

KONSTSKOLAN

Industridesign – övergripande mål

Efter avslutad utbildning ska den studerande ha kunskaper om

- designprocessen, metoder och verktyg med fokus på produktdesign
- konstnärliga metoder, tekniker, material och uttrycksformer
- designens roll i ett historiskt och samtida perspektiv
- vikten av ett socialt och ekologiskt hållbarhetsperspektiv på produktdesign
- metoder för att samla in referensinformation, göra målgrupps- och varumärkesanalys.
- den visuella kommunikationens betydelse för utveckling av budskap, visioner, produkter, tjänster och processer.

Efter avslutad utbildning ska den studerande ha färdigheter i att

- kreativt använda relevanta digitala programvaror och verktyg för framställande av ritningar, modeller och presentationsmaterial.
- tillämpa praktiska kunskaper, 2- och 3-dimensionellt, i teknik, process, gestaltning och presentation.
- ha en ämnesteknisk färdighet och en förståelse som möjliggör ett individuellt uttryck/formspråk.
- ha förståelse för hur konstnärliga tekniker och uttrycksformer kan integreras och samverka i designprocessen.
- visa en god förmåga till kreativa lösningar i designprocessen.
- behärska det grafiska språk som är överenskommet inom yrket
- experimentera med samt ha kunskap om olika material, dess egenskaper och hur man kan använda sig av dessa i sina gestaltningar.
- dokumentera samt kommunicera en designprocess och sin egen praktik både verbalt och genom olika typer av presentationsmaterial och visualiseringar.

Efter avslutad utbildning ska den studerande ha kompetenser för att

- förstå samspelet mellan teori och praktik
- självständigt kunna planera och slutföra ett designprojekt
- reflektera kring formspråk i ett större sammanhang och tillämpa relevanta samtida begrepp inom design
- ha en bild av vad det innebär att studera design och att vara yrkesverksam formgivare.
- ansvara för eget och gemensamt kreativt och tekniskt arbete med yrkesrelaterade uppgifter.
- på ett tydligt sätt och med ett eget uttryck kunna presentera ett slutfört projekt muntligt, två- och tredimensionellt samt redogöra för hur processen har sett ut från start till slut.
- reflektera över designrelaterade problemställningar och förhålla sig kritiskt till det egna och andras arbete.
- göra bedömning av vilka verktyg som lämpar sig bäst för olika uttryck och formspråk.
- reflektera över relationen mellan tredimensionella föremål, bild och text