
KURSPLAN



B A L E T T A K A D E M I E N
GÖTEBORG

Dansutbildningen

KURSPLAN - DANSUTBILDNINGEN

Utbildningsnummer: KK0006

INNEHÅLL:	ÅRSKURS	SID
Innehållsförteckning		01
Utbildningen		02
Pedagogiken		02

ÄMNEN:

Modern	1-3	04
Balet	1-3	05
Jazzdans	1-3	06
Partnering	2-3	07
Repertoar	1-3	08
Scenisk gestaltning	1-3	09
Röst i tal och sång	2-3	10
Kompletterande träning	1-3	11
Yrkeskunskap	1-3	12
Musikteori	2	13

PROJEKT & PRODUKTION

Ensembleprojekt	HT/2	14
Kompositionsprojekt	VT/2	15
Dansprojekt	HT/3	16
Slutproduktion	VT/3	17
Examensprojekt/Med sikte på scen	VT/3	18
Bedömning- och utvärderingsformer		19

OM DANSUTBILDNINGEN

Balettakademiens Dansutbildning i Göteborg utbildar dansare för den nordiska och internationella marknaden sedan 1983.

Utbildningen är en 3-årig Konst- och Kulturutbildning på heltid som får statligt stöd från Myndigheten för yrkeshögskolan.

Utbildningen är studiemedelsberättigande och finansieras förutom genom statsbidrag även av regionala anslag och studerandeavgifter.

Balettakademien är en del av stiftelsen Folkuniversitetet.

PEDAGOGIKEN

Balettakademiens pedagogik bygger på en holistisk syn på den nutida dansaren.

Den pedagogiska ambitionen är att skapa kongruens mellan centrala begrepp som centra, lodlinje, tyngdpunkt, utåvridning, placering, position och teknik. Detta för att skapa förutsättningar för den enskilda studenten att kontinuerligt undersöka och överföra kunskap, erfarenheter och teknik mellan discipliner och ämnen för att utveckla en egen yrkesidentitet utifrån individuella förutsättningar. Utbildningen är baserad på denna övertygelse och genomförs genom samsyn, samarbete och samtal mellan kollegium och student.

Balettakademien avser att skapa hållbara och individuella scenkonstnärer. Pedagogiken präglas av ett fokus på den enskilde studenten.

I samklang med teknik, närvaro och en medveten omvärldssyn så förväntas den studerande utveckla en egen yrkesidentitet utifrån individuella förutsättningar och med den kompetens som branschen kräver, behöver och efterfrågar.

Balettakademiens grundsyn är att dansarens sceniska gestaltning grundar sig i ett aktionsbaserat arbetssätt där viljan och den fysiska handlingen står i centrum. Dansarens sceniska arbete är en intellektuell, fysisk, intuitiv, teknisk, musikalisk och emotionell process med syfte att tolka och gestalta hela spektrumet av musikdramatiskt liv.

Dansutbildningens motto:

Vi strävar efter att utbilda en kompetent och kongruent scenkonstindivid.

Till stöd för detta arbete har BA utvecklat RUO (Redovisning Utvärdering Omdöme).

Detta är ett pedagogiskt verktyg som avser att ge kollegiet möjlighet att ta del av den enskilda studentens utveckling ur det holistiska perspektivet. Samt för att skapa förutsättningar för interaktion mellan pedagoger inom olika discipliner och ämnen.

Kursplanens mål sträcker sig över utbildningens samtliga tre år.

Utbildningsformens styrka är att vi noterar, att de studerandes individuella utveckling är beroende av hens specifika grundförutsättningar. Detta resulterar i en individbaserad utvecklingskurva. Målen är därför individbaserade för att på ett nyanserat sätt, korrespondera med det mångfald som branschen eftersträvar.

Utbildningen förhåller sig till en liberal syn på kroppen.

Dansutbildningen vill utmana den traditionella synen på dansaren. Däremot är det av stor vikt att individen uppvisar en stark rörelsekaraktär och har de fysiska och mentala förutsättningar som krävs för en yrkeskarriär som dansare.

Det övergripande pedagogiska målet.

Att skapa förutsättningar för den studerande att efter utbildningen vara tekniskt, mentalt, fysiskt och konstnärligt redo för ett yrkesliv som dansare samt att den studerande medvetet och självständigt tar ansvar för sin fortsatta utveckling av såväl starka som utvecklingsbara sidor av sitt yrkeskunnande.

För att diplomeras från Balettakademien skall studenten uppfylla målen, definierade i kursplanen.

Delar av utbildningen sker på engelska.

Övergripande upplägg Dansutbildningen.

År 1 - Mötet mellan jaget och verktygen: Vi arbetar med grundläggande teknik i dans och gestaltning. Vi lägger också fokus på få studenterna att reflektera över vilka dom är i förhållande till de nya verktyg de möter. Teknik, analys och grundträning med fokus på individens utveckling.

År 2 - Mötet mellan jaget, verktygen och de konstnärliga valen: Vi arbetar med att omsätta erfarenheterna från År 1 i ett större sammanhang. Bredare sceniska processer där teknik, analys och grundträning möter de konstnärliga valen. Vi påbörjar även mötet med sceniska element och de vokala verktygen.

År 3 - Mötet med scenen: Vi arbetar med sikte på yrkeslivet. Fokus ligger på arbete i situationer som har så många likheter med arbetslivet som möjligt. Externa samarbetspartners som interagerar på flera plan.

Under samtliga tre år arbetar vi med den stamina som dansyrket kräver, samt samverkar mellan disciplinerna för att främja förståelsen sinsemellan.

KURSPLAN - DANS

MODERNT

MÅL

Efter avslutad utbildning förväntas den studerande:

KUNSKAPER

- ha kunskaper om den moderna dansens bredd inom olika genrer och stilar
- kunna redogöra för den moderna dansens terminologi
- ha förståelse för teknikträningens funktion
- kunna redogöra för modern danshistoria

FÄRDIGHETER

- ha en mycket väl utvecklad teknik och förmåga att tolka och utföra koreografier med olika formspråk och med olika dynamik
- kunna förhålla sig till musiken i dess samspel med det koreografiska materialet

FÖRHÅLLNINGSSÄTT

- att självständigt tolka ett förelagt material och, i interaktion med koreograf, ta egna konstnärliga initiativ
- medvetet ta ansvar för sin fortsatta utveckling av starka och utvecklingsbara sidor inom modern dans

INNEHÅLL

- Dansträning
- Dansgestaltning
- Öppen redovisning - Första dansen
- RUO - Improvisation
- Öppen redovisning - Kompositionsprojekt
- RUO - Duettprojekt
- RUO - Soloprojekt
- RUO - Trio/Ensembleprojekt
- Filmat auditionsolo

Studieintyg: Intyg utfärdas när den studerande uppnått samtliga mål för kursen, aktivt deltagit i undervisningen samt genomfört och redovisat kursens delmoment/uppgifter. Intyget ingår i utbildningsbeviset som erhålls vid utbildningens avslut.

KURSPLAN - DANS

BALETT**MÅL**

Efter avslutad utbildning förväntas den studerande:

KUNSKAPER

- kunna redogöra för balettens terminologi
- ha förståelse för balettens estetik, system, form, linjer och positioner
- ha förståelse för balettens funktion i relation till andra danstekniker

FÄRDIGHETER

- ha en mycket väl utvecklad teknik och förmåga att utföra koreografiskt material i enlighet med balettens estetik
- kunna förhålla sig till musiken i dess samspel med det koreografiska materialet

FÖRHÅLLNINGSSÄTT

- att självständigt tolka ett förelagt material och, i interaktion med koreograf, ta egna konstnärliga initiativ
- medvetet ta ansvar för sin fortsatta utveckling av starka och utvecklingsbara sidor inom balettämnet

INNEHÅLL

- Dansträning
- Dansgestaltning
- RUO

Studieintyg: Intyg utfärdas när den studerande uppnått samtliga mål för kursen, aktivt deltagit i undervisningen samt genomfört och redovisat kursens delmoment/uppgifter. Intyget ingår i utbildningsbeviset som erhålls vid utbildningens avslut.

KURSPLAN - DANS

JAZZDANS

MÅL

Efter avslutad utbildning förväntas den studerande:

KUNSKAPER

- ha kunskaper om jazzens bredd inom olika genrer och stilar
- kunna redogöra för jazzens terminologi
- ha förståelse för teknikträningens funktion
- kunna redogöra för jazzdansens historia

FÄRDIGHETER

- ha en mycket väl utvecklad teknik och förmåga att utföra koreografiskt material i enlighet med jazzens estetik
- kunna förhålla sig till musiken i dess samspel med det koreografiska materialet

FÖRHÅLLNINGSSÄTT

- att självständigt tolka ett förelagt material och, i interaktion med koreograf, ta egna konstnärliga initiativ
- medvetet ta ansvar för sin fortsatta utveckling av starka och utvecklingsbara sidor inom jazzämnet

INNEHÅLL

- Dansträning
- Dansgestaltning
- RUO

Studieintyg: Intyg utfärdas när den studerande uppnått samtliga mål för kursen, aktivt deltagit i undervisningen samt genomfört och redovisat kursens delmoment/uppgifter. Intyget ingår i utbildningsbeviset som erhålls vid utbildningens avslut.

KURSPLAN - DANS

PARTNERING**MÅL**

Efter avslutad utbildning förväntas den studerande:

KUNSKAPER

- ha förståelse för betydelsen av kommunikation, timing, drivkraft och impuls i mötet med en annan kropp
- ha kunskaper om betydelsen av att dela tyngdpunkt med partnern

FÄRDIGHETER

- att i lyft och golvarbete, i kontakt med en eller flera partners, med tekniskt momentum, kunna påverka varandras rörelser och kroppsposition genom att variera tryck och kontaktytor

FÖRHÅLLNINGSSÄTT

- respektera din partners kropp
- att i partneringsarbetet ta ansvar för sig själv och för sin partner

INNEHÅLL

- Dansträning
- Dansgestaltning
- Öppen redovisning

Studieintyg: Intyg utfärdas när den studerande uppnått samtliga mål för kursen, aktivt deltagit i undervisningen samt genomfört och redovisat kursens delmoment/uppgifter. Intyget ingår i utbildningsbeviset som erhålls vid utbildningens avslut.

KURSPLAN - DANS

REPERTOAR

MÅL

Efter avslutad utbildning förväntas den studerande:

KUNSKAPER

- ha kunskaper och erfarenhet av olika dansgenres formspråk och stil

FÄRDIGHETER

- kunna analysera ett koreografiskt material utifrån stil, genre och formspråk
- att med tekniskt driv och flyt lära in och genomföra koreografier inom olika genres

FÖRHÅLLNINGSSÄTT

- vara fysiskt och mentalt förberedd på att möta nytt dansmaterial inom olika genres och stil
- ha förståelse för koreografens språk och intentioner
- att självständigt tolka ett förelagt material och, i interaktion med pedagog/ koreograf, ta egna konstnärliga initiativ

INNEHÅLL

- Dansträning
- Dansgestaltning
- Öppna redovisningar

Studieintyg: Intyg utfärdas när den studerande uppnått samtliga mål för kursen, aktivt deltagit i undervisningen samt genomfört och redovisat kursens delmoment/uppgifter. Intyget ingår i utbildningsbeviset som erhålls vid utbildningens avslut.

SCENISK GESTALTNING**MÅL**

Efter avslutad utbildning förväntas den studerande:

KUNSKAPER

- ha teoretiska och praktiska kunskaper om gestaltningsprocessens grundläggande begrepp och terminologi.

FÄRDIGHETER

- ha insikt i och förmåga att kunna arbeta i en gestaltningsbaserad process
- ha förmåga att skapa, förverkliga och uttrycka sina idéer i repetitionsarbetet

FÖRHÅLLNINGSSÄTT

- att arbeta med närvaro, samspel och angelägenhet som grund för det sceniska arbetet
- förstå vikten av det personliga ansvaret i den sceniska processen med andra
- förstå vikten av att samarbeta
- förstå hur gestaltningsverktygen påverkar det sceniska uttrycket
- vara medveten om och utveckla sin förmåga och ambition att arbeta och skapa genom grupprocessen i ensemble och arbetslag
- ha möjligheter att analysera sin skapandeprocess utifrån ett gestaltningsanalytiskt perspektiv
- kunna arbeta i en improvisatorisk process med gestaltningsverktygen som grund

INNEHÅLL

- Gestaltningsträning
- Öppna redovisningar

Studieintyg: Intyg utfärdas när den studerande uppnått samtliga mål för kursen, aktivt deltagit i undervisningen samt genomfört och redovisat kursens delmoment/uppgifter. Intyget ingår i utbildningsbeviset som erhålls vid utbildningens avslut.

RÖST I TAL OCH SÅNG**MÅL**

Efter avslutad utbildning förväntas den studerande:

KUNSKAPER

- vara väl förtrogen med övningar som syftar till att utveckla och stärka rösten både i tal och sång
- ha kunskaper om röstens gestaltande samt om dess uttrycksmöjligheter i olika konstnärliga sammanhang
- grundläggande förståelse för hur kroppen, rösten och andningen samspelar fysiologiskt, mentalt och emotionellt

FÄRDIGHETER

- ha en för scenen användbar röst
- kunna anpassa röst i tal och sång till varierande konstnärliga sammanhang
- kunna anpassa röst i tal och tal för olika akustiska rum

FÖRHÅLLNINGSSÄTT

- att medvetet och självständigt ta ansvar för sin fortsatta utveckling av starka och utvecklingsbara sidor inom röstgestaltning

INNEHÅLL

- Teknikträning
- Öppna redovisningar

Studieintyg: Intyg utfärdas när den studerande uppnått samtliga mål för kursen, aktivt deltagit i undervisningen samt genomfört och redovisat kursens delmoment/uppgifter. Intyget ingår i utbildningsbeviset som erhålls vid utbildningens avslut.

KOMPLETTERANDE TRÄNING**MÅL**

Efter avslutad utbildning förväntas den studerande:

KUNSKAPER

- ha kunskaper om kroppens anatomiska funktion och hur denna ligger till grund för dansen
- ha kunskaper om styrke- och kardioträningens funktion och betydelse för en dansare
- ha grundläggande kunskaper om och förståelse för den mentala träningens funktioner och möjligheter för en dansare

FÄRDIGHETER

- ha väl utvecklade färdigheter i att tillämpa övningar som stärker kroppens funktion som dansare
- kunna tillämpa pilates med hänsyn till den egna kroppens behov
- kunna tillämpa mental träning med hänsyn till egna behov

FÖRHÅLLNINGSSÄTT

- ha en mycket väl grundad uppfattning om den egna kroppens funktion
- ha en mycket väl grundad uppfattning om den egna kroppens behov av styrke- och kardioträning
- ha förståelse för den mentala träningens betydelse i samband med prestation

INNEHÅLL

- Pilates
- Funktionell träning
- Kardioträning
- Mental coaching
- Individuell coaching
- Praktisk anatomi

Studieintyg: Intyg utfärdas när den studerande uppnått samtliga mål för kursen, aktivt deltagit i undervisningen samt genomfört och redovisat kursens delmoment/uppgifter. Intyget ingår i utbildningsbeviset som erhålls vid utbildningens avslut.

KURSPLAN - DANS

YRKESKUNSKAP

MÅL

Efter avslutad utbildning förväntas den studerande:

KUNSKAPER

- ha grundläggande kunskaper om dansvärldens villkor och förutsättningar
- ha för dansaren relevanta kunskaper i anatomi
- ha kunskaper om dansens historia
- ha grundläggande kunskaper om kostens påverkan på den fysiska och mentala prestationen
- uppvisa kunskaper om de villkor och förutsättningar man ställs inför som dansare i olika auditionsituationer
- ha kunskaper i hur man formulerar och använder ett relevant CV

FÄRDIGHETER

- ha väl utvecklade färdigheter i att presentera sig själv som dansare i olika auditionsituationer

FÖRHÅLLNINGSSÄTT

- medvetet och analytiskt förhålla sig till dansvärlden och till sin egen yrkesidentitet som dansare

INNEHÅLL

- Anatomi
- Danshistoria
- Auditionsträning
- Branschkunskap
- Hur man disponerar och handhar ett CV
- Entreprenörskap
- Facklig info
- Kostlära

Studieintyg: Intyg utfärdas när den studerande uppnått samtliga mål för kursen, aktivt deltagit i undervisningen samt genomfört och redovisat kursens delmoment/uppgifter. Intyget ingår i utbildningsbeviset som erhålls vid utbildningens avslut.

MUSIKTEORI**MÅL**

Efter avslutad utbildning förväntas den studerande:

KUNSKAPER

- förstå taktarters uppbyggnad
- kunna de vanligast förekommande rytmiska figurer med 4-dels, 8-dels, och 16-dels noter och pauser
- förstå vad en synkop är
- känna till vanligt förekommande musikaliska termer och föredragsbeteckningar
- kunna analysera och omsätta dynamiken i ett musikstycke

FÄRDIGHETER

- ha en utvecklad förmåga att kunna läsa rytmiska figurer och synkoper i notbilden
- ha en utvecklad förmåga att analysera dynamiska variationer i ett musikstycke

FÖRHÅLLNINGSSÄTT

- att på ett medvetet sätt använda ovanstående kunskap och färdigheter vid instudering och tolkning av danskoreografi

INNEHÅLL

- Tekniska övningar
- Skriftliga prov

Studieintyg: Intyg utfärdas när den studerande uppnått samtliga mål för kursen, aktivt deltagit i undervisningen samt genomfört och redovisat kursens delmoment/uppgifter. Intyget ingår i utbildningsbeviset som erhålls vid utbildningens avslut.

PROJEKT & PRODUKTIONER

ENSEMBLEPROJEKT

MÅL

Efter avslutat projekt förväntas den studerande:

KUNSKAPER

- ha kunskap om och förståelse för det aktuella verkets förutsättningar

FÄRDIGHETER

- ha en utvecklad förmåga till samarbete i grupp i ett sceniskt dansprojekt
- kunna tillämpa förvärvade danstekniska kunskaper i ett längre koreografiskt arbete
- kunna ta ställning till andra sceniska element än musik och koreografi

FÖRHÅLLNINGSSÄTT

- förhålla sig öppet till olika möjligheter att presentera dans i olika rum och sammanhang
- ta sceniskt ansvar i ett ensemblearbete
- reflektera över på vilket sätt publikmötet påverkar den sceniska processen
- förhålla sig till andra sceniska element

INNEHÅLL

- Ensembleprojekt i samarbete med en extern kulturaktör eller ett annat sceniskt rum
- Repetitionsarbete med koreograf i interaktion med annan kulturaktör eller/och med annat kulturuttryck än dans
- Offentlig redovisning utanför, alternativt på skolan

Studieintyg: Intyg utfärdas när den studerande uppnått samtliga mål för kursen, aktivt deltagit i undervisningen samt genomfört och redovisat kursens delmoment/uppgifter. Intyget ingår i utbildningsbeviset som erhålls vid utbildningens avslut.

PROJEKT & PRODUKTIONER

KOMPOSITIONSPROJEKT - VT/ÅK2

MÅL

Efter avslutat projekt förväntas den studerande:

KUNSKAPER

- ha kunskap om och förståelse för det aktuella verkets förutsättningar

FÄRDIGHETER

- ha en utvecklad förmåga till samarbete i grupp i ett sceniskt dansprojekt
- kunna tillämpa förvärvade danstekniska kunskaper i ett längre koreografiskt arbete

FÖRHÅLLNINGSSÄTT

- förhålla sig öppet till olika möjligheter att presentera dans i olika rum och sammanhang
- ta sceniskt ansvar i ett ensemblearbete
- reflektera över på vilket sätt publikmötet påverkar den sceniska processen

INNEHÅLL

- Handleda ensemblearbete av gemensam komposition alternativt gemensamt koncept och individuella kompositioner
- Repetitionsarbete
- Publikmöten

Studieintyg: Intyg utfärdas när den studerande uppnått samtliga mål för kursen, aktivt deltagit i undervisningen samt genomfört och redovisat kursens delmoment/uppgifter. Intyget ingår i utbildningsbeviset som erhålls vid utbildningens avslut.

PROJEKT & PRODUKTIONER

DANSPROJEKT - HT/ÅK3

MÅL

Efter avslutat projekt förväntas den studerande:

KUNSKAPER

- kunna analysera det specifika verket med hänsyn till koreografens idé
- ha kunskaper om det specifika verkets förutsättningar

FÄRDIGHETER

- att under repetitionsarbetet självständigt och i interaktion med koreograf tillämpa relevanta tekniker för gestaltning i dans
- att självständigt tolka det förelagda materialet och, i interaktion med koreograf, ta egna konstnärliga initiativ
- kunna argumentera för sina egna sceniska val

FÖRHÅLLNINGSSÄTT

- ta ansvar för sin egen insats i föreställningen
- reflektera kring ljussättning och vilken påverkan dessa har på det egna sceniska uttrycket
- reflektera över på vilket sätt återkommande publikmöten påverkar den egna sceniska processen
- följa yrkesmässiga normer för förberedelser, preparation och genomförande av repetitioner och föreställningar

INNEHÅLL

- Repetitionsarbete med koreograf utifrån originalverk eller etablerat verk
- Gestaltande arbete
- Kompositionsanalys
- Återkommande publikmöten
- Produktionsarbete

Studieintyg: Intyg utfärdas när den studerande uppnått samtliga mål för kursen, aktivt deltagit i undervisningen samt genomfört och redovisat kursens delmoment/uppgifter. Intyget ingår i utbildningsbeviset som erhålls vid utbildningens avslut.

PROJEKT & PRODUKTIONER

SLUTPRODUKTION - VT/ÅK3

MÅL

Efter avslutat projekt förväntas den studerande:

KUNSKAPER

- kunna analysera ett verk med hänsyn till koreografens idé och den egna insatsen
- ha kunskaper om det specifika verkets förutsättningar
- ha förståelse och kunskap om ett repetitionsarbets faser och processer

FÄRDIGHETER

- att under repetitionsarbetet självständigt och i interaktion med koreograf tillämpa relevanta tekniker för gestaltning i dans
- att självständigt tolka det förelagda materialet och, i interaktion med koreograf, ta egna konstnärliga initiativ
- kunna argumentera för produktionens och det egna sceniska arbetets val
- ingående och detaljerat reflektera över det egna arbetet
- kunna samarbeta, föra ändamålsenlig dialog och interagera konstnärligt och professionellt med andra yrkespersoner inom produktionen
- följa yrkesmässiga normer för förberedelser, preparation och genomförande av repetitioner och föreställningar

FÖRHÅLLNINGSSÄTT

- ta ansvar för och kunna reflektera över sin egen insats i produktionen
- analysera sin egen och produktionens sceniska process, från repstart till premiär och under spelperiodens olika faser
- reflektera kring ljussättning och musik och vilken påverkan dessa har på föreställningens och på det egna sceniska uttrycket
- ha insikt i och reflektera kring hur koreografens arbetssätt påverkar den egna processen

INNEHÅLL

- Iscensättning av en hel dansproduktion under ledning av koreograf utifrån originalverk eller etablerat verk
- Repetitionsarbete
- Återkommande offentliga föreställningar
- Produktionsarbete

Studieintyg: Intyg utfärdas när den studerande uppnått samtliga mål för kursen, aktivt deltagit i undervisningen samt genomfört och redovisat kursens delmoment/uppgifter. Intyget ingår i utbildningsbeviset som erhålls vid utbildningens avslut.

PROJEKT & PRODUKTIONER

EXAMENSProjekt/MED SIKTE PÅ SCEN - VT/ÅK3

MÅL

Efter avslutat projekt förväntas den studerande:

KUNSKAPER

- ha förståelse för de funktioner, moment och som krävs för genomförandet av ett sceniskt dansprojekt

FÄRDIGHETER

- ha goda färdigheter i att planera, genomföra och framföra ett sceniskt projekt utifrån en egen idé
- självständigt kunna skapa relevant koreografi, regi, scenografi, kostym, musik, ljus, effekter, allt utifrån den egna konstnärliga idén

FÖRHÅLLNINGSSÄTT

- kunna göra konstnärliga prioriteringar i relation till praktiska förutsättningar såsom resurser, budget och tidsplan

INNEHÅLL

- Projektplanera, genomföra och framföra ett sceniskt dansprojekt utifrån en egen idé
- Projektplan; mål, syfte, frågeställning, innehåll, tidsplan, planeringsarbete, resursplanering
- Repetitionsarbete
- Handledning
- Redovisning inför publik

Studieintyg: Intyg utfärdas när den studerande uppnått samtliga mål för kursen, aktivt deltagit i undervisningen samt genomfört och redovisat kursens delmoment/uppgifter. Intyget ingår i utbildningsbeviset som erhålls vid utbildningens avslut.

PROJEKT & PRODUKTIONER

BEDÖMNING- OCH UTVÄRDERING**BEDÖMNINGSFORM**

- Den studerande bedöms formativt och i samband med RUO samt vid interna och öppna redovisningar av respektive pedagog/handledare i varje ämne.
- Om pedagogen bedömer att den studerande inte förväntas uppnå utbildningsmålen ges den studerande ett beting i ämnet. Detta kan ske i alla årskurser under utbildningen och parallellt med pågående studier. Betinget, som kan vara praktiskt eller teoretiskt, skall redovisas för pedagogen enligt överenskommelse. Om pedagogen bedömer att studenten då inte fullgör uppgiften kan ett nytt beting ges. I särskilda fall vid sjukdom, skada eller längre ledighet kan ett erbjudande om kompletterande rådgivning ges. Detta kan ske i de fall den studerande förväntas uppnå utbildningsmålen, men ändå behöver extra studiestöd för fortsatta studier.
- Om pedagogen, i samråd med kollegium och skolledning, återigen bedömer att den studerande inte fullgjort uppgiften och inte förväntas uppnå utbildningsmålen, kan den studerande uppmanas att avbryta sina studier på Balettakademien.

UTVÄRDERINGSFORM

Respektive ämne, läsåret i stort samt slutproduktioner utvärderas skriftligt av den studerande genom anonym utvärdering samt muntligt med respektive pedagog. Resultatet av utvärderingarna skall ligga till grund för utformning av denna kursplan.

Studieintyg: Intyg utfärdas när den studerande uppnått samtliga kursmål för utbildningen, aktivt deltagit i undervisningen samt genomfört och redovisat kursernas delmoment/uppgifter. Intyget ingår i utbildningsbeviset som erhålls vid utbildningens avslut.