

# Aurelius gästade Skara Senioruniversitet

**FÖRENINGSLIV** Eva Haettner Aurelius, litteraturprofessor emerita vid Lunds universitet, inledde värtiminen hos Skara Senioruniversitet med att tala under rubriken "Den enkla visans konst. Nedslag i svensk visshistoria - CM Bellman, Birger Sjöberg och Evert Taube".

Programmet, i samverkan med Folkuniversitetet, ingår i seminarieriet LITTERATUR I DIKT OCH PROSA och lockade en fullsatt missionskyrka.

Föreläsaren inledde med en fördjupad analys av texten till Bellmans Epistel NR 34, Till Movitz när elden var lös i hans kvarter uti Kolmätargården. Just denna epistel är ganska okänd hos en bredare publik och har mycket sällan uppförts, betonade Eva Haettner Aurelius, som till hjälp för förståelsen av den intressanta - men sorgliga - visan, hade sett till att deltagarna kunde följa med varje ord genom utdelade textblad.

Visa nummer två var desto mer välkänd: Birger Sjöbergs "Den första gång jag såg dig..." (För Frida i ömmare stunder gjorda bekännelser vilka dock av henne, kärleksfullt avvarjande, kallades "överdrivna ord"). Visan trycktes första gången 1905, under signaturen Päta, i en för oss lite främmande version med ålderdomliga ord, men med samma stämningssfulla, lätt parodierande innehåll. Den för oss mer välbekanta "moderna" versionen trycktes 1922. (Fridas bok). Sedan dess älskad och ofta sjungen i skiftande miljöer och med gitarackompanjering.

För dagen hos senioruniversitetet framför av Sven Carlén med Lars Ek vid pianot.

**Taube nöjd**  
Evert Taubes "Möte i monsunen" (Ultra Marin 1936) var den tredje och sista visan som analyserades. Taube var själv mycket nöjd med denna sjömansvisa, där Fritiof Andersson som så ofta har en huvudroll: "Möte i monsunen anser jag vara en av de bästa jag skrivit för sjöfolk. Den har mycket av den rytm och det ordval som passar för unison sång ombord när



Föreläsaren Eva Haettner Aurelius, flankerad av Lars Ek och Sven Carlén, som båda medverkade med musikslag vid programmet "Den enkla visans konst".

Foto: BIRGITTA LUNDÉN

enformighetens demon har fått tag i bröstet" säger Taube själv i en intervju. Berättarhumöret är på topp och har inspirerat i andra svenska visor, t.ex. Povel Ramel i hans Taube-parodi "Balladen om Eugen Cork".

Eva Haettner Aurelius betonade den skicklighet Taube visar när han använder vardagsspråk i visans naturliga rytm för att på ett effektivt sätt göra de osannolika äventyren mer "sannolika". Detta illustrerades genom några

väl valda verser och sång av Sven Carlén med Lars Ek vid pianot.  
- Den enkla visan kan definieras som en lyrisk eller episk dikt med melodi, det vill säga den är ett sångstycke i strofer med ett i regel enkelt, osammansatt innehåll.

Melodin är för det mesta också enkel, sammanfattar Eva Haettner Aurelius avslutningsvis sin lärorika och inspirerande eftermiddag.

Nästa program i den litterära serien blir torsdagen den 8 mars, då olika typer av deckare står på tur: Kerstin Bergman, fil dr i litteraturvetenskap och forskare, talar över ämnet "Kriminallitteratur - utveckling, genrer, perspektiv. Den svenska deckaren förr och nu".

Skilt 2018-03-05