

Introduktionsvecka

Kursplan. Dokumentet finns under rubriken Kursplan på aktuell undervisningsplattform

Om kursen

Innehåll:

Kursens syfte är att ge en introduktion till ämnet litterär gestaltning och till utbildningen. Kursen ska också tydliggöra den studerandes ansvar under utbildningen, olika funktioner inom utbildningen, och bidra till att etablera ett gott gruppklimat.

Mål:

Efter avslutad kurs ska den studerande:

- Ha kunskaper om ämnet litterär gestaltning och vad det innebär att gå en utbildning i litterär gestaltning
- Ha kunskap om utbildningens upplägg
- Ha en bild av vad som förväntas av den studerande under utbildningen och vad den studerande kan förvänta sig av utbildningen

Lärarhandledning – ej realtid:

15 timmar

Denna tid innefattar textrespons, frågor och diskussioner.

Kunskapskontroll

Kunskapskontroll görs praktiskt då den studerande aktivt deltar i undervisningen, under arbetet med, och redovisande av, löpande skriftliga uppgifter, individuell handledning och diskussioner.

Principer för betygsättning

Intyg utfärdas.

SKRIVARAKADEMIN

Prosa

Detaljerad kursplan. Dokumentet finns under rubriken Kursplan på aktuell undervisningsplattform

Om kursen

Innehåll:

Kursens syfte är att ge övergripande kunskaper om discipliner och uttryckssätt representativa för den skönlitterära prosans många varierande genrer, att ta upp specifika frågeställningar som berör fältet roman och novell, samt att lyfta den skönlitterära prosans roll i det litterära landskapet. Kursen ska också ge den studerande förutsättningar att reflektera över sig själv avseende tematik, språk, stil och genre i förhållande till roman- och novelltext, ge den studerande möjligheten att utforska uttryckssätt inom fältet, på så sätt ge den studerande verktyg att själva skriva skönlitterär prosa, och utifrån detta författa egna texter.

Mål:

Efter avslutad kurs ska den studerande:

- Ha kunskap om den skönlitterära prosans olika element och uttryckssätt
- Ha färdigheter i att skriva skönlitterär prosa
- Ha kompetens för att omsätta sin personliga estetik i roman- och novelltext

Lärohandledning – ej realtid:

75 timmar

Denna tid innefattar textrespons, frågor och diskussioner.

Kunskapskontroll

Kunskapskontroll görs praktiskt då den studerande aktivt deltar i undervisningen, under arbetet med, och redovisande av, löpande skriftliga uppgifter, individuell handledning och diskussioner.

Principer för betygsättning

Intyg utfärdas.

Litteratur för unga läsare

Detaljerad kursplan. Dokumentet finns under rubriken Kursplan på aktuell undervisningsplattform

Om kursen

Innehåll:

Kursens syfte är att ge kunskaper om discipliner och uttryckssätt inom barn- och ungdomslitteraturen, att ta upp specifika frågeställningar som berör text skriven för unga läsare, samt att lyfta barn- och ungdomslitteraturens roll i det litterära landskapet. Kursen ska också ge den studerande förutsättningar att reflektera över sig själv avseende tematik, språk, stil och genre i förhållande till barn- och ungdomslitteraturen, ge den studerande möjligheten att utforska uttryckssätt inom fältet, på så sätt ge den studerande verktyg att själva skriva för en ung målgrupp, och utifrån detta författa egna texter.

Mål:

Efter avslutad kurs ska den studerande:

- Ha kompetens för att omsätta sin personliga estetik i text som riktar sig till en ung målgrupp
- Ha kunskaper om vad barn- och ungdomslitteratur är
- Ha färdigheter i att skriva för unga läsare

Lärohandledning – ej realtid:

15 timmar

Denna tid innefattar textrespons, frågor och diskussioner.

Kunskapskontroll

Kunskapskontroll görs praktiskt då den studerande aktivt deltar i undervisningen, under arbetet med, och redovisande av, löpande skriftliga uppgifter, individuell handledning och diskussioner.

Principer för betygsättning

Intyg utfärdas.

SKRIVARAKADEMIN

Dramatik och dialog

Detaljerad kursplan. Dokumentet finns under rubriken Kursplan på aktuell undervisningsplattform

Om kursen

Innehåll:

Kursens syfte är att ge kunskaper om text skriven för teaterscenen, att ta upp frågeställningar som berör den dramatiska textens specifika villkor, samt att lyfta dramatikers roll i det litterära landskapet. Kursen ska också ge den studerande förutsättningar att reflektera över sig själv i förhållande till den dramatiska texten avseende tematik, språk, stil och genre i förhållande till den dramatiska texten och dialog. Vidare ska kursen ge den studerande möjligheten att utforska uttrycksätt inom fältet och på så sätt ge den studerande verktyg att själv skriva för teaterscenen och utifrån detta författa egna texter, samt öva på dialogskrivande för dramatik och andra litterära former.

Mål:

Efter avslutad kurs ska den studerande:

- Ha kunskaper om vad dramatik är
- Ha färdigheter i att skriva för teaterscenen
- Ha kompetens för att omsätta sin personliga estetik i dramatisk form
- Ha färdigheter i dialogskrivande

Lärarhandledning- ej realtid:

45 timmar

Denna tid innefattar textrespons, frågor och diskussioner.

Kunskapskontroll

Kunskapskontroll görs praktiskt då den studerande aktivt deltar i undervisningen, genom redovisande av muntliga och skriftliga uppgifter, handledning och diskussioner.

Principer för betygsättning

Intyg utfärdas.

SKRIVARAKADEMIN

Att skriva för film, TV och ljud

Detaljerad kursplan. Dokumentet finns under rubriken Kursplan på aktuell undervisningsplattform

Om kursen

Innehåll:

Kursens syfte är att ge kunskaper om text skriven för film, TV och ljud och frågeställningar som berör film- TV och ljudmediets specifika villkor, samt att lyfta mediets roll i det mediekulturella landskapet. Kursen ska ge den studerande förutsättningar att reflektera över sig själv avseende tematik, språk, stil och genre i förhållande till film- TV och ljudmediet samt att ge den studerande möjligheten att utforska uttryckssätt inom fälten och på så sätt ge den studerande verktyg för att själv skriva för film, TV och ljud.

Mål:

Efter avslutad kurs ska den studerande:

- Ha kunskaper om specifika uttryckssätt, villkor och former i film-TV och ljudmedier
- Ha färdigheter i att skriva för film, TV och ljud
- Ha kompetens för att omsätta sin personliga estetik i film- TV och ljudmanusform

Lärohandledning- ej realtid:

45 timmar

Denna tid innefattar textrespons, frågor och diskussioner

Kunskapskontroll

Kunskapskontroll görs praktiskt då den studerande aktivt deltar i undervisningen, genom redovisande av muntliga och skriftliga uppgifter, handledning och diskussioner.

Principer för betygsättning

Intyg utfärdas.

SKRIVARAKADEMIN

Omskrivningsveckor

Detaljerad kursplan. Dokumentet finns under rubriken Kursplan på aktuell undervisningsplattform

Om kursen

Innehåll:

Kursens syfte är att ge de studerande övning i att bearbeta och omarbeta sina egna texter, att ge den studerande möjligheten att utveckla sin förmåga att förhålla sig till respons på den egna texten, göra självständiga konstnärlig val, samt omsätta respons på det egna verket i praktiken.

Mål:

Efter avslutad kurs ska den studerande:

- Ha kunskaper om metoder för att bearbeta text
- Ha färdigheter i att höja kvaliteten på en text
- Ha kompetens för att självständigt vidareutveckla text

Lärrarhandledning – ej realtid:

45 timmar

Denna tid innefattar textrespons, frågor och diskussioner.

Kunskapskontroll

Kunskapskontroll görs praktiskt då den studerande aktivt deltar i undervisningen, under arbetet med, och redovisande av, löpande skriftliga uppgifter, individuell handledning och diskussioner.

Principer för betygsättning

Intyg utfärdas.

SKRIVARAKADEMIN

Litteratur och samhälle

Detaljerad kursplan. Dokumentet finns under rubriken Kursplan på aktuell undervisningsplattform

Om kursen

Innehåll:

Kursens syfte är att ge kunskaper om förhållandet mellan litteraturen och det kringgårdande samhället, lyfta frågeställningar om hur personliga och politiska villkor påverkar sin samtids litteratur, samt hur litteraturen i sin tur påverkar samhället och individen. Kursen ska också ge den studerande förutsättningar att reflektera över sin roll i samhället, som författare och som mottagare av texter.

Mål:

Efter avslutad kurs ska den studerande:

- Ha kunskaper om hur litteraturen påverkas av samhället och hur samhället påverkas av litteraturen
- Ha undersökt en eller flera aspekter av förhållandet mellan samhälle och litteratur

Lärohandledning – ej realtid:

15 timmar

Denna tid innefattar textrespons, frågor och diskussioner.

Kunskapskontroll

Kunskapskontroll görs praktiskt då den studerande aktivt deltar i undervisningen, under arbetet med, och redovisande av, löpande skriftliga uppgifter, individuell handledning och diskussioner.

Principer för betygsättning

Intyg utfärdas.

SKRIVARAKADEMIN

Genrelitteratur

Detaljerad kursplan. Dokumentet finns under rubriken Kursplan på aktuell undervisningsplattform

Om kursen

Innehåll:

Kursens syfte är att ge kunskaper om discipliner och uttryckssätt inom fältet underhållnings-/genrelitteratur, att ta upp specifika frågeställningar som berör genrelitteraturens olika undergenrer, samt att lyfta genrelitteraturens roll i det litterära landskapet. Kursen ska också ge den studerande förutsättningar att reflektera över sig själv avseende tematik, språk, stil och genre i förhållande till litterära uttryck inom genrelitteraturen, ge den studerande möjligheten att utforska uttryckssätt inom fältet, på så sätt ge den studerande verktyg att själva arbeta med texter inom genrelitteraturen och utifrån detta författa egna texter.

Mål:

Efter avslutad kurs ska den studerande:

- Ha kunskaper om vad genrelitteratur är
- Ha färdigheter i att framställa text inom olika grenar representativa för genrelitteraturen
- Ha kompetens för att omsätta sin personliga estetik i text representativ för någon, eller några av genrelitteraturens olika undergenrer

Lärohandledning – ej realtid:

45 timmar

Denna tid innefattar textrespons, frågor och diskussioner.

Kunskapskontroll

Kunskapskontroll görs praktiskt då den studerande aktivt deltar i undervisningen, under arbetet med, och redovisande av, löpande skriftliga uppgifter, individuell handledning och diskussioner.

Principer för betygsättning

Intyg utfärdas.

SKRIVARAKADEMIN

Poesi

Detaljerad kursplan. Dokumentet finns under rubriken Kursplan på aktuell undervisningsplattform

Om kursen

Innehåll:

Kursens syfte är att ge kunskaper om discipliner och uttryckssätt inom det poetiska fältet, att ta upp specifika frågeställningar som berör lyrisk text, samt att lyfta poesins roll i det litterära landskapet. Kursen ska också ge den studerande förutsättningar att reflektera över sig själv avseende tematik, språk, stil och genre i förhållande till dikt, ge den studerande möjligheten att utforska uttryckssätt inom fältet, på så sätt ge den studerande verktyg att själva skriva poesi, och utifrån detta författa egna texter.

Mål:

Efter avslutad kurs ska den studerande:

- Ha kunskaper om vad poesi är
- Ha färdigheter i att skriva poesi
- Ha kompetens för att omsätta sin personliga estetik i diktform

Lärohandledning – ej realtid:

30 timmar

Denna tid innefattar textrespons, frågor och diskussioner.

Kunskapskontroll

Kunskapskontroll görs praktiskt då den studerande aktivt deltar i undervisningen, under arbetet med, och redovisande av, löpande skriftliga uppgifter, individuell handledning och diskussioner.

Principer för betygsättning

Intyg utfärdas.

Autofiktion och dokumentärt berättande

Detaljerad kursplan. Dokumentet finns under rubriken Kursplan på aktuell undervisningsplattform

Om kursen

Innehåll:

Kursens syfte är att ge kunskaper om discipliner och uttryckssätt inom det biografiska, självbiografiska och dokumentära fältet, att ta upp specifika frågeställningar som berör hur egna erfarenheter eller dokumentärt material kan omsättas i skönlitterär text, samt att lyfta autofiktionens och det dokumentära berättandets roller i det litterära landskapet. Kursen ska också ge den studerande förutsättningar att reflektera över sig själv avseende tematik, språk, stil och genre i förhållande till autofiktiva och dokumentära litterära uttryck, ge den studerande möjligheten att utforska uttryckssätt inom fältet, på så sätt ge den studerande övning i att självständigt reflektera över hur de kan förhålla sig till dokumentärt material och på så sätt ge den studerande verktyg att själva arbeta med materialet och utifrån det författa egna texter.

Mål:

Efter avslutad kurs ska den studerande:

- Ha kunskaper om vad autofiktion och dokumentär text är
- Ha färdigheter i att undersöka former för autofiktivt och dokumentärt berättande
- Ha kompetens för att omsätta ett (själv)biografiskt material i skönlitterär text
- Ha kompetens för att fatta självständiga konstnärliga beslut rörande (själv)biografiskt material

Lärohandledning – ej realtid:

30 timmar

Denna tid innefattar textrespons, frågor och diskussioner.

Kunskapskontroll

Kunskapskontroll görs praktiskt då den studerande aktivt deltar i undervisningen, under arbetet med, och redovisande av, löpande skriftliga uppgifter, individuell handledning och diskussioner.

Principer för betygsättning

Intyg utfärdas.

SKRIVARAKADEMIN

Eget projekt och branschkunskap

Eget projekt

Detaljerad kursplan. Dokumentet finns under rubriken Kursplan på aktuell undervisningsplattform

Om kursen

Innehåll:

Kursens syfte är att den studerande ska påbörja och utveckla ett självständigt litterärt verk, att lyfta frågeställningar om det egna författarskapet, utveckla sig själv avseende stil, språk, tematik och genre, samt reflektera över sin egen roll i förhållande till det kringgårdande litterära landskapet. Kursen ska också ge den studerande möjligheten att utveckla sin förmåga att förhålla sig till respons på den egna texten, göra självständiga konstnärliga val, samt omsätta respons på det egna verket i praktiken.

Mål:

Efter avslutad kurs ska den studerande:

- Ha kunskaper om metoder för att arbeta med ett självständigt litterärt verk
- Ha kunskaper om metoder för att hantera respons på den egna texten
- Ha färdigheter i att vidareutveckla ett självständigt litterärt verk
- Ha färdigheter att kunna applicera synpunkter från andra på det egna verket, och vidareutveckla det
- Ha kompetens för att slutföra ett självständigt litterärt verk av konstnärlig halt
- Ha kompetens för att fatta självständiga konstnärliga beslut

Lärrarhandledning – ej realtid:

160 timmar

Denna tid innefattar textrespons, frågor och diskussioner.

SKRIVARAKADEMIN

Branschkunskap

Om kursen

Innehåll:

Kursens syfte är att ge kunskaper om litteraturbranschens aktörer, de funktioner som verkar inom den, samt lyfta frågeställningar om hur relationen mellan författar och bransch gestaltar sig. Kursen ska också ge den studerande verktyg för att reflektera över hur deras eget skapande kan samverka med litteraturbranschen.

Mål:

Efter avslutad kurs ska den studerande:

- Ha kunskaper om hur litteraturbranschen fungerar och om dess olika aktörer
- Ha färdigheter i att själv kunna söka sig fram inom litteraturbranschen
- Ha kompetens för att kunna hantera ett samarbete med någon av branschens aktörer

Kunskapskontroll

Kunskapskontroll görs praktiskt då den studerande aktivt deltar i undervisningen, under arbetet med, och redovisande av, löpande skriftliga uppgifter, individuell handledning och diskussioner.

Principer för betygsättning

Intyg utfärdas.

SKRIVARAKADEMIN

Inom ramen för samtliga kurser gäller också:

Innehåll:

Samtliga kurser ska ge den studerande möjligheten att utveckla sin förmåga att förhålla sig till respons på den egna texten, göra självständiga konstnärliga val, samt omsätta respons på den egna verket i praktiken. Vidare ska den studerande få verktyg för att utveckla sin förmåga att ge respons på andras texter utifrån författarens intentioner avseende stil, språk, tematik och genre.

Mål:

Efter avslutad kurs ska den studerande:

- Ha kunskaper om metoder för att hantera respons på den egna texten
- Ha kunskaper om metoder för att ge respons på andras texter
- Ha färdigheter i att kunna applicera synpunkter från andra på den egna texten
- Ha färdigheter i att ge respons på andras texter utifrån författarens intentioner avseende tematik, språk, stil och genre
- Ha kompetens för att fatta självständiga konstnärliga beslut
- Ha kompetens för att hjälpa andra att utveckla sig som författare