

BALETTAKADEMIEN

GÖTEBORG

Kursplan Dansutbildningen

Utbildningsnummer: KK0006

	Sid
Utbildningen	2
Pedagogiken	2
<i>Ämnen:</i>	
Modernt	3
Balet	4
Jazz	5
Stepp	6
Partnering	7
Dansrepertoar	8
Scenframställning	9
Kompletterande träning	10
Yrkeskunskap	11
Musikteori	12
<i>Projekt och Produktion:</i>	
Projekt i samarbete med annan kulturaktör HT D2	13
Kompositionsprojekt VT D2	14
Dansprojekt HT D3	15
Slutproduktion VT D3	16
Slutprojekt Med sikte på scenen VT D3	17
Former för bedömning	18
Former för utvärdering	18

BALETTAKADEMIEN

GÖTEBORG

Utbildningen

Balettakademiens Dansutbildning utbildar dansare för den nordiska och internationella marknaden sedan 1983. Utbildningen är en 3-årig Konst- och Kulturutbildning på heltid som får statligt stöd från Myndigheten för yrkeshögskolan. Utbildningen är studiemedelsberättigande och finansieras förutom genom statsbidrag även av regionala anslag och studerandeavgifter. Balettakademien är en del av stiftelsen Folkuniversitetet.

Pedagogiken

Balettakademiens syn på dansarens konstnärliga arbete tar avstamp i ett aktionsbaserat arbetssätt där viljan och den fysiska handlingen står i centrum. Dansarens sceniska arbete är en intellektuell, fysisk, intuitiv, teknisk, musikalisk och emotionell process med syfte att sceniskt tolka och gestalta hela spektrumet av liv och situationer med hjälp av kroppens medel.

Balettakademiens pedagogik bygger på en holistisk syn på dansaren där kollegiet skall tillämpa en gemensam syn på centrala begrepp som centra, lodlinje, tyngdpunkt, utåttrotation, placering, position och teknik. Detta för att skapa förutsättningar för den enskilda studenten att kontinuerligt undersöka och överföra kunskap, erfarenheter och teknik mellan discipliner och ämnen för att utveckla en egen yrkesidentitet utifrån individuella förutsättningar. Till stöd för detta arbete har BA utvecklat *RUO (Redovisning Utvärdering Omdöme)*, ett pedagogiskt verktyg som ger kollegiet möjlighet att ta del av den enskilda studerandes utveckling, även inom andra ämnen än det egna, och för att skapa förutsättning för interaktion mellan pedagoger inom olika discipliner och ämnen.

BA verkar för och vill förmedla en liberal syn på kroppen, där den traditionella synen på dansarens utåttvridning, proportioner och längd har liten relevans. Däremot är det av stor vikt att individen uppvisar en stark rörelsekvalitet och har de fysiska och mentala förutsättningar som krävs för den träning och belastning som en yrkeskarriär som dansare kräver efter avslutad utbildning. Kursplanens mål sträcker sig över utbildningens alla tre år då de studerandes utveckling ser olika ut. Det förväntas dock att den studerande uppvisar kontinuerliga framsteg i sin utveckling under hela utbildningen.

Det övergripande pedagogiska målet är att skapa förutsättningar för den studerande att efter utbildningen vara tekniskt, mentalt, fysiskt och konstnärligt redo för ett yrkesliv som dansare samt att den studerande medvetet och självständigt tar ansvar för sin fortsatta utveckling av starka och utvecklingsbara sidor som dansare.

För att diplomeras från Balettakademien skall den studerande bedömas uppfylla målen definierade i kursplanen
Delar av utbildningen sker på engelska.

Kursplan

Modernt

Mål

Efter avslutad utbildning förväntas den studerande:

Kunskaper

- ha kunskaper om den moderna dansens bredd inom olika genrer och stilar
- kunna redogöra för den moderna dansens terminologi
- ha förståelse för teknikträningens funktion
- kunna redogöra för modern danshistoria

Färdigheter

- ha en mycket väl utvecklad teknik och förmåga att tolka och utföra koreografier med olika formspråk och med olika dynamik
- kunna förhålla sig till musiken i dess samspel med det koreografiska materialet

Förhållningssätt

- att självständigt tolka ett förelagt material och, i interaktion med koreograf, ta egna konstnärliga initiativ
- medvetet ta ansvar för sin fortsatta utveckling av starka och utvecklingsbara sidor inom modern dans

Innehåll

Teknikträning som utvecklar kroppskännedom, koordination, placering, hållning, styrka, musikalitet och dynamik

Improvisation

Komposition

Solokoreografi och duetter

Moderna dansens terminologi

Moderna dansens historia

Arbete med koreografiskt material med hänsyn till analys, tolkning och utförande

Musikens funktion

Handledt arbete i Kompositionsprojekt (se sid 14)

BALETTAKADEMIEN

GÖTEBORG

Ballett

Mål

Efter avslutad utbildning förväntas den studerande:

Kunskaper

- kunna redogöra för balettens terminologi
- ha förståelse för balettens estetik, system, form, linjer och positioner
- ha förståelse för balettens funktion i relation till andra danstekniker
- kunna redogöra för balettens historia

Färdigheter

- ha en mycket väl utvecklad teknik och förmåga att utföra koreografiskt material i enlighet med balettens estetik
- kunna förhålla sig till musiken i dess samspel med det koreografiska materialet

Förhållningssätt

- att självständigt tolka ett förelagt material och, i interaktion med koreograf, ta egna konstnärliga initiativ
- medvetet ta ansvar för sin fortsatta utveckling av starka och utvecklingsbara sidor inom balettämnet

Innehåll

Stång- och golvövningar för att utveckla kroppskänedom, koordination, placering, hållning, styrka, musikalitet och dynamik

Ballettens terminologi och system

Ballettens historia

Arbete med koreografiskt balettmaterial med hänsyn till analys, tolkning och utförande

Musikens funktion

BALETTAKADEMIEN

GÖTEBORG

Jazz

Mål

Efter avslutad utbildning förväntas den studerande:

Kunskaper

- ha kunskaper om jazzens bredd inom olika genrer och stilar
- kunna redogöra för jazzens terminologi
- ha förståelse för teknikträningens funktion
- kunna redogöra för jazzdansens historia

Färdigheter

- ha en mycket väl utvecklad teknik och förmåga att tolka och utföra jazzkoreografier inom olika stilar med olika dynamik
- kunna förhålla sig till musiken i dess samspel med det koreografiska materialet

Förhållningssätt

- att självständigt tolka ett förelagt material och, i interaktion med koreograf, ta egna konstnärliga initiativ
- medvetet ta ansvar för sin fortsatta utveckling av starka och utvecklingsbara sidor inom jazzämnet

Innehåll

Teknikträning som utvecklar kroppskänedom, koordination, placering, hållning, styrka och dynamik

Jazzens terminologi

Jazzens historia

Arbete med koreografiskt material inom olika jazzstilar, med hänsyn till analys, tolkning och utförande

Musikens funktion

BALETTAKADEMIEN

GÖTEBORG

Stepp

Mål

Efter avslutad utbildning förväntas den studerande:

Kunskaper

- ha kunskaper om steppens bredd inom olika genrer och stilar
- kunna redogöra för steppens terminologi
- ha förståelse för teknikträningens funktion
- kunna redogöra för steppdansens historia
- ha förståelse för musikens uppbyggnad, rytmisering och taktart

Färdigheter

- ha en mycket väl utvecklad teknik och förmåga att tolka och utföra steppkoreografier inom olika stilar med olika dynamik
- kunna förhålla sig till musiken i dess samspel med det koreografiska materialet

Förhållningssätt

- att självständigt tolka ett förelagt material och, i interaktion med koreograf, ta egna konstnärliga initiativ
- medvetet ta ansvar för sin fortsatta utveckling av starka och utvecklingsbara sidor inom steppämnet

Innehåll

Teknikträning som utvecklar kroppskänedom, koordination, placering, hållning, styrka, musikalitet och dynamik

Steppens terminologi

Steppens historia

Arbete med koreografiskt material inom olika steppstilar, med hänsyn till analys, tolkning och utförande

Musikens funktion

Partnering

Mål

Efter avslutad utbildning förväntas den studerande:

Kunskaper

- ha förståelse för betydelsen av kommunikation, timing, momentum (drivkraft och impuls) i mötet med en annan kropp
- ha kunskaper om betydelsen av att dela tyngdpunkt med partnern

Färdigheter

- att i lyft och golvarbete, i kontakt med en eller flera partners, med tekniskt driv och flyt kunna påverka varandras rörelser och kroppsposition genom att variera tryck och kontaktytor

Förhållningssätt

- respektera kroppen som dansarens verktyg
- att i partneringarbetet ta ansvar för sig själv och för sin partner

Innehåll

Övningar som främjar förståelsen för kommunikation, timing, momentum och placering av tyngdpunkt i mötet med en eller flera partners.

Koreografier inom olika genrer

Dansrepertoar

Mål

Efter avslutad utbildning förväntas den studerande:

Kunskaper

- ha kunskaper och erfarenhet av olika dansgenres formspråk och stil

Färdigheter

- kunna analysera ett koreografiskt material utifrån stil, genre och formspråk
- att med tekniskt driv och flyt lära in och genomföra koreografier inom olika genres

Förhållningssätt

- vara fysiskt och mentalt förberedd på att möta nytt dansmaterial inom olika genres och stil
- ha förståelse för koreografens språk och intentioner
- att självständigt tolka ett förelagt material och, i interaktion med pedagog/ koreograf, ta egna konstnärliga initiativ

Innehåll

Koreografiskt material i olika stilar och genrer
Stilförståelse och tolkning

BALETTAKADEMIEN

GÖTEBORG

Scenframställning

Mål

Efter avslutad utbildning förväntas den studerande:

Kunskaper

- ha teoretiska och praktiska kunskaper om skådespelarprocessens grundläggande begrepp och terminologi

Färdigheter

- ha insikt i och förmåga att kunna arbeta i en aktionsbaserad process
- ha förmåga att skapa, förverkliga och uttrycka sina idéer i repetitionsarbetet

Förhållningssätt

- att arbeta med närvaro, samspel och angelägenhet som grund för det sceniska arbetet
- förstå vikten av det personliga ansvaret i den sceniska processen med andra
- förstå vikten av att samarbeta
- vara medveten om och utveckla sin förmåga och ambition att arbeta och skapa genom grupprocessen i ensemble och arbetslag

Innehåll

Scenisk grundträning i aktion, aktivitet, hinder, vändpunkt mm

Övningar i samspel och kommunikation

Övningar i koncentration, närvaro och bildskapande

Muntligt berättande

Grundläggande textarbete

Kompletterande träning

Mål

Efter avslutad utbildning förväntas den studerande:

Kunskaper

- ha kunskaper om kroppens anatomiska funktion och hur denna ligger till grund för dansen
- ha kunskaper om styrke- och kardioträningens funktion och betydelse för en dansare
- ha grundläggande kunskaper om och förståelse för den mentala träningens funktioner och möjligheter för en dansare

Färdigheter

- ha väl utvecklade färdigheter i att tillämpa övningar som stärker kroppens funktion som dansare
- kunna tillämpa pilates med hänsyn till den egna kroppens behov
- kunna tillämpa mental träning med hänsyn till egna behov

Förhållningssätt

- ha en mycket väl grundad uppfattning om den egna kroppens funktion
- ha en mycket väl grundad uppfattning om den egna kroppens behov av styrke- och kardioträning
- ha förståelse för den mentala träningens betydelse i samband med prestation

Innehåll

Pilates

Funktionell träning

Kardioträning

Coaching

BALETTAKADEMIEN

GÖTEBORG

Yrkeskunskap

Mål

Efter avslutad utbildning förväntas den studerande:

Kunskaper

- ha grundläggande kunskaper om dansvärldens villkor och förutsättningar
- ha för dansaren relevanta kunskaper i anatomi
- ha kunskaper om dansens historia
- ha grundläggande kunskaper om kostens påverkan på den fysiska och mentala prestationen
- uppvisa kunskaper om de villkor och förutsättningar man ställs inför som dansare i olika auditionsituationer
- ha kunskaper i hur man formulerar och använder en relevant CV

Färdigheter

- ha väl utvecklade färdigheter i att presentera sig själv som dansare i olika auditionsituationer

Förhållningssätt

- medvetet och kritiskt förhålla sig till dansvärlden och till sin egen yrkesidentitet som dansare

Innehåll

Anatomi
Danshistoria
Auditionträning
Branschkunskap
Hur man skriver och använder sin CV
Entreprenörskap
Facklig info
Kost

Musikteori

Mål

Efter avslutad utbildning förväntas den studerande:

Kunskaper

Musikteori:

- förstå taktarters uppbyggnad
- kunna de vanligast förekommande rytmiska figurer med 4-dels, 8-dels, och 16-dels noter och pauser
- förstå vad en synkop är
- känna till vanligt förekommande musikaliska termer och föredragsbeteckningar

Färdigheter

- ha en utvecklad förmåga att kunna läsa rytmiska figurer och synkoper i notbilden

Förhållningssätt

- att på ett medvetet sätt använda ovanstående kunskap och färdigheter vid instudering och tolkning av danskoreografi

Innehåll

Rytmik; taktarter, rytmläsning
Föredragsbeteckningar

Projekt i samarbete med annan kulturaktör HT D2

Mål

Efter avslutat projekt förväntas den studerande:

Kunskaper

- ha kunskap om och förståelse för det aktuella verkets förutsättningar

Färdigheter

- ha en utvecklad förmåga till samarbete i grupp i ett sceniskt dansprojekt
- kunna tillämpa förvärvade danstekniska kunskaper i ett längre koreografiskt arbete

Förhållningssätt

- förhålla sig öppet till olika möjligheter att presentera dans i olika rum och sammanhang
- ta sceniskt ansvar i ett ensemblearbete
- reflektera över på vilket sätt publikmötet påverkar den sceniska processen

Innehåll

Ensembleprojekt i samarbete med annan kulturaktör

Repetitionsarbete med koreograf i interaktion med annan kulturaktör/annat kulturuttryck än dans

Offentlig redovisning utanför alternativt på skolan

Kompositionsprojekt VT D2

Mål

Efter avslutat projekt förväntas den studerande:

Kunskaper

- ha kunskaper om och ha reflekterat kring olika tillvägagångssätt för kompositionsarbete
- ha förståelse för alla delar i ett sceniskt dansprojekt; idé, planering, utgångspunkt, repetition, koreografi, regi, musik, scenografi, rekvisita, kostym, teknik, logistik, genomförande och publikmöte
- ha förståelse för koreografens arbete

Färdigheter

- ha en utvecklad förmåga till samarbete i grupp i ett sceniskt projekt
- ha medverkat aktivt i ett sceniskt dansprojekt från start till mål; från idé till föreställning

Förhållningssätt

- ha en utvecklad förmåga till sceniskt ansvar i ett solo- och/eller ensemblearbete
- reflektera över på vilket sätt återkommande publikmöten påverkar den egna sceniska processen

Innehåll

Handledt ensemblearbete av gemensam komposition alternativt gemensamt koncept och individuella kompositioner

Repetitionsarbete

Publikmöten

Kompositionsprojektet genomförs som en del av ämnet *modernt*

Dansprojekt HT D3

Mål

Efter avslutat projekt förväntas den studerande:

Kunskaper

- kunna analysera det specifika verket med hänsyn till koreografens idé
- ha kunskaper om det specifika verkets förutsättningar

Färdigheter

- att under repetitionsarbetet självständigt och i interaktion med koreograf tillämpa relevanta tekniker för gestaltning i dans
- att självständigt tolka det förelagda materialet och, i interaktion med koreograf, ta egna konstnärliga initiativ
- kunna argumentera för sina egna sceniska val

Förhållningsätt

- ta ansvar för sin egen insats i föreställningen
- reflektera kring ljussättning och vilken påverkan dessa har på det egna sceniska uttrycket
- reflektera över på vilket sätt återkommande publikmöten påverkar den egna sceniska processen
- följa yrkesmässiga normer för förberedelser, preparation och genomförande av repetitioner och föreställningar

Innehåll

Repetitionsarbete med koreograf utifrån originalverk eller etablerat verk
Återkommande publikmöten

Slutproduktion VT D3

Mål

Efter avslutad produktion förväntas den studerande:

Kunskaper

- kunna analysera ett verk med hänsyn till koreografens idé och den egna insatsen
- ha kunskaper om det specifika verkets förutsättningar
- ha förståelse och kunskap om ett repetitionsarbets faser och processer

Färdigheter

- att under repetitionsarbetet självständigt och i interaktion med koreograf tillämpa relevanta tekniker för gestaltning i dans
- att självständigt och med driv tolka det förelagda materialet och, i interaktion med koreograf, ta egna konstnärliga initiativ
- kunna argumentera för produktionens och det egna sceniska arbetets val
- ingående och detaljerat reflektera över det egna arbetet
- kunna samarbeta, föra ändamålsenlig dialog och interagera konstnärligt och professionellt med andra yrkespersoner inom produktionen
- följa yrkesmässiga normer för förberedelser, preparation och genomförande av repetitioner och föreställningar

Förhållningssätt

- ta ansvar för och kunna reflektera över sin egen insats i produktionen
- analysera sin egen och produktionens sceniska process, från repstart till premiär och under spelperiodens olika faser
- reflektera kring ljussättning och vilken påverkan detta har på föreställningens och på det egna sceniska uttrycket
- ha insikt i och reflektera kring hur koreografens arbetssätt påverkar den egna processen

Innehåll

Iscensättning av en hel dansproduktion under ledning av koreograf utifrån originalverk eller etablerat verk

Repetitionsarbete

Återkommande offentliga föreställningar

Slutprojekt – Med sikte på Scen

Mål

Efter avslutat projekt förväntas den studerande:

Kunskaper

- ha förståelse för de funktioner, moment och som krävs för genomförandet av ett sceniskt dansprojekt

Färdigheter

- ha goda färdigheter i att planera, genomföra och framföra ett sceniskt projekt utifrån en egen idé

- självständigt kunna ta beslut om relevant koreografi, regi, scenografi, kostym, musik, ljus, effekter, utifrån den egna konstnärliga idén

Förhållningssätt

- kunna göra konstnärliga prioriteringar i relation till praktiska förutsättningar såsom resurser, budget och tidsplan

Innehåll

Projektplanera, genomföra och framföra ett sceniskt dansprojekt utifrån en egen idé

Projektplan; mål, syfte, frågeställning, innehåll, tidsplan, planeringsarbete, resursplanering

Repetitionsarbete

Handledning

Redovisning inför publik

Former för bedömning

Den studerande bedöms formativt och i samband med interna och öppna redovisningar av respektive pedagog i varje ämne.

Om pedagogen bedömer att den studerande inte förväntas uppnå utbildningsmålen ges den studerande ett beting i ämnet. Detta kan ske i alla årskurser under utbildningen och parallellt med pågående studier. Betinget, som kan vara praktiskt eller teoretiskt, skall redovisas för pedagogen vid överenskommen tid. Om pedagogen bedömer att studenten då inte fullgör uppgiften kan ett nytt beting ges.

Om pedagogen, i samråd med kollegium och skolledning, återigen bedömer att den studerande inte fullgjort uppgiften och inte förväntas uppnå utbildningsmålen, kan den studerande uppmanas att avbryta sina studier på Balettakademien.

Former för utvärdering av ämnen och läsår

Respektive ämne, läsåret i stort samt slutproduktioner utvärderas skriftligt av den studerande genom anonym utvärdering samt muntligt med respektive pedagog.

Resultatet av utvärderingarna skall ligga till grund för utformning av kommande läsår.
