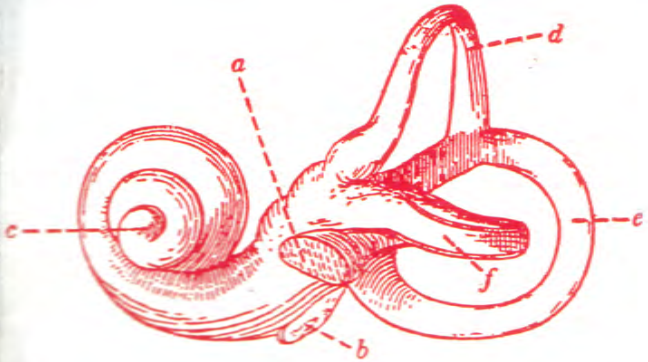
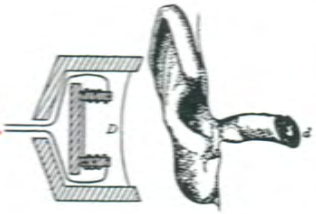



# Ljudvågor 2000

## 17-20 maj i Visby

*program*



**EAM-konsert**
**ons 17/5 19.30 på Roxy**
**entré 50 kr**

*EAM är förkortning för elektroakustisk musik. Med det menas musik som alstras eller bearbetas elektroniskt och framförs via högtalare. Mixad musik, dvs akustisk musik i samspel med EAM har haft en stark utveckling de senaste åren. På Gotlands Tonsättarskola har EAM en självklar plats i undervisningen. Ett par av skolans lärare är speciellt intresserade av EAM och har under perioder verkat på det berömda IRCAM-institutet i Paris.*

| | | |
|---|---|---|
| Andreas Eklöf | *voice*<br>röst, tapestämma och liveelektronik<br>Britta Backlund-Rödland, sopran | *8'* |
| Per Magnusson | *Mono*<br>tape | *6'30''* |
| Magnus Bunnskog | *Fina, slipade längtan*<br>röst och tape<br>Magnus Bunnskog, recitation | *5'* |
| Tomas Linell | *Obestämd pluralis*<br>tape | *7'* |
| Mattias Sköld | *Klubb*<br>saxofon och tape<br>Jonas Granberg, saxofon | *6'* |
| Harald Erici | *Taffel*<br>tape | *3'* |

| | | |
|---|---|---|
| Magnus Bunnskog | *Solfångare*<br>film | *6'30''* |
| Erik Enström | *Stadsbarn*<br>tape | *4'30''* |
| Mattias Sköld | *Matrix*<br>tape | *9'* |

**Programkommentarer onsdag:**

## Fina, slipade längtan (Magnus Bunnskog)

En text/ljud-historia baserat på eget skrivet material och bearbetningar av bland annat en gammal trädörr.

## Taffel (Harald Erici)

Ett bortglömt instrument som förpassats till en dammig och dunkel tillvaro och som i bästa fall tjänar som en "prydsam möbel" i några av våra hem. Utkonkurrerad sedan länge av pianot som sällskaps- och heminstrument. Här ges taffeln möjlighet att återupprätta sin forna storhet i ett bländande solo där dess inneboende frustration ställs på sin spets för att äntligen finna sitt sanna uttryck!

## Solfångare (Magnus Bunnskog)

En vän påvisade mig egenheten hos oss nordbor att vid starka vårljuset stanna upp och sluta ögonen, vilket fick mig att vilja göra en kortfilm på ett liknande tema. Titeln får vara vägledningen till bilderna, som följs av en stråkkvartett och det envetna fladdret av fågelvingar. Filmen är producerad med stöd av Film på Gotland, och bilderna är tagna på Gotland, Öland och i Halland.

## Stadsbarn (Erik Enström)

Vånda över ursprung
och klassindelning.
-mindscape-

## Matrix (Mattias Sköld)

Matrix är ett stycke för fyra högtalare, som sätter ljudens rörelser i fokus. Då stycket börjar, rör sig lyssnaren över ett stort schackbräde. Klangerna och rytmerna som hörs är schackpjäser som sakta passerar lyssnaren. Även pjäserna rör sig, med rörelser hämtade från ett parti mellan superdatorn Deep Blue och G. Kasparov 1997, som här spelas tre gånger från början till slut. Vid det andra partiets början ställer sig lyssnaren i mitten av brädet. Det blir då tydligt hur Deep Blues svarta pjäser närmar sig framifrån, medan Kasparovs vita pjäser närmar sig bakifrån. Partiet, liksom stycket, slutar oavgjort.

## Brass- och körkonsert
## tors 18/5 19.30 i Metodistkyrkan
## entré 50 kr

*Dalarö Folkhögskola ligger vackert beläget i Stockholms södra skärgård. Skolans musiklinje, som nyligen firade 25-årsjubiléum, har en brassgren, en sånggren och en pianogren. Från och med nästa år även en dirigentgren. Utbildningen är tvåårig och förbereder för vidare studier. Stor vikt läggs vid nutida musik och samarbeten redan i unga år mellan musiker och tonsättare. Konserten är resultatet av ett samarbetsprojekt mellan Gotlands Tonsättarskola och Dalarö Folkhögskola.*

| | | |
|---|---|---|
| David Lennartsson | *Systrar, mödrar och döttrar, sats 3*<br>brasseptett | *12'40''* |

Cecilia Franke

*Ännu ser vi en gåtfull spegelbild* 3′
kör och piano
Lotta William-Olsson, piano

Andreas Eklöf

*Not yet* 5′
Markus Asplund, trumpet
Mattias Andersson, trumpet
Andreas Ålöw, horn
Patrik Östholm, trombon
Johannes Rubensson, trombon

Linda Andreasson

*4 dikter av Emily Dickinson* 7′
kör, solist och piano
Lina Markeby, alt
Lotta William-Olsson, piano

Magnus Bunnskog

*Do not go gentle into that good night* 8′
2 sopraner och brasskvartett
Helena Franzén, sopran
Jenny Andersson, sopran
Mia Uhlin, trumpet
Mikael Hermansson, trumpet
Andreas Ålöw, horn
Johannes Rubensson, trombon

Erik Enström

*Fallande sekvenser från Dalarö* 3′
Lina Markeby, flöjt
Max Lundberg, piano

Niklas Wällstedt

*Fisher's chant* 5′
kör

Harald Erici

*Ti:me* 6′
ensemble

*Max Lörstad, piano*

***Dalarö Folkhögskola:***

*Jenny Andersson, sång*
*Therése Aslundh, sång*
*Stefan Boström, sång*
*Jenny Carlsson, sång*
*Linda-Maria Davidsson, sång*
*Linus Flogell, sång/sopransax*
*Helena Franzén, sång*
*Andreas Gidhagen, sång*
*Andrea Helgesson, sång*
*Carolina Johansson, sång*
*Lina Markeby, sång/flöjt*
*Ulrika Olsson, sång*
*Cathrine Setterberg, sång*

*Mattias Andersson, trumpet*
*Markus Asplund, trumpet*
*Mikael Hermansson, trumpet*
*Mia Uhlin, trumpet*
*Johannes Rubensson, trombon*
*Patrik Östholm, trombon*
*Andreas Åhlöw, horn*
*Lotta William-Olsson, piano*

*Max Lundberg, piano*
*Thomas Ellegaard Schreiner, dirigent*

**Programkommentarer torsdag 19.30:**

## Systrar, mödrar och döttrar (David Lennartsson)

Ett hårt arbete
inte utan glädje, inte utan extas
ett oändligt arbeteatt bli och förbli en kvinna
intakt och lycklig
ömsint och stark

Övertyga dig själv
en oändlig process av övertygande
dina värderingar, dina val
är viktiga.

*fritt efter Maya Angelou, till alla kvinnor.*

## Ännu ser vi en gåtfull spegelbild (Cecilia Franke)

Ett litet men klangfullt verk för blandad kör och piano där sångtexten är en ofta citerad bibeltext om tro, hopp och kärlek (1:a Korintierbrevet 13:12-13), som läses i episteln på Fastlagssöndagen. I vår verklighet här har vi bara fått pusselbitar, men mot slutet anar vi det stora hela och detta har jag försökt måla i musiken.

## 4 dikter av Emily Dickinson (Linda Andreasson)

I

Who has not found the Heaven – below –
Will fail of it above –
For Angels rent the House next our's,
Wherever we remove –

II

Not knowing when the Dawn will come,
I open every door,
Or has it Feathers, like a Bird,
Or Billows, like a Shore –

III

"Hope" is the thing with feathers –
That perches in the soul –
And sings the tune without the words –

IV

To die – without the Dying
And live – without the Life
This is the hardest Miracle
Propounded to Belief.

*Emily Dickinson*

## Do not go gentle into that good night (Magnus Bunnskog)

Do not go gentle into good night,
Old age should burn and rave at close of day;
Rage, rage against the dying of the light

Though wise men at their end know dark is right,
Because their word has forked no lightning, they
Do not go gentle into that good night.

Good men, the last wave by, crying how bright
Their frail deeds might have danced in a green bay,
Rage, rage against the dying of the light.

Wild men who caught and sang the song in flight,
And learn, too late, they grieved it on its way,
Do not go gentle into that good night.

Grave men, near death, who see with blinding sight
Blind eyes should blaze like meteors and be gay,
Rage, rage against the dying of the light.

And you, my father, there on the sad height,

Curse, bless, me now with your fierce tears, I pray.
Do not go gentle into that good night.
Rage, rage against the dying of the light.

*Dylan Thomas 1952*

## Fallande sekvenser från Dalarö (Erik Enström)

Stycket bygger på de olikheter och särdrag som finns hos flöjten respektive pianot. I första satsen försöker de överglänsa och överrösta varandra genom att fokusera på de inbördes karaktäristiska egenskaperna. I andra satsen hittar de varandra i en mer lyhörd och kontemplativ miljö där de ger varandra plats att...

## Fisher's chant (Niklas Wällstedt)

Yaren soran soran soran soran soran
Hai haito!
Don't ask the seagulls to tell you when the herring's coming.
The waves, they will tell you.
Choi-ya sa-e-en ya-an-sa-no, dok koisho. A dok koisho, dok koisho.

Texten är en gammal fiskarsång från Japan, delvis översatt till engelska. De japanska orden (t ex Yaren, Hai haito, etc) är ord som används av arbetare ungefär som det svenska "Hej och hå". Vad gäller förhållandet musik – text, så har texten tjänat som stämningsskapare för hela verket.

Jag har utgått från en grundkänsla och därifrån satt preferenserna för de harmoniska och melodiska materialet. Därefter har musiken fått utvecklas mer eller mindre organiskt med ganska liten hänsyn till vilken del av texten som behandlas på vilken plats i den harmoniska utvecklingen. Det enda riktiga undantaget är avsnittet med "The waves", där jag ville lägga till en mer dramatisk känsla än den ganska lugna, konsonanta harmoni som rått hittills.

Den kompositoriska uppbyggnaden är ganska enkel. Den bygger på fyra grundharmonier: En inledande klang som långsamt byggs upp; två dominerande klanger som uppträder i olika transponeringar i större delen av stycket, samt en kontrasterande, dramatisk klang någonstans i mitten av stycket (se ovan om "The waves"). Dessa interfolieras med viskande sekvenser, med eller utan sång.

## Ti:me (Harald Erici)

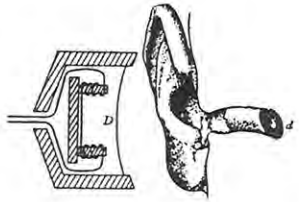
Stycket bygger på olika tideräkningar. Utifrån den kinesiska, judiska, gregorianska och islamiska tideräkningen har jag räknat fram olika talserier. Dessa talserier har jag sedan använt för att ta fram tonmaterial och rytmik. De olika traditionerna infaller kronologiskt och står i proportion till varandra längs en tidsaxel som sträcker sig från den kinesiska tideräkningens år noll till idag. Olika instrumentkombinationer representerar de olika traditionerna och utvecklingen går från enkelhet mot komplexitet. Den rytmiska underdelningen är densamma genom hela stycket men intensifieras och förtätas mer mot slutet.

**Pianorecital**
**tors 18/5 22.30 på Roxy**
**entré 50 kr**

*En konsert som vill lyfta fram det varierade pianot. Fem olika infallsvinklar och sätt att närma sig ett och samma instrument.*

| | | |
|---|---|---|
| Mikael Lilljegren | *Triologi*<br>Tatiana Litinenko, piano | 8' |
| Mikael Lilljegren | *Struggle*<br>Klas Nyrén, piano | 2'30'' |
| Rose-Marie Persson | *Narrative skill*<br>Max Lörstad, piano | 6' |
| Cecilia Franke | *Infall och reflektioner*<br>Max Lörstad, piano | 5' |

Mattias Svensson *Vy från cyklonens öga* 10'
Max Lörstad, piano



**Programkommentarer torsdag 22.30:**

## Triologi (Mikael Lilljegren)

1. Burlesque
2. Förnimmelse
3. Episod

De här tre pianoverken komponerade jag först efter att jag börjat studera på Gotlands Tonsättarskola. Det var också de första styckena jag komponerade i atonal stil, därför ser jag dem som en viktig vändpunkt i mitt komponerande.

## Struggle (Mikael Lilljegren)

Struggle tog sin form efter att jag komponerat pianotriologin. Det är en ytterligare länk i mitt pianokomponerande. Stycket bygger på energi, rytm och kraft och kan inte ses som en vidare lätt utmaning för pianisten, utan snarare en hård kamp både tekniskt och fysiskt.

## Infall och reflektioner (Cecilia Franke)

Det är många tankar som korsar våra huvuden en helt vanlig dag. En del tankar seglar snabbt förbi, en del hugskott eller infall kanske vi återknyter till senare någon gång för att fundera mer på och en del tankar är riktigt eftersinnade så att vi kan sitta och reflektera länge. I pianostycket finns både de snabba infallen och de djupsinniga reflektionerna skildrade. Men Du kanske känner igen orden i styckets titel från en av fysikens grundläggande lagar också? Jo, inom optiken är det så att infallsvinkeln är lika med reflektionsvinkeln, och i överförd bemärkelse har jag tillämpat denna naturlag på musiken. Pianostycket är symmetriskt uppbyggt, så att den senare hälften är just en återspegling av den första.

## Vy från cyklonens öga (Mattias Svensson)

Vy från cyklonens öga komponerades 1993-94 och är frukten av vänskapen och samarbetet med pianisten Max Lörstad. Verket innebar en vändpunkt för mig som tonsättare. Under de närmare två år det tog att komponera stycket fick jag uppleva att mina gamla kompositionsverktyg inte längre fungerade. Jag fann mig själv i en kamp där jag ifrågasatte min egen kreativa förmåga. Jag minns fortfarande det underbara ögonblick när jag plötsligt återfick greppet och musiken började leva.

Hur tar man sig an en form som ständigt växer? Denna fråga fick vägleda mig då jag bestämde mig för det material stycket skulle vara uppbyggt av. Jag valde att komponera i den pianistiska traditionen med en strävan åt att ge illusionen av fler än två händer, stycket skulle bli stort till formatet, nästan symfoniskt. Jag tog mina utgångspunkter i Rachmaninovs långa melodik och Scriabins plastiska gestik. Till detta bifogade jag det Svenssonska galopperande crescendot och en rytmik som pendlar mellan agogiskt friare passager och en stenhård puls. Stycket har en slutknorr – cyklonens öga. Vore jag mindre ville jag sitta där och betrakta pianistens virvlande händer...

Verket är tillägnat Max Lörstad som också uppfört det ett tiotal gånger både i Sverige och utomlands. I den nyutkomna publikationen "Pygmalion" (utgiven av Musikhögskolan i Malmö) finns verket publicerat tillsammans med kommentar av såväl tonsättaren som Max Lörstad.

**Blås, dans och kammarmusikkonsert**
**fre 19/5 19.00 i Domkyrkan**
**fri entré**

*Gotlandsmusiken, som har en lång tradition bakom sig, blev länsmusik 1988. Varje år gör Gotlandsmusiken ca 450 framträdanden på ön och fastlandet. Ett viktigt arbetsområde är konserter för barn och ungdom. Verksamheten spänner över ett stort antal genrer och samarbetet med Gotlands Tonsättarskola har pågått ända sedan starten 1995.*
*Trio Tempra bildades 1996 efter medlemmarnas examen från Musikhögskolan i Göteborg. Sedan starten har ensemblen gjort ett 50-tal konserter i Sverige, Danmark och Frankrike som har blivit rosade av både publik och kritiker. Ensemblen framför både originalmusik och egna transkriptioner.*

| | | |
|---|---|---|
| David Wallin | *Båtmusik*<br>Visby Brass<br>Mattias Svensson, dirigent | *3'20"* |
| David Lennartsson | *Lycka*<br>Gotlandsmusikens Blåsorkester | *6'38"* |
| Jonas Valfridsson | *Exodus*<br>Gotlandsmusikens Blåsorkester | *2'30"* |
| Ann Helling | *Ombres*<br>Trio Tempra | *10'* |
| Moris Cengic | *Five Periods – music for winds*<br>Gotlands Blåsarkvintett | *5'* |
| Erik Enström | *Alla går hem till sig*<br>Gotlands Blåsarkvintett | *3'* |
| Linda Andreasson | *Önskan*<br>Lars Linna, flöjt | *3'* |

**Paus**

| | | |
|---|---|---|
| Martin Svensson | *Liquidations*<br>Gotlandsmusikens Blåsorkester och dans<br>Camilla Engström, dans<br>Amanda Schultz, dans<br>*koreografi:* Helena Högberg<br>*ljus:* Ulf Grönhagen | *8'* |
| Mikael Todoran | *Ballet*<br>flöjt, klarinett och piano<br>Lars Linna, flöjt<br>Lars Johansson, klarinett<br>Max Lörstad, piano | *8'* |
| Mikael Lilljegren | *Montage*<br>Gotlands Blåsarkvintett | *3'* |
| Zubayeer Alf-e-Swani | *Porichoy*<br>Cecilia Bergman, flöjt | *5'* |
| Dan Theorin | *Konversation i undervattensläge*<br>flöjt, 2 tromboner, tuba, kontrabas och slagverk<br>Lars Linna, flöjt<br>Ingvar Sandström, trombon<br>Lennart Löfgren, trombon<br>Erik Skagerfält, tuba<br>Marcus Gruvstedt, slagverk<br>Nils Ossman, kontrabas | *4'30"* |

*Gotlandsmusiken:*

***GotlandsMusikens Blåsorkester:***

*Lars Linna, flöjt*
*David Nisbel, oboe*
*Magnus Dugner, klarinett*
*Thomas Andersson, klarinett*
*Lars-Olof Arnell, klarinett/basklarinett/baritonsax*
*Zbigniew Jakubowski, fagott*
*Bernt Eklund, altsax*
*Göran Cederlöf, tenorsax, flöjt*
*Tomas Danielsson, horn*
*Mats Larsson, trumpet*
*Magnus Appelholm, trumpet*
*Ingvar Sandström, trombon*
*Lennart Löfgren, trombon/bastrombon*
*Magnus Fahlén trombon/eufonium*
*Erik Skagerfält, tuba*
*Marcus Gruvstedt, slagverk*
*Lars-Åke Larsson, slagverk*
*Nils Ossman, kontrabas*

***Gotlands Blåsarkvintett:***

*Lars Linna, flöjt*
*David Nisbel, oboe*
*Magnus Dugner, klarinett*
*Zbigniew Jakubowski, fagott*
*Tomas Danielsson, horn*

***Visby Brass:***

*Mats Larsson, trumpet*
*Magnus Appelholm, trumpet*
*Ingvar Sandström, trombon*
*Lennart Löfgren, trombon*
*Magnus Fahlén eufonium*
*Erik Skagerfält, tuba*

*Jan Risberg, dirigent*

*Trio Tempra:*

*Cecilia Bergman, flöjt*
*Marit Sjödin, violoncell*
*Johan Abrahamsson, gitarr*

**Programkommentarer fredag:**

## Exodus (Jonas Valfridsson)

Charmen med att skriva för en större ensemble är att man kan betrakta den som ett enskilt instrument, men med en bred repertoar av klanger och dynamik. Titeln på stycket är hämtat från andra Mosebok (exodus = "uttåg"), vilken berättar om judarnas utvandring från Egypten. I mitt exodus en vandring från ett musikaliskt tillstånd till ett annat.

## Lycka (David Lennartsson)

Efteråt,

bara någon sekund

kan jag förstå;

hur fantastiskt

Ett ögonblicks oändlighet -

livet.

*Till min älskade Frida.*

## Alla går hem till sig (Erik Enström)

Efter en påtvungen samvaro söker de sig åter till sina privata revir. Med suckande steg och till samma...
Alla i alltmer diverserade förhållanden.

## Ombres (Ann Helling)

Ombres komponerades 1999 och är inspirerat av den franske konstnären Auguste Rodins skulptur "Les trois Ombres". Stycket vill fånga ett skuggspel, som med första satsens långsamma, tätnande skuggor sakta löses upp. Andra satsens lätta flyktiga skuggor rör sig snabbt, möts ibland, blir längre och längre för att mot styckets slut bli allt kortare igen och försvinna bort.

## Ballet (Mikael Todoran)

"Ballet" är en förening av kraft, känsla och mänskliga kontakter. Kompositören har haft oerhört roligt när han skrev detta stycke. Handlinge kretsar kring en flicka som söker kontakt med en grupp främlingar. Hennes främsta tillgång är dansen. Med hjälp av den kan hon nå ut och beröra människorna utan retorikens hjälpmedel. Språket blir oviktigt. Det primitiva rörelserna väcker starka känslor som sträcker sig bortom talets förmåga. Vi får höra hur kvinnan sveper med sig personerna i handlingen, med sitt mycket speciella tema. Så småningom får vi höra hur hon börjar tappa fotfästet och spelar ut sorgliga och melankoliska känslor. Den rigorösa och glada dansen står folket för, medan hon drar sig undan mer och mer. Finalen visar upp hennes sista försök att nå ut till gruppen. En kulminering nås och dansösen kollapsar inför alla. Slut ögonen, försök visualisera händelserna och njut.

## Montage (Mikael Lilljegren)

Montage är en fransk beteckning och kan översättas till svenska med klipp. Det är en teknik, som kan beskrivas som snabba kast i gestaltandet av en film, ett stycke musik. I fransk film, kan nämnas riktningen Nya Vågen, som växte fram i början av sextiotalet, och inom musiken tonsättare som Igor Strawinsky och Giya Kancheli m fl. "Montagetekniken" förekommer i det här stycket främst när det gäller de plötsliga kasten mellan snabba och långsamma tempon. Det kan också vara värt att nämna det fanfarliknande temat, som återkommer genom styckets gång en aning förändrat. Det var en viktig komponent för att sammanföra stycket till en helhet.

## Porichoy (Zubayeer Alf-e-Swani)

Porichoy means introduction, not just an introduction but a candid one. Any heart-felt introduction has a promise of a relation. And this relation could range from, between two persons to two cultures.

The whole idea of the composition was to introduce the Indian music to the west. To begin with I of course chose the simplest form. Both the raga and the style itself is quite popular in day to day life of anyone from that culture. The piece begins with an Alaap and ends with a Dhun.

The Alaap part deals with the basic character of a raga, often without any specific rhythm valve. Dhun is a form where that character of the raga is expressed with tala (rhythm) and which is often in Drut Dadra (Drut means fast, Dadra is a rhythm pattern with 6 beats in it). Here we have the oppurtunity to use some other modes apart from the main one, as a part of decoration. Still this should be always kept in mind that the raga does not get absolutely adulterated.

## Konversation i Undervattensläge (Dan Theorin)

Som barn försökte jag ibland i bassängen eller vid stranden prata under vattnet. Mest därför att det var roligt att se bubblorna komma ut. Under en simtur under vattnet dyker bleka individer eller förbisimmande upp och bubblar något obegripligt.

**Kammarensemblekonsert**
**lör 20/5 18.00 på Roxy**
**entré 50 kr**

*Sonanzaensemblen bildades 1982 av framstående instrumentalister ur den yngre generationen, alla med ett stort intresse för nutida musik. Efter sin första stora framgång med Schönbergs sångcykel Pierrot Lunaire etablerades Sonaza som en permanent ensemble.*

*Sonanza söker ständigt nya former för presentation av nutida musik och samarbetar aktivt med nordiska och utomnordiska tonsättare och konstnärer från andra verksamhetsområden som bildkonst, dans, film och teater.*

*Våren 1994 var Sonanza ensemble-in-residence hos Svenska Rikskonserter med framträdanden på åtskilliga platser i Sverige och övriga Norden. På senare tid har ensemblen även medverkat vid ledande festivaler i Danmark, på Irland, England, USA, Tyskland och Frankrike.*

| | | |
|---|---|---|
| Martin Svensson | *In su*<br>ensemble | 7' |
| Niklas Wällstedt | *Ostara*<br>stråkkvartett | 5' |
| Dan Theorin | *Synthetic Food*<br>ensemble | 12' |
| Ann Helling | *Twice upon a time (sats I)*<br>ensemble | 4' |
| Mattias Lysell | *Aéroformes*<br>stråktrio | 6' |

**Paus**

| | | |
|---|---|---|
| Moris Cengic | *Nine Periods – music for percussion*<br>Markus Gruvstedt, slagverk | 3' |
| Mikael Lilljegren | *Mechanism*<br>stråkkvartett | 4' |
| Andreas Eklöf | *Changes*<br>stråkkvintett och slagverk | 5' |
| Magnus Bunnskog | *Deklaranterna 1-3*<br>ensemble | 6' |
| Per Magnusson | *XV*<br>ensemble | 7' |

***Sonanza:***

*Jan Risberg, dirigent*
*Peter Rydström, flöjt*
*Mats Wallin, klarinett*
*Mats Widlund, piano*
*Ann-Sofi Klingberg, piano*
*Joakim Anterot, slagverk*
*Fredrik Burstedt, violin*
*Josef Cabrales Alin, violin*
*Elsbeth Berg, viola*
*Eva Rydström, cello*
*Mikael Karlsson, kontrabas*

**Programkommentarer lördag:**

## In su (Martin Svensson)

Ett intensivt och lekfullt stycke där den röda tråden utgörs av en uppåtsträvande rörelse som tar olika form i de olika instrumenten. Energin tar till slut ut sig själv och hamnar i en dvala av dragningskraft. När den till slut bryter sig ur tar den en sista form, In su.

## Ostara (Niklas Wällstedt)

Jag har länge sysselsatt mig med tesen att enkelheten är lika mycket värd som det komplexa. Detta har jag försökt utveckla i "Ostara" för stråkkvartett. Grundidén har varit att försöka framkalla ett statiskt tillstånd som görs intressant med hjälp av små rörelser inom den grundläggande klangen. Detta märks framförallt i den första delen. De rörelser jag talar om är i detta fall glissandin. Till detta läggs också olika typer av spelarter. Efter hand som arbetet med stycket pågick, förändrades grundidén, och den slutliga formen blev som sådan: En inledande del, där en klang presenteras i olika transponeringar, samt senare i en längre ihållande långsamt sjunkande sekvens.

Idémässigt kan man säga att rörelserna här finns i klangen. Rörelsen är sekundär. Som en kontrast till första delen skapades del två. En uppåtgående sekvens där klangen istället är en produkt av rörelserna. Här är rörelsen viktigare, men fortfarande står klangen i centrum. Del tre är delvis en kombination av del ett och två. Här går gesterna både uppåt och nedåt, vilket gör att rörelsen nu får anses vara viktigare. Härifrån går vi tillbaka till en omvänd variant av del ett. Verket slutar med rena ackord, helt utan rörelse.

## Synthetic Food (Dan Theorin)

När bedömer vi ett utvecklingsskede och i relation till vad? Vår egen tid kanske är anomalin i ett för oss okänt skede. Naturlig eller syntetisk är ord laddade med värderingar, men det som var naturligt i går är syntetiskt idag. En elastisk tidsuppfattning med påtagliga utvecklingslinjer ger stycket dess grundkaraktär.

## Twice upon a time (Ann Helling)

Fyra överlagrade jazzackord har fått bli tonmaterialets grund. Genom att slumpa fram ordningen på tonerna och sprida ut dem i instrumentens olika register har nya klanger bildats. Jag har tagit fasta på vissa förhållningar och deras upplösning, velat få musikerna att få fram mycket klang i sina instrument. Resultatet blev långt ifrån jazz...

## Aéroformes (Mattias Lysell)

Aéroformes betyder fritt översatt luftformer. Hörseln registrerar form och mönster med hjälp av synminnet, detta har jag försökt göra tydligt i denna komposition.

## Mechanism (Mikael Lilljegren)

Inspirationskällan för denna stråkkvartett var J.S Bach, A Webern och G Kurtag. Med det menar jag inte på det auditiva planet utan det estetiska (att komponera musik med hjälp av de mest enkla uttrycksmedlen). Jag har försökt hitta en balans i det begränsade tonmaterialet, vilket jag använt och försökt exploatera på alla möjliga vis både tempo- och uttrycksmässigt i de fem delarna, vilka utgör kompositionen.

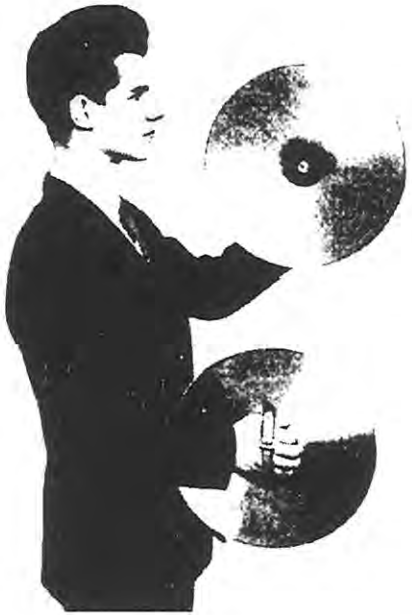
## Deklaranterna 1-3 (Magnus Bunnskog)

Tre korta stycken som själva låter deklarera sig.

**tack till våra sponsorer:**

RIKSKONSERTER.

Gotlands Tonsättarskola



FLYING ENTERPRISE

Donnersplats Hotel

## Utbildningens lärare

### Sven-David Sandström

Född 1942 i Borensberg. Studerade musikvetenskap och konsthistoria vid Stockholms universitet, därefter komposition vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm för Ingvar Lidholm. Bl.a. viktiga lärare kan nämnas György Ligeti och Per Nörgård.

Professor i komposition vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm 1985-1995. Från hösten 1999 professor i komposition vid School of Music, Indiana University, Bloomington, USA.

Det internationella genombrottet kom vid ISCM i Amsterdam 1974 med orkesterverket *Through and through*. Sedan dess har Sven-David Sandström befäst sin ställning som en av vår tids mest betydande tonsättare. Bland andra verk kan nämnas *Requiem "De ur alla minnen fallna"* 1982, *High Mass* 1994, och operan *Staden* 1998. Alla tre verken är milstolpar i svenskt musikliv.

Sven-David Sandström är Gotlands Tonsättarskolas första gästföreläsare samt knyten till skolan som rådgivare.

### Per Mårtensson, konstnärlig ledare

Född 1967 i Östersund. Studerade idéhistoria vid Stockholms universitet, samt komposition vid Kungliga Musikhögskolan för bl.a. Magnus Lindberg, Sven-David Sandström och Pär Lindgren. 1997-1998 var han vid IRCAM i Paris.

Per Mårtensson har ett flertal beställningar bakom sig. Bland annat från Sveriges Radios Symfoniorkester, Göteborgs Symfoniker och Sundsvalls Kammarorkester. Till detta kommer musik till film och dansföreställningar, samt arrangeringsuppdrag. Per Mårtensson intresserar sig speciellt för den estetiska problematiken omkring kombinationen elektroakustisk musik/instrumentalmusik.

Som musikskribent har han medverkat i tidskriften *Nutida Musik* samt i debattboken *Notera tiden*.

Per Mårtensson undervisar i komposition, elektroakustisk komposition och musikestetik.

### Henrik Strindberg

Född 1954 i Kalmar. Var 1972 med om att grunda musikgruppen Ragnarök, som turnerade, spelade in skivor och gjorde radio- och TV-program. Studier i komposition vid Kungliga Musik-högskolan i Stockholm för bl.a. Gunnar Bucht och

Sven-David Sandström. Henrik Strindberg har även gått IRCAM:s klassiska sommarkurs "Stage d'informatique musicale d'été" och en sommarkurs för Iannis Xenakis.
Henrik Strindbergs musik har framförts vid ett flertal internationella festivaler såsom Huddersfield Festival, ISCM Festival och New York Focus Festival.

Henrik Strindberg är också upphovsman till datorprogrammer *Kontur* för generering av av musikaliskt material och *Trigger* för algoritmisk manipulation av musikaliskt material.

Henrik Strindberg undervisar i komposition och instrumentation.

## Mattias Svensson, utbildningsledare

Född 1971 i Ystad. Studerade komposition och gehörs- och teoripedagogik vid Musikhögskolan i Malmö och Kungliga Musikhögskolan i Stockholm för bl.a. Hans Gefors, Rolf Martinsson, Kent Olofsson, Per-Gunnar Alldahl och Lars-Erik Rosell. Ordförande i Svenska stiftelsen UNM (Ung nordisk musik) 1995-1997. Föreläsare vid Lunds universitet i musikteori och uppförandepraxis 1997-1999.

Mattias Svensson är speciellt intresserad av gränsöverskridande projekt mellan musik, dans, teater, konst och film, och är sedan 1997 konstnärlig ledare för LiME (Lilla Musikdramatiska Ensemblen).

Mattias Svensson undervisar i notation, gehör, harmonilära, formlära, kontrapunkt, filmmusik, preparandkursen och i dirigering.

## Jesper Elén

Född 1957 i Arild. Utbildad slagverkare vid Musikhögskolan i Malmö för Bent Lyloff. Arbetade därefter i ett flertal svenska och danska symfoniorkestrar och var medlem i Malmö Percussion Ensemble. Jesper Elén har dessutom spelat med stora delar av den svenska och danska jazzeliten.

Studier i komposition vid Gotlands Tonsättarskola för bl.a. Sven David Sandström.

Jesper Elén undervisar i slagverksinstrumentation och datorn som redskap. Jesper Elén är även Gotlands Tonsättarskolas datoransvarige.

Gotlands Tonsättarskola
Folkuniversitetet

affisch och program: Magnus Bunnskog