GOTLANDS
TONSÄTTARSKOLA &
FOLKUNIVERSITETET
PRESENTERAR

FESTIVAL FÖR NYSKRIVEN KONSTMUSIK

http://ljudvagor.se 8-12 MAJ 2012 tele: 0498-28 48 10

LJUDVÅGOR

PROGRAM

INNEHÅLLSFÖRTECKNING

4. Karta
5. Förord

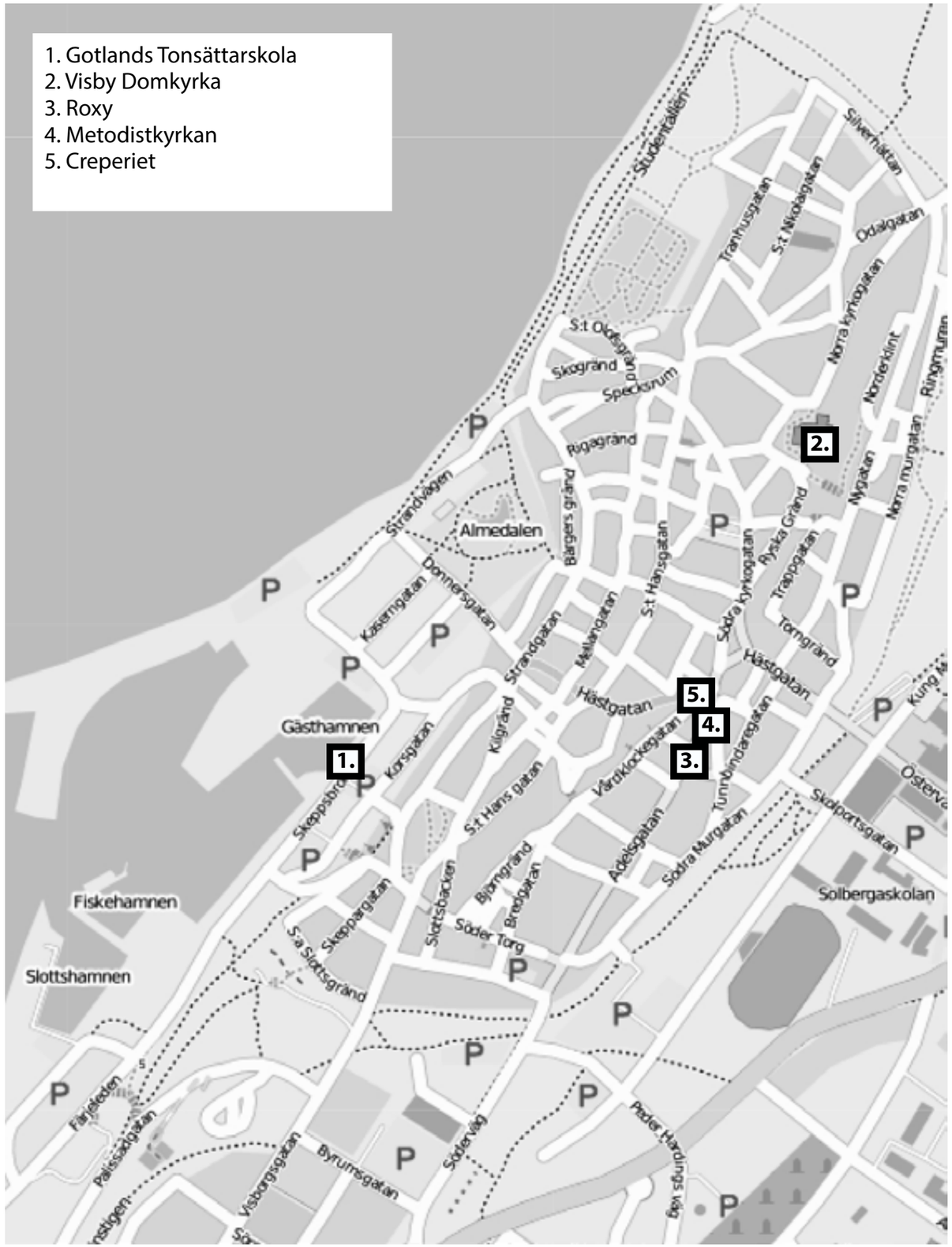
6. Festivalschema
7. Norrbotten NEO
10. Gotlandsmusiken
13. Södra Latins kammarkör
16. Musikkonservatoriet Falun
18. Mekaniska Ajna
19. Musikkonservatoriet Falun forts.
20. EAM -konsert

21. Eleverpresentationer
45. Lärarepresentationer

51. Gotlands tonsättarskola
52. Medverkande
53. Tack till!

För musikstuderande finns festivalpass att hämta ut på Tonsättarskolan.

Glöm inte att träffa alla tonsättarna efter konserterna på festivalbaren!
Tisdag till fredag huserar festivalbaren på Visby Crêperi & Logi, Wallers Plats 3, mellan 21.00 - 01.00 (fre ca. 23.00 - 01.00). Billigare priser på fatöl mot uppvisande av festivalpass!



MEDBORGARE!

Jag skulle, om jag hade lust, kunnat framlägga en delvis oemotsagd rapport som bevisar att den nyskrivna konstmusiken är direkt hälsovådlig. Och då inte bara för hörseln. Man har också kunnat föra i bevis att ny musik orsakar asbest-intolerans. Och benskörhet hos äldre. Över 80% av alla lårbens-halsbrott sker efter närkontakt med tritonusintervall och oregelbundna rytmer.

Jag minns hur jag i min ungdoms dagar likt en kalv skuttade runt på blomsterängar till ackompanjemang av durtreklanger och fyra fjärdedelstakt. Vi kunde gå ut ett helt sällskap och bara sitta under hängbjörkarna och sjunga canon en hel dag.

Gotlands Tonsättarskola, kom ihåg detta medborgare, det är här de hänger, tonsättarna. De har repat sig tondöva i sina replokaler och nu sitter de och fikar i gamla Tullhuset på skattebetalarnas bekostnad. Ingen som helst känsla för de sköna konsterna. De dras med ett snedställt sinne för det vackra och en direkt okänslighet för den parallella kvintens förstörande kraft.

Men lärarna då? Säger ni, vad med dom? Ja de gör så gott de kan, fina människor allihop med hög moral som aldrig försitter en chans att staga upp de demoraliserade ungdomarna.

Men nu, medborgare, för att strö salt i såret, är den gräsliga Ljudvågor-festivalen över oss igen. För sjuttonde året i rad! Det ungdomliga förfallets sista utpost, en kavalkad i bjäfs och vämjelse. Och Jan Risberg (vuxna karln borde veta bättre!) han hejar som vanligt på och uppmuntrar. Jag råder er samtidigt att vara på er vakt mot GotlandsMusiken, Norrbotten NEO, Musik-konservatoriet Falun och Södra Latins Kammarkör. Låt er icke luras av deras fiollådor och nothäften ty de är alla festivalens lakejer.

Jag uppmanar alla att gå samman i ett medborgargarde. Gadda ihop er och visa er avsky. Och gör det på varje konsert, hela veckan. Och ta med era grannar, era barn och era föräldrars barn. Medborgare, stå'n upp.
Mot konsertlokalerna!

Mattias Svensson Sandell

(ej släkt med utbildningsledaren)

FESTIVALSCHEMA

TISDAG 8/5

Norrbotten Neo 19.00 på Roxy

ONDSDAG 9/5

Norrbotten Neo 19.00 på Roxy

TORSDAG 10/5

Gotlandsmusiken del 1 18.00 i Visby Domkyrka

Gotlandsmusiken del 2 20.00 på Roxy

FREDAG 11/5

Södra Latins Kammarkör 12.00 i Visby Domkyrka

Musikkonservatoriet Falun 19:00 i Metodistkyrkan

Mekaniska AJNA 22.00 på Roxy

LÖRDAG 12/5

Musikkonservatoriet Falun 12:00 i Metodistkyrkan

EAM-konsert 16.00 på Roxy

Fest kl. 19.00 på Tonsättarskolan

Med reservation för ändringar i programordning under samtliga konserter

NORRBOTTEN NEO

NORRBOTTEN NEO

Norrbotten NEOs sju musiker i samklang innebär mäktig, nyskapande kammarmusik. Fröjt, klarinett, slagverk, piano, violin, viola och cello tar andan ur lyssnaren, överraskar, utmanar och berör. Sveriges modernaste röst på den nutida musikscenen förnyar ständigt och resultatet låter inte vänta på sig. Festivaler och konserthus i hela landet och även internationellt har fått uppleva den kvalitet som Norrbotten NEO står för. Ensemblen som har ett nationellt uppdrag bildades januari 2007 med bidrag från Statens Kulturråd, Norrbottens Läns Landsting samt Luleå och Piteå kommuner. NEO har ett nära samarbete med yngre, äldre och väletablerade tonsättare. De bygger sin repertoar bland annat genom att kontinuerligt beställa ny musik.

Norrbotten NEO är:

Sara Hammarström, flöjt
Robert Ek, klarinett
Mårten Landström, piano
Daniel Saur, slagverk
Christian Svarvfar, violin
Kim Hellgren, viola
David Gammelgård, cello
Petter Sundkvist, dirigent

PRESENTATION

NORRBOTTEN NEO

TISDAG 19.00

ROXY, *Adelsgatan 39*

1. Skisslinjer, ur form och grus - Gustav Lindsten
Skisslinjer bygger på ett koncept som kan liknas med att man skapar en staty ifrån ett block och sedan använder den stenmassa som blir över för att senare förena det med statyn man har skapat.

2. Intermezzo - Nils Kakoseos Nyström

3. Eftermiddagsmys - Andreas Brunosson

4. Amidah - Jacob Mühlrad

5. " I själva verket märkte vi aldrig att vi reste." - Anton Linnerhed
Citat ur Tua Forsströms diktsamling Parkerna (1992).

PROGRAM 8/5

NORRBOTTEN NEO

ONSDAG 19.00

ROXY, *Adelsgatan 39*

1. Nordhimmel - Christoffer Rubensson

2. Fjärilsvind - Daniel Rosenqvist
Sir Simon Rattle, dirigent för Berlinfilharmonikerna, sa en gång något i stil med: "Hur erfaren jag än blir så känner jag mig fortfarande som en nybörjare". På gymnasiet skrev jag en melodi som då inte lyckades bli ett helt stycke, det fick vänta tills jag hade mer erfarenhet i slutet av Gotland. Den melodin har nu blivit detta stycke, jag har blivit en mera erfaren nybörjare!

3. Feminin Musik - Kristin Warfvinge
Ett försök att göra lite till mycket, komplicerat till självklart, och få svårt att låta oansträngt. Stycket bygger på två morfade versioner av en lagom metal ackordföljd och min improviserande hjärna.

4. Ending Suite - Joel Forsell
Mitt stycke The Ending har för mig varit en resa. Ett experiment där jag försökt filtrera ut ett specifikt musikaliskt språk att senare utgå ifrån. Jag skulle inte vilja gå så långt som att säga att jag bemästrat det, men detta är ett steg på vägen.

5. Tre Aggressioner och ett stycke Vemod - Christian Öhberg

6. Schwall. Pärlor i dis - Rebecca Neumann
Svall. Våg. Sinus.
Modulation. Konstant.
Infall. Rückkoppelung.
Cirkel. Brott.
Sinus. Våg. Svall.

PROGRAM ONS 9/5

GOTLANDSMUSIKEN

GotlandsMusiken

GOTLANDSMUSIKEN

GotlandsMusiken blev länsmusik ´´´´´´1988. Inom blåsorkestern finns stommen till ett storband samt ett antal mindre ensembler som till exempel blåsarkvintett, brassextett och jazzkvartett. Varje år gör GotlandsMusiken cirka 400 framträdanden på ön och på fastlandet. Ett viktigt arbetsområde är konserter för barn och ungdom. Verksamheten spänner över ett stort antal genrer och samarbetet med Gotlands Tonsättarskola har pågått enda sedan skolan startade 1995.

GotlandsMusiken är:

Lars Linna, flöjt
David Nisbel, oboe/engelskt horn
Magnus Dungner, klarinett
Lars-Olov Ahnell, klarinett/basklarinett
Zbigniew Jakubowski, fagott
Fredrik Stenberg, saxofoner/flöjt
Tomas Danielsson, horn
Mats Hoffman, trumpet
Magnus Appelholm, trumpet
Ingvar Sandström, trombon
Lennart Löfgren, trombon
Magnus Fahlén, euphonium/trombon
Erik Skagerfält, tuba
Nils Ossman, kontrabas
Marcus Grufstedt, slagverk
Mats Nilsson, piano

PRESENTATION

GOTLANDSMUSIKEN

TORSDAG 18.00

Visby Domkyrka (del 1)

1. Almost a glimpse - Luiz Malucelli
Ett sökande efter vita melodier som inte kommer att färgas, men kommer att vara själva ljuset som visar oss färgerna.

2. Sekelskifte - Jonas Thunberg
Det här stycket spinner vidare på harmoniska idéer jag fick under arbetet med mitt stycke "Trio" för falunensemblen. Via några gemensamma toner rör det sig mellan olika skalor. Det är till stor del baserat på en inspelad pianoimprovisation. Namnet är inte tänkt att syfta på något särskilt sekelskifte, utan mer fenomenet i sig, ett tidsförlopp, ett skifte mellan två olika tillstånd.

3. Dimalyos - Gustaf E. Lundh
föreliggande aktiv - obstrepō, förliggande infinitiv - obstrepere, perfekt aktiv - obstrepuī, liggande - obstrepitum. med andra ord: febrilt larmande - vidare mynnas ut i - tranquillus m - feminin tranquilla, steriliserad tranquillum ; första andra deklination. med andra ord: stillhet.

4. Cogitation effectuation absurd - Erik Lindman-Mata
a across again again and artifice attributed because because because becomes becomes beforehand by cease centuries designs evades face for for habit had have henceforth hostility images in is it it it it it itself lack make masked millenia of of power primitive rises second solely stage-scenery that that that the the the the the to to to to understand understood up us us use we we we we what world world camus

5. Katinka - Kristin Warfvinge
Katinka är så liten att hon kan bo i en nyckelring och detta är hennes tema. Fett och majestätiskt passande en stor person i en liten förpackning.

PROGRAM TOR 10/5

GOTLANDSMUSIKEN

TORSDAG 20.00

ROXY, *Adelsgatan 39* ***(del 2)***

1. Magnolia - Madeleine Jonsson Gille
Detta stycke handlar om ett magnoliaträd. Det är en gestaltning av fyra olika händelser som sker runt, på och i trädet. Den vattnas, blir solbelyst, tappar ett blad och får besök av en fluga.

2. Knata på - Ella Sörlin
Ett stycke om livets hamsterhjul.

3. Stycke för Blåskvintett - Niklas Ottander

4. ▲ - Felix Axemo
Målet i detta verk var att göra något med jazzkaraktär och med en arabisk skala som grund. Inspirationen kom från olika jazzband som mixar arabiska skalor med jazz och från omusikaliska ting som pyramider och gamla civilisationer. Instrumenteringen påverkades och blev mer organisk, jag valde t.ex. träblås, kontrabas och marimba. Även ackord påverkades och jag använde många maj-ackord som betecknas med en pyramid.

PROGRAM TOR 10/5

SÖDRA LATINS KAMMARKÖR

SÖDRA LATINS KAMMARKÖR

Musikutbildningen på Södra Latin har funnits sedan 1971 och har ett mycket gott rykte i musikkretsar. Åtskilliga av dagens musiker och artister har studerat på skolan.
Södra Latins kammarkör är en blandad kör och består av 40 elever från skolan. Kören leds av Jan Risberg som även dirigerar flertalet professionella orkestrar, däribland kammarensemblen Sonanza.

PRESENTATION

FREDAG 12.00

Visby Domkyrka

1. Tvillingdikter - Gustav Lindsten
Texten är en dikt skriven av mig själv och gestaltar det som händer i musiken, nämligen en dualitet mellan två musikaliska och textmässiga objekt som rör sig mot och ifrån varandra i form av ett rumsligt scenario.

2. Om jag går vid min sida - Anton Linnerhed
Text: Kristina Lugn, Hej då, ha det så bra! (2003)

3. Springlek - Madeleine Jonsson Gille
Det här stycket handlar om en liten pojke som heter Eje.
De tre satserna, Solträd, Springlek och Godnatt Eje gestaltar en dag i hans liv. Det börjar en tidig sommarmorgon i maj då naturen utanför hans fönster vaknar till liv, björkträden susar och gräset kittlar mot hans fötter. Väl i skolan leker han och hans kamrater en tafatt-lek som de kallar springleken. Efter många skrattfyllda timmar av lek är det läggdags för Eje och återigen kommer naturen in och vaggar honom sakta till sömns.

4. "Preludium" av Tomas Tranströmer - Luiz Malucelli
Hela styckets idé relaterar till hur det svenska språket inspirerar mig med sin vackra klang. Eftersom jag inte vet så mycket om språket frågade jag min vän Rebecca Neumann om hon kunde läsa dikten som är styckets text och spela in det. Sen transkriberade jag både melodin och rytmen av hennes läsning och det blev strukturens grund. Jag förenklade rytmen och utvecklade de naturliga aspekterna som några glissandi, portamenti och ett vanligt slut på några ord: underjordiskt, tropiskt, osv.

5. Makat Mitzrayim - Martin Dalin Volsing
Texten i stycket är hämtat ur andra moseboken - Exodus.
Titeln är hebreiska och betyder "Egyptens Plågor", vilket var min inspiration redan från början. Tanken var att komponera ett verk som delvis förtäljer historien och samtidigt gestaltar de plågor som egyptierna fick genomlida.

forts. på nästa sida!

forts.

6. Thoughts & Thoughts - Jacob Mühlrad

7. Fragment - Rosanna Gunnarson
Idéen till stycket uppkom då jag läste boken "om en vinternatt en resande" utav Italo Calvino. Boken handlar om jakten på boken, en metaberättelse om läsning. Nästan varje kapitel är inledningen till en ny bok som läsaren hoppas är den "riktiga". Jag blev inspirerad utav detta och ville skriva ett stycke med flera parallella historier. Så att man kan följa olika textrader varje gång man lyssnar.

8. Återvänd till källan - Niklas Ottander

MUSIKKONSERVATORIET FALUN

MUSIKKONSERVATORIET FALUN

Musikkonservatoriet Falun har en yrkes- och högskoleförberedande musikutbildning (spetsutbildning med riksrekrytering). Skolan har ett gymnasieprogram och en eftergymnasial utbildning, båda med klassisk musik som huvudsaklig inriktning. Dessutom finns utbildningar inom jazz, folkmusik, komposition samt dans med folklig inriktning.

Eleverna från musikkonservatoriet är:
Linda Hellstrand, violin
Lovisa Hagman, violin
Helga Löfvenius, viola
Marit Mevold, cello
Birthe Wetter, klarinett
Johanna Unosson, violin
Adriana Isaku, cello
Linnea Nygren, sopran
Sofie Ye, violin
Jonathan Granefelt, gitarr
Karin Strömbom, viola
Lina Samuelsson, violin
Gustaf Westerberg, viola
Ronja Schneider, cello
Marianne Isaksson, flöjt
Bodil Kindlundh, fagott
Gabriel Peterson-Sundius, baryton
Marianne Isaksson, flöjt
Jonathan Grönlund, harpa
Hanna Lingman, flöjt
Linnea Westblom, oboe
Katarina Stenberg, horn
Emil Scheid, gitarr
Viktor Backlund, trumpet
Linda Svensson, viola

PRESENTATION

MUSIKKONSERVATORIET FALUN

FREDAG 19.00

Metodistkyrkan, *Adelsgatan 41*

1. Hypne - Gustaf E. Lundh
*hypne, eller hýpnos - protoindoeuropeiska *súpnos, dröm, som härstammar fr *swep-.kognatet innefattar latinska somnus, indoariska (svápna), gammelamerikanska (k´un), gammalbrittiska swefn och ryska сон (son). med andra ord: hänryckning*

2. Utom Alla - Linnea Falck

3. Tystnaden Sjunger - Ella Sörlin
Jag tycker egentligen inte om att prata om musik, speciellt inte om min egen. Utan jag ser istället musik många gånger som ett alternativ till verbalt språk. Detta sammanfattas i titeln och stycket får alltså tala för sig självt.

4. Tann for tunge - Simon Schultz

5. Horn och Elfenben - Martin Dalin Volsing
Min inspiration till detta stycke har jag fått från den grekiska mytologins tankegångar kring drömmar och de gudar eller demoner som formar dem.

6. Stycke För Stråkkvartett - Niklas Ottander

7. Bly - Felix Axemo
Under sommaren hade jag en spagettivästern-fas som smittade av sig på mitt Falunstycke. Jag började fundera på vilka musikaliska element man kan hämta från dessa filmer och den epok de utspelar sig i. Några saker jag kom fram till var galopprytmer, rumbagitarr och mexikansk mariachitrumpet som alla finns med i stycket.

PROGRAM FRE 11/5

MEKANISKA **AJNA**

FREDAG 22.00

ROXY, *Adelsgatan 39*

KONSERT MED AJNA.

AJNA är en slags mekanisk musikalisk ljudskulptur eller självspelande trummaskin. Med kvadratiska bastrummor, missljudande marimba, telefonsampler, och snurrande brusmaskin framförs ett antal stycken till AJNA av en brokig skara duktiga musiker. Musiken och trumman har konstruerats under mitt projektår på Fri Konst. AJNA har jag byggt tillsammans med dataingenjören, konstnären och dansaren Olov Yllinenpää / Jens

Oskar Schönning - *Kontrabas*
Aron Junker *- Barytonsax*
Gustav Rådström - *Klarinett/Tenorsax*
Anton Linnerhed - *Cello*
Lennart Löfgren - *Trombon*
MR/MS- *Tramporgel/Dragspel*
AJNA *- Brus, pang, pling, tut*
Musik av : ***Jens Peterson-Berger***

PROGRAM FRE 11/5

MUSIKKONSERVATORIET FALUN

LÖRDAG 12.00

Metodistkyrkan, *Adelsgatan 41*

1. Trio - Jonas Thunberg

Ett försök att med svaga nyanser och ganska subtila händelseförlopp ändå få till ett stycke som är intressant och suggestivt. Om jag ska likna det vid något utommusikaliskt tycker jag själv att det påminner om ett resonemang eller en tankegång, men som inte riktigt leder någon vart, eller bara till fler frågor än vad man började med.

2. Fjord - Luiz Malucelli

Det här stycket handlar om ett abstrakt landskap med färgerna blå, grön, en aning lilla, och vitt. Det börjar med en väldigt tät dimma som täcker hela landskapet som gör att man enbart flyktigt anar färgerna.
Lite i taget,
medan tiden fortgår,
blåses dimman bort..

3. Och de regnade från skyn likt stjärnor - Rosanna Gunnarsson

Jag ville skriva ett stycke som skulle skildra och belysa Gazakriget 2008/2009. Jag blev väldigt tagen av dokumentären "Tears of Gaza" som handlar om just det. Första delen handlar om människorna, den andra om den våg av våld som drabbade befolkningen i Gaza, och den tredje om livet efter. Allt utifrån min syn på händelserna..

4. Cessation root lock - Erik Lindman-Mata

Necesitamos un descanso; un momento sin movimiento. Terminación, mul bhanda; necesitamos aislamiento. //
We can't isolate ourselves like this, in apartments, what the fuck's that? It's ridiculous! Multiple! Meet people, fricition; flexion! smh //
The problem, someone else said, consists of giving the system an elasticity, the possibility of flexion flexion flexion that a linguistic system has. Cacciari

5. Kaprifol - Madeleine Jonsson Gille

Ett stycke om fem satser där varje sats gestaltar olika stadier i kaprifolens liv. Det börjar som ett frö men slutar i full utblommning!

PROGRAM LÖR 12/5

EAM-KONSERT

LÖRDAG 16.00

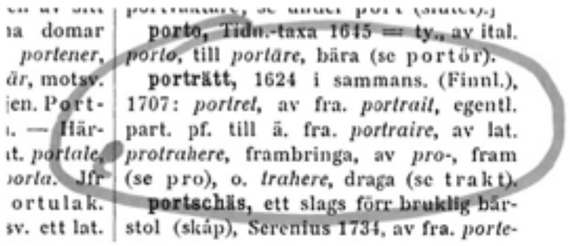
ROXY, *Adelsgatan 39*

1. Jaha, jag har varit omtänksam idag också - Christoffer Rubensson

2. Lighthouse for griffins - Daniel Rosenqvist

"Follow your bliss" - Joseph Campbell

3. Porträtt - Rebecca Neumann


porto, Tidn.-taxa 1645 = ty., av ital.
porto, till portäre, bära (se portör).
porträtt, 1624 i sammans. (Finnl.),
1707: portret, av fra. portrait, egentl.
part. pf. till ä. fra. portraire, av lat.
protrahere, frambringa, av pro-, fram
(se pro), o. trahere, draga (se trakt).
portschäs, ett slags förr bruklig bär-
stol (skåp), Serenius 1734, av fra. porte-

porträtt, 1624 i sammans.(Finnl.), 1707: portret, av fra. portraire, av lat. protrahere, frambringa, av pro-, fram (se pro), o. trahere, draga (se trakt).

4. "Änglar i ljuskrona sakta sjunger med orgeln" - Anton Linnerhed

ANDREAS BRUNOSSON

Musik. Något så viktigt för så många människor. Det kan förena oss, få oss att minnas ögonblick och perioder i våra liv vi trodde vi hade glömt. Det kan få oss att känna alla möjliga känslor vi kan uppleva och hjälpa oss genom svåra tider. Mitt förhållningssätt till musiken är fylld av en stor respekt. Respekt för traditionen den bygger på och för vad den kan åstadkomma. Jag kommer i min musikaliska bana under mitt liv aldrig någonsin att kunna vara fulländad, men min strävan skall vara sådan.

Kontakt: andreas.brunosson@hotmail.com

Vad ska du göra efter tonsättarskolan?
Jag ska plugga vidare inom ett annat område än musik på antingen högskola eller Yrkeshögskola.
Hur låter din musik?
Tonal.
Vad skulle du säga till Bach om du sprang på honom på gatan?
Du, det där med kontrapunkt var ju inte så dumt!

CHRISTIAN ÖHBERG

Började på den fantastiska Tonsättarskolan 2010 och tänker fortsätta komponera efter studierna.

Kontakt: christian.ohberg@gmail.com

Vilken är din favorit -ism?
Optimism.
Hur låter din musik?
Den låter.
Vilket är ditt favoritdjur?
Koltrast.

ANTON LINNERHED

Jag är född och uppvuxen på Gotland och har bott i Visby större delen av mitt liv. Min musikaliska bana inleddes när jag vid 6 års ålder började spela cello. Genom detta växte ett stort intresse för klassisk musik fram och sedermera komposition. Idag spelar jag även orgel och är verksam i flera körer. Jag hämtar min inspiration från poesi och naturen men framförallt musik som jag spelar, sjunger eller lyssnar på.

Kontakt: anton.linnerhed@hotmail.com

Vad ska du göra efter tonsättarskolan?
Studera vidare.
Finns det något utommusikaliskt som inspirerar dig?
Gotland och poesin.
Vad skulle du säga till Bach om du sprang på honom på gatan?
Ursäkta mig!

CHRISTOFFER RUBENSSON

Christoffer Rubenssons musik och ljud byggs av vardagliga historier och hörs oftast i samband med en annan konstart. Det här årets ljudvågor har han velat utmana sig själv genom att basera sin musik på ren fakta om jordens alla hörn och atmosfärens skikt. En rolig och spännande utmaning för någon som vanligtvis skriver om hjärtinfarkter och resor till Härnösand.

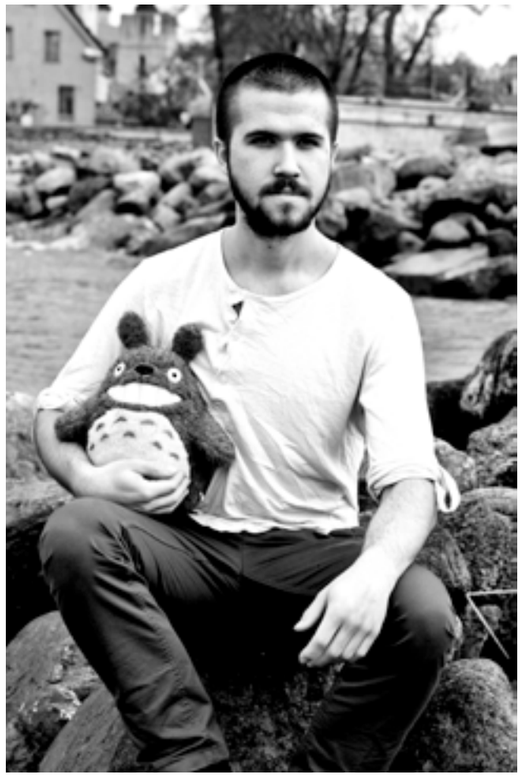
Kontakt: kontakt@christofferrubensson.se

Vad saknar du i Visby?
Min tysk.
Hur låter din musik?
Den kan nog låta lite knäpp för många då jag använder mig av mycket "klantiga" ljud eller nonsenstext (om musiken är textbaserad).
Du är en karaktär i en tv-serie, vilken är din "theme song"?
Sickness unto foolish Death, Silent Hill

DANIEL ROSENQVIST

Peter Van Tour sa en gång till mig: "Jag är intresserad av musik som berättar något om mig". Detta är något jag är övertygad om att jag själv måste följa i min musik, hjärtats stig. I år har det varit mycket ångest för min del, många nätter jag inte kunnat sova, men som tur är har jag så fina lärare som delar med sig av sin visdom, engagemang och erfarenhet. De vet exakt vad man behöver höra och får en att skratta igen, tack, tack, tack!

Kontakt: danielrosenqvisten@hotmail.com



Vad har gjort dig mest förvånad under året?
I april började lägenheten ovanför vår att brinna. Ena sekunden sitter jag och dricker en öl; andra sekunden är hela huset vattenskadat och behöver renoveras. Detta fick mig att uppleva hur något så självklart som ens eget hem kan försvinna på bara några sekunder - jag insåg att man inte kan ta någonting för givet. Att mina klasskompisar då öppnade upp sina hem och soffor för mig var en helt otrolig känsla; känslan att i en så hopplös situation få känna att det löser sig tack vare att jag har så fina människor i min omgivning.
Vad hoppas du uppnå med din musik?
Det kanske låter klyschigt; men det är att hitta nyckeln till mitt eget hjärta och förhoppningsvis inspirera andra att göra likadant på vägen. Ända sedan jag var liten har jag älskat melodier - gått runt och nynnat på dem. När jag var sju år höll jag en kassettbandspelare framför TV:n för att spela in spelmusik jag gillade. Det är den känslan jag hoppas kunna förmedla.
Du får bara äta en maträtt resten av ditt liv, vilken väljer du?
Min flickväns veganska kycklingpaj

ELLA SÖRLIN

Jag kommer ursprungligen från Umeå och har intresserat mig för musik sedan jag var en liten plutt. Jag har spelat tvärflöjt och piano i alla år och lär få fortsätta med det tills min sista dag är kommen. Jag vill skapa musik som är tillägnat det fina i livet och som väcker glädje och lust hos människor. Det är sådan musik jag vanligtvis uppskattar själv.

kontakt: ellasorlin1@gmail.com

Vad tycker du om att göra i Visby?
Jag tycker om att gå på promenader och titta på allt det fina som finns här - de uråldriga husen, muren, havet och botaniska trädgården. Jag tycker också om att sitta på något café eller på biblioteket.
Hur går det till när du komponerar?
Jag brukar improvisera fram det mesta, oftast på piano och så konserverar jag det jag tycker låter bra. För mig är det roligaste av allt krångliga melodier och rytmer där man som lyssnare måste spetsa öronen och blir nyfiken på att veta hur det hela är uppbyggt, så att man kan lära sig att spela det själv.
Du spolas i land på en öde ö, med dig har du en historisk tonsättare. Vem väljer du?
Om man hamnar på en öde ö med någon så vill man ju helst ha någon som är bra på att bygga läger och fiska och inte nödvändigtvis på att hitta på schyssta skalor, men jag tror ändå jag väljer Debussy, för jag tycker han verkar vara en trevlig prick!

ERIK LINDMAN-MATA

Alla vet ju att det är en lönlös kamp. Fyrahundra tecken är inte tillräckligt för att ens påbörja en substantiell beskrivning av en tvååring //
Vän av ordningen gör alltså rätt i att inte ens försöka ta sig igenom den redan sloganstinna, kakafoniska marknadsdjungel som vi lever i. Vi //
ska odla vår trädgård, var det väl sagt. Och vad annat skulle vi göra?, jag menar kom igen...
äh vafan. Jag försöker. #dö

Kontakt: eriklindmanmata@gmail.com

Hur kan man känna igen dig under ljudvågor?
Jag har särdrag som avslöjar en sydligt belägen etnisk bakgrund (som det ser ut nu), har en sparsmakad färgpalett vad gäller kläder och brukar ett par svarta kängor.
Hur låter din musik?
Om vi väljer att begränsa oss, och enbart ämnar beskriva de två verk av mig som framförs på Ljudvågor, kan man med fördel skriva att:
musiken försöker inte att vara överdrivet narrativ (så fruktansvärt trött på sopberget), outhärdligt blasé eller osympatiskt introvert (någonstans finns ni ändå). I den bästa av världar lyckas den med att vara musikalisk och genomtänkt. (katharsis, också, men det vill jag inte skriva)
Du får bara äta en maträtt under resten av ditt liv, vilken väljer du?
Bovetekaka, gröna linser med rödbets- och morotsserpentin och kalamataoliver. Ekologiskt, och, om så är möjligt (ja, jag tänker på oliverna), lokalt.

FELIX AXEMO

Hej hej hej hej, jag heter Felix och kommer från Hultsfred i Småland. Min musikaliska bana började på högstadiet när jag började spela elbas, jag fortsatte studera bas på gymnasiet och sedan på två folkhögskolor. Under folkhögskoleåren utvecklade jag mitt tonsättande och beslutade mig för att söka till Tonsättarskolan. Där är jag nu.

Kontakt: felixaxemo@gmail.com

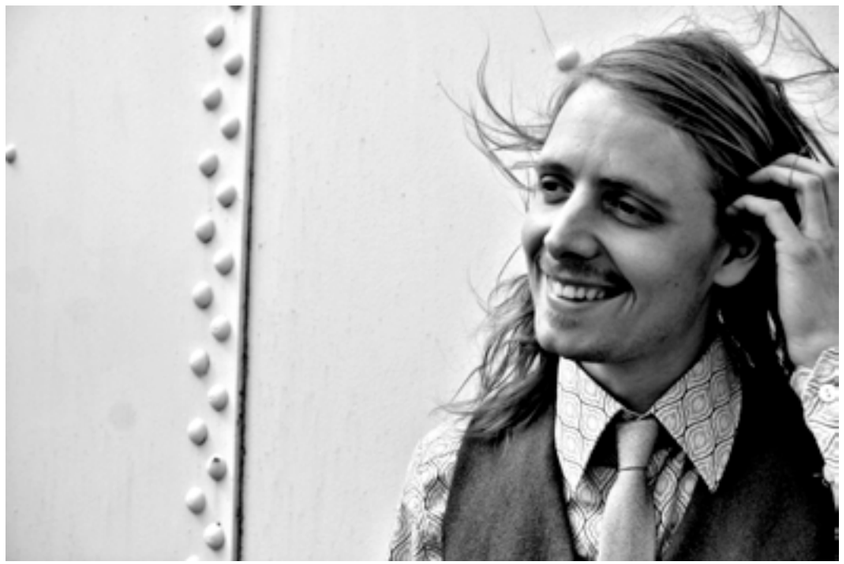
Har du någon passion utöver musiken?
Nej, det behövs inte.
Hur låter din musik?
Übertonal
Du är en karaktär i en tv-serie. Vilken är din "theme song"?
Äntligen en seriös fråga. Tänker något pampigt som Sleeps "Dopesmoker" fast i slutändan skulle det nog vara "Aventures" av Ligeti.

GUSTAV LINDSTEN

Född och uppväxt i Gränna, närmare bestämt Örserum. Påbörjade mina kompositionsstudier på tonsättarskolan 2010 och har sedan dess skrivit fyra stycken. Min musik lutar sig oftast mot utommusikaliska idéer där fokus ligger i att försöka utveckla ett samspel mellan konceptet och det klingande resultatet.

Kontakt: gustave.lindsten@hotmail.com

Vad har gjort dig mest förvånad under året?
Sinfonia i D-dur av Carl Philipp Emanuel Bach
Hur går det till när du komponerar?
Idé > övergripande form > genomförande genom att jobba på flera ställen i stycket samtidigt.
Du spolas i land på en öde ö, med dig har du en historisk tonsättare. Vem väljer du?
Brian Ferneyhough



GUSTAF E. LUNDH

För mig är var blir 'Old Dirty Bastard' lika poetisk som 'Arvo Pärt', herrestads träkyrka lika helig som Slites cementfabrik, dagen jag blir förälder lika minnesvärd som skrattet från magen jag i fem sekunder delat med en klasskamrat men - på två olika vis. det är någonstans i punkten mellan sådana ytterligheter jag försöker rikta mina uttryck, vare sig det är ord, noter, dator, foto eller video.

Kontakt: gustafv@gmail.com

Vad tycker du om i Visby?
Murgrönedjunglarna, Folkets Bio.
Finns det något utommusikaliskt som inspirerar dig?
Gamla träkyrkor, Harry Martinsson
Du är en karaktär i en tv-serie. Vilken är din "theme song"?
Något åhöraren aldrig någonsin skulle kunna tröttna på. Med andra ord- ett totalt dämpat avstängt ljudspår.

JACOB MÜHLRAD

"Peole say sometimes that Beauty is only superficial. That may be so. But at least it is not so superficial as Thought is. To me, Beauty is the wonder of wonders. It is only shallow people who do not judge by appearances."
-Henry Wotton, The Picture of Dorian Gray
"2.17 What a picture must have in common with reality, in order to be able to depict it--correctly or incorrectly--in the way that it does, is it´s pictorial form."

Kontakt: jacob.muhlrad@gmail.com

Har du något favoritinstrument?
Shofar-hornet, helt klart
Har du varit med om någon musikupplevelse som påverkar dig än idag?
Första gången jag spelade Fantasie Impromptu i ciss moll av Chopin (med "flow"). Det kändes som första gången man lyckades cykla på en cykel för att sedan ramla omkull.
-Tractatus, Wittgenstein
Du spolas i land på en öde ö, med dig har du en historisk tonsättare. Vem väljer du?
Den här va kul! Inte Stockhausen i alla fall, det är fan den sista musiken man vill höra om man är fast på en öde ö! Hm... Om man ska vara lite strategisk kanske jag skulle välja Xenakis som är ingenjör och arkitekt också, då kanske han kan bygga en båt så att man tar sig där ifrån!

JENS PETERSON-BERGER

Norrlänning i Gotlands/Stockholmsexil med en passion för kulturella mutationer och aparta idéer. Går på tonsättarskolans ettåriga projektutbildning Fri Konst. Gör vanligtvis musik till haltande orkestern Originalljudet där jag också spelar på en skrotig slagverkspermobil. Utöver mitt projekt på Tonis arbetar jag som turnéproducent på Riksutställningar där jag fått lånat lokaler till bygget. Stort tack till dem! Fascineras just mest av det som ligger i gränslandet mellan musik, konst och teknik. Nästa projekt blir kanske ”racertuban” eller ”hypnoskonserten”.

Hur låter din musik?
Skruvad, melankolisk och valsande snetakt. Rytmisk DIY outsidermuzak.
Finns det musik som provocerar dig?
Ja. Oftast det dåliga i det nästan bra.
Du spolas i land på en öde ö, med dig har du en historisk tonsättare. Vem väljer du?
Med tanke på mitt projekt skulle det förmodligen vara en instrumentbyggande tonsättare. Kanske Harry Partch, Oskar Sala eller Moondog. Tänker att vi konstruerar nåt kul med kokosnötter, snäckor och ilandspolat bråte. Sedan håller vi konsert för nyfikna apor.

JOEL FORSSELL

Joel Forssell är en tonsättare som älskar att experimentera men han är nog lite för kritisk för att släppa fram alla experiment i ljuset, än. Men! Den som följer hans resa får antagligen se alla märkliga ideér i hans huvud.
Intresset av det narrativa och uttrycken i musik har fört Joel till filmmusiken men här på Ljudvågor får ni höra hans experiment och försök att hitta nya musikaliska vägar.

Kontakt: joel.forssell@gmail.com

Finns det musik som provocerar dig?
Nej, men däremot kompositörer samt ideologier kring musik som jag tycker utger musik för något annat än vad det är. Musiken i sig själv kan antingen påverka mig eller lämna mig oberörd.
Vad är ditt första minne av musik?
Första gången jag såg Lejonkungen. Jag minns att jag bara hade öron för musiken. Kan absolut vara den som lett mig till filmmusiken.
Du spolas i land på en öde ö, med dig har du en historisk tonsättare. Vem väljer du?
Hans Zimmer då jag föredrar att umgås med de levande. Mitt beslut är i huvudsak för att skapa en diskussion kring vem som egentligen kan ses som en “historisk tonsättare”.

JONAS THUNBERG

Jag har på olika sätt ägnat mig åt musik enda sen jag var liten, men alltid som en förströelse, en hobby vid sidan av. Det året jag gått nu på tonsättarskolan är första gången jag liksom ägnat mig åt musik på heltid, och har känts ungefär som att kliva ur legolådan rakt in på en arkitektbyrå. Att djupdyka i konstmusik så som vi gjort på skolan har vidgat min syn på musik något enormt.

Kontakt: thunberg.jonas@hotmail.com

Vilken är din favorit -ism?
Feminism, antirasism och HBTQ-rättigheter samlat under nån fin paraplyterm.
Vilket är ditt tidigaste musikminne?
Melodierna ur tv-spelet Mega Man 2, jag brukade spela det på min storebrors nintendo och jag var kanske fyra fem, jag kan fortfarande nynna mina favoriter. Det första jag lärde mig spela på piano var melodier ur Zelda: Ocarina of Time, jag brukar inte tänka på TV-spelsmusik som en av mina influenser men jag får kanske ompröva det, haha.
Vilket är ditt favoritdjur?
Tonfisk.

KRISTIN WARFVINGE

Som ung var man god till att tala om sig själv, en egenskap som sakta försvinner med åren. Nu skulle jag nog hänvisa till personen Kristin Warfvinge för en mera utförlig beskrivning, men finner ni henne avskräckande kan jag sammanfattningsvis säga: före detta jazz-trummis med intresse för djur, karate, fotografi och söta små udda ting. Hård på utsidan, ändock mjuk inom.

Kontakt: kristin_warfvinge@hotmail.com

Har du något favoritinstrument?
Flügelhorn, för det spelar min pappa.
Finns det något utommusikaliskt som inspirerar dig i ditt komponerande?
Det finns väl bara två grundläggande känslor: kärlek och rädsla, och dessa är grunden till allt.
Du vaknar imorgon bemästrandes en ny förmåga, vilken väljer du?
Förmågan att få min hund att göra precis som jag säger till honom. Eller något coolt, som bara superhjältar kan. Typ äta jättemycket ost jättefort.

LINNEA FALCK

Kontakt: linneafalck@hotmail.com

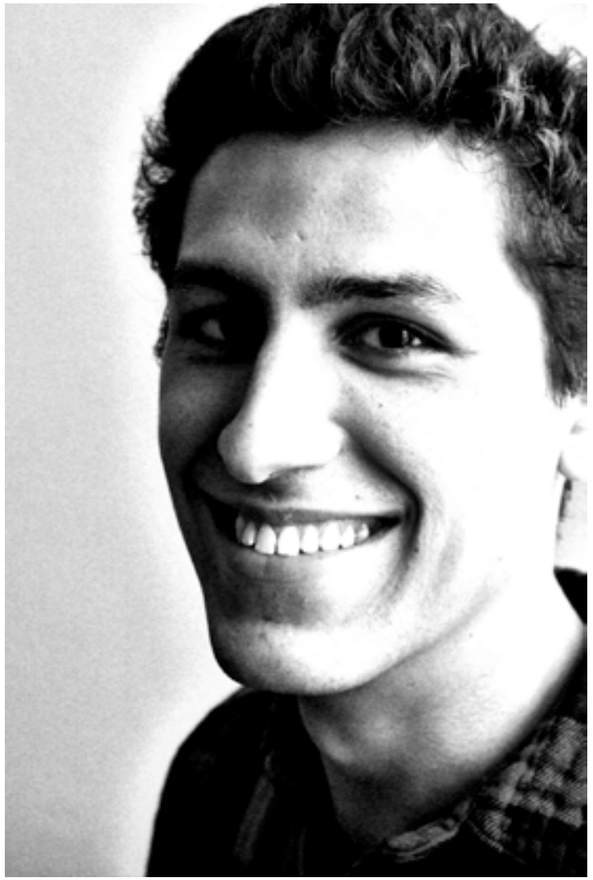
Vad saknar du i Visby?
Min förvildade hankatt.
Vad är ditt första minne av musik?
Mors sång i bilen.
Du vaknar imorgon bemästrandes en ny förmåga, vilken väljer du?
Datahacking.

ELEVER

LUIZ MALUCELLI

Brasiliansk tonsättare född i Curitiba. Har studerat komposition vid Federal University of Paraná, för Maurício Dottori.

Kontakt: luizflaviomalucelli@gmail.com



Vad tycker du om i Visby?
Jag gillar att Visby känns som en stad av människor, inte av bilar.
Har du varit med om någon musikupplevelse som påverkar dig än idag?
Jag upplever den ständigt. När konst är bra på en bred och djup nivå förnimmer jag en transcendens i det, vilket gör att jag av tacksamhet måste viga mitt liv åt konst. Av en händelse har musik och mat blivit de konstformer jag hänger mig åt.
Du vaknar upp i morgon med en ny förmåga, vilken då?
Ödmjukhet.

ELEVER

MADELEINE JONSSON GILLE

Född i Norrköping, bosatt i Stockholm och Visby. Min senaste skiva "Abraham Boj" porträtterar mig mycket väl. Genren är friklassisk jazz, en term jag själv myntat, som betyder improvisation inom bestämda ramar.
Nästa vår vill jag söka komposition på Stockholms och Köpenhamns Musikhögskolor eller flytta ut i skärgården med Majken (min framtida mops) och ha ett stort halvårsprojekt.
Där fjärilen stannar, stannar lyckan –

Kontakt: mjgille@gmail.com

Hur kan man känns igen dig under ljudvågor?
Leopardkappan. Är även blomsterflicka på konserterna!
Finns det något utommusikaliskt som inspirerar dig i ditt komponerande?
På alla sätt och vis naturen.
Du vaknar imorgon bemästrandes en ny förmåga, vilken väljer du?
Förmågan att kunna leva i evigheten.

MARTIN DALIN VOLSING

Martin Dalin Volsing är en 21-årig tonsättarstudent från Helsingborg, som nu går sitt första år på Tonsättarskolan i Visby. Han har tidigare studerat komposition på Linnéuniversitetet i Växjö för tonsättaren Hans Parment.

Kontakt: martin.dalinvolsing@gmail.com

Hur kan man känna igen dig under ljudvågor?
Jag vågar påstå att det räcker med att se mig för att känna igen mig – förutsatt att man känner mig sen tidigare. Och för de som inte gör det så ser jag ut ungefär som personen i min profilbild.
Vad är ditt första minne av musik?
På grund av mitt dåliga minne så kommer jag faktiskt inte ihåg mina första minnen av musik över huvud taget. Men ett av mina mest storslagna musikminnen var när jag under min gymnasietid sjöng Verdis Requiem tillsammans med ett hundratal andra körsångare.
Du är en karaktär i en tv-serie. Vilken musik är din "theme song"?
Det är ett sakralt, experimentellt och högst imaginärt körverk, som är väldigt kraftfullt men samtidigt fyllt med mystik och odödlighet.

NIKLAS OTTANDER

Niklas började spela fiol vid nio års ålder. Därefter följde ensemblespel i stråkkvartetter och symfoniorkester. Han utvecklade sedan sitt förhållande till musik genom att börja komponera och experimentera med elektronisk musik i olika former Han har även regisserat spel och dokumentärfilm där musiken haft en central roll, exempelvis kortfilmen "Vaniljtigern" som hade premiär på Göteborgs filmfestival 2007. Han har tidigare studerat komposition för Hans Parment och läser sitt första av två år här på tonsättarskolan i Visby.

Kontakt: niklas.ottander@gmail.com

Har du något favoritinstrument?
Just nu är jag väldigt intresserad av cellon.
Hur skulle du beskriva din musik?
Den är under utveckling.
Vad skulle du säga till Bach om du sprang på honom på gatan?
Vad säger din gud om att idolisera människan?

NILS KAKOSEOS NYSTRÖM

Kontakt: nilskakoseos@gmail.com

Har du någon passion utöver musiken?
Ja.
Vad är ditt första minne av musik?
Mammas pianoplink.
Vad skulle du säga till Bach om du sprang på honom på gatan?
Sind Sie Verrückt!? Kannst du kunst?

ROSANNA GUNNARSSON

Jag är 20 år och från Stockholms skärgård. Gymnasiet gicks på Rytmus Stockholm. Efter studenten sökte jag till Gotland. Nutida konstmusik har inte alltid varit självklart för mig. Jag har innan sysslat med pop. Men vid slutet av högstadiet fick jag en musikalisk uppenbarelse och hörde bara filmmusik överallt.
Under året som gått här på Gotland så har jag fått nya omvälvande musikaliska intryck.

Kontakt: sa_nn_aa@hotmail.com

Hur kan man känna igen dig under ljudvågor?
Kort, blond och ofrivilligt söt.
Hur går det till när du komponerar?
När jag komponerar så utgår jag nästan alltid ifrån ett koncept, en tanke, någonting jag vill förmedla. Sedan är det en lång process att hitta rätt till den här idéen, få ut det som finns i huvudet. Jag jobbar mycket i logic också, innan jag börjar skriva noter, av gammal vana.
Du är en karaktär i en tv-serie, vad är din "theme-song"?
Mitt tema skulle vara en fartfylld glad melodi, med melankoliska inslag. Precis som Toto and Alfredo från filmen Cinema Paradiso.

REBECCA NEUMANN

Undersöker berättelser och skeenden.
De stora och de små. Är fascinerad av människor och deras historier. Men även hur vi som samhälle förhåller oss till varandra och nuet. Under åren på tonsättarskolan har jag fokuserat på det inre, de små berättelserna. Och abstraktionen i att skriva ner dom i musik på papper. Nu längtar jag efter att peta i de stora strukturerna, undersöka min samtid och göra det med direktheten hos ljud och toner.

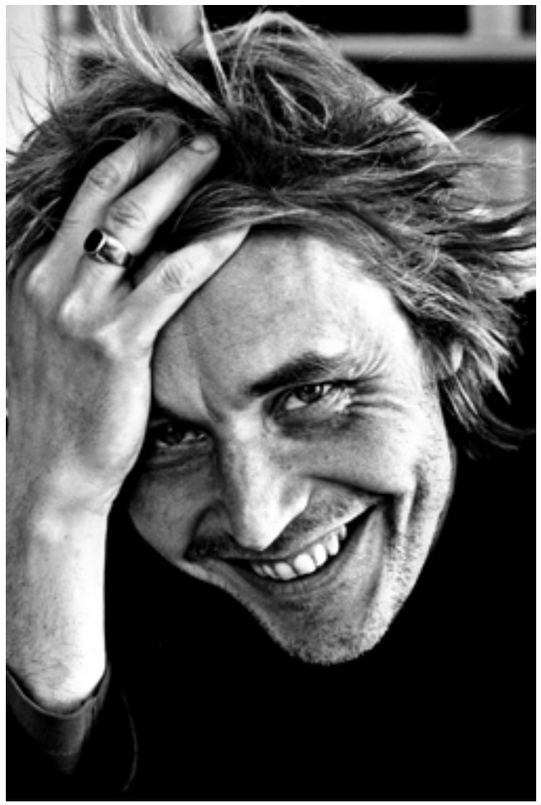
Kontakt: becca.neumann@gmail.com

Finns det musik som provocerar dig?
Njae. Det finns konst som provocerar mig, det ser jag som intressant och bra. Vad som verkligen irriterar mig är ogenomtänkt konst.
Hur går det till när du komponerar?
Den största delen av tiden spenderas stirrandes in i en skärm. Oftast med svaga begrepp om tid och rutin. Det bästa jag kommit på hittills är danspausen. När ögonen är alldeles fyrkantiga så är det dags att slå på tre favoritlåtar i snabbt tempo och dansa tills svetten lackar. Efter det kan man fortsätta flera timmar till.
Vilket är ditt favoritdjur?
Åh, just nu vore det en svart porslinspanter.

SIMON SCHULTZ

Kontakt: schultzsimon@gmail.com

Vad ska du göra efter tonsättarskolan?
Vet inte.
Hur går det till när du komponerar?
Vet inte.



MATTIAS SVENSSON SANDELL

Stolt tvåbarnsfar från Ystad. Gift med vackra Marie. Innehar ett av Sveriges roligaste jobb: utbildningsledare och lärare på Gotlands Tonsättarskola. Studier i komposition på Musikhögskolan i Malmö under nestorerna Hans Gefors och Rolf Martinsson, samt teori- och gehörspedagogik vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. Svampfantast.

Vilken är din favorit -ism?
Futurismen.
Finns det något utommusikaliskt som inspirerar dig i ditt komponerande?
Fysik och matematik.
Du vaknar i morgon bemästrandes en ny förmåga, vilken väljer du?
Förmåga att resa i tiden vore ju inte så dumt :)

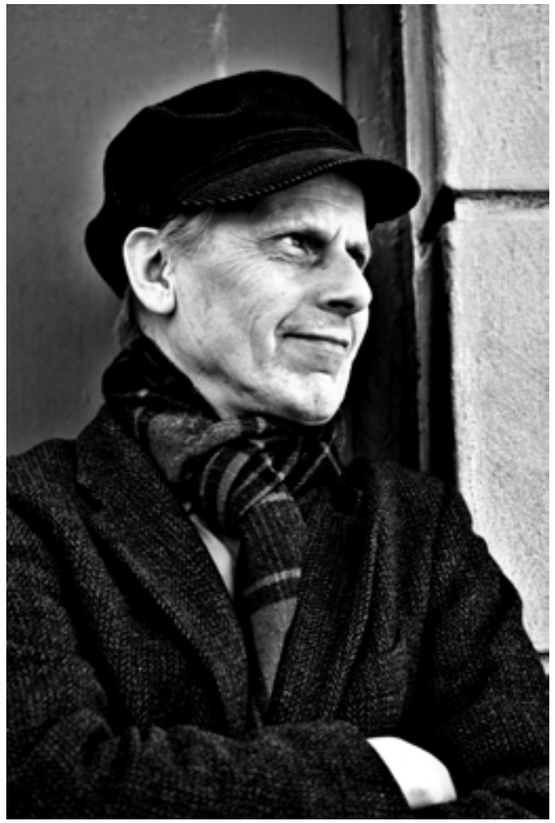
PER MÅRTENSSON

Är född och har studerat (alltför länge...).
Förutom att undervisa på
Gotlands Tonsättarskola skriver jag musik och umgås med min sambo Jenny och mina tre barn.

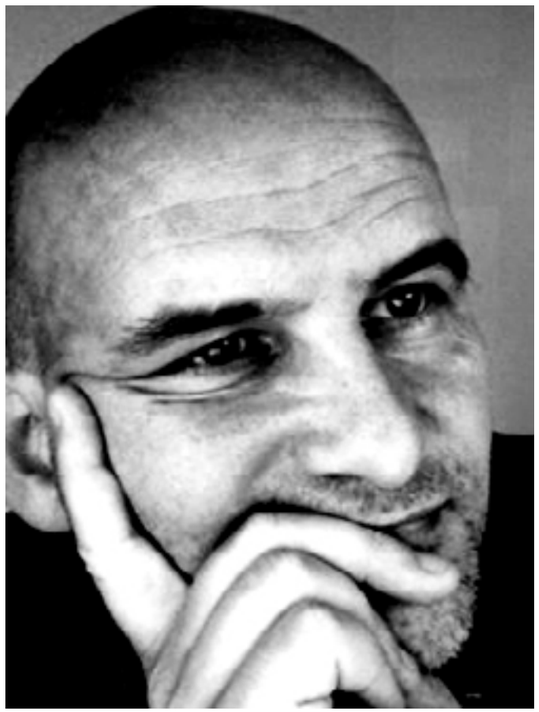
Vad är din senaste musikaliska upptäckt?
Lisa Streich känsliga och originella musik med kopplingar till teologi. Väldigt spännande upptäckt faktiskt.
Vad är ditt första minne av musik?
När min farfar spelade "Johan på snippen" på munspel när jag satt i hans knä- jag har ingen aning om hur gammal jag var. Han dog när jag var sex år.
Vad skulle du säga till Bach om du sprang på honom på gatan?
Jag skulle sjunga ABBA:s "Thank you for the music" - fast i en lite jobbig tysk översättning- ungefär: "Vielen Dank für eure Musik sehr geehrte Meister Bach" osv...

HENRIK STRINDBERG

Jag gillar rytm och sound. Tycker om att ta upp min fiol och fånga de idéer som kommer flygandes, fula som snygga. Fascineras av hur händelser i ett verk talar med varandra över tid – är det vad vi kallar form? Gillar att repetera med goda musiker. Rest långt med min musik, fått några priser och några mejl. Gillar att följa elevernas konstnärliga utveckling här på Gotlands Tonsättarskola!



Har du något favoritinstrument?
En gammal spelmansfiol som jag ärvt från min morfars far.
Har du varit med om någon musikupplevelse som påverkar dig än idag?
Många, det händer ofta.
Du spolas i land på en öde ö, med dig har du en historisk tonsättare. Vem väjer du?
Hellre en levande, varför inte Hanna Hartman?



PETER VAN TOUR

Jag är utbildad musiklärare (Tilburg - NL, 1988), musikforskare (Utrecht - NL, 1990) och musikteoripedagog vid
Kungl. Musikhögskolan i Stockholm.
Har även arbetat som musikjournalist, musikproducent (Sveriges Radio P2), och jag föreläser regelbundet om 1500-tals musik och gehörspedagogik som är mina specialintressen. Sedan våren 2012 innehar jag en doktorandtjänst vid Universitetet i Uppsala, där jag planerar att skriva en doktorsavhandling om kompositionspedagogik vid de neapolitanska konservatorerna mellan 1750 och 1800. Jag undervisar i gehörslära.

Vad har gjort dig mest förvånad under året?
Att vinterns upplevs längre och längre ju äldre man blir.
Vad hoppas du uppnå med din musik?
Att tänka fram ny musik som ingen har hört förut.
Vilket är ditt favoritdjur?
Djur skall jag skaffa mig när jag blir pensionär. Men det blir nog ingen katt.

ERIK PETERS

Min musik har spelats av bla Oslo Sinfonietta, Poing och Radiosymfonikerna. Har mer och mer börjat framföra de elektroniska inslagen i min egen musik, nu senast i ett improvisationsprojekt med Mats Gustafsson och Raymond Strid. Duoprojekt med lutenisten Peter Söderberg, vi tolkar verk av Cage, Lucier, Reich och Tenney för olika knäppinstrument och elektronik.
Originalmusik till hörspelet En kung lyssnar som nominerats till både Ikarospriset och Prix Italia.

Har du någon passion utöver musiken?
Hmm, låt se nu...
Hur går det till när du komponerar?
1% inspiration, 99% transpiration.
Vad skulle du säga till Bach om du sprang på honom på gatan?
Har du testat SuperCollider ännu?

JESPER ELÉN

Utbildad slagverkssolist vid musikhögskolan i Malmö 1976-1981. Har frilansat som slagverkare och trummis med ett flertal symfoniorkestrar och en stor del av den svenska och danska jazzeliten. Studerade komposition för Sven-David Sandström 1995 till 1997 vid den då nystartade Gotlands Tonsättarskola. Har de senaste åren uteslutande jobbat med elektroakustisk musik.

Hur kan man känna igen dig under ljudvågor?
Röd nejlika i knapphålet.
Hur låter din musik?
För närvarande Jazzig.
Du får bara äta en maträtt resten av ditt liv, vilken väljer du?
Ostmacka.

LÄRARE

GOTLANDS TONSÄTTARSKOLA

Gotlands Tonsättarskola startades 1995 i Folkuniversitetets regi av Ramon Anthin, Peter van Tour, Barbro Stigsdotter Möller och Sven-David Sandström, varmt påhejad av Olle Gibson. Tack alla kära ni för att ni gjorde det!

Gotlands Tonsättarskola är en omöjlig verksamhet på en omöjlig plats. Eller för att låna Ramon Anthins ord – "Varför en tonsättarskola på Gotland?" – Jo, därför att den inte behövs. Men vad gör man då? Jo, det gäller att skapa ett behov. Och på den punkten har Gotlands Tonsättarskola varit synnerligen flitig. Nu för tiden har ca 80 % av alla de som utbildar sig till tonsättare i Sverige börjat sin karriär på Gotlands Tonsättarskola. Dirigenten Jan Risberg har beskrivit Gotlands Tonsättarskola som det mest spännande som hänt svenskt musikliv sedan Måndagsgruppen på 40-talet.
De flesta svenska tonsättare som tas ut att framföras på Ung Nordisk Musikfestival (UNM) har studerat på Gotlands Tonsättarskola. Flera av dem som är med och organiserar musikfestivaler som Sirén, UNM, Stockholm New Music och GAS är före detta studenter på Gotlands Tonsättarskola. Så det är lätt att konstatera att Gotlands Tonsättarskola behövs.

Kära medgotlänningar, känn er stolta! Denna skola finns här på vår ö! Gotlands Tonsättarskola driver två kompositionsutbildningar; Kompositionslinje, 2 år som är en högskoleförberedande utbildnng samt ettåriga Komposition – Fri Konst som riktar sig till redan verksamma tonsättare och ljudkonstnärer. Lärare är några av Sveriges mest intressanta tonsättare och pedagoger. Eleverna studerar på heltid en rad ämnen så som komposition, elektroakustisk musik, gehör, harmonilära, estetik och notation. Den pedagogiska kärnverksamheten ligger dock i kompositionsprojekten och består i att eleverna komponerar musik för olika musiker och ensembler. Här finns givetvis GotlandsMusiken som medverkat varje år sedan starten 1995 och uruppfört hundratals nya verk; musik för soloinstrument, blåskvintetter, brass-sextetter, saxofonkvartetter, trios och orkestermusik. GotlandsMusiken torde vara den ensemble i Sverige som uruppfört flest verk!

Vidare märks ensemblesamarbeten som gjorts möjliga genom bland annat Rikskonserters, Kungliga Musikaliska Akademiens och OPENs försorg; Sonanza, Pärlor för Svin, Axelsson & Nilsson Duo och Göteborgs Kammarsolister. Här finns också ensembler som gått in på egen verksamhetsbudget så som Norrbotten NEO, Radiokören, S:t Johannes Kammarkör, Vokalkvartetten VOX, Adolf Fredriks Flickkör, Visby Vokalensemble, Capella Gotlandica och Nordiska Ungdomsorkestern. Här hittar vi elevsamarbeten som de med Musikkonservatoriet Falun, Västerås Kammarmusikutbildning och Dalarö Folkhögskola. Dirigenterna Jan Risberg, Sonny Jansson, Mats Nilsson, Karin Oldgren, Stefan Solyom och Bo Johansson har vid olika tillfällen och med olika ensembler handlett elevernas kompositioner från repetition till konsert. Projekten kulminerar i maj under elevernas egen festival Ljudvågor då verken uruppförs på konsert.

Ljudvågor är elevernas examen men även belöning för det gångna årets konstnärliga vedermödor. Varje år uruppförs ca 50 verk, komponerade enbart av elever vid Gotlands Tonsättarskola. Festivalen lockar årligen en strid ström besökare, hitresta som bosatta. Många återkommer år efter år vilket vittnar om det intresse festivalen etablerat. Årets Ljudvågorfestival är den sjuttonde i ordningen.

VI SOM PRODUCERAR FESTIVALEN:

Festivalproducenter:
Christoffer Rubensson, Rebecca Neumann

Konsertansvarig, GotlandsMusiken:
Christian Öhberg

Konsertansvariga, Falun:
Erik Lindman Mata, Martin Dalin Volsing

Konsertansvariga, NEO:
Daniel Rosenqvist, Anton Linnerhed

Konsertansvarig Södra Latins Kammarkör:
Luiz Malucelli

Konsertansvarig Fri Konst:
Jens Pettersson-Berger

Teknik och EAM-konsertansvarig:
Rosanna Gunnarsson

Affisch och grafik:
Emma Ekstam

Programbok och hemsida:
Ella Sörlin, Jonas Thunberg, Joel Forsell, Jens Pettersson- Berger,
Christoffer Rubensson, Kristin Warfvinge

Foto:
Kristin Warfvinge

Dokumentation/Inspelning:
Gustaf Erik Lundh, Joel Forsell, Felix Axemo, Jonas Thunberg, Luiz Malucelli

Marknadsföringsgruppen:
Kristin Warfvinge, Ella Sörlin, Jens Pettersson-Berger, Jonas Thunberg, Jacob Mühlrad, Joel Forsell

STIM-ansvariga:
Felix Axemo, Jonas Thunberg

Blommansvariga:
Madeleine Jonsson Gille, Ella Sörlin

Transport:
Gustav Lindsten, Linnéa Falck

Lokalansvarig, Roxy:
Simon Schultz, Nils Kakoseos Nyström

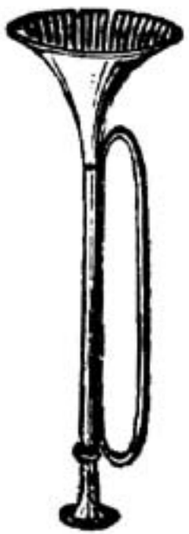
Festkommitén:
Kristin Warvfinge, Niklas Ottander, Simon Schultz, Anton Linnerhed

Biljettgruppen:
Andreas Brunosson, Linnéa Falck

TACK TILL :

Folkuniversitetet
Gotlands kommun
Norrbotten NEO
Musikkonservatoriet Falun
GotlandsMusiken
Södra Latins gymnasium
Wessmans Musikförlag
PA-kompaniet
Visby Domkyrka
Metodistkyrkan Visby
Kulturföreningen Roxy
Folkets Bio
Visby Internationella Tonsättarcentrum
Visby Crêperie & Logi
Musikaliska sällskapet i Visby

Ramon Anthin
Sven-David Sandström
Barbro Möller
Eva Attlerud Sandström på Kulturskolan i Visby
Örjan Klintberg
Olav Gibson
Emma Ekstam
Amund Vedal och Nicodemus Mattisson



Glöm inte att träffa alla tonsättarna efter konserterna på festivalbaren!

Tisdag till fredag huserar festivalbaren på Visby Crêperi & Logi, Wallers Plats 3, mellan 21.00 - 01.00 (fre ca. 23.00 - 01.00). Billigare priser på fatöl mot uppvisande av festivalpass!

Folkuniversitetet

NEO · Södra Latins Gymnasium · Kulturskolan på Gotland · GotlandsMusiken · Musikkonservatoriet Falun

Wessmans Musikförlag · Svenska kyrkan Visby domkyrkoförsamling · Folkets Bio Roxy Visby · Visby crêperie & logi · Metodistkyrkan

Ilexpressen AB

http://ljudvagor.se
www.gotlandstonsattarskola.com

Grafik: Emma Ekstam
Layout: Jens Petersson Berger, Christoffer Rubensson och Kristin Warfvinge
Textredigering: Jonas Thunberg och Ella Sörlin
Foto: Kristin Warfvinge

Tryckt av Wessmans Musikförlag 2012