



## **Utbildningsplan för konst- och kulturutbildningar**

Utbildningens namn:  
**Kompositionslinje, 80 veckor**

Ansvarig utbildningsanordnare:  
**Folkuniversitetet - Gotlands Tonsättarskola**

Omfattning:  
**80 veckor**

Studieort:  
**Visby**

Studieform:  
**Bunden**

Studietakt:  
**Heltid**

Utbildningsnummer:  
**KK0028**

Beslutets giltighetstid:  
**2015-07-01 - 2020-12-31**

Omgång:  
**1**

## Faktauppgifter

### Utbildningens namn

Kompositionslinje, 80 veckor

### Ansvarig utbildningsanordnare

Folkuniversitetet - Gotlands Tonsättarskola

### Organisationsnummer

802006-4096

### Postadress och besöksadress

#### Postadress

Organisation: Folkuniversitetet - Gotlands Tonsättarskola  
Adress: Box 6901  
Postnr/ort: 10239 Stockholm

#### Besöksadress

Organisation: Folkuniversitetet - Gotlands Tonsättarskola  
Adress: Skeppsbron 18, Visby  
Postnr/ort: Stockholm

### Webadress, telefonnummer och e-postadress

#### Telefonnummer

Telefon 0498-284810

#### Webbadress

Hemsida [www.gotlandstonsattarskola.com](http://www.gotlandstonsattarskola.com)

#### E-postadress till utbildningsanordnaren

E-post [tonis.exp@telia.com](mailto:tonis.exp@telia.com)

## **Utbildningsplan**

## **Utbildningen**

### **Utbildningens mål**

#### **Efter utbildningen ska den studerande ha kunskaper om**

- musikteori på en specialiserad nivå
- notationsprogrammet Sibelius
- orkesterns instrument
- stilistisk orkestrering
- samtida tonsättare
- strömningar inom den samtida konstmusiken
- kompositionsteknisk terminologi
- kompositionstekniker som använts genom musikhistorien
- akustikens grunder
- grundläggande begrepp inom akustisk ekologi
- studiokunskap (patchbay, mixer, sequenser, MIDI, syntes- och bearbetningsmetoder)
- dirigeringsgrunder
- musik och konstbegreppets utveckling under 1900-talet
- elektroniska musikens framväxt under 1940- och 1950-talet.

#### **Efter avslutad utbildning ska den studerande ha färdigheter i att**

- tillgodogöra sig facklitteratur om musik och konst
- identifiera olika intervall gehörmässigt
- gestalta en medelsvår melodi och rytm direkt från bladet
- identifiera grundton, ters, kvint och septim gehörmässigt
- nedteckna medelsvår melodik, rytmik och harmonik som presenteras i klingande form
- harmonisera en melodi med ackord
- skriva tvåstämmig kontrapunkt
- skriva en fyrstämmig homofon sats
- göra funktionsanalys på ett musikaliskt verk från perioden 1700-ca 1900
- orkestrera: hantera fördubblingar i starka nyanser, orkestrera ett crescendo, planera orkestrering i svaga nyanser, reducera ett orkesterpartitur
- omsätta kompositionstekniker i det egna komponerandet
- via lyssnandet göra en analys av musikens material och form samt hur musiken är noterad
- dirigera: slå in och av en ensemble, dirigera de vanligaste taktarternas slagscheman, ge insatser, visa dynamik, dirigera fermater, repetera en ensemble

#### **Efter avslutad utbildning ska den studerande ha kompetenser för att**

- självständigt ta ansvar för det egna komponerandets olika faser vad gäller planering, framtagande av material, notation samt färdigställande av partitur- och stämmaterial
- ta självständigt ansvar för framtagande av ett konstnärligt verk i en elektroakustisk studio
- omsätta musikteoretiska kunskaper och färdigheter i det egna komponerandet
- skriva och muntligt resonera om sin egen och andras musik
- samarbeta med musiker, ensembler och dirigenter i en repetitionssituation

## Undervisning på engelska

Denna utbildning kommer inte att bedrivas på engelska

## Lärar- och handledarledd verksamhet som utbildningen omfattar

20 timmar per vecka per studerande

## Kursöversikt

### Obligatoriska kurser

| Kurs                             | Omfattning         |
|----------------------------------|--------------------|
| Dirigering och repetitionsteknik | 0,6 veckor         |
| EAM-seminarium                   | 0,2 veckor         |
| Estetik                          | 2,0 veckor         |
| Gehör                            | 4,0 veckor         |
| Harmonilära                      | 4,0 veckor         |
| Instrumentation                  | 1,8 veckor         |
| Komposition                      | 50,2 veckor        |
| Kompositionsseminariet           | 3,8 veckor         |
| Kompositionsteknik               | 4,8 veckor         |
| Notation och gehör – grundkurs   | 4,4 veckor         |
| Preparandkursen                  | 2,4 veckor         |
| Soundscape                       | 0,4 veckor         |
| Strukturlyssning                 | 1,2 veckor         |
| Studioteknik                     | 0,2 veckor         |
| <b>Summa:</b>                    | <b>80,0 veckor</b> |

### Valbara kurser

| Kurs           | Omfattning        |
|----------------|-------------------|
| Liveelektronik | 2,0 veckor        |
| <b>Summa:</b>  | <b>2,0 veckor</b> |

## Kurser

Utbildningen har 15 huvudmoment/delkurs(er).

Kursens namn: Dirigering och repetitionsteknik  
Valbar: Nej  
Omfattning: 0,6 veckor  
Beskrivning: Kursen ger de studerande inblick i dirigentens arbetssätt, förutsättningar och metoder. Kursen innehåller praktiska dirigeringsövningar men också genomgångar av hur det rent praktiskt går till att repetera med en ensemble. Vilka instruktioner ger en dirigent till en ensemble i repetitionssituationen? Vad skiljer orkesterdirigenten från kördirigenten?

Efter avslutad kurs skall de studerande ha specialiserade kunskaper om vad

dirigentens roll innebär, om skillnaden på orkesterdirigering och kördirigering, om dirigerandets historia, om de vanligaste slagschemana, om partiturstudietodik och repetitionsplanering.

Vidare skall de studerande ha specialiserade färdigheter i att slå in och av en ensemble, dirigera de vanligaste taktarternas slagscheman, ge insatser, visa dynamik, dirigera fermater samt att repetera med en ensemble.

Undervisningen sker i helklass båda årskurserna och kan bedrivas på engelska.

Kursens namn: EAM-seminarium

Valbar: Nej

Omfattning: 0,2 veckor

Beskrivning: Under kursen presenteras elektronisk musik och ljudkonst som på olika sätt relaterar till det konstmusikaliska fältet, dels över en historisk axel, dels över en tematisk axel. EAM står för elektroakustisk musik, en benämning som växt fram genom åren, och avser en musik som är komponerad direkt för högtalarmediet.

Omfattning:

Kursen omfattar sammanlagt 8 timmar fördelade på 4x2 timmar. Undervisningen bedrivs i seminarieform i helklass och löper under en termin.

Mål efter avslutad kurs:

Efter avslutad kurs ska den studerade:

- ha en övergripande kunskap om några olika riktningar inom det breda fält som den konstmusikaliskt orienterade elektroniska musiken utgör.
- ha en övergripande kunskap om ett antal verk och konstnärskap inom den elektroakustiska musiken från 1900-talets mitt och framåt.

Innehåll:

- Presentation av ett antal elektroakustiska verk.
- Undervisningen bedrivs i seminarieform där gruppen diskuterar det som presenteras.
- Varje seminarium tar sin utgångspunkt i ett tema som fokuserar på en viss aspekt av konstformen, t.ex. Elektronisk musik, Röst, Datormusik eller Ljudkonst.
- Inom ramen för det aktuella temat presenteras ett antal verk över en historisk axel, där allt från klassiker till samtida verk kan förekomma.

Principer för betygssättning och validering:

På kursen ges betygen godkänd respektive icke godkänd. För att få betyget godkänd krävs godkända inlämnade uppgifter samt närvaro om minst 75%.

Kursens namn: Estetik

Valbar: Nej

Omfattning: 2,0 veckor

Beskrivning: 1900-talets konstnärliga utveckling har lett till omfattande omformuleringar av traditionella konstdiscipliner och detta har skapat ett förstärkt behov för samtida konstnärer att kunna reflektera över sin egen konst i både tal och text. Kursen försöker praktiskt och teoretiskt att ta ett grepp på dessa frågor.

Innehåll:

- musik vid sekelskiftet 1900 i Paris och Wien med fördjupade studier i Debussys

och Schönbergs musik.

- tidig elektronisk musik.

- Muntliga studerandepresentationer av fritt valda ämnen med temat konst och teknik.

- Textskrivande om egna och andra konstnärers idébas och estetik.

Efter kursen skall de studerande ha specialiserad kunskap om musik- och konstbegreppet samt den elektroniska musikens historia. Vidare skall de studerande ha specialiserad färdighet i att tillgodogöra sig litteratur om musik och konst samt kompetens att skriva och muntligt resonera om sin egen och andras musik.

Kursen är tvåårig, åk 1 i halvklass och åk 2 i helklass.

Kursens namn: Gehör

Valbar: Nej

Omfattning: 4,0 veckor

Beskrivning: Gehör är ett färdighetsämne som syftar till att öka medvetenheten om musikaliska skeenden. Att genom utvecklad gehörmässig förmåga uppnå känslighet i kompositoriska val vad gäller rytmik, melodik, harmonik och klang. Kursen skall också ge den studerande verktyg som krävs för att i notation kunna förverkliga en kompositorisk idé som klingar i huvudet. Kursen utgår mestadels från klingande exempel ur musikhistorien och innehåller övningar i att sjunga melodier, klappa rytmer, gehörmässigt identifiera grundton, ters, kvint och septim samt melodiska, rytmiska och harmoniska diktat.

Efter kursen skall de studerande ha specialiserade färdigheter i att gehörmässigt identifiera olika intervall, gestalta en medelsvår melodi och rytm direkt från bladet, gehörmässigt identifiera grundton, ters, kvint och septim samt nedteckna medelsvår melodik, rytmik och harmonik som presenteras i klingande form.

Kursen löper över båda årskurserna och undervisning sker i mindre nivåanpassade grupper.

Kursens namn: Harmonilära

Valbar: Nej

Omfattning: 4,0 veckor

Beskrivning: Harmonilära, eller satslära som ämnet ofta kallas, fördjupar sig i musikens tonala aspekter. Färdigheter i ämnet övas upp genom praktiska skrivövningar.

Kursen utgår mestadels från exempel ur musikhistorien och innehåller skrivövningar i visharmonisering, tvåstämmig kontrapunkt, fyrstämmig homofon sats samt funktionsanalys.

Efter kursen skall de studerande ha specialiserade färdigheter i att harmonisera en melodi med ackord, skriva tvåstämmig kontrapunkt, skriva en fyrstämmig homofon sats samt göra en funktionsanalys på ett musikaliskt verk från perioden 1700-ca 1900.

Kursen löper över båda årskurserna och undervisning sker i mindre nivåanpassade grupper.

Kursens namn: Instrumentation  
Valbar: Nej  
Omfattning: 1,8 veckor  
Beskrivning: Konsten att kombinera instrumenten i en orkester eller ensemble, så beskrivs ämnet i Groves musiklexikon. Ibland används termen orkestrering, och Berlioz använde dem synonymt i sin berömda instrumentationslära. Kursen i instrumentation ger specialiserade färdigheter i att skriva för orkester.

Kursen innehåller analys och praktiska övningar med utgångspunkt i partiturrexempel från verk av Mozart, Debussy, Ravel, Stravinskij, Webern och R. Strauss m.fl.

Efter kursen skall de studerande ha specialiserade kunskaper om orkesterinstrumentens omfång, klangliga egenskaper och spelarter samt stilistiska drag i Mozarts rep. Debussys orkestrering. Vidare skall de studerande ha specialiserade färdigheter i att orkestrera starka och svaga nyanser, crescendon samt att göra en partiturreduktion.

Kursen startar på vårterminen i åk 1 och fullföljs under höstterminen i åk 2. Undervisningen bedrivs som ett seminarium i helklass, samt arbetsuppgifter och redovisning i mindre grupper samma dag.

Kursens namn: Komposition  
Valbar: Nej  
Omfattning: 50,2 veckor  
Beskrivning: Ämnet syftar till att stödja och hjälpa den studerandes konstnärliga utveckling utifrån varje studerandes specifika förkunskaper, inriktning och förmåga. Undervisningen är med andra ord extremt individanpassad och flexibel.

Omfattning:  
Varje studerande har elva individuella lektioner per år med en för den studerandes utveckling ansvarig lärare, sammanlagt 22 hel timmar under två år. Sedan kan ytterligare undervisning av andra kompositions lärare tillkomma beroende på vilka projekt den studerande valt. Gruppundervisning förekommer om det gagnar den pedagogiska situationen. Stödundervisning förekommer också vid behov.

Mål efter avslutad kurs:

- Den studerande skall ha presterat musikstycken av hög konstnärlig halt utifrån sina individuella förutsättningar.
- Den studerande bör medverka vid festivalen Ljudvågor med minst ett verk per år.

Innehåll:

Den ansvarige läraren och den studerande diskuterar sig fram till lämpliga etydarbeten samt vilka av skolans projekt som den enskilde studerande lämpligen bör delta i. Den stilistiska inriktningen bestäms av den studerande. Undervisningen koncentreras sedan till genomförandet av olika musikaliska idéer via notation och - i förekommande fall studioarbete - till ett klingande resultat. De formulerade idéerna prövas under projektets gång i workshops där musiker ges möjlighet att tillföra sin expertkompetens till processen. Slutligen framförs verken på konsert under festivalen Ljudvågor eller annat av skolan organiserat sammanhang.

Komposition individuellt är ett utpräglat kompetensämne där de studerande lär sig planera och genomföra samtliga led i projektprocessen. En djup förståelse och ett intelligent utnyttjande av samtliga led i processen är av största betydelse för den

studerandes konstnärliga och hantverksmässiga utveckling.

Kursens namn: Kompositionsseminariet  
Valbar: Nej  
Omfattning: 3,8 veckor  
Beskrivning: På kompositionsseminariet presenteras viktiga tonsättare, verk och idéströmningar företrädesvis inom den samtida konstmusiken. Här får de studerande även möta flera nu verksamma tonsättare som gästföreläsare.

Efter kursen ska de studerande ha avancerad kunskap om olika strömningar inom den samtida konstmusiken samt avancerade kunskaper om ett antal nu levande tonsättare, deras musik, arbetsmetoder och idévärld.

Kursen innehåller:

- presentationer av några av vår tids mest inflytelserika tonsättare och valda verk av dessa
- presentationer av ett litet urval verk av 1900-tals klassiker.
- medverkan från särskilt inbjudna tonsättare som presenterar sin egen verksamhet
- de studerande medverkar själva och presenterar sin egen musik
- presentation av hjärnforskningen inom området perception och kognition av musik

Undervisningen bedrivs i seminarie- eller föreläsningsform i helklass och löper under båda läsåren.

Kursens namn: Kompositionsteknik  
Valbar: Nej  
Omfattning: 4,8 veckor  
Beskrivning: Inom kursen kompositionsteknik studeras ett antal specifika kompositionstekniker och metoder som använts av tonsättare från medeltiden till modern tid. Undervisningen sker i helklass. En kunskapsgenomgång på förmiddagen omsätts praktiskt genom att de studerande under dagen komponerar ett mindre stycke med den aktuella kompositionstekniken. De studerande spelar upp/presenterar på eftermiddagen sina kompositioner för varandra.

Efter kursen skall de studerande ha specialiserade kunskaper om kompositionsteknisk terminologi och om hur olika kompositionstekniker använts genom musikhistorien samt en utökad verktygslåda att omsätta i eget komponerande. Vidare skall de studerande ha specialiserade färdigheter i att utifrån sin kompositoriska idé välja lämplig kompositionsteknik samt praktiskt omsätta de valda kompositionsteknikerna i det egna komponerandet.

Undervisning bedrivs i helklass under båda årskurserna.

Kursens namn: Liveelektronik  
Valbar: Ja  
Omfattning: 2,0 veckor  
Beskrivning: Begreppet liveelektronik betecknar ljudkonst som tar sin utgångspunkt i elektronisk ljudproduktion och som äger rum i stunden på t.ex. en konsert. Konstformen har de sista 20 åren blivit en etablerad genre – många spännande ljudande möjligheter öppnas med denna nya teknik.

De elektroakustiska ämnena Ljudlära, Soundscape och Studioteknik måste vara



genomförda och godkända innan kursen Liveelektronik kan påbörjas.

Huvuddelen av kursen består av programmering, problemlösning och systemering i programmeringsverktyget MAX/MSP (MAX/MSP är en etablerad miljö för utveckling av realtidsapplikationer). Kursen presenterar också exempel på liveelektroniska verk och därtill kopplade konstnärliga frågeställningar.

Efter kursen skall de studerande förstå liveelektronikens speciella förutsättningar och möjligheter ur ett musikaliskt perspektiv samt ha uppnått en nivå i programmering av MAX/MSP så att självstudier kan ta vid.

Kursen bedrivs i seminarie- och laborationsform för åk 2.

Kursens namn: Notation och gehör – grundkurs  
Valbar: Nej  
Omfattning: 4,4 veckor  
Beskrivning: Att via notation förmedla musiken till musiker utmärker stora delar av den västerländska konstmusiktraditionen. Grundkursen i notation och gehör omfattar fördjupade kunskaper i att skriva och läsa noter samt att omsätta dessa kunskaper i notskrivningsprogrammet Sibelius.

Under kursen fastställs den nyintagna klassens kunskaps- och färdighetsnivå. Eventuella grundläggande kunskapsluckor täcks då igen. Skulle det visa sig att någon studerande har särskilt stora grundläggande kunskapsluckor erbjuds extra undervisning.

Kursen innehåller grundläggande musikteori, gehör, instrumentation och notation.

Kursen mål är att säkerställa att samtliga studerande har tillräcklig kunskaps- och färdighetsnivå för att från mitten av september vara fullt redo att ta sig an utbildningens fullständiga eftergymnasiala innehåll.

Kursen bedrivs i helklass första månaden i åk 1 med möjlighet att vid behov komplettera med individuell undervisning.

Kursens namn: Preparandkursen  
Valbar: Nej  
Omfattning: 2,4 veckor  
Beskrivning: Preparandkursen sammanfattar och binder ihop de musikteoretiska ämnena Notation och gehör – grundkurs, Gehör, Harmonilära och Instrumentation. Dessa ämnen måste vara genomförda och godkända innan Preparandkursen påbörjas.

Preparandkursen förbereder också de studerande för musikhögskolornas antagningsprov till kompositionsutbildning och innefattar de moment som kommer på antagningsproven:

- Instrument och transponeringar
- Övningar i orkestrering och partiturreduktion
- Trestämmig fugaexposition i Bach-stil
- Övningar i harmonisering, fyrstämmig sats och funktionsanalys
- Melodiska, rytmiska, harmoniska och klangliga diktat
- Form och struktur

Efter kursen skall de studerande ha fått en god sammanfattning och repetition av momenten i de musikteoretiska ämnena. Vidare skall de ha fått en fördjupad insikt i hur de olika musikteoretiska ämnena samspelar samt en god förberedelse inför musikhögskolornas antagningsprov.

Undervisning bedrivs i helklass under vt i åk 2.

Kursens namn: Soundscape  
Valbar: Nej  
Omfattning: 0,4 veckor  
Beskrivning: Syftet med kursen är att presentera ett antal konstnärskap där det aktiva lyssnandet på vår omvärld varit avgörande för det konstnärliga skapandet.

Innehåll:

- Akustisk ekologi
- World Soundscape Project
- Granularsyntes
- Soundscape-komposition
- Deep Listening
- Verkgenomgångar
- Lyssningspromenad

Efter kursen skall de studerande ha specialiserad kunskap i att:

- Definiera grundläggande begrepp inom akustisk ekologi
- Beskriva aspekter som är viktiga inom soundscape-komposition
- Känna igen och beskriva granularsyntes
- Beskriva de grundläggande principerna inom Deep Listening
- Grundläggande akustiska begrepp

Undervisning sker i helklass under vårterminen i årskurs 1.

Kursens namn: Strukturlyssning  
Valbar: Nej  
Omfattning: 1,2 veckor  
Beskrivning: Strukturlyssning innebär att genom lyssnandet göra en analys av musikens material och form samt hur musiken är noterad.

Kursen innehåller lyssningsexempel från den musikhistoriska litteraturen. Lyssningen ledsagas av lärarens ledfrågor som på olika sätt riktar de studerandes uppmärksamhet mot olika aspekter av ljudbilden. Partituret till det aktuella lyssningsexemplet visas i slutet på lektionen. Då sker avstämning mellan det utlyssnade och hur verket faktiskt är noterat.

Efter kursen skall den studerande ha övat upp avancerade färdigheter i strukturellt musiklyssnande. Vidare skall den studerande ha utvecklat en personlig short-hand i syfte att snabbt kunna fånga och nedteckna musikaliska idéer.

Kursen löper över båda årskurserna och undervisningen sker i helklass.

Kursens namn: Studioteknik  
Valbar: Nej

Omfattning: 0,2 veckor  
Beskrivning: Kursen syftar till att introducera de studerande till att självständigt kunna arbeta i en enklare musikstudio och är utformad med inriktning på kreativt konstnärligt arbete.

Kursen innehåller såväl teoretiska som praktiska moment om patchbay, mixerbord, sequenser, MIDI och syntes.

Efter kursen skall de studerande kunna:

- koppla ihop ljudsignaler mellan olika slags ljudutrustning via en patchbay
- använda reglagen på en kanal på en mixer samt routa signalen till olika utgångar
- spela in i ett sequencerprogram
- redigera, mixa och bouncen i ett sequencerprogram
- teoretiska och praktiska grunder i MIDI
- beskriva grundläggande syntes- och bearbetningsmetoder

Undervisningen bedrivs i mindre grupper under höstterminen i årskurs 1.

## Tillträde till utbildning

### Behörighet

I 24 § förordningen om statligt stöd för konst- och kulturutbildningar och vissa andra utbildningar anges de behörighetsgrunder som gäller för utbildningen.

### Särskilda förkunskaper

#### Särskilda förkunskaper

Utbildningen ställer krav på särskilda förkunskaper

#### Krav på särskilda förkunskaper

För att bli aktuell för antagning krävs att den sökande förutom grundläggande behörighet lämnat godkända konstnärliga arbetsprover.

### Fastställande av behörighet

#### Genomförande av behörighetsprövningen

Ansökan sker online via Gotlands Tonsättarskolas hemsida. Den sökande får automatiskt ett bekräftelsemail på att ansökan kommit in.

Vid ansökningstillfället skapar varje sökande en egen profil med inloggning. På sin egen profil går det sedan att bifoga handlingar som styrker den grundläggande behörigheten såsom betyg eller motsvarande.

Med ansökan bifogar också den sökande:

- 1) konstnärliga arbetsprover i form av partitur och/eller ljudfiler
- 2) CV

### 3) motivering till varför den sökande vill gå utbildningen

Samtliga inkomna ansökningar och bilagor registreras. Underlag i form av betyg och andra handlingar de sökande vill åberopa granskas. Behörighet bedöms i ett första steg utifrån om de sökande har genomgången gymnasieskola, gymnasiesärskola eller motsvarande utbildning. Om de sökande inte har detta granskas inskickat underlag för att bedöma om de sökande ändå kan tillgodogöra sig utbildningen. Om underlag saknas ges de sökande möjlighet att komplettera. Därefter prövas de krav på särskilda förkunskaper som ställts för behörighet genom att bedöma de inskickade konstnärliga arbetsproverna. En jury granskar de konstnärliga arbetsproverna och gör en bedömning om de är godkända. De konstnärliga arbetsproverna betygsätts av en jury på en skala från 0-10 poäng där 2 poäng innebär godkända arbetsprover. En lista med behöriga/icke behöriga sökande upprättas med en förklaring till varför man bedöms som icke behörig. Allt underlag sparas och själva behörighetsprövningen dokumenteras i en särskild fil. Underlag och bedömning arkiveras minst så länge som två år efter avslutad utbildningsomgång.

## Urvalsgrunder och urvalsprocess

### Urvalsmetoder

#### Konstnärliga arbetsprover:

musik som komponerats av den sökande bifogas ansökan som partitur och/eller ljudfil. Här bedömer antagningsjuryn den sökandes konstnärliga mognad och erfarenhet.

#### Intervju:

Antagningsjuryn bildar sig en uppfattning om den sökandes förväntningar och mål med studierna, om den sökandes förutsättningar att klara av studierna samt om den sökandes motivation.

#### Analysuppgift:

Den sökande analyserar ett musikaliskt verk med hjälp av ett partitur och en inspelning. Juryn bildar sig en uppfattning om den sökandes förmåga att uttrycka sig om ett komponerat verk i musikaliska termer.

#### Musikteoriprov:

Den sökande gör ett enklare musikteoriprov i vilket den sökandes notkunskaper mätes.

#### Kompositionsprov:

Den sökande skall på plats komponera ett kort verk för ett fåtal instrument/röster utifrån givna förutsättningar. Här bedöms den studerandes förmåga att konstnärligt arbeta utifrån givna förutsättningar.

### Vad som mäts genom urvalsmetoderna

Antagningsjuryn mäter fem olika indikatorer vid antagningstillfället:

#### 1) konstnärlig mognad och erfarenhet.

Mäts genom de inskickade konstnärliga arbetsproverna. Bedömningsskala 0-10, där minst 2 krävs för godkänd behörighet.

#### 2) musikteoretisk och notationsmässig kunskapsnivå.

Mäts genom ett prov i musikteori. Bedömningsskala 0-2.

#### 3) förmågan att uttrycka sig om musik genom att använda musikalisk terminologi.

Mäts genom analysuppgiften. Bedömningsskala 0-2.

4) motivation och det egna målet med studierna.  
Mäts genom intervjun. Bedömningsskala 0-4.

5) förmågan att konstnärligt arbeta utifrån givna förutsättningar  
Mäts genom kompositionsprovet. Bedömningsskala 0-2.

### Genomförande av urvalsprocessen

Alla sökande som uppfyller behörighetskraven kallas till antagningsprov på Gotlands Tonsättarskola.

Utbildningsledare ansvarar för planering av antagningsproven och kontakten med de sökande samt sätter samman en antagningsjury bestående av undervisande personal, två studeranderepresentanter samt en extern professionell tonsättare. Utbildningsledare ansvarar också för att antagningsjuryn i god tid innan antagningsproven får tillgång till de sökandes konstnärliga arbetsprover, CV och motivering.

Antagningsjuryn träffar individuellt varje sökande under en ca 15 minuter lång intervju. Under intervjun bildar sig antagningsjuryn en uppfattning om den sökandes förväntningar och mål med studierna samt om den sökandes motivation. Under intervjun presenterar också den sökande analysuppgiften som förberetts av den sökande ca en kvart innan intervjun. Antagningsjuryn bildar sig en uppfattning om den sökandes förmåga att uttrycka sig om musik genom att använda musikalisk terminologi.

Varje jury medlem för under intervjun anteckningar om varje sökande med fokus på tre av de mätbara indikatorerna: "konstnärlig mognad och erfarenhet", "förmågan att uttrycka sig om musik genom att använda musikalisk terminologi" samt den sökandes "motivation och det egna målet med studierna". Indikatorn "musikteoretisk och notationsmässig kunskapsnivå" mäts genom ett prov i musikteori och indikatorn "förmågan att konstnärligt arbeta utifrån givna förutsättningar", bedöms när kompositionsuppgiften lämnats in i slutet av provdagen.

Alla poäng sammanräknas och en slutlig rangordningslista färdigställs.

### Dokumentation av behörighetsprövning, urval och antagning

Urvalsprocessen dokumenteras i en särskild fil. Av filen framgår hur respektive urvalsgrund har bedömts, den sammanräknade poängen och den sökandes plats i rangordningen. Urvalsunderlag samt rangordningslista presenteras i sin helhet för styrgruppen som beslutar om antal studerandeplatser och reservplatser utifrån antagningsjuryns rangordning. Styrgruppen ansvarar för att juryns rangordning följs och att reserver inkallas enligt turordning i de fall en antagen tackar nej till sin plats.

Alla sökande får skriftligt besked om antagningsresultatet inom en vecka efter antagningsproven. De sökande som inte antas får förutom antagningsbesked också en personlig motivering varför den sökande inte antagits samt rekommendationer på förberedelser inför en ev kommande ansökan. I de fall en sökande hamnat på reservlistan innehåller också beskedet upplysning om vilken placering den sökande har på reservlistan. Fortlöpande information ges om ev avancemang på reservlistan. Antagningsbeskeden följs upp av ett telefonsamtal under vilket fördjupande kommentarer ges på arbetsproverna och antagningsproven.

I de fall sökande återkommer vid ett nytt antagningstillfälle återkopplar juryn under intervjun till den personliga motiveringen och rekommendationerna i föregående antagningsbesked.

De enskilda jury medlemmarnas personliga anteckningar från antagningarna förstörs när den rangordnade listan tagits fram. De antagnas profiler som skapats vid ansökningstillfället tillika konstnärliga arbetsprover arkiveras och används som underlag inför kommande

kompositionsundervisning. De icke antagnas profiler raderas och de konstnärliga arbetsproverna förstörs eller återbördas i de fall den sökande önskat detta. Avslagsbrev med personliga motiveringar arkiveras och används som underlag i de fall en sökande återkommer annat år.

Utbildningsledare ansvarar för att dokumenten arkiveras på ett bra och rättssäkert sätt i minst två år efter avslutad utbildningsomgång.

## **Utbildningens huvudsakliga upplägg och organisation**

### **Uppgifter om eventuella övriga utbildningsanordnare**

{Uppgift saknas}

### **Utbildningens upplägg**

#### **Utbildningens upplägg och organisation**

Det egna komponerandet är det viktigaste inslaget i utbildningen och navet är att de studerande komponerar musik direkt för musiker och ensembler. Detta sker genom de kompositionsprojekt Gotlands Tonsättarskola driver. Kompositionsprojekten drivs som samarbeten med musiker, ensembler, andra utbildningar och institutioner. Skolans övriga ämnen ger de studerande de kunskaper och färdigheter som behövs för att utveckla kompetensen i komponerandet.

I slutet av läsåret arrangerar Gotlands Tonsättarskola varje år festivalen Ljudvågor. På Ljudvågor uruppförs de verk de studerande skapat i skolans olika kompositionsprojekt under professionella omständigheter. Ljudvågor arrangeras av de studerande själva som en del i undervisningen. På detta sätt får de studerande inblick i de olika områden som ingår i arrangerandet av en festival. Ljudvågor är kompositionsstudenternas examen men också belöning för det gångna årets hårda studier!

Efter utbildningen skall de studerande vara försedda med en stabil hantverksmässig grund. De studerande skall vidare kunna presentera kompositioner av hög konstnärlig halt utifrån sina egna förutsättningar. De studerande skall dessutom vara förberedda för antagningsproven till musikhögskolornas kompositionsutbildningar.

Målen förverkligas genom kompetent pedagogisk personal, en ständigt levande och pågående pedagogisk diskussion, samarbeten med musiker, beprövade och i viss mån nyutvecklande undervisningsformer samt utvecklade kontakter med musiklivet. Allt i en stimulerande studiemiljö.

Arbetet på Gotlands Tonsättarskola präglas starkt av att den pedagogiska diskussionen är ständigt pågående och levande på såväl ledningsnivå och i lärarkollegiet som i relationen till de studerande. Diskussionen är ett uttryck för en stark vilja att utvecklas, och en tro på att en levande utbildning, där balansen mellan beprövade stabila strukturer och nyutvecklande inslag också skapar en levande, frisk och stark utbildning som inte stagnerar.

Undervisningen sker i stor utsträckning individuellt och i mindre grupper. På så sätt kan den enskilda studerandes behov bättre tillgodoses. Här anknuter Gotlands Tonsättarskola till en månghundraårig pedagogisk tradition inom tonsättarutbildning.

Gotlands Tonsättarskola har mycket god kontakt med såväl regionala som nationella aktörer i musiklivet: musikhögskolorna, Kungliga Musikaliska Akademien, Föreningen Svenska Tonsättare

(FST), Svenska Tonsättares Internationella Musikbyrå (STIM), Ung nordisk Musik (UNM), Sveriges Radio, stiftelsen Elektroakustisk Musik i Sverige (EMS), GotlandsMusiken, Visby International Centre for Composers (VICC) samt andra utbildningsanordnare på högskoleförberedande nivå. Genom sitt kontaktnät har Gotlands Tonsättarskola bland annat möjlighet att sy ihop kompositionsprojekt av högsta kvalitet.

### **Arbete med studerande i behov av ytterligare pedagogiskt stöd**

Utbildningsledare ansvarar för att studerande med behov av ytterligare pedagogiskt stöd får den hjälp som behövs.

Utbildningsledare bildar sig först en uppfattning om orsaken till det ökade pedagogiska stödet. Detta för att stödet skall bli verkningsfullt. I de fall behovet av extra stöd beror på funktionsnedsättning rådföras expertis om vilka hjälpmedel och metoder som rekommenderas i förekommande fall. Utbildningsledare äskar därefter extra statsbidrag för den pedagogiska insatsen enligt förordningens 30 §. I de fall behovet av extra stöd kommer av psykiska orsaker förmedlas, i tillägg med den extra pedagogiska insatsen, kontakt med kurator.

Om orsaken till det ökade pedagogiska stödet är att den studerande inte kan ta ansvar för sina studier gör utbildningsledare tillsammans med berörd studerande en personlig plan där även tid utanför lektion planeras in med ex tid för komponerande och övning i färdighetsämnen. Utbildningsledare följer upp och ser till att planen följs.

### **Metoder för kunskapskontroll**

Kurserna på Kompositionslinjen har väldigt olika tonvikt vad gäller kunskaper, färdigheter och kompetens och kunskapskontrollen på respektive kurs ser därför olika ut. Så här utförs kunskapskontroll i de olika kurserna:

Dirigering och repetitionsteknik: de studerande får dirigera en ensemble

EAM – notation och analys: fortlöpande inlämningsuppgifter

Komposition, EAM-komposition, Kompositionsseminariet: färdigställandet av ett konstnärligt verk som framförs offentligt på konsert

Estetik: aktivt deltagande i diskussioner samt presentationer inför grupp samt inlämningsuppgifter

Gehör, Harmonilära, Instrumentation: fortlöpande inlämningsuppgifter samt prov

Kompositionsteknik, Strukturlyssning: större kompositionsuppgifter efter fasta förlagor

Liveelektronik: färdigställandet av etyd som framförs på intern konsert

Ljudlära, Notation och gehör – grundkurs, Soundscape, Studioteknik: fortlöpande inlämningsuppgifter och tentamen

Preparandkursen: fortlöpande inlämningsuppgifter samt antagningsprov på musikhögskolan

I de fall en studerande misslyckas i kunskapskontrollen ges den studerande chans att göra om momenten samt erbjuds också vid behov extra undervisningsstöd. Om kunskapskontrollen ändå inte klarats av när utbildningen är avslutad tas aktuell kurs bort från utbildningsintyget.

I de fall en studerande i årskurs 1 trots pedagogiskt stöd misslyckas med kunskapskontrollen i de

kurser som är en förutsättning för kurser i årskurs 2 kan inte den studerande fortsätta utbildningen. Den studerande har dock rätt att få en ny prövning inför nästkommande läsår. Om kunskapskontrollen godkänns då kan den studerande fortsätta i årskurs 2. Om kunskapskontrollen ändå inte godkänns är platsen förbrukad och den studerande måste göra en nyansökan till utbildningen om fortsatta studier önskas.

### Betygskriterier och betygskrav

På utbildningens kurser ges inga betyg.

### Dokumentation av kunskapskontroll, studieresultat samt arkivering av studieresultat.

Det är utbildningsledares ansvar att se till att studieresultaten dokumenteras på ett bra och rättssäkert sätt.

Varje lärare ansvarar för att resultaten av respektive ämnes kunskapskontroll skickas in till utbildningsledare. Utbildningsledare samlar alla resultat samt information om närvaro i en för varje studerande upprättad akt. Studerandeakterna är endast tillgänglig för undervisande personal. Studerandeakterna innehåller också information om hur kompositionsprojekten fortskrider och uppdateras fortlöpande. Vid avslutade studier raderas studerandeakterna.

Vid utbildningens slut får de studerande ett utbildningsintyg. Utbildningsledare ansvarar för att utbildningsintygen arkiveras på ett bra och rättssäkert sätt. Utbildningsintygen arkiveras permanent och backas upp på flera sätt. En studerande som förlorat sitt utbildningsintyg kan begära att få ut ett nytt.

## Kvalitetsarbete

### Kvalitetssäkring av utbildningen

#### Utvärderingsfasen

Följande fungerar som underlag i styrgruppens kvalitetssäkring av utbildningen:

- Statistik på hur många studerande som antas till musikhögskolornas utbildningar.
- Uppföljning som visar hur det gått för studerande på Kompositionslinjen efter utbildningen.
- Utvärderingar med de studerande.
- Utvärderingar med våra samarbetspartners, m.a.o. utvärderingar med de ensembler och musiker som skolans utbildningar samarbetat med under det gångna läsåret.
- Utvärderingar med representanter för musikhögskolorna.
- Regelbundna besök på utbildningarnas lektioner av Styrgruppens bransch-representant.

Utbildningsledare ansvarar för att sammanställa underlaget och tillställa detta styrgruppen.

Sammansättningen av indikatorerna är gjort för att visa såväl exakt mätbara kvalitetsvärden (så som statistik på antagna till musikhögskolorna, studerandevärderingarnas 4-gradiga bedömningsskalor) som mjuka och svår-mätbara kvalitetsvärden (så som hur utbildningen uppfattas av våra samarbetspartners och av externa branschpersoner). Tillsammans utgör indikatorerna ett mycket bra verktyg i styrgruppens kvalitetssäkringsarbete.

Kvalitetssäkringen dokumenteras i styrgruppens protokoll. Utbildningsledare ansvarar för att protokollen arkiveras på ett bra och rättssäkert sätt. Arkiven backas upp.



## Översyn

Styrgruppen har minst fyra möten per läsår. Utbildningsledare sammankallar och förbereder underlag. På dagordningen finns två fasta punkter: Kvalitetssäkring samt att säkra att utbildningen bedrivs enligt rådande beslut och föreskrifter som har meddelats av Myndigheten för yrkeshögskolan.

På samtliga möten går styrgruppen igenom följande:

- det tillställda kvalitetssäkringsunderlaget
- förordningen
- rådande beslut
- ev andra föreskrifter som meddelats av Myndigheten för yrkeshögskolan

Om avvikelser skulle upptäckas vid denna genomgång görs en analys av orsakerna till avvikelsen varpå en åtgärdsplan upprättas. Utbildningsledare ansvarar för att åtgärdsplanen följs och att återkoppling sker till styrgruppens ledamöter.

Processen dokumenteras i styrgruppens protokoll. Utbildningsledare ansvarar för att protokollen arkiveras på ett bra och rättssäkert sätt. Arkiven backas upp.

## Utbildningsorganisation och ansvarsfördelning

Utbildningsledare (Mattias Svensson Sandell):

- ytterst ansvarig för utbildningens genomförande
- löpande administration
- praktiska arr kring utbildningens genomförande
- ledamot i styrgrupp och styrgruppens arbetsutskott (AU)
- sammankallande och förberedande för styrgruppen och AU
- kontakter med Yh-myndigheten
- planering och administration av kompositionsprojekt (tillsammans med konstnärlig ledare)
- Ljudvågorfestivalens organisation
- möten och representation
- rekrytering av gästföreläsare
- leder och förbereder läarmöten (tillsammans med konstnärlig ledare)
- ansvarig för att hjälpa studerande i behov av särskilt stöd
- studerandekontakter
- dokumentation
- utvärdering
- utfärdar intyg

Områdeschef (Mats Ladebäck):

- ekonomi och budget
- personalansvar
- ledamot i styrgrupp och styrgruppens arbetsutskott (AU)
- kontakter med CSN
- kontakter med SCB
- miljö- och likabehandling.
- utfärdar intyg

Konstnärlig ledare (Per Mårtensson):

- långsiktigt konstnärligt och pedagogiskt utvecklingsarbete
- kontakter med musiklivet på fastlandet
- ledamot i styrgrupp och styrgruppens arbetsutskott (AU)
- planering och administration av kompositionsprojekt (tillsammans med utbildningsledare)

- leder och förbereder lärmöten (tillsammans med utbildningsledare)
- personalens kompetensutveckling.

50% tjänst i teknik och administration (Jesper Elén):

- schema
- ansvarig för teknik och datorer
- planering av teknikinvesteringar
- bistå utbildningsledare i förberedelserna inför antagning

### **Studerandeflytande**

Studerandeflytande på Gotlands Tonsättarskola sker på följande sätt:

- studeranderepresentant i styrgruppen
- två studeranderepresentanter i antagningsjuryn
- stort studerandeansvar för Ljudvågorfestivalens genomförande fördelade över hela studerandegruppen
- veckomöten mellan studerandegruppen och utbildningsledare
- muntligt höststämningmöte mellan studerandegruppen och områdeschefen