOMKIRKA, KIRKOGATAN 5

1. Hjärta fullt av flugor – Hampus Norén
Saras drömfakultet är som ett musikstycke i sig. Orden vrider sig runt varandra i nått slags krampaktigt upprepat och förutbestämt kaoslandskap. Som med allt fantastiskt vill jag ta en bit av det och göra till mig. Jag har skurit ut, fyllt i och sytt ihop till ett nytt trasigt lapptäcke.

2. 302 punkt Liv – Christoffer Rubensson
Anders är en alldeles vanlig man, som lever ett alldeles vanligt liv. En dag får han en ett hjärtstopp och dör.

3. Wasteland – Joel Forsell
Vi står inför en strid mellan två kämpar som utspelar sig i mitten av ett kargt och öde landskap där ett stort slag nyligen utkämpats.
Stycket är min skildring av en strid ur boken “Stäppens krigare” av
Conn Iggulden. En skönlitterär bok som beskriver Genghis Khans liv innan han blev den beryktade Khanen i historieböckerna.

4. ... av vägkantssnö – Rebecca Neumann

5. Thoughts & Thoughts – Jacob Mühlrad

Paus

6. Aisha – Kajsa Magnarsson
Aisha Ibrahim Duhulow var på väg hem när hon blev våldtagen av tre män. Hon försökte anmäla händelsen men arresterades då för äktenskapsbrott. Aisha blev stenad till döds den 27 oktober 2008. Hon var tretton år.

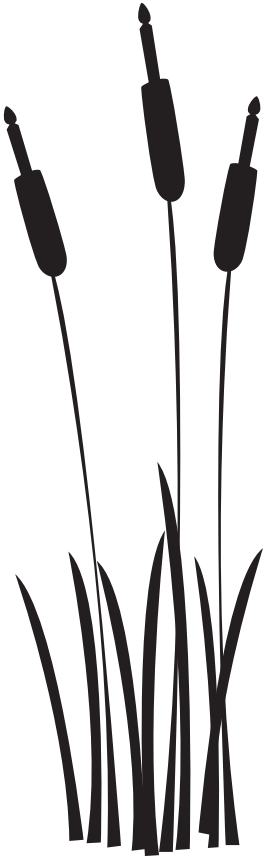
7. Ljusare än du – Kristin Warfvinge
Långt bortom skymningen strålar det ännu för inget är ljusare än du min käraste.
Dig vill jag älska och omfamna ömt nu när ingen är vackrare än du min käraste
Dig vill jag lova att hålla i hårt om du nu skulle frysa för ingen är kallare än du

Ljusare du min käraste vän

Dig vill jag ägna min evighet nu när inget är ljusare än du min käraste
Långt in i vintern är jag ännu varm nu när ingen kan värma mig som du min käraste vän.

8. Narcissus and Echo – Lauri Lüdimois
The piece reflects on the Greek myth of Narcissus and Echo, employing Fred Chappell's beautiful double-poem.

9. Piece for Chorus – Ivan Renqvist Babinchak



MUSIKKONSERVATORIET FALUN – FREDAG 20 MAJ 19.00
PÅ ROXY, ADELSGATAN 39

No.5 Ululate från Op. 1 "Word of the Day" – Lauri Lüdimois
ululate | ˈəlyəˌlāt; ˈyoōl- | *verb*
howl or wail as an expression of strong emotion, typically grief;
The piece is the fifth movement of the "Word Of The Day" cycle for 1-7 string instruments.

2. Under andetagen, i hjärtslagen döljs tomrummet – Rebecca Neumann

3. Subtraction – Gustav Lindsten
Detta verk bygger på subtraktion riktad mot rytmiska förhållanden.
Med detta behandlas även en förvandling av karaktär som tillsammans med den rytmiska processen formar styckets kärna.

4. Jkpg-Sdl – Cristoffer Rubensson
Vår tågresa startar i Jönköping, i sydvästra Småland med slutdestination mitt i Sverige, Sundsvall-Härnösand. Vi kommer att göra ett byte i Stockholm där det finns tid för kaffe och sojamjölk.

Paus

5. Childrens corner – Joel Forsell
Idén kom sig av resorna med tåg igenom Sverige där det ibland kan finnas en liten avskild del för barn att vara. Detta stycke

illustrerar lekhörnan och barnen. Både den naiva lekfullheten men även gnabbet och barnens energiska humör.
Mitt förslag för er lyssnare är att ni sluter ögonen och låter fantasin få fritt spelrum att resonera med musiken.

6. Vemod? – Andreas Brunosson
Som av någon sorts inneboende automatik skrevs stycket i c-moll. Varför är jag osäker på. Kanske handlade det helt enkelt om en del vemod inom mig som var tvunget att komma ut på något undermedvetet sätt. Bakom verket finns ingen utdragen förklaring om varför jag gjort som jag gjort, jag skrev helt enkelt bara det som var givande för mig att skriva.

7. Lilla zombiestad – Kristin Warfvinge
High above the heavens
Far below the ground
Deep within your senses
Therein you find a town

Behind these walls of stone
The sky is never clear
One always walks
in shadows
One always
lives in
fear.

EAM-KONSERT – FREDAG 14 MAJ 22.00
PÅ ROXY, ADELSGATAN 39

1. Vattentankar – Hampus Norén
Att flytta till Visby för två år sen var att falla ner i ett iskallt vatten. En vattensömn. Ödestrandspromenader. Piren. Moa. Ödestaden. Stentankar. Flytmusik. På ön fylls hålet i magen med vatten och ett mörkt moln av klang.

2. The most sacred Matriarch, her voices – Joakim Jalhed
I ran so fast into Nirvana I missed the bus stop and hit the wall on the other side. Now I devote my life to beating my head against that wall.

3. Spit me out! – Patrik Ohlsson

Paus

4. Tystnad - en förstudie – Sol Andersson
Baserat på intervjuer gjorda under hösten 2010 med personer som lever med olika grader av dövblindhet. I verket gestaltas olika stadier av syn- och hörselnedsättningar för en fullt seende och hörande publik.

5. Arvet – Kajsa Magnarsson
Tack till Föreningen L. Laurin, Lindesnes Fyrmuseum, Öbarna och farmor för att jag har fått använda musik, röster och ljud av er.

MUSIKKONSERVATORIET FALUN – LÖRDAG 21 MAJ 12.00
I METODISTKYRKAN, ADELSGATAN 41

1. Ironic features – Jacob Mühlrad

2. Flaskhals – Nils Kakoseos Nyström
Är ett stycke komponerat för stråk-kvartett plus gitarr. Diverse onämnbara musikaliska ideér och koncept ligger bakom. Som maträtt sett är det ett långkok.

3. Pianokvintett – Christian Öhberg
Det här är en Pianokvintett. Dock så är en violin utbytt mot en flöjt.
Verket har undertiteln; Förändring. Och i den så ingår satserna 1, 2 och 4.
3:e satsen är inte komponerad än, så verket är ofullbordat.
Det hela handlar om:
- att förändras (till det bättre),
- att genomgå en förändringsprocess,
- att kämpa sig igenom alla dessa svårigheter innan man väl lyckas.

Sats 1: In i det okända - Första försöket - Första misslyckandet!
Sats 2: Frustration - Tvivel - Nytt försök!
Sats 4: “Den inre skönheten växer fram”

4. Reflektioner – Anton Linnerhed
Stråkkvartett. Inbjudan till en stunds eftertanke.

EXAMENSPROJEKT AV HANS NYMAN - FRI KONST
LÖRDAG 21 MAJ 15.00
I METODISTKYRKAN, ADELSGATAN 41

Fri konst är en ettårig projektbaserad utbildning på Gotlands Tonsättarskola. Hans Nymans projekt behandlar gränslandet mellan improviserad och noterad musik.

Musikalisk improvisation inom den västerländska konstmusiken har en lång tradition. Många av de vad vi idag betecknar som de viktigaste tonsättarna var under sin tid också kända för sina färdigheter i improvisation. Det improviserade inslaget försvann i stort sett under slutet av 1800-talet för att i viss mån dyka upp i den senare delen av 1900-talet. Projektet vill knyta an till denna tradition och innefattar musik för mindre sättningar där det i varje verk finns improvisatoriska delar. Viktiga frågeställningar inom projektet har varit att utforska ramar och begränsningar för improvisation, gränsen mellan improviserade och komponerade delar och notation av de improvisatoriska ramarna. I vissa stycken har egen grafisk notation utnyttjats istället för det traditionella notsystemet.

1. Stycke för celli och gitarr I

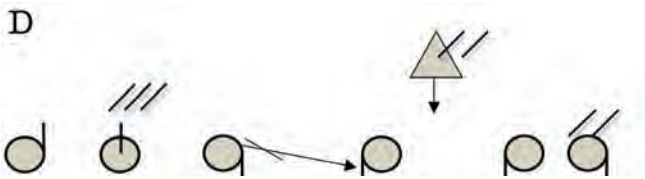
2. Stycke för celli och gitarr II

3. Stycke för 12-strängad gitarr och metallrör

4. Duo för vibrafon och trumpet

5. Solo för bastrumma

6. Kvartett



Exempel på Hans Nymans grafiska notation

Musiker

Karl Thorsson – slagverk (f.1975)
Karl är stämledare för slagverkssektionen i Sveriges Radios Symfoniorkester. Hans musikaliska utbildning innefattar bland annat Framnäs folkhögskola och Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. Han tillhör en av de mest anlitade slagverkarna i Sverige med ett brett musikaliskt spann. Karl är delvis boende i Visby, har flygcertifikat och spelar jazz med Hans Nyman i Trio Hakana.

Jacob Kellermann – gitarr (f.1984)
Jacob är klassisk gitarrist utbildad vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm och musikhögskolorna i Haag, Barcelona och München. Han driver också den internationella ensemblen New European Ensemble. Jacob är en utmärkt kock med inriktning på indisk mat och har också byggt en tandooriugn från grunden.

Hannamaria Smeds – cello (f.1992)
Hannamaria är gotlänning med sin bakgrund från Kulturskolan i Visby. Hon planerar en extremt framgångsrik karriär som kulturprojektledare.

Anton Linnerhed – cello (f.1991)
Anton studerar på Gotlands Tonsättarskola och har studerat på Kulturskolan i Visby. Anton är en hyperaktiv kompositör och en hejare på ordvitsar.

Maya Ögger – cello (f. 1990)
Maya är visbybo, även hon med sin musikaliska utbildning från Kulturskolan i Visby. Hon är en flitigt anlitat teatermusiker och ensemblemusiker. Maya håller ofta dialoger med sig själv för att begripliggöra obegripligheter, vilket kan förvirra omgivningen. Men det är ok.

Hans Nyman – tolvsträngad gitarr (f.1967)
Hans studerar på Gotlands Tonsättarskola och har musikalisk utbildning från bland annat Musicians Institute i Los Angeles. Han spelar jazz med Karl, jobbar på kontor med brandfrågor och bär ofta lågskor. Hans tycker om Antons ordvitsar.

NORRBOTTEN NEO – LÖRDAG 21 MAJ 18.00
PÅ ROXY, ADELSGATAN 39

1. Moratorium – Anton Lennartsson

2. Inversion – Patrik Ohlsson

3. Sextett – Adam Skogvard

4. Diorama – Joakim Jalhed
Till min vän Pontus Granström. Utan dig, ingen musik.
Lyssna mellan noterna, inte på dem. Det här stycket berör vämjelse och kamp.

5. Jag längtar mitt hjärtas puls – Hampus Norén
Musiken börjar som tunna vibrationer, någonstans i utkanten av ett misslyckat försök att göra något verkligt storartat. Via flaggstängernas haltande trummande i hamnen så hamnar en som i en dröm, ett minne. En minnesdröm kanske, om att spela musik i timmar på hösta volym och aldrig sluta.

ELEVERNA

Hampus Norén

f. 1983

Det går en liten sladd från min casiosynt jag hade när jag var åtta år som är inkopplad i de noter jag skriver idag. Mina första inspelningar på mina föräldrars kassettdäck kan fortfarande höras i de surroundmixar jag gör nu. De fönsterrutor jag slog sönder med knytnävarna har bytts mot normer och nävarna mot musik.

Hur kan man känna igen dig under Ljudvågor?
Jag kommer att vara den mest stressade av alla, men också den mest färgglada, blomsterbeprydda och festligaste på hela festivalen.

Vilken -ism är din favorit?
Feminismen är lätt min favorit, gärna i en queer variant.

Hur känns det att sluta på Tonsättarskolan?
Skönt att slippa ö-vintern och lappsjukan, men tråkigt att lämna skolan, Eva och lägenheten, havet, hällarna, furillen, creperiet, vinterbadbryggan och piren.

Nils Kakoseos Nyström

f. 1987

Vad gjorde du innan du gick på Tonsättarskolan?
Spelade musik på diverse klubbscener som gitarrist. Studerade själv och på skolor, musikaliskt och språkligt. Jobb och resor.

Hur gör du när du skriver musik?
Skriver ner min musik.

Vilken musik inspirerar dig?
Jag kan hitta saker jag gillar i all möjlig musik.

Rebecca Neumann

f. 1983

Liv, en happening som utspelas här, partituret skrivs under pågående upplevelse.

Genom pianospelande och sång fann jag ljudtekniken och scenen som omsider ledde mig till Dramatiska Institutet. Väl där gjorde jag ljuddesign för föreställningar på bl.a. Dramaten och Stockholms Stadsteater. Musiken lockade, nu är jag här. Cirkeln är sluten, vad är nästa scen?

Vilken -ism är din favorit?
Är barnsligt förtjust i dadaismen som idé, den är fascinerande.

Hur var ditt första år på tonsättarskolan?
Turbulent på många plan, men det är en ynnest att få vara här!

Hur kan man känna igen dig under Ljudvågor?
Ser du ett svartklätt, bistert leende, fluff glida runt med ett solglasögonbeklätt ”posse”, så är det jag.

Andreas Brunosson

f. 1989

Jag känner ett personligt ansvar, inför musiken och mig själv, att kunna uttrycka mig musikaliskt med alla stilar och företeelser som finns. Jag vill inte vara bunden av kulturella fördomar eller skrämmas av vad andra kommer tycka. För mig är alla stilar som musikaliska uttryck lika betydelsefulla för mig. De representerar alla samma urmoder: musiken.

Vad gjorde du innan tonsättarskolan?
Jag ägnade mig åt självstudier i musik. studerade harmonilära, instrumentation, formlära med mera.

Vilken musik inspirerar dig?
Alla musikaliska stilar kan inspirera mig, men eftersom mitt mål är att skriva musik till film, är romantiken fram till Schönberg min största musikaliska preferens.

Vad på ljudvågor ser du mest fram emot?
Att få höra allas kreativa alster! Det ska bli så kul att äntligen höra musiken bakom alla diskussioner.

Joakim Jalhed

f. 1990

When life gives you lemons, don't make lemonade. Make life take the lemons back. Get mad! I don't want your damn lemons, what am I supposed to do with these? Demand to see life's manager. Make life rue the day it thought it could give me lemons! Do you know who I am? I'm the man who's gonna burn your house down! With the lemons.

Vad under ljudvågor ser du mest fram emot?
Gustavs stycke för Gotlandsmusiken.

Vilken är din senaste musikaliska upptäckt?
Brus.

Finns det någon bok som inspirerat dig?
Frank Herberts bokserie om Dune ligger mig väldigt varmt om hjärtat, och i synnerhet den fjärde boken *God Emperor of Dune* har inspirerat till många tankar.

Hans Nyman

f. 1967

Gitarrist med basen i improviserad musik, bosatt i Stockholm. Spelar etnojazz i Trio Hakana. Tjänstledig kontorsråtta. En tacksam man som fått ynnesten att studera ett år med fantastiska lärare och elever på Gotlands Tonsättarskola.

Vad blir du inspirerad av?
Hålla på.

Vad gjorde du innan tonsättarskolan?
Höll på.

Vilken är din favoritplats i Visby?
Hamnen, havet och tonsättarskolan.

Anton Alfvén

f. 1986

Uppvuxen i Stockholm. Diplomatisk, väluppfostrad och ostrategisk. Förutom musik gillar jag mat, museum, att bada, etymologi, tåg.

Kan du beskriva din musik?
Hampus skrev så här om den: Den kränger. Den svajar och halkar fram. Varje musikalisk gest är ett litet liv i sig. Ett liv på gränsen mellan medvetande och hallucination.

Vilket är ditt finaste minne från tonsättarskolan?
Ljudvågor förra året var fint. Många lektioner har varit fina. Många stunder i köket har varit fina.

Hur känns det att sluta på tonsättarskolan?
Kul, läskigt, tråkigt, spännande.

Patrik Ohlsson

f. 1989

Jag har sen jag först kom i kontakt med musikspel i högstadiet förstått att komposition är det jag vill syssla med. Jag är intresserad av klanger i både instrumental och högtalarmiljö. Därför jobbar jag mycket med program som Max/MSP utöver vanliga notationsprogram.

Vilken är din favoritplats i Visby?
En bit utanför Visby vid Högklint eller Snäck där utsikten är fin.

Vilken är din senaste musikaliska upptäckt?
Oändlighetsserieljudvågen, den låter inte vackert.

Hur ser framtiden ut?
Ser studier inom komposition på någon av landets musikhögskolor förhoppningsvis.

Christoffer Rubensson

f. 1990

För mig är berättelser om vardagen viktig, liksom kommunikation mellan musik och andra konstarter (film, dans, tv-spel). Det sistnämnda är den främsta anledningen till varför jag valt att gå vägen som kompositör.

Vad gjorde du innan tonsättarskolan?
Jag satt på ett tåg mellan Jönköping och Härnösand.

Vilket är ditt finaste minne från tonsättarskolan?
Varje dag är värt att minnas!

Vad har du lärt dig under året som gått?
Var ska jag börja...

Kajsa Magnarsson

f. 1985

Jag har fötts in i musiken, ärvt den. Det har aldrig varit en fråga om jag ska syssla med musik, utan snarare i vilken form. Jag har blivit hjälpt mycket av musiken, både genom att utöva och lyssna. Jag önskar ge tillbaka det jag fått.

Vad har du lärt dig under året som gått?
Massor! Men framförallt att inte tänka på om något är bra, utan bara göra det. Och förstås att man inte kommer någonstans om man inte tror på sig själv och vad man gör.

Vad blir du inspirerad av?
Av musik och av människor. Mina klasskamrater är väldigt inspirerande. Sedan tycker jag oftast att material och klanger är inspirerande i sig självt.

Hur ser framtiden ut?
Jag tänkte flytta till Göteborg med min man och frilansa som sångerska. Fast vi har ingenstans att bo än och inga jobb där... Framtiden är som vanligt oviss men spännande.

Daniel Rosenqvist

f. 1991

Vi har bara en jord, och det är min respekt och beundran för den jag vill förmedla med min musik.

Vad kan man göra i Visby?
Fika veganskt på Hedbergs!

Finns det någon bok som inspirerat dig?
***En ny jord* av Eckhart Tolle.**

Skulle du kunna beskriva din musik?
Inte än.

Lauri Lüdimois

f. 1984

I am an estonian composer with a jazz pianist background. Of tonal convention, but open to different ideas.

What inspires you?
Mostly people and stories. Interaction and introspection. Music.

What would you do if you didn't go to Gotlands Tonsättarskola?
I suppose I would either be studying composition elsewhere, doing my M.A. and teaching in Estonia... or travelling.

What do you do when you don't write music?
I watch movies, read, play, walk, talk and think. And eat.

Adam Skogvard

f. 1980

Jag började mina kompositionsstudier 2008 och har sedan dess skrivit fem stycken.

Vad skulle du gjort om du inte gått på tonsättarskolan?
Vet ej.

Hur ser framtiden ut?
Har planerat att studera vidare.

Jesper Nielsen

f. 1989

Skåning. Spelade falskt på elgitarren när jag var mindre, med ostämda rostiga strängar. Sen mognade jag lite och bytte ut dem. Kom hit direkt efter gymnasiet vilket var en stor omställning för mig. Har haft adel i släkten, men snubben spelade bort sin titel i hazard-spel. Men då var då, och nu är nu!

Hur gör du när du skriver musik?
Jag har en bild av hur musiken ska låta och utvecklas samt vilka instrument den ska vara för. Sedan jobbar jag fram en form och ett sätt att notera ner det på. Resultatet är viktigt för mig, jag sitter länge och petar.

Vad har du lärt dig under året som gått?
Att inte ställa för höga krav på mig själv. Men det gör jag ändå! Kanske finns något positivt i det med...

Hur ser framtiden ut?
Jag ska sätta ihop en egen liten ensemble med det jag hittar på gatan. Sedan ska vi ha värsta konserten på Strøget, med långsam time-strechad musik som skapar världsfred.

Gustav Lindsten

f. 1990

Hamnade till slut i Visby efter studier av musikteori året efter gymnasiet, och då första året nu snart är förbi längtar man ivrigt till nästa läsår på tonsättarskolan.

Vad hade du gjort om du inte gått på tonsättarskolan?
Jag hade nog försökt hitta en annan kompositionsutbildning.

Vad blir du inspirerad av?
Det varierar. Finner dock ofta inspiration från senromantik och avant-gardism.

Vad är det bästa på tonsättarskolan?
Kompositionsteknik på fredagar!

Sol Andersson

f. 1977

Inspiration: Alesteir Crowley, Schranz, DK8, Johannes Ahlberg, Diplo, Immortal Technique, Bong Ra, *Blue Monday – Hardfloor remix*, Hjalmar Söderberg, *Preacher* av Garth Ennis, William Gibson, GAN, Park Chan-Wook, Alan Moore, Otto Dix, Herman Hesse, KLF, Isaac Asimov, Marcel Duchamp, Takashi Miike, kålpudding med gräddsås och rårörda lingon, kaffe.

Vad gör du när du inte skriver musik?
Förbereder för att skriva eller göra musik. Mest förbereder och tänker ut roliga saker jag vill göra sen.

Vad skulle du göra om du inte gick på tonsättarskolan?
Samma saker.

Hur ser framtiden ut?
The future's so bright I gotta wear shades.
– timbuk3

Joel Forsell

f. 1990

Musik, lyrik, film eller konst? Jag har alltid varit en mångsysslare, men musiken har varit mitt närmaste språk. Den har funnits med länge. Jag älskar att arbeta med olika projekt, att bygga något från grunden, se en idé växa och att göra den unik.
Nu går jag på tonsättarskolan som blir min plattform till att skriva ny, spännande och förhoppningsvis bra musik.

Vad kan man göra i Visby?
Miljön i sig är förvånansvärt obegränsad i sin mängd av olika intryck och vackra omgivningar; alltså sitta hemma i sin lilla vrå och komponera.

Skulle du kunna beskriva din musik?
Ibland kan jag och ibland inte, ”den” byter ofta form likväl som jag utvecklas och förändras. Det bästa är om mina stycken här på Ljudvågor får tolkas och uppfattas individuellt, opåverkat av min egen uppfattning. Diskutera gärna musiken med mig sen, sådant är ofta givande.

Vad på Ljudvågor ser du mest fram emot?
Jag tror det ska finnas ballonger, eller?

Anton Linnerhed

f. 1991

Efter studenten var det dags att se världen, åka långt bort, möta nya kulturer, träffa människor och utveckla sig som människa. Därför sökte jag till Gotlands Tonsättarskola. Tidigare hade jag börjat spela cello vid sex års ålder, skapa musik vid elva år, upptäcka P2 vid tretton år och möta Mattias Svensson Sandell vid femton år. Gymnasiet minns jag inte så mycket av.

Vad kan man göra i Visby?
Vad kan man inte göra i Visby?

Vad på Ljudvågor ser du mest fram emot?
Uruppförandena.

Hur var ditt första år på Tonsättarskolan?
Lärorikt och utvecklande, inte bara i musikskapandet.

Anton Lennartsson

f. 1979

Favoritsjö?
Van Gölü.

Favoritskog?
Björkskog.

Favoritmat?
Plov.

Favoritkompositör?
Galina Ustvolskaya.

Favoritförfattare?
Oswald Spengler.

Favoritland?
Georgien.

Ivan Renqvist Babinchak

f. 1989

Vilken är din senaste musikaliska upptäckt?
Den förminskade sekunden.

Vilken -ism är din favorit?
Patetismen.

Hur känns det att sluta på tonsättarskolan?
Bra. Det har varit mycket givande att gå här och nu är det dags att fortsätta någon annanstans.

Christian Öhberg

f. 1980

Under tonåren började jag lira gitarr, bas och trummor och spelade med i lokala band. Gjorde lumpen vid 20 års ålder. Sen jobbade jag på en fabrik i tio år. Tack vare finanskrisen så blev jag av med jobbet och hamnade till slut på Gotlands Tonsättarskola. Mycket fina människor på denna skola.

Hur gör du när du skriver musik?
Skissar på papper. Spelar på pianot. Tar långpromenader för att bearbeta kompositionsprocessen.

Vilken är din favoritplats i Visby?
Just nu är det området kring Norderstrand.

Hur var ditt första år på Tonsättarskolan?
Spännande, exalterande.

Kristin Warfvinge

f. 1990

Jag härstammar från den skånska orten Veberöd, hemtrakterna till den namnkunniga seriemördaren Veberödsmannen och det vackra Veberödsteglet. Stimulerande aktiviteter som finns i Veberöd att tillämpa är bland annat kattklappning, fotografering och trumspelande. Rör man sig västerut mot Malmö stad kan man som svartbältare i Karate även idka denna kampsport.

Hur gör du när du skriver musik?
Musik är något jag försöker hitta snarare än att skriva. Ibland har jag turen att hitta den innan någon annan. Oturligt nog hittade E-type *This is the way* och Dark Tranquillity *Lethe* innan jag gjorde det.

Hur känner jag igen dig på ljudvågor?
Förhoppningsvis på svärmen människor runtomkring mig eller på min värmande aura.

Jacob Mühlrad

f. 1991

Fram till för dryga fem år sedan var jag en musiklyssnare tills min pappa en dag lagade en gammal synth som jag började spela på. Genast satte jag igång att komponera, eller snarare improvisera. I tvåan på gymnasiet studerade jag piano för Staffan Scheja och Tamara Jeltova. Under mitt sista år på gymnasiet, då Sven-David Sandström och Kjell Perder antog mig som elev, började komponerandet ta fart!

Vad blir du inspirerad av?
Allt från en trevlig konversation med en vän till den matematiska strukturen hos en romanesco.

Vad gör du när du inte skriver musik?
Jag tycker väldigt mycket om att umgås med mina vänner, flickvän och familj. Nu när det är sommar så finns det även tid för att vara ute med min båt.

LÄRARNA

Mattias Svensson Sandell

f. 1971

Stolt tvåbarnsfar från Ystad. Gift med vackra Marie. Innehar ett av Sveriges roligaste jobb: utbildningsledare och lärare på Gotlands Tonsättarskola.
Studier i komposition på Musikhögskolan i Malmö under nestorerna Hans Gefors och Rolf Martinsson, samt teori- och gehörspedagogik vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. Dirigent för Gotlands Sinfonietta.

Vilken är din favoritplats i Visby?
Uppe på muren vid Norderport. En härlig, kontemplativ plats med vårsol.

Hur kan man känna igen dig under Ljudvågor?
Hängslen och färglada slipsar.

Hur ser framtiden ut?
Kärlek, musik, pedagogik, svamp och matlagning.

Erik Enström

f. 1977

Jag är född och uppvuxen på Gotland. Jag har åtta års kompositionsstudier i ryggen med examen från Malmö 2008. Därefter har jag jobbat professionellt med komposition. Idag jobbar jag på tonsättarskolan med administration och korrekturläsning, samt som musiklärare på Orionskolan här i Visby.

Vad gjorde du innan tonsättarskolan?
Innan jag började jobba på skolan var jag föräldraledig med vår dotter Elsa.

Vad har du lärt dig under året som gått?
Hur viktigt musik är för människor.

Hur ser framtiden ut?
Frisk och sund, lättsam och kärleksfull.

Matthew Peterson

f. 1984

I am a composer, songster, and storyteller from North Dakota, USA. My art has taken me from Minnesota to Indiana and finally to Sweden. I look forward to a year of changes, new creations, and performances, including the premiere of my new chamber opera *Voir Dire*, March 2012 in Houston, Texas, which I wrote as a Fulbright fellow at Gotlands Tonsättarskola.

What inspires you?
Lately I have been inspired by writing texts, including lyrics for songs. Discovering this new artistic capability has helped me be more bold in my composition and my life.

How does it feel to leave Gotlands Tonsättarskola?
I am grateful to my fellow faculty for their guidance and friendship, and to my students for their inspiring creativity and dedication. I will miss teaching here but am excited and ready for new adventures.

Henrik Strindberg

f. 1954

Den äldsta flöjten är 50.000 år gammal – musik har alltid varit viktigt! Jag gillar den ekologiskt odlade musiken. Ibland händer det att jag får resa och arbeta med fantastiska musiker, som med sina instrument trängt in i den musik jag har komponerat. Dessa stunder, liksom de stunder då en ny och hänförande idé kommer till mig, är underbart intensiva och lustfyllda.

Vilken är din senaste musikaliska upptäckt?
En enkel gest på fiolens två lägsta öppna strängar.

Vilket är ditt finaste minne från tonsättarskolan?
Jag har så många sådana minnen att jag inte kan gradera dem i finast, näst finast, osv. Men jag kan sortera dem i tidsordning, och mitt senaste finaste-minne är tvåornas andra workshop med NEO i år!

Jesper Elén

f. 1957

Utbildad slagverkssolist vid musikhögskolan i Malmö 1976-1981. Har frilansat som slagverkare och trummis med ett flertal symfoniorkestrar och en stor del av den svenska och danska jazzeliten. Studerade komposition för Sven-David Sandström 1995 till 1997 vid den då nystartade Gotlands Tonsättarskola. Har de senaste åren uteslutande jobbat med elektroakustisk musik.

Vad har du lärt dig under året?
Cocoa Predicate programmering.

Vad kan man göra i Visby?
Hälsa på katten Knäcken på Stora torget.

Vad på Ljudvågor ser du mest fram emot?
Festen.

Per Mårtensson

f. 1967

Är född och har studerat (alltför länge...). Förutom att undervisa på Gotlands Tonsättarskola skriver jag musik och tar hand om mina tre barn.

Vilken -ism är din favorit?
Maximalismen!

Hur gör du när du skriver musik?
Jag går till jobbet, gör det som ska göras och går hem – ibland förnöjd (ganska sällan) ibland lite frustrerad (ganska ofta).

Finns det någon bok som inspirerat dig?
Jag har samarbetat med Lars Mikael Raattamaa i flera av mina stycken och hans diktsamlingar har betytt mycket för min musik. Om jag måste välja en bok tar jag *Svensk dikt* – ofattbart storslagen i detaljer och fantastiskt enkel i sitt koncept.

Erik Peters

f. 1970

Jag undervisar i elektroakustisk musik och ljudlära på Gotlands Tonsättarskola. Förutom det undervisar jag också i komposition vid Musikhögskolan Ingesund, är konstnärlig ledare för Nordiska musikdagar 2006-2007 och styrelseledamot i Föreningen Svenska Tonsättare. Har gjort originalmusik till hörspelet *En kung lyssnar* som nominerats till Prix Italia och Ikarospriset.

Vad har du lärt dig under året som gått?
Hur man använder Ndef och Pbind i SuperCollider.

Hur skulle du beskriva din musik?
Meditativ och humoristisk.

Vad gör du när du inte jobbar på Tonsättarskolan?
Tusen olika saker, försöker vara mycket med min familj.

Gotlands Tonsättarskola

Gotlands Tonsättarskola startades 1995 i Folkuniversitetets regi av Ramon Anthin, Peter van Tour, Barbro Stigsdotter Möller och Sven-David Sandström, varmt påhejad av Olle Gibson. Tack alla kära ni för att ni gjorde det!

Gotlands Tonsättarskola är en omöjlig verksamhet på en omöjlig plats. Eller för att låna Ramon Anthins ord – "Varför en tonsättarskola på Gotland?" – Jo, därför att den inte behövs. Men vad gör man då? Jo, det gäller att skapa ett behov. Och på den punkten har Gotlands Tonsättarskola varit synnerligen flitig. Nu för tiden har ca 80 % av alla de som utbildar sig till tonsättare i Sverige börjat sin karriär på Gotlands Tonsättarskola. Dirigenten Jan Risberg har beskrivit Gotlands Tonsättarskola som det mest spännande som hänt svenskt musikliv sedan Måndagsgruppen på 40-talet. De flesta svenska tonsättare som tas ut att framföras på Ung Nordisk Musikfestivalen (UNM) har studerat på Gotlands Tonsättarskola. Flera av dem som är med och organiserar musikfestivaler som Sirén, UNM, Stockholm New Music och GAS är före detta studenter på Gotlands Tonsättarskola. Så det är lätt att konstatera att Gotlands Tonsättarskola behövs.

Kära medgotlänningar, känn er stolta! Denna skola finns här på vår ö!

Gotlands Tonsättarskola driver två kompositionsutbildningar; Kompositionslinje, 2 år som är en högskoleförberedande utbildning samt ettåriga Komposition – Fri Konst som riktar sig till redan verksamma tonsättare och ljudkonstnärer. Lärare är några av Sveriges mest intressanta tonsättare och pedagoger. Eleverna studerar på heltid en rad ämnen så som komposition, elektroakustisk musik, gehör, harmonilära, estetik och notation.

Den pedagogiska kärnverksamheten ligger dock i kompositionsprojekten och består i att eleverna komponerar musik för olika musiker och ensembler.
Här finns givetvis GotlandsMusiken som medverkat varje år sedan starten 1995 och uruppfört hundratals nya verk; musik för soloinstrument, blåskvintetter, brassextetter, saxofonkvartetter, trios och orkestermusik. GotlandsMusiken torde vara den ensemble i Sverige som uruppfört flest verk!

Vidare märks ensemblesamarbeten som gjorts möjliga genom bland annat Rikskonserters, Kungliga Musikaliska Akademiens och OPENs försorg; Sonanza, Pärlor för Svin,
Axelsson & Nilsson Duo och Göteborgs Kammarsolister. Här finns också ensembler som gått in på egen verksamhetsbudget så som Norrbotten NEO, Radiokören, S:t Johannes Kammarkör, Vokalkvartetten VOX, Adolf Fredriks Flickkör, Visby Vokalensemble, Capella Gotlandica och Nordiska Ungdomsorkestern. Här hittar vi elevsamarbeten som de med Musikkonservatoriet Falun, Västerås Kammarmusikutbildning och Dalarö Folkhögskola. Dirigenterna Jan Risberg, Sonny Jansson, Mats Nilsson, Karin Oldgren, Stefan Solyom och Bo Johansson har vid olika tillfällen och med olika ensembler handlett elevernas kompositioner från repetition till konsert.

Projekten kulminerar i maj under elevernas egen festival Ljudvågor då verken uruppförs på konsert. Ljudvågor är elevernas examen men även belöning för det gångna årets konstnärliga vedermödor. Varje år uruppförs ca 50 verk, komponerade enbart av elever vid Gotlands Tonsättarskola. Festivalen lockar årligen en strid ström besökare, hitresta som bosatta. Många återkommer år efter år vilket vittnar om det intresse festivalen etablerat. Årets Ljudvågorfestival är den sextonde i ordningen.

Vi som producerat festivalen

Festivalproducenter: Sol Andersson, Hampus Norén
Konsertansvariga, Falun: Joel Forsell, Christoffer Rubensson
Konsertansvariga, NEO: Adam Skogvard, Anton Lennartsson
Konsertansvarig, GotlandsMusiken: Lauri Lüdimois
Konsertansvarig, Södra Latin: Ivan Renqvist Babinchak
Konsertansvarig, EAM: Anton Alfvén
Konsertansvarig, Hans Nyman: Hans Nyman
Lokalansvarig, Roxy: Anton Alfvén
Biljettgruppen: Andreas Brunosson, Gustav Lindsten
"Blommor": Jesper Nielsen
Marknadsföringsgruppen: Jacob Mühlrad, Daniel Rosenqvist, Kajsa Magnarsson, Joakim Jalhed, Nils Kakoseos Nyström
Transport: Anton Linnerhed, Christian Öhberg
Teknik: Rebecca Neumann
Inspelning: Patrik Ohlsson
Festkommitén: Kristin Warfvinge, Daniel Rosenqvist
Affischer och grafik: Gustav Magnarsson
Programbok och hemsida: Joakim Jalhed
Foto: Kristin Warfvinge

Vill ni ha kontakt med någon av eleverna?

Anton Alfvén – anton.alfven@gmail.com
Sol Andersson – sol@noisebud.se
Joel Forsell – joel.forsell@gmail.com
Joakim Jalhed – mortimerrouge@gmail.com
Nils Kakoseos Nyström – nilskakoseos@gmail.com
Anton Lennartsson – antonoas@hotmail.com
Gustav Lindsten – gustav.lindsten@hotmail.com
Anton Linnerhed – anton.linnerhed@hotmail.com
Lauri Lüdimois – laurilydimois@gmail.com
Kajsa Magnarsson – magnarsson@gmail.com
Jacob Mühlrad – jacob.muhlrad@gmail.com
Rebecca Neumann – becca.neumann@gmail.com
Jesper Nielsen – nielsen.jesp@gmail.com
Hampus Norén – hampusnoren@gmail.com
Hans Nyman – nymanmusik@gmail.com
Patrik Ohlsson – patrikohlsson@live.se
Ivan Renqvist Babinchak – ivanbabinchak2000@yahoo.es
Kristin Warfvinge – kristin_warfvinge@hotmail.com
Christoffer Rubensson – kontakt@christofferrubensson.se

Glöm inte att träffa alla tonsättare på festivalbaren Visby Crêperie & Logi efter konserterna!
Wallérs Plats 3, utmarkerat på festivalkartan på sida 4-5.

Tack till

Folkuniversitetet, Gotlands kommun, Norrbotten NEO, Musikkonservatoriet Falun, GotlandsMusiken, Södra Latins gymnasium, Wessmans Musikförlag, PA-kompaniet, Visby Domkyrka, Metodistkyrkan Visby, Kulturföreningen Roxy, Visby Internationella Tonsättarcentrum, Visby Crêperie & Logi, Ramon Anthin, Sven-David Sandström, Peter van Tour, Barbro Möller, Eva Attlerud Sandström på Kulturskolan i Visby, Musikaliska sällskapet i Visby, Gustav Magnarsson och Örjan Klintberg.

Glöm inte att träffa alla tonsättare på festivalbaren Visby Crêperie & Logi efter konserterna!

www.ljudvagor.com
www.gotlandstonsattarskola.com

Illustration: Gustav Magnarsson
Layout: Joakim Jalhed
Foto: Kristin Warfvinge
Tryckt av Wessmans Musikförlag 2011