
KURSPLAN



BALETTAKADEMIEN
GÖTEBORG

Musikalutbildningen

KURSPLAN - MUSIKALUTBILDNINGEN

Utbildningsnummer: KK0005

INNEHÅLL:	ÅRSKURS	SID
Innehållsförteckning		01
Om utbildningen		02
Pedagogiken		02
ÄMNEN:		
Enskild Sång	1-3	04
Gemensam sång	1-2	05
Röst och Tal	1-2	06
Körsång	1-2	07
Scenframställning	1-2	08
Musikalteater	1-2	09
Balett	1-3	10
Jazzdans	1-3	11
Steppdans	1-3	12
Partnering	2-3	13
Streetdans	2	14
Musikteori	1-2	15
Kompletterande träning	1-3	16
Yrkeskunskap	2-3	17
PROJEKT & PRODUKTION:		
Ensembleprojekt	HT/2	18
Körprojekt	VT/2	19
Musikalprojekt	HT/3	20
Slutproduktion	VT/3	21
Examensprojekt/Med sikte på scen	VT/3	22
Bedömning- och utvärderingsformer		23

OM MUSIKALUTBILDNINGEN

Balettakademiens musikalutbildning i Göteborg utbildar musikalartister för den nordiska och internationella marknaden sedan 1983.

Utbildningen är en 3-årig Konst- och Kulturutbildning på heltid som får statligt stöd från Myndigheten för yrkeshögskolan.

Utbildningen är studiemedelsberättigande och finansieras, förutom genom statsbidrag, även av regionala anslag och studerandeavgifter.

Balettakademien är en del av stiftelsen Folkuniversitetet.

PEDAGOGIKEN

Balettakademiens pedagogik bygger på en holistisk syn på musikalartisten.

Den pedagogiska ambitionen är att skapa en kongruens mellan de tre grunddisciplinerna sång, dans och teater. Syftet med vår pedagogik är att ge musikalartisten verktyg som låter dessa discipliner samverka i ett dynamiskt uttryck. Detta för att skapa förutsättningar för den enskilda studenten att kontinuerligt undersöka och överföra kunskap, erfarenheter och teknik mellan discipliner och ämnen. Utbildningen är baserad på denna övertygelse och genomförs genom samsyn, samarbete och samtal mellan kollegium och student.

Balettakademien avser att skapa hållbara och individuella scenkonstnärer. Pedagogiken präglas av ett fokus på den enskilde studenten.

I samklang med teknik, närvaro och en medveten omvärldssyn så förväntas den studerande utveckla en egen yrkesidentitet utifrån individuella förutsättningar och med den kompetens som branschen kräver, behöver och efterfrågar.

Balettakademiens grundsyn är att musikalartistens sceniska gestaltning grundar sig i ett aktionsbaserat arbetssätt där sceniska situationer skapas genom den fysiska handlingen i samspel med vilja och närvaro. Musikalartistens sceniska arbete är en intellektuell, fysisk, intuitiv, teknisk, musikalisk och emotionell process med syfte att tolka och gestalta hela spektrumet av musikdramatiskt liv.

Musikalutbildningens motto:

Vi strävar efter att utbilda en kompetent och kongruent scenkonstindivid.

Till stöd för detta arbete har BA utvecklat RUO (Redovisning Utvärdering Omdöme). Detta är ett pedagogiskt verktyg som avser att ge kollegiet möjlighet att ta del av den enskilda studentens utveckling ur det holistiska perspektivet. Samt för att skapa förutsättningar för interaktion mellan pedagoger inom olika discipliner och ämnen.

Kursplanens mål sträcker sig över utbildningens samtliga tre år.

Utbildningsformens styrka är att vi noterar att de studerandes individuella utveckling är beroende av hans specifika grundförutsättningar. Detta resulterar i en individbaserad utvecklingskurva. Målen är därför individbaserade, för att på ett nyanserat sätt, korrespondera med den mångfald som branschen eftersträvar. Det förväntas dock att den studerande uppvisar kontinuerliga framsteg i sin utveckling under alla delar av utbildningen.

Utbildningen förhåller sig till en liberal syn på artisten.

Musikalutbildningen vill uppmuntra till mångfald. Det är dock av stor vikt att individen uppvisar en stark arbetsvilja och har de fysiska och mentala förutsättningar som krävs för en yrkeskarriär som musikalartist.

Det övergripande pedagogiska målet.

Att skapa förutsättningar för den studerande att efter utbildningen vara tekniskt, mentalt, fysiskt och konstnärligt redo för ett yrkesliv som musikartist samt att den studerande medvetet och självständigt tar ansvar för sin fortsatta utveckling av såväl starka som utvecklingsbara sidor av sitt yrkeskunnande.

För att diplomas från Balettakademien skall studenten uppfylla målen, definierade i kursplanen.

Delar av utbildningen sker på engelska.

Övergripande upplägg Musikalutbildningen:

År 1 - Mötet mellan jaget och verktygen: Vi arbetar med grundläggande teknik i sång, dans och teater. Vi lägger också fokus på få studenterna att reflektera över vilka dom är i förhållande till de nya verktyg de möter. Teknik, analys och grundträning med fokus på individens utveckling.

År 2 - Mötet mellan jaget, verktygen och de konstnärliga valen: Vi arbetar med att omsätta erfarenheterna från År 1 i ett större sammanhang. Bredare sceniska processer där teknik, analys och grundträning möter de konstnärliga valen. Vi påbörjar även mötet med sceniska element.

År 3 - Mötet med scenen: Vi arbetar med sikte på yrkeslivet. Fokus ligger på arbete i situationer som har så många likheter med arbetslivet som möjligt. Externa samarbetspartners interagerar på flera plan.

Under samtliga tre år arbetar vi med den stamina som musikalartistyrket kräver, samt samverkar mellan disciplinerna för att främja förståelsen sinsemellan.

KURSPLAN - MUSIKAL

ENSKILD SÅNG

MÅL

Efter avslutad utbildning förväntas den studerande:

KUNSKAPER

- ha kunskap om sin egen röst, dess omfång och kvaliteter
- ha kännedom om röstens grundläggande fysiologi
- ha kännedom om musikalgenrens olika röstfunktioner
- kommunicera med relevanta musikaliska termer
- ha kunskap om en bred repertoar med fokus på musikalgenren

FÄRDIGHETER

- kunna tillämpa rösten som textbärare
- ha en väl utvecklad förmåga att med klang och frasering understryka det sceniska uttrycket
- kunna anpassa den individuella rösten för olika klangideal och genrer inom musikalrepertoaren
- behärska metoder för instudering av repertoar

FÖRHÅLLNINGSSÄTT

- medvetet kunna välja repertoar efter personlighet och individuell rösttyp.
- ha förståelse för vikten av ett kontinuerligt teknikarbete
- ha förståelse för det kroppsliga engagemanget vid röstarbete
- kunna hantera negativ mental och fysisk påverkan av röstfunktionerna
- fått verktyg för att kunna ta ett medvetet och självständigt ansvar för sin fortsatta utveckling av såväl starka som utvecklingsbara sidor som sångare

INNEHÅLL

- Teknikövningar
- Repertoarinstudering
- Rock the audition
- Öppen redovisning - Första sången
- Öppen redovisning - Mickredovisning
- RUO - Sceniska sången
- Öppen redovisning - Klassiska sången
- RUO - Tal in i/ut ur sång
- Samarbete med Musikalteater-ämnet
- Samarbete med Röst&tal-ämnet

Studieintyg: Intyg utfärdas när den studerande uppnått samtliga mål för kursen, aktivt deltagit i undervisningen samt genomfört och redovisat kursens delmoment/uppgifter. Intyget ingår i utbildningsbeviset som erhålls vid utbildningens avslut.

KURSPLAN - MUSIKAL



KURSPLAN - MUSIKALUTBILDNINGEN

Fastställd och Godkänd av Balettakademiens ledningsgrupp juni 2020 för utbildningsomgång med start aug 2020

GEMENSAM SÅNG

MÅL

Efter avslutad utbildning förväntas den studerande:

KUNSKAPER

- ha förståelse för vad det innebär att arbeta i en masterclass-situation
- ha bred kunskap om musikalgenrens repertoar
- ha förståelse för akustikens påverkan på rösten

FÄRDIGHETER

- kunna tillämpa de verktyg som krävs för att sjunga koncentrerat och avspänt inför publik
- kunna lyssna aktivt på andra och ha ett välutvecklat språk för analys av framförandet
- kunna tillämpa sina sceniska verktyg i det sångliga framförandet

FÖRHÅLLNINGSSÄTT

- ta musikaliskt ansvar i samarbete med ackompanjatör
- ha utvecklat ett professionellt förhållningssätt till sitt vokala arbete

INNEHÅLL

- Kontinuerliga publikmöten
- Scenisk gestaltning - interpretation
- Musikalisk kommunikation
- Samspel med ackompanjatör
- Akustikens påverkan på rösten
- Mikrofonteknik
- Auditionträning

Studieintyg: Intyg utfärdas när den studerande uppnått samtliga mål för kursen, aktivt deltagit i undervisningen samt genomfört och redovisat kursens delmoment/uppgifter. Intyget ingår i utbildningsbeviset som erhålls vid utbildningens avslut.

RÖST & TAL

MÅL

Efter avslutad utbildning förväntas den studerande:

KUNSKAPER

- vara väl förtrogen med övningar som syftar till att utveckla och stärka rösten
- ha kännedom om röstens fysiologi
- ha kunskaper om röstens gestaltande samt om dess uttrycksmöjligheter i olika konstnärliga sammanhang
- förstå hur kroppen, rösten och andningen samspelar fysiologiskt, mentalt och emotionellt

FÄRDIGHETER

- ha en för scenen väl utvecklad röst- och talteknik
- kunna anpassa röst- och talteknik till varierande konstnärliga sammanhang
- kunna anpassa röst och tal för olika akustiska rum
- att med röst och kropp kunna gestalta olika genrer såsom prosa, lyrik och dramatik
- kunna använda olika röstfunktioner på ett ergonomiskt sätt
- behärska scensvenska

FÖRHÅLLNINGSSÄTT

- att medvetet och självständigt ta ansvar för sin fortsatta utveckling av starka och utvecklingsbara sidor inom röst, tal och textgestaltning

INNEHÅLL

- Teknikövningar
- RUO - Svenska sången
- RUO - Poesiprojekt
- RUO - Monologarbete
- Öppen redovisning - Komiska pjäsen
- RUO - Tal in i/ut ur sång
- Samarbete med Produktionsteam
- Samarbete med Sång-ämnet
- Samarbete med Musikal-ämnet
- Samarbete med Scenframställnings-ämnet

Studieintyg: Intyg utfärdas när den studerande uppnått samtliga mål för kursen, aktivt deltagit i undervisningen samt genomfört och redovisat kursens delmoment/uppgifter. Intyget ingår i utbildningsbeviset som erhålls vid utbildningens avslut.

KURSPLAN - MUSIKAL



KÖRSÅNG

MÅL

Efter avslutad utbildning förväntas den studerande:

KUNSKAPER

- kunna kommunicera med relevanta musikaliska termer
- kunna redogöra för olika genrer inom körsång
- ha förståelse för betydelsen av klang och intonation i grupp

FÄRDIGHETER

- kunna anpassa rösten efter olika klangideal och genrer inom körsång
- ha förmåga att tillämpa olika metoder för instudering
- ha förmåga att tillämpa musikteoretiska kunskaper

FÖRHÅLLNINGSSÄTT

- ta ansvar för sin egen musikaliska insats i relation till gruppens uppgift

INNEHÅLL

- Teknikövningar
- Öppen redovisning - Körredovisning
- Öppen redovisning - Körprojekt i samarbete med regissör och koreograf

Studieintyg: Intyg utfärdas när den studerande uppnått samtliga mål för kursen, aktivt deltagit i undervisningen samt genomfört och redovisat kursens delmoment/uppgifter. Intyget ingår i utbildningsbeviset som erhålls vid utbildningens avslut.

SCENFRAMSTÄLLNING

MÅL

Efter avslutad utbildning förväntas den studerande:

KUNSKAPER

- ha teoretiska och praktiska kunskaper om skådespelarprocessens grundläggande terminologi samt omsätta detta i sitt gestaltungsarbete
- kunna redogöra för tillämpning av metod och process

FÄRDIGHETER

- ha förmåga att självständigt skapa, förverkliga och uttrycka sina idéer i repetitionsarbetet
- ha en väl utvecklad insikt i att självständigt kunna arbeta i en aktionsbaserad process samt förmåga att kommunicera detta i gestaltungsarbetet
- ha förmåga att analysera, tolka och gestalta texter i olika genrer utifrån skådespelarens perspektiv
- kunna arbeta på scensvenska

FÖRHÅLLNINGSSÄTT

- arbeta med en aktionsbaserad metodik i närvaro, samspel och angelägenhet som grund för den konstnärliga arbetsprocessen
- förstå vikten av fördjupad research i analysarbetet
- förstå vikten av att samarbeta
- kunna omsätta improvisatoriska element i en scenisk process
- vara medveten om normkreativ gestaltning i samklang med personlig och artistisk integritet
- att medvetet och självständigt ta ansvar för fortsatt arbetet med kongruens mellan röst, kropp och analys i ett gestaltande arbete

INNEHÅLL

- Teknikövningar
- RUO - Sonettprojekt
- RUO - Berättarprojekt
- Skriftligt/muntligt prov - verslära
- RUO - Dialogprojekt
- Öppen redovisning - Modern text
- Öppen redovisning - Komedi/Fars
- RUO - Monolog
- Öppen redovisning - Duett/dialogprojekt
- Öppen redovisning - Clownträning

Studieintyg: Intyg utfärdas när den studerande uppnått samtliga mål för kursen, aktivt deltagit i undervisningen samt genomfört och redovisat kursens delmoment/uppgifter. Intyget ingår i utbildningsbeviset som erhålls vid utbildningens avslut.

KURSPLAN - MUSIKAL

MUSIKALTEATER

MÅL

Efter avslutad utbildning förväntas den studerande:

KUNSKAPER

- ha teoretiska och praktiska kunskaper om grundläggande begrepp och terminologi för arbete inom musikalteater
- kunna redogöra för tillämpning av metod och process
- ha förståelse för vikten av och hanteringen av de verktyg som skapar kongruens mellan de olika uttrycksmedlen sång, tal och olika former av rörelse

FÄRDIGHETER

- ha förmåga att genomföra en såväl språklig som musikalisk analys av ett förelagt materials libretto och musik utifrån musikalartistens perspektiv
- ha förmåga att omsätta alla grundläggande gestaltningsverktyg i ett sceniskt arbete
- förstå vad som krävs för att skapa en musikdramatisk helhet
- ha en väl utvecklad insikt och förmåga att självständigt arbeta i en aktionsbaserad process
- förstå vikten av samklang och samarbete
- kunna arbeta på scensvenska

FÖRHÅLLNINGSSÄTT

- arbeta med närvaro, samspel och angelägenhet som grund för den konstnärliga arbetsprocessen
- förstå vikten av fördjupad research i analysarbetet
- förstå vikten av att samarbeta
- kunna omsätta improvisatoriska element i en scenisk process
- vara medveten om normkreativ gestaltning i samklang med personlig och artistisk integritet
- att medvetet och självständigt ta ansvar för fortsatt arbetet med kongruens mellan röst, kropp och analys i ett gestaltande arbete

INNEHÅLL

- Teknikövningar
- RUO - Svenska sången
- Öppen redovisning - Musikalimprovisation
- RUO - Genusprojekt
- Öppen redovisning - Sång/Dans - kombinationsblock
- RUO - Sceniska sången
- RUO - Ensemblemusikalen
- Öppen redovisning - Duett/dialogprojekt

Studieintyg: Intyg utfärdas när den studerande uppnått samtliga mål för kursen, aktivt deltagit i undervisningen samt genomfört och redovisat kursens delmoment/uppgifter. Intyget ingår i utbildningsbeviset som erhålls vid utbildningens avslut.

KURSPLAN - MUSIKAL**BALETT****MÅL**

Efter avslutad utbildning förväntas den studerande:

KUNSKAPER

- kunna redogöra för balettens grundläggande terminologi
- ha förståelse för balettens estetik, system, form, linjer och positioner
- ha förståelse för balettens funktion i relation till andra danstekniker

FÄRDIGHETER

- ha en grundläggande teknik i balettämnet
- ha en väl utvecklad förmåga att utföra koreografiskt material i enlighet med balettens estetik
- kunna förhålla sig till musiken i dess samspel med det koreografiska materialet

FÖRHÅLLNINGSSÄTT

- att självständigt tolka ett förelagt material och, i interaktion med en koreograf, ta egna konstnärliga initiativ
- medvetet ta ansvar för sin fortsatta utveckling av starka och utvecklingsbara sidor inom dansämnet

INNEHÅLL

- Dansträning
- Dansgestaltning
- RUO

Studieintyg: Intyg utfärdas när den studerande uppnått samtliga mål för kursen, aktivt deltagit i undervisningen samt genomfört och redovisat kursens delmoment/uppgifter. Intyget ingår i utbildningsbeviset som erhålls vid utbildningens avslut.

KURSPLAN - MUSIKAL

JAZZDANS

MÅL

Efter avslutad utbildning förväntas den studerande:

KUNSKAPER

- ha kunskaper om jazzdansens bredd inom olika genrer och stilar
- kunna redogöra för jazzdansens terminologi
- ha förståelse för teknikträningens funktion

FÄRDIGHETER

- ha en väl utvecklad teknik i jazzämnet
- ha en väl utvecklad förmåga att tolka och utföra koreografier inom olika jazzstilar med olika dynamik
- kunna förhålla sig till musiken i dess samspel med det koreografiska materialet

FÖRHÅLLNINGSSÄTT

- att självständigt tolka ett förelagt material och, i interaktion med pedagog/koreograf, ta egna konstnärliga initiativ
- medvetet ta ansvar för sin fortsatta utveckling av starka och utvecklingsbara sidor inom jazzämnet

INNEHÅLL

- Dansträning
- Dansgestaltning
- RUO

Studieintyg: Intyg utfärdas när den studerande uppnått samtliga mål för kursen, aktivt deltagit i undervisningen samt genomfört och redovisat kursens delmoment/uppgifter. Intyget ingår i utbildningsbeviset som erhålls vid utbildningens avslut.

KURSPLAN - MUSIKAL

STEPPDANS

MÅL

Efter avslutad utbildning förväntas den studerande:

KUNSKAPER

- ha kunskaper om steppens bredd inom olika genrer och stilar
- kunna redogöra för steppens terminologi
- ha förståelse för teknikträningens funktion
- ha förståelse för musikens uppbyggnad, rytmik och taktart

FÄRDIGHETER

- ha en utvecklad steppeteknik
- ha en väl utvecklad förmåga att tolka och utföra koreografier inom olika steppstilar och med olika dynamik
- kunna förhålla sig till musiken i dess samspel med det koreografiska materialet

FÖRHÅLLNINGSSÄTT

- att självständigt tolka ett förelagt material och, i interaktion med pedagog/koreograf, ta egna konstnärliga initiativ
- medvetet ta ansvar för sin fortsatta utveckling av starka och utvecklingsbara sidor inom Steppämnet

INNEHÅLL

- Dansträning
- Dansgestaltning
- RUO - Improvisation
- RUO - Solo

Studieintyg: Intyg utfärdas när den studerande uppnått samtliga mål för kursen, aktivt deltagit i undervisningen samt genomfört och redovisat kursens delmoment/uppgifter. Intyget ingår i utbildningsbeviset som erhålls vid utbildningens avslut.

KURSPLAN - MUSIKAL**PARTNERING****MÅL**

Efter avslutad utbildning förväntas den studerande:

KUNSKAPER

- ha förståelse för betydelsen av kommunikation, timing, momentum (drivkraft och impuls) i mötet med en annan kropp
- ha kunskaper om betydelsen av att dela tyngdpunkt med partnern

FÄRDIGHETER

- att i lyft och golvarbete, i kontakt med en eller flera partners, kunna påverka varandras rörelser och kroppsposition genom att variera tryck och kontaktytor

FÖRHÅLLNINGSSÄTT

- respektera partners kropp som ett personligt verktyg
- att i partneringarbetet ta ansvar för sig själv och för sin partner

INNEHÅLL

- Teknikövningar
- Öppen redovisning

Studieintyg: Intyg utfärdas när den studerande uppnått samtliga mål för kursen, aktivt deltagit i undervisningen samt genomfört och redovisat kursens delmoment/uppgifter. Intyget ingår i utbildningsbeviset som erhålls vid utbildningens avslut.

KURSPLAN - MUSIKAL

STREETDANS

MÅL

Efter avslutad utbildning förväntas den studerande:

KUNSKAPER

- ha breddad kunskap om streetdansens stilar och formspråk
- ha breddad förtäelse för genrens terminolog och funktion
- ha kunskaper i dynamisk användning av musiken

FÄRDIGHETER

- att anamma och lära in och genomföra koreografier inom streetgenren
- att analysera streetgenrens specifika formspråk i kombination med koreografens tolkning
- att förstå vikten av de rytmiska och dynamiska möjligheterna

FÖRHÅLLNINGSSÄTT

- att vara medveten om de specifika rörelsequaliteter som genren kräver
- att självständigt tolka ett förelagt material och, i interaktion med pedagog/ koreograf, ta egna konstnärliga initiativ inom ramen för det specifika formspråket

INNEHÅLL

- Dansträning
- Dansgestaltning
- RUO/Öppen redovisning

Studieintyg: Intyg utfärdas när den studerande uppnått samtliga mål för kursen, aktivt deltagit i undervisningen samt genomfört och redovisat kursens delmoment/uppgifter. Intyget ingår i utbildningsbeviset som erhålls vid utbildningens avslut.

KURSPLAN - MUSIKAL

MUSIKTEORI

MÅL

Efter avslutad utbildning förväntas den studerande:

KUNSKAPER

- förstå uppbyggnad och innebörd av förekommande intervaller i melodik
- förstå tonarter och taktarters uppbyggnad
- kunna de vanligast förekommande rytmiska figurerna med 4-dels, 8-dels, och 16-delsnoter och pauser
- förstå vad en synkop är
- förstå enklare ackorduppbyggnad och ackordanalys, med de vanligast förekommande led och färgningstonerna
- förstå de moment som krävs för melodi och ackordtransponering
- känna till vanligt förekommande musikaliska termer och föredragsbeteckningar

FÄRDIGHETER

- ha en utvecklad förmåga att läsa nothöjd och rytmik i notbild
- transponera melodi och ackordsanalys till annan tonart
- kunna lyssna in, läsa och sjunga intervall L2 – S9 i olika dur- och moll-tonarter
- kunna kommunicera med relevanta musikaliska termer

FÖRHÅLLNINGSSÄTT

- att medvetet och självständigt tillämpa ovanstående kunskap och färdigheter vid instudering och transponering av notmaterial

INNEHÅLL

- Gehörsträning
- Skriftliga övningar
- Skriftliga prov

Studieintyg: Intyg utfärdas när den studerande uppnått samtliga mål för kursen, aktivt deltagit i undervisningen samt genomfört och redovisat kursens delmoment/uppgifter. Intyget ingår i utbildningsbeviset som erhålls vid utbildningens avslut.

KURSPLAN - MUSIKAL**KOMPLETTERANDE TRÄNING****MÅL**

Efter avslutad utbildning förväntas den studerande:

KUNSKAPER

- ha kunskaper om styrke- och kardioträningens funktion för en musikalartist
- ha grundläggande kunskaper om och förståelse för den mentala träningens funktioner och möjligheter för en musikalartist

FÄRDIGHETER

- ha utvecklade färdigheter i övningar som stärker kroppens funktion som musikalartist
- kunna tillämpa mental träning med hänsyn till egna behov

FÖRHÅLLNINGSSÄTT

- ha en väl grundad uppfattning om den egna kroppens behov av styrke- och kardioträning
- ha förståelse för den mentala träningens betydelse i samband med prestation

INNEHÅLL

- Styrketräning
- Konditionsträning
- Mental träning
- Behovsbaserad träning
- Coaching

Studieintyg: Intyg utfärdas när den studerande uppnått samtliga mål för kursen, aktivt deltagit i undervisningen samt genomfört och redovisat kursens delmoment/uppgifter. Intyget ingår i utbildningsbeviset som erhålls vid utbildningens avslut.

KURSPLAN - MUSIKAL**YRKESKUNSKAP****MÅL**

Efter avslutad utbildning förväntas den studerande:

KUNSKAPER

- ha basala kunskaper om den samtida musikalbranschens villkor och förutsättningar
- ha grundläggande kunskaper om musikalens historia
- ha grundläggande kunskaper om kostens påverkan på den fysiska och mentala prestationen
- uppvisa kunskaper om de villkor och förutsättningar man ställs inför som musikalartist i olika auditionsituationer
- ha kunskaper i hur man formulerar en relevant CV

FÄRDIGHETER

- ha väl utvecklade färdigheter i att presentera sig själv som musikalartist i olika auditionsituationer

FÖRHÅLLNINGSSÄTT

- medvetet och kritiskt förhålla sig till musikalbranschen och till sin egen yrkesidentitet

INNEHÅLL

- Musikalbranschinformation
- CV
- Entreprenörskap
- Facklig information
- Kost
- Musikalhistoria - skriftliga prov
- Auditionworkshops
- LIA (Lärande I Arbete)

Studieintyg: Intyg utfärdas när den studerande uppnått samtliga mål för kursen, aktivt deltagit i undervisningen samt genomfört och redovisat kursens delmoment/uppgifter. Intyget ingår i utbildningsbeviset som erhålls vid utbildningens avslut.

PROJEKT & PRODUKTIONER**ENSEMBLEPROJEKT****MÅL**

Efter avslutat projekt förväntas den studerande:

KUNSKAPER

- ha förståelse för alla delar i ett sceniskt projekt; uppdrag, idé, planering, manus, repetition, regi, koreografi, musik, scenografi, rekvisita, kostym, teknik, logistik, kommunikation med arbetsgivare genomförande och publikmöte

FÄRDIGHETER

- ha en utvecklad förmåga till samarbete i grupp i ett sceniskt projekt
- ha medverkat aktivt i ett sceniskt projekt från början till slut - från idé till föreställning

FÖRHÅLLNINGSSÄTT

- ta musikaliskt och sceniskt ansvar i ett ensemblearbete
- reflektera över på vilket sätt återkommande publikmöten påverkar den sceniska processen

INNEHÅLL

- Ensembleprojekt i samarbete med kulturinstitution (ex. Göteborgs Stadsteater)
- Planering och genomförande av luciatåg och föreställning utifrån ett givet uppdrag under handledning av teaterpedagog och körpedagog
- Kombinationsprojekt med fokus på show. Dans, sång och talad text skall ingå.
- Återkommande publikmöten

Studieintyg: Intyg utfärdas när den studerande uppnått samtliga mål för kursen, aktivt deltagit i undervisningen samt genomfört och redovisat kursens delmoment/uppgifter. Intyget ingår i utbildningsbeviset som erhålls vid utbildningens avslut.

PROJEKT & PRODUKTIONER
KÖRPROJEKT - VT/ÅK2

MÅL

Efter avslutat projekt förväntas den studerande:

KUNSKAPER

- ha kunskap om och kunna analysera det specifika materialets förutsättningar under devising-liknande former

FÄRDIGHETER

- tillämpa ändamålsenliga tekniker för körsång
- tillämpa ändamålsenliga tekniker för gestaltning i det sceniska arbetet
- tillämpa berättarteknik

FÖRHÅLLNINGSSÄTT

- ha en väl utvecklad förmåga till musikaliskt och sceniskt ansvar i ett kör- och ensemblearbete
- reflektera över på vilket sätt återkommande publikmöten påverkar den egna sceniska processen

INNEHÅLL

- Iscensättning av originalverk baserat på körmusik till en scenisk helhet under ledning av teaterpedagog/regissör/körpedagog
- Instudering och repetitionsarbete
- Återkommande publikmöten
- Körprojektet är ett samarbete mellan ämnena musikalteater, kör och dans

Studieintyg: Intyg utfärdas när den studerande uppnått samtliga mål för kursen, aktivt deltagit i undervisningen samt genomfört och redovisat kursens delmoment/uppgifter. Intyget ingår i utbildningsbeviset som erhålls vid utbildningens avslut.

PROJEKT & PRODUKTIONER
MUSIKALPROJEKT- HT/ÅK3

MÅL

Efter avslutat projekt förväntas den studerande:

KUNSKAPER

- ha kunskap om och kunna analysera det specifika verkets/materialets libretto och musik med hänsyn till regissörens läsart
- ha kunskaper om det specifika verkets förutsättningar

FÄRDIGHETER

- att under repetitionsarbetet självständigt och i interaktion med regissör och koreograf tillämpa relevanta tekniker för gestaltning i tal, sång och dans
- att självständigt tolka det förelagda materialet och, i interaktion med regissör och koreograf, ta egna konstnärliga initiativ
- tillämpa förvärvade kunskaper i textinterpretation, rollanalys och ensemblearbete
- kunna argumentera för sina egna sceniska val

FÖRHÅLLNINGSSÄTT

- ta ansvar för sin egen insats i föreställningen
- reflektera kring ljussättning och vilken påverkan denna har på det egna sceniska uttrycket
- reflektera över på vilket sätt återkommande publikmöten påverkar den sceniska processen
- följa yrkesmässiga normer för förberedelser, preparation och genomförande av repetitioner och föreställningar
- ha insikt i och reflektera över hur regissörens och koreografens arbetssätt påverkar den egna processen
- reflektera över röstens riktning och volym i ett stort rum utan förstärkning

INNEHÅLL

- Iscensättning av ett helt eller delar av ett musikdramatiskt verk
- Läsning och analys av libretto och partitur
- Repetitionsarbete
- Gestaltande arbete
- Sångcoaching
- Textcoaching
- Återkommande publikmöten
- Produktionsarbete

Studieintyg: Intyg utfärdas när den studerande uppnått samtliga mål för kursen, aktivt deltagit i undervisningen samt genomfört och redovisat kursens delmoment/uppgifter. Intyget ingår i utbildningsbeviset som erhålls vid utbildningens avslut.

PROJEKT & PRODUKTIONER
SLUTPRODUKTION- VT/ÅK3

MÅL

Efter avslutad produktion förväntas den studerande:

KUNSKAPER

- kunna analysera ett verks libretto och musik med hänsyn till regissörens/koreografens idé och läsart och det egna rollarbetet
- ha kunskaper om det specifika verkets förutsättningar
- ha förståelse och kunskap om repetitionsarbetets faser och processer

FÄRDIGHETER

- att under repetitionsarbetet självständigt och i interaktion med regissör och koreograf tillämpa relevanta tekniker för gestaltning i tal, sång och dans
- att självständigt och med driv tolka det förelagda materialet och, i interaktion med regissör, koreograf och musikaliskt ansvarig, ta egna konstnärliga initiativ
- kunna argumentera för produktionens och det egna rollarbetets sceniska val
- ingående och detaljerat reflektera över sin rolls sceniska val
- kunna samarbeta, föra ändamålsenlig dialog och interagera konstnärligt och professionellt med andra yrkespersoner inom produktionen
- följa yrkesmässiga normer för förberedelser, preparation och genomförande av repetitioner och föreställningar

FÖRHÅLLNINGSSÄTT

- ta ansvar för och kunna reflektera över sin egen insats i produktionen
- analysera sin egen och produktionens sceniska process, från kollationering till premiär och under spelperiodens olika faser
- reflektera kring ljussättning och vilken påverkan denna har på föreställningen och på det egna sceniska uttrycket
- reflektera kring ljudförstärkning och vilken påverkan denna har på föreställningen och på det egna sceniska uttrycket
- ha insikt i och reflektera kring hur regissörens och koreografens arbetssätt påverkar den egna processen

INNEHÅLL

- Iscensättning av ett helt musikdramatiskt verk med ett konstnärligt produktionsteam med regi, orkester med musikalisk ledning, koreografi, ljud- och ljus teknik och kostym
- Läsning och analys av libretto och musik
- Repetitionsarbete
- Gestaltningsarbete
- Sångcoaching
- Textcoaching
- Återkommande offentliga föreställningar
- Produktionsarbete

Studieintyg: Intyg utfärdas när den studerande uppnått samtliga mål för kursen, aktivt deltagit i undervisningen samt genomfört och redovisat kursens delmoment/uppgifter. Intyget ingår i utbildningsbeviset som erhålls vid utbildningens avslut.

PROJEKT & PRODUKTIONER

EXAMENSPROJEKT/ MED SIKTE PÅ SCENEN - VT/ÅK3

MÅL

Efter avslutat projekt förväntas den studerande:

KUNSKAPER

- ha förståelse för de funktioner, moment som krävs för genomförandet av ett sceniskt projekt som inkluderar dans, sång och teater

FÄRDIGHETER

- ha goda färdigheter i att planera, genomföra och framföra ett sceniskt projekt utifrån en egen idé
- självständigt kunna ta beslut om relevant regi, koreografi, scenografi, kostym, text, musik, ljus, och effekter, utifrån den egna konstnärliga idén

FÖRHÅLLNINGSSÄTT

- kunna göra konstnärliga prioriteringar i relation till praktiska förutsättningar såsom resurser, budget och tidsplan

INNEHÅLL

- Projektplanera, genomföra och framföra ett sceniskt projekt utifrån en egen idé som skall inkludera sång, dans och dramatiskt uttryck
- Projektplan; mål, syfte, frågeställning, innehåll, tidsplan, planeringsarbete, och resursplanering
- Repetitionsarbete
- Handledning
- Redovisning inför publik

Studieintyg: Intyg utfärdas när den studerande uppnått samtliga mål för kursen, aktivt deltagit i undervisningen samt genomfört och redovisat kursens delmoment/uppgifter. Intyget ingår i utbildningsbeviset som erhålls vid utbildningens avslut.

PROJEKT & PRODUKTIONER

BEDÖMNING- OCH UTVÄRDERING**BEDÖMNINGSFORM**

- Den studerande bedöms formativt och i samband med RUO samt vid interna och öppna redovisningar av respektive pedagog/handledare i varje ämne.
- Om pedagogen bedömer att den studerande inte förväntas uppnå utbildningsmålen ges den studerande erbjudande eller beting i ämnet. Detta kan ske i alla årskurser under utbildningen och parallellt med pågående studier. Betinget, som kan vara praktiskt eller teoretiskt, skall redovisas för pedagogen enligt överenskommelse. Om pedagogen bedömer att studenten då inte fullgör uppgiften kan ett nytt beting ges. I särskilda fall vid sjukdom eller längre ledighet kan ett Erbjudande om kompletterande rådgivning ges. Detta kan ske i de fall den studerande förväntas uppnå utbildningsmålen, men ändå behöver extra studiestöd för fortsatta studier.
- Om pedagogen, i samråd med kollegium och skolledning, återigen bedömer att den studerande inte fullgjort uppgiften och inte förväntas uppnå utbildningsmålen, kan den studerande uppmanas att avbryta sina studier på Balettakademien.

UTVÄRDERINGSFORM

Respektive ämne, läsåret i stort samt slutproduktioner utvärderas skriftligt av den studerande genom anonym utvärdering samt muntligt med respektive pedagog. Resultatet av utvärderingarna skall ligga till grund för utformning av denna kursplan.

Studieintyg: Intyg utfärdas när den studerande uppnått samtliga kursmål för utbildningen, aktivt deltagit i undervisningen samt genomfört och redovisat kursernas delmoment/ uppgifter. Intyget ingår i utbildningsbeviset som erhålls vid utbildningens avslut.