

VINTER 2018 | ÅRGÅNG 8

*Nyfiken på*

# VADSTENA

GRATIS

MAGASINET FÖR DIG SOM BOR I

ELLER BESÖKER VADSTENA

**9 PROJEKT**  
- HÄR VÄXER  
VADSTENA NU

**LOKAL ODLING,  
MAT & NATUR**

**EN STARK  
IDROTTSKULTUR**

INTERVJU MED ANNIKA TOLL,  
SAMHÄLLSBYGGNADSCHEF:

**TILLSAMMANS  
SKAPAR VI  
FRAMTIDEN**



VADSTENA



**Namn:** Linnea Nordenback  
**Ålder:** 23  
**Bor:** Stockholm, just nu i Vadstena  
**Skola:** Går andra året på Vadstena Sång- och pianoakademi.  
**Instrument:** Sång som huvudinstrument, piano som biinstrument



” Jag har utvecklats enormt både mentalt och sångtekniskt

#### VADSTENA SÅNG- OCH PIANOAKADEMI

- En tvåårig, studiemedelsberättigande heltidsutbildning inom antingen sång eller piano med en inriktning som är unik i Sverige. Anordnas av Folkuniversitetet.
- Utbildningen vänder sig till dem som vill fördjupa sina kunskaper inom den västerländska konstmusiken och det kammarmusikaliska samarbetet mellan pianist och sångare.
- Utbildningen fokuserar på romansinterpretation, att tolka musiken och att förbättra de tekniska färdigheterna inom sitt instrument.

Hej Linnea, andraårsstudent på Vadstena sång och pianoakademi, vad gjorde att du sökte dig hit?

Jag gick Adolf Fredriks Musikklasser som barn i Stockholm och hade hört talas om att det fanns en bra musiklinje för klassisk solosång i Vadstena. Jag satte mig in i upplägget och insåg att det är en bra inkörspport till en fortsatt karriär. Vi arbetar med romansinterpretation och att tolka både musiken och texten, det förbereder mig bland annat på att kunna ta till mig texter och tolka en roll så småningom.

Hur ser en dag på akademien ut för dig?

Det finns ingen dag som ser likadan ut, vi har många olika kurser, men i stora drag börjar min morgon med att jag värmer upp min röst och spelar lite piano. Sedan går jag på olika lektioner; piano, sång, satslära eller just romansinterpretation som är unik för den här utbildningen. Mellan lektionerna jobbar vi vidare med musiken på egen hand, i övningsrum eller med att översätta texter, söka fakta och historia kring musikstycken och kompositörer.

Vi i klassen har väldigt roligt, vi stöttar varandra mycket och är lika nördiga allihop så vi spenderar mycket tid i elevrummet med att prata musik.

Vad tycker du om att bo och studera i Vadstena?

Det är jättemysigt! Jag hade aldrig varit här innan, men jag minns när mamma körde mig hit inför antagningsprovet. Vi parkerade bilen vid vattnet och bara stod och gapade, vad är detta för ställe? Visst har jag blivit lite hemmablind nu, men jag tycker så mycket om att promenera i stan och alla är så trevliga. Det är många boende som kommer på våra konserter och är genuint intresserade av vad vi håller på med och det känns så värdefullt för mig. Går jag och handlar kan jag få frågor om hur

sången går eller om konserten gick bra. Det är smästad på bästa sätt.

Vad är det bästa med utbildningen?

Det är utan tvekan romansinterpretationen. Det jag har fått genom de lektionerna är obetalbart och rör alla de andra ämnena; att musik är en uttrycksform. Vi går in i texten och låter sedan musiken understryka den. Det är så inspirerande och jag upptäcker att ju mer jag utvecklas desto mer kan jag lära mig. Lärarna är helt fantastiska och så passionerade, de vill oss verkligen väl, både privat och i karriären. Jag har utvecklats enormt både mentalt och sångtekniskt och har blivit lugnare och stabilare för att jag får rätt support. Min sångpedagog är som en elitidrottarens tränare, hon pushar mig, ger beröm och gör mig ständigt bättre.

Hur ser dina framtidsdrömmar ut?

Jag siktar på att ta kandidaten på Musikhögskola för att få en bredare grund och utveckla rösten mer skonsamt. På lite längre sikt vill jag ta min Master på en Operahögskola och bli operasångerska. Dels är det fantastisk musik och så får man gå in i roller, tolka och iscensätta, det tycker jag verkar jättekul.

Text: Kina Hullin