

Innehåll

1. Utbildningens Mål	1
2. Kurser	2
Dans.....	2
Repertoarkunskap	2
Rörelseteknik.....	2
Röst och tal för scenisk gestaltning	3
Scenframställning	3
Sång	4
Teaterhistoria	4
Teaterproduktion	5

Reviderad augusti 2018

1. Utbildningens Mål

Efter utbildningen ska den studerande ha kunskaper om...

- grundläggande improvisationsteknik
- scenframställning
- rörelse för scenisk gestaltning
- teaterhistoria
- röst och tal för scenisk gestaltning
 - sång som berättarform
- dans
- repertoarkunskap
- teater i sin helhet utifrån den professionella scenkonstnärens perspektiv.

Efter utbildningen ska den studerande ha färdigheter i att...

- tillämpa tekniker för scenisk gestaltning i en helhet, i en intellektuell, fysisk, intuitiv, teknisk och emotionell process med syfte att sceniskt tolka och gestalta hela spektrumet av dramatiskt liv och sceniska situationer.
- arbeta utifrån ett aktionsbaserat arbetssätt, där den sceniska situationen skapas genom den fysiska handlingen i samspel med viljan.
- inse samspelet mellan kropp, röst och andning i det gestaltande arbetet.

Efter utbildningen ska den studerande ha kompetenser för att...

- vara tekniskt, mentalt, fysiskt och konstnärligt redo för att söka till en högskoleutbildning som leder till ett yrkesliv som skådespelare
- medvetet och självständigt ta ansvar för sin fortsatta utveckling av såväl starka som utvecklingsbara sidor som skådespelare
- arbete med ett självständigt och kreativt skapande

2. Kurser

Dans

Omfattning i timmar: 70

Beskrivning:

Dansträningen innefattar grundläggande dansträning, dansimprovisation, eget skapande/danskomposition. Stor vikt läggs vid elevernas sökande och utveckling av sitt eget rörelsespråk. Tonvikt läggs på dans- och rörelseglädje, samt att utveckla dansen i gruppövningar.

Mål:

Eleven ska efter genomgången kurs...

- ha utvecklat ökad smidighet, styrka, balans och koordination
- ha förbättrat sin känsla för dynamik, rytm, kropps- och rumsmedvetenhet.
- ha utvecklat ett personligt rörelsespråk, en lyhördhet och tillit till sin egen intuition, för att snabbt kunna reagera på egna inre och yttre impulser.
- ha utvecklat förmågan att integrera kroppen, rörelsen och dansen till en helhet i det sceniska arbetet.
- ha grundläggande kunskaper i eget fysiskt skapande/danskomposition.
- ha fått relevant kunskap i anatomi och fysiologi.

Repertoarkunskap

Omfattning i timmar: 70

Beskrivning:

Gemensamma studier av ett urval texter och pjäser från olika epoker och genrer. Pjäserna diskuteras och analyseras utifrån en dramaanalys i dess kontext samt tolkas och problematiseras utifrån dagens perspektiv.

Mål:

Eleven skall efter genomgången kurs...

- ha fått en god uppfattning om viktiga och intressanta pjäser från vår kulturhistoria intill det dagsaktuella.
- ha tränats i att utläsa olika dramers innehåll och särprägel samt kritiskt granska och analysera dessa.

Rörelseteknik

Omfattning i timmar: 180

Beskrivning:

Ämnets fokus består i att ur olika perspektiv tränas i att använda den fysiska gestaltningen som uttrycksmedel på scen. Eleven får ökad kroppskänedom genom att möta sin egen kropp samt utforska den individuella kroppens fysiska möjligheter. Kroppen i relation till andra genom samarbete i par, grupper och helklass. Kroppen ur perspektiven tid, rum och kraft. Eleven tränas i att utforska och använda det egna kreativa skapandet individuellt och i grupp. Under utbildningens tre terminer berörs följande sceniska discipliner: kroppsspråk, rörelseimprovisation, kontaktimprovisation, yoga, akrobatik, mimteknik, stage fight/teaterfäktning. Varje elev får, förutom gruppundervisning, individuella rörelselektioner kontinuerligt under alla tre terminer.

Eleven tränas att använda och utforska kroppen i sitt skådespeleri ur båda perspektiven inifrån och ut och utifrån och in. Stor vikt läggs vid samspelet med andra, koncentration och närvaro på scen.

Mål:

Eleven skall efter genomgången kurs

- ha ökat sin kroppskänedom.
- ha kunskaper i hur kroppen kan användas som uttrycksmedel i det sceniska arbetet.

- ha grundläggande kunskaper i rörelseimprovisation, kontaktimprovisation, yoga, akrobatik, mim och stage fight/teaterfäktning.
- ha kunskap i hur fysisk gestaltning kan användas i eget kreativt skapande på scen.

Röst och tal för scenisk gestaltning

Omfattning i timmar: 50

Beskrivning:

Undervisningen sker både individuellt och i grupp och fokuserar främst på den enskilda studerandes behov samt förmåga att självständigt ansvara för sitt vidare arbete. Undervisningen integreras, när så är möjligt, i övrig undervisning, framför allt i slutproduktionen. Undervisningen ger den studerande möjlighet att utveckla en trygg och fri röst samt att använda rösten i ett sceniskt sammanhang. Den studerande får kunskap och förståelse för samspelet mellan kropp, andning och röst som kommunicerande verktyg genom avspänning, andningsmedvetenhet, kroppsmedvetenhet, röstövningar och grundläggande arbete med olika typer av text.

Mål:

Eleven skall efter genomgången kurs...

- ha insikt om instrumentets konstruktion och egenskaper.
- ha grundläggande kunskaper i avspännings- och andnings-teknik, samt förstå sambandet mellan kroppsmedvetenhet, fri röst användning, resonans och artikulation för gestaltning, hörbarhet och hållbarhet.
- kunna tillämpa och förstå vikten av egen träning vad avser det egna arbetet samt förhållandet till gruppen och uppgiften.
- ha kunskap och förståelse för de prosodiska elementen och kunna tillämpa detta i arbetet med text
- ha grundläggande kunskap om uttal och rikssvenska
- kunna använda rösten som ett verktyg i den sceniska gestaltningen.

Scenframställning

Omfattning i timmar: 700

Beskrivning:

Under utbildningen är scenframställningen upplagd i olika block.

1. Grundträning - Scenisk grundträning där grundbegrepp som vilja, medel, handling, karaktärsarbete, fantasi, inlevelseförmåga, inre resurser, närvaro och samspel undersöks både rumsligt, mentalt, fysiskt, emotionellt och intellektuellt.
2. Parscener - Första textarbete från pjäser där en grundläggande textförståelse samt karaktärsarbete påbörjas.
3. Längre scener med fler personer samt fördjupning. Kunna förhålla sig till längre förlopp och bågar på scenen, samt samspel med fler personer på scenen. Fördjupad textanalys och fördjupat karaktärsarbete.
4. Barnteater- Att självständigt skapa pjäser utifrån devising för en tänkt målgrupp samt turnera.
5. Slutproduktion - Att göra ett helt sceniskt verk samt möta publik.

Grundträning/Improvisation - löper under alla terminer oberoende av projekten. Där grundbegrepp som vilja, medel, yttre och inre hinder, samspel, undertext, improvisationsteknik, emotioner förtlöjande fördjupas.

Träning att i samspel använda de tillägnade kunskaperna i rollgestaltning och utforma sceniska förlopp såväl individuellt som med partner som i en hel ensemble. I kursen ingår förberedelse, självstudier och efterarbete och egen träning.

Mål:

Eleven skall efter genomgången kurs...

- ha fått insikt i hur man tar fram inre resurser för att transformera dessa till ett sceniskt uttryck
- ha förbättrat sin förmåga att arbeta med en djupare förståelse av text och textens framställning på scen
- ha förmåga att kontrollera och samordna olika uttrycksmedel för att få största möjliga sceniska klarhet
- Kunna redogöra och visa förståelse för skådespelarprocessens grundläggande begrepp.
- Visa förmåga till samspel och samarbete.
- Kunna metoder för ett fördjupat arbete med karaktärsarbete samt textanalys.
- Kunna arbeta självständigt och börjat processen att hitta sin konstnärliga egenart och drivkraft.
- kunna möta publik i redovisningar och föreställningar
- kunna analysera och se helheter.

Sång

Omfattning i timmar: 50

Beskrivning:

Undervisningen sker både individuellt och i grupp. Även kör-projekt, som syftar till ett aktivt lyssnande och ett medvetet förhållningssätt till musikaliskt samspel, ingår. Den studerande får, utifrån sina behov, möjlighet att utforska sin rösts möjligheter och utveckla sin vokala uttrycksförmåga. Den studerande får kunskap och förståelse för samspelet mellan kropp, andning och röst genom avspänning, andningsmedvetenhet, kroppsmedvetenhet och sångövningar för att utveckla förmågan att behärska rösten, såväl enskilt som i ensemble och låta sång bli sång-gestaltning.

Mål:

Eleven skall efter genomgången kurs...

- ha insikt om instrumentets konstruktion och egenskaper
- ha grundläggande kunskaper i andnings- och avspänningsteknik, samt förstå sambandet mellan kroppsmedvetenhet, fri röst användning, resonans och artikulation för gestaltning, hörbarhet och hållbarhet.
- ha utvecklat grundläggande sångteknik och ha inblick i röstens olika kvaliteter i sång.
- ha utvecklat förmågan att använda sång som ett uttrycksmedel i scenisk framställning.
- ha tillägnat sig viss repertoarkännedom
- ha tränat att sjunga både unison och flerstämmig sång

Teaterhistoria

Omfattning i timmar: 40

Beskrivning:

En orientering om teaterns, dramats och skådespelarens betydelse i ett historiskt perspektiv, såväl som i ett samtidsperspektiv. Detta för att få en grundläggande förståelse för teaterns betydelse i samhällsutvecklingen. Genomgång av strömningar och aktuella begrepp inom teater- och kulturhistoria utifrån ett normkritiskt perspektiv för att förstå normer och maktstrukturer.

Mål:

Eleven skall efter genomgången kurs...

- ha förstått teaterns plats i samhället och teatern som spegling av samhällsutvecklingen
- ha fått en orientering av olika skeenden inom teater- och kulturhistoria som har betydelse för tolkning och scenframställning.
- ha arbetat med skriftlig individuell analys/reflektion.

Teaterproduktion

Omfattning i timmar: 80

Beskrivning:

En orientering om teaterarbetets olika delar med tyngdpunkt på praktiska frågor kring produktion.

Mål:

Eleven skall efter genomgången kurs...

- ha erhållit en orientering om teaterns olika delar såsom:
- scenografi, kostym och mask
- ljussättning och ljudarbete
- scenarbete
- ekonomi och budgetering, marknadsföring, distribution och planeringsarbete
- arbetslivsorientering