

Kursplan Musikalutbildningen

Utbildningsnummer: KK0005

	Sid
Utbildningen	2
Pedagogiken	2
<i>Ämnen:</i>	
Enskild Sång	3
Gemensam sång	4
Röst och Tal	5
Körsång	6
Scenframställning	7
Musikalteater	8
Balet	9
Jazz	10
Stepp	11
Partnering	12
Dansrepertoar	13
Musikteori	14
Kompletterande träning	15
Yrkeskunskap	16
<i>Projekt och Produktion:</i>	
Ensembleprojekt HT M2	17
Körprojekt VT M2	18
Musikalprojekt HT M3	19
Slutproduktion VT M3	20
Slutprojekt Med sikte på scen M3	21
Former för bedömning	22
Former för utvärdering	22

Utbildningen

Balettakademiens Musikalutbildning utbildar musikalartister för den nordiska och internationella marknaden sedan 1983. Utbildningen är en 3-årig Konst- och Kulturutbildning på heltid som får statligt stöd från Myndigheten för yrkeshögskolan. Utbildningen är studiemedelsberättigande och finansieras förutom genom statsbidrag även av regionala anslag och studerandeavgifter. Balettakademien är en del av stiftelsen Folkuniversitetet.

Pedagogiken

Balettakademiens syn är att musikalartistens sceniska gestaltning grundar sig i ett aktionsbaserat arbetssätt där den sceniska situationen skapas genom den fysiska handlingen i samspel med viljan. Musikalartistens sceniska arbete är en intellektuell, fysisk, intuitiv, teknisk, musikalisk och emotionell process med syfte att sceniskt tolka och gestalta hela spektrumet av dramatiskt liv och sceniska situationer med hjälp av sång, teater, dans och fysiskt uttryck.

Balettakademiens pedagogik bygger på en holistisk syn på musikalartisten som en integrerad scenartist där de tre disciplinerna sång, dans och teater, inte ses som separerade utan som uttryck som samverkar och stödjer varandra i en konstnärlig helhet.

Balettakademien har en pedagogisk ambition att skapa förutsättningar för den studerande att kontinuerligt undersöka hur den kan överföra kunskap, erfarenheter och teknik mellan discipliner och ämnen för att utveckla en egen yrkesidentitet utifrån individuella förutsättningar.

Till stöd för detta arbete har BA utvecklat *RUO (Redovisning Utvärdering Omdöme)*, som är ett pedagogiskt verktyg vilket ger kollegiet möjlighet att ta del av den enskilda studerandes utveckling - även inom andra ämnen än det egna - och för att skapa förutsättningar för interaktion mellan pedagoger inom olika discipliner och ämnen.

Kursplanens mål sträcker sig över utbildningens alla tre år då de studerandes utveckling ser olika ut. Det förväntas dock att den studerande uppvisar kontinuerliga framsteg i sin utveckling under hela utbildningen.

Det övergripande pedagogiska målet är att skapa förutsättningar för den studerande att efter utbildningen vara tekniskt, mentalt, fysiskt och konstnärligt redo för ett yrkesliv som musikartist samt att den studerande medvetet och självständigt tar ansvar för sin fortsatta utveckling av såväl starka som utvecklingsbara sidor som musikalartist.

För att diplomerast från Balettakademien skall studenten uppfylla målen definierade i kursplanen.

Delar av utbildningen sker på engelska.

Kursplan

Enskild sång

Mål

Efter avslutad utbildning förväntas den studerande:

Kunskaper

- ha kunskap om sin egen röst, dess omfång och kvaliteter
- ha kännedom om röstens grundläggande fysiologi
- ha kännedom om musikalgenrens olika röstfunktioner
- kommunicera med relevanta musikaliska termer
- ha kunskap om en bred repertoar med fokus på musikalgenren

Färdigheter

- kunna tillämpa rösterna som textbärare
- ha en väl utvecklad förmåga att med klang och frasering understryka det sceniska uttrycket
- kunna anpassa den individuella rösterna för olika klangideal och genrer inom musikalrepertoaren
- behärska metoder för instudering av repertoar

Förhållningssätt

- medvetet kunna välja repertoar efter individuell rösttyp och individuell läggning och intresse
- ha förståelse för vikten av ett kontinuerligt tekniskt arbete
- kunna hantera negativ påverkan av rösterna vid t. ex. sjukdom och stress
- medvetet och självständigt ta ansvar för sin fortsatta utveckling av såväl starka som utvecklingsbara sidor som sångare

Innehåll

Individuellt anpassade teknikövningar för att främja; hållning, andning, avspänning, stöd, registerarbete och klangplacering

Arbete med relevanta röstfunktioner inom musikalgenren

Instudering av repertoar

Textbehandling

Musikalisk kommunikation

Olika repertoarområdes stilmedel

Notläsning

Gehörs- och rytmträning

Gemensam sång

Mål

Efter avslutad utbildning förväntas den studerande:

Kunskaper

- ha förståelse för vad det innebär att arbeta i en master class-situation
- ha bred kunskap om musikalgenrens repertoar
- ha förståelse för akustikens påverkan på rösten

Färdigheter

- kunna tillämpa de verktyg som krävs för att sjunga koncentrerat och avspänt inför publik
- kunna lyssna aktivt på andra och ha ett välutvecklat språk för analys av framförandet

Förhållningssätt

- ta musikaliskt ansvar i samarbete med ackompanjator
- ha utvecklat ett professionellt förhållningssätt till sitt vokala arbete

Innehåll

Repertoarkännedom
Textbehandling
Musikalisk kommunikation
Samspel med ackompanjator
Akustikens påverkan på rösten
Mikrofonteknik

Röst och Tal

Mål

Efter avslutad utbildning förväntas den studerande:

Kunskaper

- vara väl förtrogen med övningar som syftar till att utveckla och stärka rösten
- ha kännedom om röstens fysiologi
- ha kunskaper om röstens gestaltande samt om dess uttrycksmöjligheter i olika konstnärliga sammanhang
- förstå hur kroppen, rösten och andningen samspelar fysiologiskt, mentalt och emotionellt

Färdigheter

- ha en för scenen väl utvecklad röst- och talteknik
- kunna anpassa röst- och talteknik till varierande konstnärliga sammanhang
- kunna anpassa röst och tal för olika akustiska rum
- att med röst och kropp kunna gestalta olika genrer såsom prosa, lyrik och dramatik
- kunna använda olika röstfunktioner på ett röstergonomiskt sätt
- behärska rikssvenska

Förhållningssätt

- att medvetet och självständigt ta ansvar för sin fortsatta utveckling av starka och utvecklingsbara sidor inom röst, tal och textgestaltning

Innehåll

Andnings- och avspänningsövningar

Röst- och taltekniska övningar

Tekniker för röstfunktioner

Textinterpretation och arbete med prosa, lyrik, vers och andra texter efter behov

Rikssvenska

Röstanalys

Körsång

Mål

Efter avslutad utbildning förväntas den studerande:

Kunskaper

- kunna kommunicera med relevanta musikaliska termer
- kunna redogöra för olika genrer inom körsång
- ha förståelse för betydelsen av klang och intonation i grupp

Färdigheter

- kunna anpassa rösten efter olika klangideal och genrer inom körsång
- ha förmåga att tillämpa olika metoder för instudering
- ha förmåga att tillämpa musikteoretiska kunskaper

Förhållningssätt

- ta ansvar för sin egen musikaliska insats i relation till gruppens uppgift

Innehåll

Metoder för instudering

Musikaliskt ansvarstagande

Musikaliska termer

Hur man anpassar rösten för olika typer av körsång

Klang, intonation, interpretation, notläsning

Repertoar och genrekunskap

Arbete med *körprojektet* i samarbete med ämnet *musikalteater*.

Scenframställning

Mål

Efter avslutad utbildning förväntas den studerande:

Kunskaper

- ha teoretiska och praktiska kunskaper om skådespelarprocessens grundläggande begrepp och terminologi
- kunna redogöra för tillämpning av metod och process

Färdigheter

- ha förmåga att självständigt skapa, förverkliga och uttrycka sina idéer i repetitionsarbetet
- ha en väl utvecklad insikt i och förmåga att självständigt kunna arbeta i en aktionsbaserad process
- ha förmåga att analysera, tolka och gestalta texter i olika genrer utifrån skådespelarens perspektiv
- kunna arbeta på rikssvenska

Förhållningssätt

- arbeta med närvaro, samspel och angelägenhet som grund för den konstnärliga arbetsprocessen
- förstå vikten av det personliga ansvaret i den sceniska processen med andra
- förstå vikten av att samarbeta
- vara medveten om och utveckla sin förmåga och ambition att arbeta och skapa genom grupprocessen i ensemble och arbetslag
- att vara medveten om och utveckla sin konstnärliga, artistiska identitet och integritet
- att medvetet och självständigt ta ansvar för sin fortsatta utveckling av sina starka och utvecklingsbara sidor som skådespelare

Innehåll

Scenisk grundträning i aktion, aktivitet, hinder, vändpunkt mm

Övningar i samspel och kommunikation

Övningar i koncentration, närvaro och bildskapande

Muntligt berättande

Textanalys, textinterpretation och språklig gestaltning

Metrik och verslära

Monologer och dialoger

Teaterprojekt

Musikalteater

Mål

Efter avslutad utbildning förväntas den studerande:

Kunskaper

- ha teoretiska och praktiska kunskaper om grundläggande begrepp och terminologi för agerande inom musikalteater
- uppvisa kunskaper om och erfarenheter av genomgångna metoder och processer

Färdigheter

- ha förmåga att genomföra en såväl språklig som musikalisk analys av ett förelagt materials libretto och musik utifrån musikalartistens perspektiv
- ha förmåga att självständigt skapa, förverkliga och uttrycka sina idéer i det sceniska arbetet
- ha förmågan att skapa en sammanhållen rollgestaltning med tal och sång och dans/fysiskt uttryck i en helhet
- ha en väl utvecklad insikt och förmåga att självständigt arbeta i en aktionsbaserad process
- ha en väl utvecklad insikt i och förmåga att använda sig av sin språkliga, musikaliska och fysiska gestaltning
- kunna arbeta på rikssvenska

Förhållningssätt

- arbeta med närvaro, samspel och angelägenhet som grund för den konstnärliga arbetsprocessen
- vara medveten om och utveckla sin konstnärliga, artistiska identitet och integritet - vikten av det personliga ansvaret.
- vara medveten om och utveckla sin förmåga och ambition att arbeta och skapa genom gruppprocessen i ensemble och arbetslag
- förstå vikten av samarbete i ensembler
- att medvetet och självständigt ta ansvar för sin fortsatta utveckling av sina starka och utvecklingsbara sidor som musikalartist

Innehåll

Interpretation

Text- och musikanalys

Kompositionsanalys

Gestaltande rollarbete

Soloprojekt

Duett- och tersetprojekt

Arbete med *körprojektet* i samarbete med ämnet *körsång*

Balet

Mål

Efter avslutad utbildning förväntas den studerande:

Kunskaper

- kunna redogöra för balettens grundläggande terminologi
- ha förståelse för balettens estetik, system, form, linjer och positioner
- ha förståelse för balettens funktion i relation till andra danstekniker

Färdigheter

- ha en grundläggande teknik i balettämnet
- ha en väl utvecklad förmåga att utföra koreografiskt material i enlighet med balettens estetik
- kunna förhålla sig till musiken i dess samspel med det koreografiska materialet

Förhållningssätt

- att självständigt tolka ett förelagt material och, i interaktion med en koreograf, ta egna konstnärliga initiativ
- medvetet ta ansvar för sin fortsatta utveckling av starka och utvecklingsbara sidor inom dansämnet

Innehåll

Stång- och golvövningar för att utveckla kroppskänedom, koordination, placering, hållning, styrka, musikalitet och dynamik

Balettens terminologi och system

Arbete med koreografiskt material med hänsyn till analys, tolkning och utförande

Musikens funktion

Jazzdans

Mål

Efter avslutad utbildning förväntas den studerande:

Kunskaper

- ha kunskaper om jazzdansens bredd inom olika genrer och stilar
- kunna redogöra för jazzdansens terminologi
- ha förståelse för teknikträningens funktion

Färdigheter

- ha en väl utvecklad teknik i jazzämnet
- ha en väl utvecklad förmåga att tolka och utföra koreografier inom olika jazzstilar med olika dynamik
- kunna förhålla sig till musiken i dess samspel med det koreografiska materialet

Förhållningssätt

- att självständigt tolka ett förelagt material och, i interaktion med pedagog/koreograf, ta egna konstnärliga initiativ
- medvetet ta ansvar för sin fortsatta utveckling av starka och utvecklingsbara sidor inom jazzämnet

Innehåll

Teknikträning som utvecklar kroppskänedom, koordination, placering, hållning, styrka och dynamik

Jazzdansens terminologi

Arbete med koreografiskt material inom olika jazzstilar, med hänsyn till analys, tolkning och utförande

Musikens funktion

Stepp

Mål

Efter avslutad utbildning förväntas den studerande:

Kunskaper

- ha kunskaper om steppens bredd inom olika genrer och stilar
- kunna redogöra för steppens terminologi
- ha förståelse för teknikträningens funktion
- ha förståelse för musikens uppbyggnad, rytmisering och taktart

Färdigheter

- ha en utvecklad teknik i steppämnet
- ha en väl utvecklad förmåga att tolka och utföra koreografier inom olika steppstilar och med olika dynamik
- kunna förhålla sig till musiken i dess samspel med det koreografiska materialet

Förhållningssätt

- att självständigt tolka ett förelagt material och, i interaktion med pedagog/ koreograf, ta egna konstnärliga initiativ
- medvetet ta ansvar för sin fortsatta utveckling av starka och utvecklingsbara sidor inom steppämnet

Innehåll

Teknikträning som utvecklar kroppskänedom, koordination, placering, hållning, styrka, musikalitet och dynamik

Steppens grundläggande terminologi

Arbete med koreografiskt material inom olika steppstilar, med hänsyn till analys, tolkning och utförande

Musikens funktion

Partnering

Mål

Efter avslutad utbildning förväntas den studerande:

Kunskaper

- ha förståelse för betydelsen av kommunikation, timing, momentum (drivkraft och impuls) i mötet med en annan kropp
- ha kunskaper om betydelsen av att dela tyngdpunkt med partnern

Färdigheter

- att i lyft och golvarbete, i kontakt med en eller flera partners, kunna påverka varandras rörelser och kroppsposition genom att variera tryck och kontaktytor

Förhållningssätt

- respektera kroppen som dansarens verktyg
- att i partneringarbetet ta ansvar för sig själv och för sin partner

Innehåll

Övningar som främjar förståelsen för kommunikation, timing, momentum och placering av tyngdpunkt i mötet med en eller flera partners.

Partneringcoreografier inom olika genrer

Dansrepertoar

Mål

Efter avslutad utbildning förväntas den studerande:

Kunskaper

- ha kunskap om olika dansgenres stil och formspråk

Färdigheter

- att med flyt lära in och genomföra koreografier inom olika genres

Förhållningssätt

- vara fysiskt och mentalt förberedd på att möta nytt dansmaterial inom olika genres och stilar
- att självständigt tolka ett förelagt material och, i interaktion med pedagog/ koreograf, ta egna konstnärliga initiativ

Innehåll

Koreografiskt material i olika stilar och genres
Stilförståelse och tolkning

Musikteori

Mål

Efter avslutad utbildning förväntas den studerande:

Kunskaper

- förstå uppbyggnad och innebörd av förekommande intervaller i melodik
- förstå tonarter och taktarters uppbyggnad
- kunna de vanligast förekommande rytmiska figurerna med 4-dels, 8-dels, och 16-delsnoter och pauser
- förstå vad en synkop är
- förstå enklare ackorduppbyggnad och ackordanalys, med de vanligast förekommande led- och färgningstonerna
- förstå de moment som krävs för melodi och ackordtransponering
- känna till vanligt förekommande musikaliska termer och föredragsbeteckningar

Färdigheter

- ha en utvecklad förmåga att läsa nothöjd och rytmik i notbild
- transponera melodi och ackordsanalys till annan tonart
- kunna lyssna in, läsa och sjunga intervall L2 – S9 i olika dur- och molltonarter
- kunna kommunicera med relevanta musikaliska termer

Förhållningsätt

- att medvetet och självständigt tillämpa ovanstående kunskap och färdigheter vid instudering och transponering av notmaterial

Innehåll

Melodik; intervaller, tonarter, transponering

Rytmik; taktarter, rytmläsning

Harmonik; ackordbyggnad, transponering

Gehörsträning

Föredragsbeteckningar

Kompletterande träning

Mål

Efter avslutad utbildning förväntas den studerande:

Kunskaper

- ha kunskaper om styrke- och kardioträningens funktion för en musikalartist
- ha grundläggande kunskaper om och förståelse för den mentala träningens funktioner och möjligheter för en artist

Färdigheter

- ha utvecklade färdigheter i övningar som stärker kroppens funktion som musikalartist
- kunna tillämpa mental träning med hänsyn till egna behov

Förhållningssätt

- ha en väl grundad uppfattning om den egna kroppens behov av styrke- och kardioträning
- ha förståelse för den mentala träningens betydelse i samband med prestation

Innehåll

Funktionell träning med inslag av t.ex. Pilates och Yoga

Kardioträning

Mental träning genom coaching

Yrkeskunskap

Mål

Efter avslutad utbildning förväntas den studerande:

Kunskaper

- ha kunskaper om den samtida musikalbranschens villkor och förutsättningar
- ha kunskaper om musikalens historia
- ha grundläggande kunskaper om kostens påverkan på den fysiska och mentala prestationen
- uppvisa kunskaper om de villkor och förutsättningar man ställs inför som musikalartist i olika auditionsituationer
- ha kunskaper i hur man formulerar en relevant CV

Färdigheter

- ha väl utvecklade färdigheter i att presentera sig själv som musikalartist i olika auditionsituationer

Förhållningssätt

- medvetet och kritiskt förhålla sig till musikalbranschen och till sin egen yrkesidentitet

Innehåll

Den samtida musikalbranschens villkor och förutsättningar

Hur man skriver och använder sin CV

Entreprenörskap

Facklig information

Kost

Musikalhistoria

Praktisk träning i auditionteknik

Projekt & Produktioner

Ensembleprojekt

Mål

Efter avslutat projekt förväntas den studerande:

Kunskaper

- ha förståelse för alla delar i ett sceniskt projekt; uppdrag, idé, planering, manus, repetition, regi, koreografi, musik, scenografi, rekvisita, kostym, teknik, logistik, genomförande och publikmöte

Färdigheter

- ha en utvecklad förmåga till samarbete i grupp i ett sceniskt projekt
- ha medverkat aktivt i ett sceniskt projekt från början till slut - från idé till föreställning

Förhållningssätt

- ta musikaliskt och sceniskt ansvar i ett ensemblearbete
- reflektera över på vilket sätt återkommande publikmöten påverkar den sceniska processen

Innehåll

Ensembleprojekt i samarbete med kulturinstitution (som Göteborgs Stadsteater)
Planering och genomförande av luciatåg och föreställning utifrån ett givet uppdrag under handledning av teaterpedagog och körpedagog
Återkommande publikmöten

Körprojekt

Körprojektet är ett samarbete mellan ämnena *musikalteater* och *kör*

Mål

Efter avslutat projekt förväntas den studerande:

Kunskaper

- ha kunskap om och kunna analysera det specifika materialets förutsättningar

Färdigheter

- tillämpa ändamålsenliga tekniker för körsång

- tillämpa ändamålsenliga tekniker för gestaltning i det sceniska arbetet

Förhållningssätt

- ha en väl utvecklad förmåga till musikaliskt och sceniskt ansvar i ett kör- och ensemblearbete

- reflektera över på vilket sätt återkommande publikmöten påverkar den egna sceniska processen

Innehåll

Iscensättning av originalverk baserat på körmusik till en scenisk helhet under ledning av

teaterpedagog/regissör/körpedagog

Instudering och repetitionsarbete

Återkommande publikmöten

Musikalprojekt HT M3

Mål

Efter avslutat projekt förväntas den studerande:

Kunskaper

- ha kunskap om och kunna analysera det specifika verkets/materialets libretto och musik med hänsyn till regissörens läsart
- ha kunskaper om det specifika verkets förutsättningar

Färdigheter

- att under repetitionsarbetet självständigt och i interaktion med regissör och koreograf tillämpa relevanta tekniker för gestaltning i tal, sång, dans
- att självständigt tolka det förelagda materialet och, i interaktion med regissör och koreograf, ta egna konstnärliga initiativ
- tillämpa förvärvade kunskaper i textinterpretation, rollanalys och ensemblearbete
- kunna argumentera för sina egna sceniska val

Förhållningssätt

- ta ansvar för sin egen insats i föreställningen
- reflektera kring ljussättning och vilken påverkan denna har på det egna sceniska uttrycket
- reflektera över på vilket sätt återkommande publikmöten påverkar den sceniska processen
- följa yrkesmässiga normer för förberedelser, preparation och genomförande av repetitioner och föreställningar
- ha insikt i och reflektera över hur regissörens och koreografens arbetssätt påverkar den egna processen

Innehåll

Iscensättning av ett helt eller delar av ett musikdramatiskt verk

Läsning och analys av libretto och partitur

Repetitionsarbete

Rollarbete

Sångcoaching

Återkommande publikmöten

Slutproduktion VT M3

Mål

Efter avslutad produktion förväntas den studerande:

Kunskaper

- kunna analysera ett verks libretto och musik med hänsyn till regissörens idé och läsart och det egna rollarbetet
- ha kunskaper om det specifika verkets förutsättningar
- ha förståelse och kunskap om repetitionsarbetets faser och processer

Färdigheter

- att under repetitionsarbetet självständigt och i interaktion med regissör och koreograf tillämpa relevanta tekniker för gestaltning i tal, sång, dans
- att självständigt och med driv tolka det förelagda materialet och, i interaktion med regissör, koreograf och musikaliskt ansvarig, ta egna konstnärliga initiativ
- kunna argumentera för produktionens och det egna rollarbetets sceniska val
- ingående och detaljerat reflektera över sin rolls sceniska val
- kunna samarbeta, föra ändamålsenlig dialog och interagera konstnärligt och professionellt med andra yrkespersoner inom produktionen
- följa yrkesmässiga normer för förberedelser, preparation och genomförande av repetitioner och föreställningar

Förhållningssätt

- ta ansvar för och kunna reflektera över sin egen insats i produktionen
- analysera sin egen och produktionens sceniska process, från kollationering till premiär och under spelperiodens olika faser
- reflektera kring ljussättning och vilken påverkan denna har på föreställningen och på det egna sceniska uttrycket
- reflektera kring ljudförstärkning och vilken påverkan denna har på föreställningen och på det egna sceniska uttrycket
- ha insikt i och reflektera kring hur regissörens och koreografens arbetssätt påverkar den egna processen

Innehåll

Iscensättning av ett helt musikdramatiskt verk med ett konstnärligt produktionsteam med regi, musikalisk ledning, koreografi, ljud- och ljus teknik och kostym

Läsning och analys av libretto och musik

Repetitionsarbete

Rollarbete

Sångcoachning

Återkommande offentliga föreställningar

Slutprojekt – Med sikte på Scen

Mål

Efter avslutat projekt förväntas den studerande:

Kunskaper

- ha förståelse för de funktioner, moment som krävs för genomförandet av ett sceniskt projekt som inkluderar dans, sång och teater

Färdigheter

- ha goda färdigheter i att planera, genomföra och framföra ett sceniskt projekt utifrån en egen idé
- självständigt kunna ta beslut om relevant regi, koreografi, scenografi, kostym, text, musik, ljus, och effekter, utifrån den egna konstnärliga idén

Förhållningssätt

- kunna göra konstnärliga prioriteringar i relation till praktiska förutsättningar såsom resurser, budget och tidsplan

Innehåll

Projektplanera, genomföra och framföra ett sceniskt projekt utifrån en egen idé som skall inkludera sång, dans och dramatiskt uttryck

Projektplan; mål, syfte, frågeställning, innehåll, tidsplan, planeringsarbete, och resursplanering

Repetitionsarbete

Handledning

Redovisning inför publik

Former för bedömning

Den studerande bedöms formativt och i samband med interna och öppna redovisningar av respektive pedagog/handledare i varje ämne.

Om pedagogen bedömer att den studerande inte förväntas uppnå utbildningsmålen ges den studerande ett beting i ämnet. Detta kan ske i alla årskurser under utbildningen och parallellt med pågående studier. Betinget, som kan vara praktiskt eller teoretiskt, skall redovisas för pedagogen enligt överenskommelse. Om pedagogen bedömer att studenten då inte fullgör uppgiften kan ett nytt beting ges.

Om pedagogen, i samråd med kollegium och skolledning, återigen bedömer att den studerande inte fullgjort uppgiften och inte förväntas uppnå utbildningsmålen, kan den studerande uppmanas att avbryta sina studier på Balettakademien.

Former för utvärdering av ämnen och läsår

Respektive ämne, läsåret i stort samt slutproduktioner utvärderas skriftligt av den studerande genom anonym utvärdering samt muntligt med respektive pedagog.

Resultatet av utvärderingarna skall ligga till grund för utformning av kommande läsår.
