

# BA

KURSPLAN – Musikalutbildningen 24/25

Balettakademien Göteborg



konst & kultur  
utbildning

---

# KURSPLAN – Musikalutbildningen

---

Utbildningens omfattning: 100 % - heltid  
Utbildningsomgång: KK0005-3-2  
Utbildningsstart/slut: 2023-08-21 – 2026-06-05

Kursplanen är fastställd & godkänd av Balettakademiens ledningsgrupp - per capsulam – 2023-08-xx

---

INNEHÅLL :		SIDA:
INNEHÅLLSFÖRTECKNING		01
OM BALETTAKADEMIEN		02
PEDAGOGIKEN		02-03

---

ÄMNET:	ÅRSKURS:	SIDA:
ENSKILD SÅNG	1-3	04
GEMENSAM SÅNG	1-3	05
RÖST & TAL	1-2	06
KÖRSÅNG	1-2	07
SCENISK GESTALTNING	1-3	08-09
BALETT	1-3	10
JAZZ	1-3	11
STEPP	1-3	12
PARTNERING	2-3	13
STREET	2	14
MUSIKTEORI	1-2	15
KOMPLETTERANDE TRÄNING	1-3	16
YRKESKUNSKAP	1-3	17

---

PROJEKT & PRODUKTION:	TERMIN/ÅR:	SIDA:
HANDLETT PROJEKT – Eget skapande	HT/2	18
KÖRPROJEKTET	VT/2	19
MUSIKALPRODUKTION	HT/3	20
SLUTPRODUKTION	VT/3	21
EXAMENSPROJEKT – Med sikte på scen	VT/3	22

  

BEDÖMNING- OCH UTVÄRDERINGSFORMER		23
-----------------------------------	--	----

---

## OM BALETTAKADEMIEN/GÖTEBORG - Musikalutbildningen

---

Balettakademiens Musikalutbildning i Göteborg utbildar artister för den nordiska och internationella marknaden sedan 1983.

Musikalutbildningen är en treårig yrkesutbildning på heltid. Den står under statlig tillsyn och lyder under Myndigheten för yrkeshögskolan och förordningen om stöd för Konst- och kulturutbildningar.

Utbildningen är studiemedelsberättigad och finansieras genom statsbidrag, regionala anslag och studerandeavgifter.

Balettakademien är en del av stiftelsen Folkuniversitetet.

---

## PEDAGOGIKEN

---

Vår pedagogik bygger på en helhetssyn på musikalartisten där den personliga kreativiteten och närvaron bildar den essens som skapar ett unikt och organiskt uttryck. Vi vill bidra till att skapa kunskap om, och förståelse för att kropp, sinne och konstnärlig teknik är något som hänger ihop. Alla dessa aspekter skapar tillsammans den grund som krävs för att bli en bra musikalartist.

*Sceniskt arbete är en intellektuell, fysisk, intuitiv, teknisk, musikalisk och emotionell process med syfte att tolka och gestalta hela spektrumet av liv.*

*Utbildningen är en kombination av självständigt arbete - i balans med förståelsen för kraften i kollektivt arbete. Vi vill skapa hållbara och kreativt kompetenta scenkonstindivider som förstår hur jaget och kollektivet tillsammans bidrar till en kvalitativ livsform på, och bredvid scenen. Vi vill skapa både starka solister och starka lagspelare, som har den kompetens och hållbarhet som branschen kräver, behöver och efterfrågar.*

*Utbildningen har sitt fundament i denna pedagogik och genomförs genom samsyn, samarbete och fortlöpande samtal mellan kollegium, ledning och studerande.*

*Engagemang föder engagemang.* För att kunna guida de studerande mot sina mål, så förväntas de studerande vara engagerade, närvarande och målinriktade. Kursplanen innehåller flertalet utbildningsmål som kommer att vara specificerade i utbildningsbeviset/diplomet.

---

## VALIDERING

---

Till stöd för detta arbete har BA utvecklat RUO (Redovisning - Utvärdering - Omdöme). Detta är ett pedagogiskt verktyg som avser att ge kollegiet en kollektiv process där det ges möjlighet ta del av den enskilda studerandes utveckling ur ett helhetsperspektiv, samt för att skapa förutsättningar för samsyn mellan pedagoger inom olika discipliner och ämnen.

Den studerande individen och kursplanen

Kursplanens mål sträcker sig över utbildningens samtliga tre år.

Utbildningsformens styrka är att vi noterar att de studerandes individuella utveckling är beroende av hens specifika grundförutsättningar. Detta resulterar i en individbaserad utvecklingskurva. Målen är därför i hög grad individbaserade, för att på ett nyanserat sätt korrespondera med den mångfald som branschen frågar. Det förväntas dock att den studerande har tydliga mål samt uppvisar kontinuerliga framsteg i sin utveckling under alla delar av utbildningen.

Utbildningen förhåller sig till en liberal syn på artisten.

Musikalutbildningen vill utmana den traditionella synen på artisten. Vi vill uppmuntra till all form av mångfald. Det är dock av stor vikt att individen uppvisar en stark arbetsvilja och har de fysiska och mentala förutsättningar som krävs för en yrkeskarriär som artist.

Det övergripande pedagogiska målet...

... är att skapa förutsättningar för den studerande att efter utbildningen vara tekniskt, mentalt, fysiskt och konstnärligt redo för ett yrkesliv som musikalartist samt att den studerande medvetet och självständigt tar ansvar för sin fortsatta utveckling av såväl starka som utvecklingsbara sidor av sitt yrkeskunnande.

PEDAGOGISK STRUKTUR - Musikalutbildningen:

---

*År 1 - Mötet mellan jaget och verktygen:* Vi arbetar med grundläggande teknik i sång, dans och scenisk gestaltning. Vi lägger också fokus på att få de studerande att reflektera över vilka de är i förhållande till de nya verktyg de möter. Teknik, analys och grundträning med fokus på individens utveckling.

*År 2 - Mötet mellan jaget, verktygen och kollektivet:* Vi arbetar med att fördjupa och befästa förståelse för teknik, kreativitet, närvaro och sceniska verktyg och omsätter dessa i bredare sammanhang. Detta år innehåller fler och större sceniska processer där teknik, analys och grundträning möter de konstnärliga valen i en mer kollektiv process

*År 3 - Mötet med scenen:* Vi arbetar med sikte på yrkeslivet. Fokus ligger på arbete i situationer som har så många likheter med arbetslivet som möjligt. Externa samarbetspartners interagerar på flera plan.

*För att diplomeras från Balettakademien skall den studerande uppfylla målen, definierade i kursplanen.*

*Delar av utbildningen sker på engelska.*

*Delar av utbildningen kan ske med hjälp av SPS (Särskilt Pedagogiskt Stöd), med förutsättning att en adekvat utredning har gjorts av relevant instans. Den studerande tar kontakt med ledningen, som sedan i sin tur ansöker om SPS.*

## ENSKILD SÅNG

Kursens omfattning: 5 veckor  
Lärladd/handledd undervisning: 115 timmar  
Undervisningsspråk: delvis på engelska

### MÅL

Efter fullföjld kurs förväntas den studerande ha berikats med:

### KUNSKAP

- om sin egen röst och dess omfång och kvaliteter
- om röstens grundläggande fysiologi
- om hur rösten påverkas av mentala och fysiska förutsättningar
- om musikalgenrens olika röstliga funktioner
- om kommunikation med relevanta musikaliska termer
- om vikten av, och fördelarna med en bred repertoar med fokus på musikalgenren

### FÄRDIGHETER

- i att tillämpa rösten som textbärare
- i att använda klang och frasering för att styrka det sceniska uttrycket
- i att anpassa rösten för olika klangideal och genrer inom musikalrepertoaren
- i att utföra olika metoder för instudering av repertoar
- i att underhålla en god vokal kvalitet

### KOMPETENSER

- som leder till medvetna val av repertoar i relation till personlighet och individuell rösttyp
- som leder till korrekt röstteknik samt underhåll av denna
- som leder till kroppsligt engagemang vid vokalt arbete
- som leder till ett medvetet ansvar för sin fortsatta utveckling av såväl starka som utvecklingsbara sidor som sångare

### KUR SINNEHÅLL:

Teknikövningar

Interpretation

Vokal gestaltning

Repertoarinstudering

Första sången

Mickredovisning

Sceniska sången

Klassiska sången

"Tal in i & ut ur sång"/"Lift-off"

*Studieintyg: Intyg utfärdas när den studerande uppnått samtliga kursmål för utbildningen, aktivt deltagit i undervisningen samt genomfört och redovisat kursernas delmoment/uppgifter. Intyget ingår i utbildningsbeviset som erhålls vid utbildningens avslut.*

## GEMENSAM SÅNG

---

Kursens omfattning: 2 veckor  
Lärladd/handledd undervisning: 46 timmar  
Undervisningsspråk: delvis på engelska

---

### MÅL

Efter fullfölld kurs förväntas den studerande ha berikats med:

### KUNSKAP

- om vad det innebär att arbeta i en masterclass-situation
- om musikalgenrens repertoarbredd
- om hur akustik och förstärkning påverkar det vokala arbetet
- om sina egna fysiska och mentala utmaningar vid publika framträdanden
- om röstens grundläggande fysiologi

### FÄRDIGHETER

- i att arbeta i en masterclass-situation såsom att tillämpa de verktyg som krävs för att sjunga koncentrerat och avspänt inför publik
- i att lyssna aktivt på andra och ha ett välutvecklat språk för analys av framförandet
- i att tillämpa sina sceniska gestaltningsverktyg i det sångliga framförandet
- i att hantera egna fysiska och mentala utmaningar

### KOMPETENSER

- som leder till förmåga att ta ett musikaliskt ansvar i samarbete med ackompanjator
- som leder till ett yrkesmässigt förhållningssätt till sitt vokala arbete
- som leder till yrkesmässigt förhållningssätt till auditionsituationer

### KUR SINNEHÅLL:

Kontinuerliga publikmöten i masterclassformat

Gestaltning - interpretation

Musikalisk kommunikation

Genrekunskap

"Rock the Audition"

Samspel med ackompanjator

Akustikens påverkan på rösten

Mikrofonteknik

Auditionsträning

Teoretisk röstfysiologi

*Studieintyg: Intyg utfärdas när den studerande uppnått samtliga kursmål för utbildningen, aktivt deltagit i undervisningen samt genomfört och redovisat kursernas delmoment/uppgifter. Intyget ingår i utbildningsbeviset som erhålls vid utbildningens avslut.*

## RÖST & TAL

---

Kursens omfattning: 3 veckor  
Lärlarled/handledd undervisning: 69 timmar  
Undervisningsspråk: svenska

---

### MÅL

Efter fullföljd kurs förväntas den studerande ha berikats med:

### KUNSKAP

- om individuella förutsättningar för att utveckla och stärka rösten
- om röstens fysiologi
- om röstens uttrycksmöjligheter i olika sammanhang och kontexter
- om hur kropp, röst och andning samspelar fysiologiskt, mentalt och emotionellt

### FÄRDIGHETER

- i att använda, en för scenen väl utvecklad röst- och talteknik
- i att använda verktyg för att anpassa rösten efter olika konstnärliga val och varierande akustik
- i att gestalta olika genrer såsom prosa, lyrik och dramatik
- i att praktisera olika röst-funktioner på ett ergonomiskt sätt
- i att öva på ett sätt som stärker och utvecklar rösten
- i att praktisera scensvenska

### KOMPETENSER

- som leder till möjlighet att medvetet och självständigt ansvara för fortlöpande underhåll, och utveckling av starka och utvecklingsbara sidor av rösten och dess funktioner
- som leder till ett kompetent och hållbart användande av rösten

### KUR SINNEHÅLL:

Teknikövningar

Röstfysiologi

Spoken word

"Tal in i/ut ur sång"/"Lift-off"

Samarbete med Produktionsteam

Samarbete med Sång-ämnet

Samarbete med Gestaltningssämnet i:

Svenska sången

Monolog

Modern dialog

Komedin

*Studieintyg: Intyg utfärdas när den studerande uppnått samtliga kursmål för utbildningen, aktivt deltagit i undervisningen samt genomfört och redovisat kursernas delmoment/uppgifter. Intyget ingår i utbildningsbeviset som erhålls vid utbildningens avslut.*

## KÖRSÅNG

---

Kursens omfattning: 3 veckor  
Läroled/handledd undervisning: 69 timmar  
Undervisningsspråk: delvis på engelska

---

### MÅL

Efter fullföljd kurs förväntas den studerande ha berikats med:

### KUNSKAP

- om hur en kommunicerar med yrkesrelevanta musikaliska termer
- om Belcanto-tekniken
- om olika genrer inom körsång
- om funktionerna textbehandling, klang och intonation i grupp

### FÄRDIGHETER

- i att anpassa rösten efter olika klangideal och genrer inom körsång
- i att tillämpa olika metoder för instudering
- i att tillämpa musikteoretiska kunskaper
- i att tillämpa vokal och fysisk gestaltning i grupp

### KOMPETENSER

- som leder till ett medvetet och självständigt ansvar för sin egen musikaliska insats i relation till gruppens uppgift

### KUR SINNEHÅLL:

Teknikövningar

Körprojekt i samarbete med regissör och koreograf

*Studieintyg: Intyg utfärdas när den studerande uppnått samtliga kursmål för utbildningen, aktivt deltagit i undervisningen samt genomfört och redovisat kursernas delmoment/uppgifter. Intyget ingår i utbildningsbeviset som erhålls vid utbildningens avslut.*



# SCENISK GESTALTNING

Kursens omfattning: 25 veckor  
Lärladd/handledd undervisning: 575 timmar  
Undervisningsspråk: delvis på engelska

## MÅL

Efter fullföljd kurs förväntas den studerande ha berikats med:

## KUNSKAP

- om skådespelarens och musikalartistens grundläggande terminologi samt hur den omsätts i arbete med scenisk och musikalisk gestaltning
- om skådespelarens verktyg för att arbeta organiskt mellan de olika uttrycksmedlen - sång, tal och olika former av rörelse
- om olika former av sceniska metoder och processer

## FÄRDIGHETER

- i att självständigt uttrycka, skapa och förverkliga sina idéer i repetitionsarbetet
- i att självständigt kunna arbeta i en aktionsbaserad process samt förmåga att kommunicera detta i gestaltungsarbetet
- i att genomföra en såväl språklig som musikalisk tolkning av manus, partitur och libretto
- i att omsätta grundläggande gestaltungsverktyg i ett sceniskt arbete
- i att skapa en scenisk och/eller musikdramatisk helhet med egna val i relation till det aktuella verket
- i att förstå vikten av samspel och samklang
- i att arbeta på scensvenska

## KOMPETENSER

- som leder till förmåga att arbeta aktionsbaserat med närvaro och angelägenhet som grund för sceniska processer
- som leder till förmåga att praktisera fördjupad research i analysarbetet
- som leder till förmåga att arbeta i kollektiva processer
- som leder till förmåga att använda improvisatoriska element i sceniska processer
- som leder till en medvetenhet kring normkreativ gestaltning i samklang med personlig och artistisk integritet
- som leder till förmåga att ta självständigt ansvar för arbetet med att skapa en organisk enhet mellan röst, kropp och analys i ett gestaltande arbete
- som leder till förmåga att praktisera scensvenska, om inte annat anges eller efterfrågas

## KURSIINNEHÅLL:

Teknikövningar - Grundträning I  
Interpretation/analys av text och musik  
Rörelsegestaltning  
Clownträning  
Musikdramatisk kabaré  
Improvisation  
Dialogprojekt - Grundträning II  
Intimitet & Normkreativitet  
Moderna pjäsen  
Komedi/Fars

Monolog  
Musikal - Duett/dialogprojekt  
Song & Dance  
Staged  
Musikal - ensembleprojekt

*Studieintyg: Intyg utfärdas när den studerande uppnått samtliga kursmål för utbildningen, aktivt deltagit i undervisningen samt genomfört och redovisat kursernas delmoment/uppgifter. Intyget ingår i utbildningsbeviset som erhålls vid utbildningens avslut.*

## BALETT

---

Kursens omfattning: 12 veckor  
Lärlädd/handlädd undervisning: 276 timmar  
Undervisningsspråk: delvis på engelska

---

### MÅL

Efter fullföljd kurs förväntas den studerande ha berikats med:

### KUNSKAP

- om balettens grundläggande terminologi
- om balettens estetik, system, form, linjer och positioner
- om balettens funktion i relation till andra danstekniker

### FÄRDIGHETER

- i att arbeta med en grundläggande teknik i balettämnet
- i att tolka och utföra grundläggande koreografiskt material i enlighet med balettens estetik
- i att förhålla sig till musiken i dess samspel med det koreografiska materialet

### KOMPETENSER

- som skapar förmåga att självständigt tolka ett förelagt material samt att i interaktion med en koreograf, ta egna konstnärliga initiativ
- som skapar förmåga att medvetet ta ansvar för sin fortsatta utveckling av starka och utvecklingsbara sidor inom balettämnet

### KUR SINNEHÅLL

Teknikträning  
Gestaltning

*Studieintyg: Intyg utfärdas när den studerande uppnått samtliga kursmål för utbildningen, aktivt deltagit i undervisningen samt genomfört och redovisat kursernas delmoment/uppgifter. Intyget ingår i utbildningsbeviset som erhålls vid utbildningens avslut.*

## JAZZ

---

Kursens omfattning: 16 veckor  
Lärlädd/handledd undervisning: 368 timmar  
Undervisningsspråk: delvis på engelska

---

### MÅL

Efter fullföjd kurs förväntas den studerande ha berikats med:

### KUNSKAP

- om jazzdansens bredd i form av influenser från olika genrer och stilar
- om jazzdansens terminologi
- om teknikträningens funktion

### FÄRDIGHETER

- i att arbeta med en utvecklad teknik i jazzämnet
- i att tolka och utföra koreografier inom olika jazzstilar med olika dynamiska uttryck
- i att förhålla sig till musiken i relation till det koreografiska materialet

### KOMPETENSER

- som leder till förmåga att självständigt tolka ett förelagt material och, i interaktion med pedagog/koreograf, ta egna konstnärliga initiativ
- som leder till förmåga att medvetet ta ansvar för sin fortsatta utveckling av starka och utvecklingsbara sidor inom jazzämnet

### KUR SINNEHÅLL

Teknikträning  
Gestaltning

*Studieintyg: Intyg utfärdas när den studerande uppnått samtliga kursmål för utbildningen, aktivt deltagit i undervisningen samt genomfört och redovisat kursernas delmoment/uppgifter. Intyget ingår i utbildningsbeviset som erhålls vid utbildningens avslut.*

## ST E P P

---

Kursens omfattning: 6 veckor  
Lärlarled/handledd undervisning: 138 timmar  
Undervisningsspråk: delvis på engelska

---

### MÅL

Efter fullföljd kurs förväntas den studerande ha berikats med:

### KUNSKAP

- om steppens bredd inom olika genrer och stilar
- om steppens terminologi
- om teknikträningens funktion
- om hur stepp korresponderar med musikens uppbyggnad, rytmik och taktart

### FÄRDIGHETER

- i att arbeta med en avancerad steppeteknik
- i att tolka och utföra koreografier inom olika steppstilar och med olika dynamik
- i att förhålla sig till musiken i dess förhållande till det koreografiska materialet

### KOMPETENS

- som skapar förmåga att självständigt tolka ett förelagt material och, i interaktion med pedagog/koreograf, ta egna konstnärliga initiativ
- som skapar förmåga att medvetet ta ansvar för sin fortsatta utveckling av starka och utvecklingsbara sidor inom stepp-genren

### KUR SINNEHÅLL

Teknikträning  
Gestaltning  
Improvisation  
Solo

*Studieintyg: Intyg utfärdas när den studerande uppnått samtliga kursmål för utbildningen, aktivt deltagit i undervisningen samt genomfört och redovisat kursernas delmoment/uppgifter. Intyget ingår i utbildningsbeviset som erhålls vid utbildningens avslut.*

## PARTNERING

---

Kursens omfattning: 2 veckor

Lärladd/handledd undervisning: 46 timmar

Undervisningsspråk: delvis på engelska

---

### MÅL

Efter fullföljd kurs förväntas den studerande ha berikats med:

### KUNSKAP

- om kommunikation, timing, drivkraft och impuls i mötet med en partner/flera partners
- om att dela tyngdpunkt med en partner/flera partners

### FÄRDIGHETER

- i att påverka en partners rörelse och kroppsposition genom att variera tryck och kontaktytor i samband med lyft och golvarbete
- i att utöva en god fysisk och mental kommunikation med sin partner

### KOMPETENSER

- som leder till respekt för partners kropp och dess funktion som personligt verktyg
- som leder till förmåga att medvetet ta ansvar för sig själv och för sin egen och sin partners säkerhet under arbetet

### KUR SINNEHÅLL

Teknikträning

Gestaltning

*Studieintyg: Intyg utfärdas när den studerande uppnått samtliga kursmål för utbildningen, aktivt deltagit i undervisningen samt genomfört och redovisat kursernas delmoment/uppgifter. Intyget ingår i utbildningsbeviset som erhålls vid utbildningens avslut.*

## STREET

---

Kursens omfattning: 2 veckor  
Lärladd/handledd undervisning: 46 timmar  
Undervisningsspråk: delvis på engelska

---

### MÅL

Efter fullföjld kurs förväntas den studerande ha berikats med:

### KUNSKAP

- om delar av street-genrens stilar och formspråk
- om delar av genrens terminolog och funktion
- om dynamisk användning av musiken i relation till street-genren

### FÄRDIGHETER

- i att arbeta med en grundläggande teknik inom delar av street-genren
- i att analysera delar av street-genrens formspråk i kombination med koreografens tolkning
- och förståelse för att utforska rytmiska och dynamiska möjligheter inom street-genren

### KOMPETENSER

- som leder till en medvetenhet om de specifika rörelsekvalliteter inom street-genren
- som leder till förmåga att självständigt tolka ett förelagt material och, i interaktion med pedagog/koreograf, ta egna konstnärliga initiativ inom ramen för det specifika formspråket

### KUR SINNEHÅLL

Teknikträning  
Gestaltning

*Studieintyg: Intyg utfärdas när den studerande uppnått samtliga kursmål för utbildningen, aktivt deltagit i undervisningen samt genomfört och redovisat kursernas delmoment/uppgifter. Intyget ingår i utbildningsbeviset som erhålls vid utbildningens avslut.*

# MUSIKTEORI

---

Kursens omfattning: 2 veckor  
Lärlarled/handledd undervisning: 46 timmar  
Undervisningsspråk: svenska

---

## MÅL

Efter fullföljd kurs förväntas den studerande ha berikats med:

## KUNSKAP

- om uppbyggnad och innebörd av intervaller i melodik
- om tonarter och taktarters uppbyggnad
- om vanligt förekommande rytmisk notering och pauser
- om vad en synkop är
- om de vanligast förekommande led- och färgningstonerna inom enklare analys och uppbyggnad av ackord
- om de moment som krävs för melodi- och ackordtransponering
- om grundläggande musikaliska termer och föredragsbeteckningar

## FÄRDIGHETER

- i att läsa grundläggande notation och rytmik i notbild
- i att transponera melodi och ackordsanalys till annan tonart
- i att lyssna in, läsa och sjunga intervall L2 – S9 i olika dur- och moll-tonarter
- i att kommunicera med relevanta musikaliska termer

## KOMPETENSER

- som skapar förmåga att medvetet och självständigt, tillämpa ovanstående kunskap och färdigheter vid instudering och transponering av notmaterial

## KUR SINNEHÅLL

Teoretisk undervisning  
Gehörsträning  
Skriftliga övningar  
Skriftliga prov

*Studieintyg: Intyg utfärdas när den studerande uppnått samtliga kursmål för utbildningen, aktivt deltagit i undervisningen samt genomfört och redovisat kursernas delmoment/uppgifter. Intyget ingår i utbildningsbeviset som erhålls vid utbildningens avslut.*



## KOMPLETTERANDE TRÄNING

---

Kursens omfattning: 4 veckor  
Lärlarled/handledd undervisning: 92 timmar  
Undervisningsspråk: delvis på engelska

---

### MÅL

Efter fullföljd kurs förväntas den studerande ha berikats med:

### KUNSKAP

- om hur styrke- och konditionsträningen skapar ett hållbart liv som musikalartist
- om hur mental träning skapar ett hållbart liv som musikalartist

### FÄRDIGHETER

- i att praktisera övningar som stärker kroppens funktion som musikalartist
- i att tillämpa mental träning med hänsyn till egna behov

### KOMPETENSER

- som leder till möjlighet att tillgodose kroppens behov av styrke- och kardioträning i linje med ett hållbart yrkesliv
- som leder till förståelse för den mentala träningens betydelse i samband med prestation

### KUR SINNEHÅLL

Styrketräning  
Konditionsträning  
Mental träning  
Prehab  
Yoga  
Funktionell träning  
Coaching-dagar i grupp  
Individuell coaching

*Studieintyg: Intyg utfärdas när den studerande uppnått samtliga kursmål för utbildningen, aktivt deltagit i undervisningen samt genomfört och redovisat kursernas delmoment/uppgifter. Intyget ingår i utbildningsbeviset som erhålls vid utbildningens avslut.*

## YRKESKUNSKAP

---

Kursens omfattning: 2 veckor  
Lärrledd/handledd undervisning: 46 timmar  
Undervisningsspråk: delvis på engelska

---

### MÅL

Efter fullföljd kurs förväntas den studerande ha berikats med:

### KUNSKAP

- om de grundläggande förutsättningarna för musikalvärldens villkor och strukturer
- om viktiga delar av musikalens historia
- om grunderna rörande kostens påverkan på den fysiska och mentala prestationen
- om de villkor och förutsättningar man ställs inför som musikalartist i olika auditionsituationer
- om hur man formulerar ett relevant CV
- om hur grunderna för hur du hanterar och förebygger dansrelaterade skador

### FÄRDIGHETER

- i att presentera sig själv som musikalartist i olika auditionsituationer
- i att skapa ett relevant CV
- i att hantera och förebygga dansrelaterade skador

### KOMPETENSER

- som leder till ett medvetet och analytiskt förhållningssätt i relation till musikalbranschen och till sin egen yrkesidentitet som musikalartist

### KUR SINNEHÅLL

Branschkunskap

Grundläggande entreprenörskap ??????

Grundläggande kostlära

Musikalhistoria

Auditionträning

Skadeprevention och akutskadehantering

*Studieintyg: Intyg utfärdas när den studerande uppnått samtliga kursmål för utbildningen, aktivt deltagit i undervisningen samt genomfört och redovisat kursernas delmoment/uppgifter. Intyget ingår i utbildningsbeviset som erhålls vid utbildningens avslut.*

## HANDLETT PROJEKT – EGET SKAPANDE

---

Kursens omfattning: 5 veckor  
Läroled/handledd undervisning: 115 timmar  
Undervisningsspråk: svenska

---

### MÅL

Efter fullföljd kurs förväntas den studerande ha berikats med:

### KUNSKAP

- om funktion och hantering av de grundläggande beståndsdelarna i ett sceniskt projekt; uppdrag, idé/koncept, planering, manus, repetition, regi, koreografi, musik, scenografi, rekvisita, kostym, teknik, logistik, kommunikation inom gruppen och med arbetsgivare och återkommande publikmöten

### FÄRDIGHETER

- i att kommunicera och samarbeta i grupp i ett sceniskt projekt
- i att omsätta förvärvade tekniker i egen regi/koreografi
- i att skapa ett sceniskt projekt - från idé till föreställning

### KOMPETENSER

- som leder till förmåga att ta konstnärligt och praktiskt ansvar i ett ensemblearbete
- som leder till förmåga att se helheten i sceniska processer
- som leder till förmåga att skapa sceniska föreställningar i grupp
- som leder till förmåga att kommunicera om arbetet med både gruppen och arbetsgivaren

### KUR SINNEHÅLL

Ensembleprojekt i samarbete med kulturinstitution

Planering och genomförande av föreställning utifrån ett givet uppdrag med coaching av mentor och körpedagog

Kombinationsprojekt med fokus på show.

Självständigt repetitionsarbete

Återkommande publikmöten

Handledning

Produktionsarbete

*Studieintyg: Intyg utfärdas när den studerande uppnått samtliga kursmål för utbildningen, aktivt deltagit i undervisningen samt genomfört och redovisat kursernas delmoment/uppgifter. Intyget ingår i utbildningsbeviset som erhålls vid utbildningens avslut.*

## KÖRPROJEKTET

---

Kursens omfattning: 4 veckor  
Lärlarled/handledd undervisning: 92 timmar  
Undervisningsspråk: svenska

---

### MÅL

Efter fullföljd kurs förväntas den studerande ha berikats med:

### KUNSKAP

- om analysen av det specifika materialet i relation till konstnärligt team
- om grundläggande devising-teknik

### FÄRDIGHETER

- i att tillämpa ändamålsenliga tekniker för körsång
- i att tillämpa ändamålsenliga tekniker för gestaltning inom det sceniska arbetet
- i att tillämpa berättarteknik i tal och sång.

### KOMPETENSER

- som leder till möjlighet att ta musikaliskt och sceniskt ansvar i ett kör- och ensemblearbete
- som leder till möjlighet att reflektera över hur gruppens process interagerar med den egna sceniska processen

### KUR SINNEHÅLL

Medverkan i ett originalverk baserat på körarrangemang, som genom devising, utvecklats till en scenisk helhet

Devising

Improvisatoriskt arbete

Instudering och repetitionsarbete

Återkommande publikmöten

Produktionsarbete

Samarbete mellan ämnena Scenisk gestaltning, Körsång och Dans

*Studieintyg: Intyg utfärdas när den studerande uppnått samtliga kursmål för utbildningen, aktivt deltagit i undervisningen samt genomfört och redovisat kursernas delmoment/uppgifter. Intyget ingår i utbildningsbeviset som erhålls vid utbildningens avslut.*

# MUSIKALPRODUKTION

Kursens omfattning: 9 veckor  
Lärlarledd/handledd undervisning: 207 timmar  
Undervisningsspråk: delvis på engelska

## MÅL

Efter fullföljt projekt förväntas den studerande ha berikats med:

## KUNSKAP

- om vad det innebär att arbeta med en fullängdsmusikal från instudering till publikmöte

## FÄRDIGHETER

- i att identifiera det egna förberedelsebehovet i relation till libretto och partitur
- i att arbeta både självständigt och tillsammans med övriga konstnärliga komponenter/instanser
- i att tillämpa relevanta tekniker för gestaltning i tal, sång och dans i ett längre verk
- i att förstå vad som krävs mentalt och fysiskt för återkommande publikmöten
- i att argumentera för sina egna sceniska val
- i att förhålla sig kreativt till arbete med orkester och förstärkt ljud – myggor
- i att förhålla sig kreativt till arbete i scenisk belysning
- i att förhålla sig kreativt till arbete med skapande av/i scenografi och rekvisita

## KOMPETENSER

- som leder till möjlighet att arbeta i relation till yrkesmässiga normer för förberedelse och genomförande av repetitioner och föreställningar
- som leder till möjlighet att ta ansvar för sin egen insats i en föreställning och i samklang med övriga konstnärliga komponenter/instanser
- som stimulerar till att kontinuerligt reflektera över möten mellan publik och scenisk process

## INNEHÅLL

Iscensättning av ett helt musikdramatiskt verk med regi, orkester, koreografi ljud och ljus

Arbete med regissör och koreograf

Läsning och analys av manuskript, libretto och partitur

Repetitionsarbete

Coaching i sång, dans, text och intimitet

Återkommande publikmöten

Produktionsarbete

*Studieintyg: Intyg utfärdas när den studerande uppnått samtliga kursmål för utbildningen, aktivt deltagit i undervisningen samt genomfört och redovisat kursernas delmoment/uppgifter. Intyget ingår i utbildningsbeviset som erhålls vid utbildningens avslut.*

## SLUTPRODUKTION

---

Kursens omfattning: 14 veckor  
Lärlädd/handledd undervisning: 322 timmar  
Undervisningsspråk: delvis på engelska

---

### MÅL

Efter fullföljd kurs förväntas den studerande ha berikats med:

### KUNSKAP

- om vad det innebär att arbeta med en fullängdsmusikal från instudering till publikmöte

### FÄRDIGHETER

- i att identifiera det egna förberedelsebehovet i relation till libretto och partitur
- i att arbeta både självständigt och tillsammans med övriga konstnärliga komponenter/instanser
- i att tillämpa relevanta tekniker för gestaltning i tal, sång och dans i ett längre verk
- i att förstå vad som krävs mentalt och fysiskt för återkommande publikmöten
- i att argumentera för sina egna sceniska val
- i att förhålla sig kreativt till arbete med orkester och förstärkt ljud – myggor
- i att förhålla sig kreativt till arbete i scenisk belysning
- i att förhålla sig kreativt till arbete med skapande av/i scenografi och rekvisita

### KOMPETENSER

- som leder till möjlighet att arbeta i relation till yrkesmässiga normer för förberedelse och genomförande av repetitioner och föreställningar
- som leder till möjlighet att ta ansvar för sin egen insats i en föreställning i relation till det aktuella verket, medaktörer, tekniker, orkester, produktionsteam konstnärligt team samt hur alla dessa komponenter bidrar till den sceniska produkten
- som uppmuntrar till att kontinuerligt reflektera över mötet mellan publik och process

### INNEHÅLL

Iscensättning av ett helt musikdramatiskt verk med regi, orkester, koreografi ljud och ljus

Arbete med regissör och koreograf

Läsning och analys av manuskript, libretto och partitur

Repetitionsarbete

Coaching i sång, dans, text och intimitet

Återkommande publikmöten

Produktionsarbete

*Studieintyg: Intyg utfärdas när den studerande uppnått samtliga kursmål för utbildningen, aktivt deltagit i undervisningen samt genomfört och redovisat kursernas delmoment/uppgifter. Intyget ingår i utbildningsbeviset som erhålls vid utbildningens avslut.*

## EXAMENSPROJEKT / Med Sikte på scen

---

Kursens omfattning: 4 veckor  
Lärlarled/handledd undervisning: 92 timmar  
Undervisningsspråk: delvis på engelska

---

### MÅL

Efter avslutat projekt förväntas den studerande ha:

### KUNSKAP

- som skapar möjlighet att hantera de funktioner och moment som krävs för eget skapande
- genomförande av ett sceniskt projekt som inkluderar dans, sång och teater

### FÄRDIGHETER

- i att planera, genomföra och framföra ett sceniskt projekt utifrån en egen idé
- i att självständigt kunna ta beslut om relevant regi, koreografi, scenografi, kostym, text, musik, ljus, och effekter utifrån den egna konstnärliga idén

### KOMPETENSER

- som gör det möjligt att göra konstnärliga prioriteringar i relation till praktiska förutsättningar såsom handledning, resurser, budget och tidsplan och sammanfoga det med arbetet med den konstnärliga visionen

### INNEHÅLL

Projektplanering  
Repetitionsarbete  
Handledning  
Redovisning inför publik

*Studieintyg: Intyg utfärdas när den studerande uppnått samtliga kursmål för utbildningen, aktivt deltagit i undervisningen samt genomfört och redovisat kursernas delmoment/uppgifter. Intyget ingår i utbildningsbeviset som erhålls vid utbildningens avslut.*

---

## BEDÖMNINGSFORM

---

Den studerande bedöms individuellt och fortlöpande i samband med undervisning och RUO, samt vid interna och öppna redovisningar ledda av respektive pedagog/handledare i varje ämne.

Om pedagogen bedömer att den studerande inte förväntas uppnå målen i denna kursplan, ges den studerande ett "erbjudande" eller en "kompletterande uppgift" i ämnet. Detta kan ske i alla årskurser under utbildningen och parallellt med pågående studier.

### *Erbjudande*

I särskilda fall kan erbjudande om extra rådgivning ges. Detta kan ske i de fall då den studerande förväntas uppnå utbildningsmålen, men ändå anses behöva extra studiestöd för fortsatta studier. Erbjudandet är frivilligt.

### *Kompletterande uppgift*

Den kompletterade uppgiften, som kan vara praktisk eller teoretisk, skall redovisas för aktuellt kollegium enligt överenskommelse. Om kollegiet bedömer att studenten inte har fullgjort uppgiften så kan en ny kompletterande uppgift ges.

Om pedagogen, i samråd med kollegium och skolledning, återigen bedömer att den studerande inte fullgjort uppgiften och inte förväntas uppnå utbildningsmålen, kan den studerande uppmanas att avbryta sina studier på Balettakademien.

---

## UTVÄRDERINGSFORM

---

Respektive ämne, block, produktioner och läsåret som helhet utvärderas skriftligen av den studerande genom anonym utvärdering samt i vissa fall även muntligt med respektive pedagog. Resultatet av utvärderingarna skall ligga till grund för utformning av denna kursplan.

*Studieintyg: Intyg utfärdas när den studerande uppnått samtliga kursmål för utbildningen, aktivt deltagit i undervisningen samt genomfört och redovisat kursernas delmoment/uppgifter. Intyget ingår i utbildningsbeviset som erhålls vid utbildningens avslut.*