



## **Utbildningsplan för konst- och kulturutbildningar**

Utbildningens namn:  
**Komposition – Fri konst, 40 veckor**

Ansvarig utbildningsanordnare:  
**Folkuniversitetet - Gotlands Tonsättarskola**

Omfattning:  
**40 veckor**

Studieort:  
**Visby**

Studieform:  
**Bunden**

Studietakt:  
**Heltid**

Utbildningsnummer:  
**KK0029**

Beslutets giltighetstid:  
**2015-07-01 - 2020-12-31**

Omgång:  
**2**

## Faktauppgifter

### Utbildningens namn

Komposition – Fri konst, 40 veckor

### Ansvarig utbildningsanordnare

Folkuniversitetet - Gotlands Tonsättarskola

### Organisationsnummer

802006-4096

### Postadress och besöksadress

#### Postadress

Organisation:	Folkuniversitetet - Gotlands Tonsättarskola
Adress:	Box 6901
Postnr/ort	10239 Stockholm

#### Besöksadress

Organisation:	Folkuniversitetet - Gotlands Tonsättarskola
Adress:	Skeppsbron 18, Visby
Postnr/ort	Stockholm

### Webadress, telefonnummer och e-postadress

#### Telefonnummer

Telefon	0498-284810
---------	-------------

#### Webbadress

Hemsida	<a href="http://www.gotlandstonsattarskola.com">www.gotlandstonsattarskola.com</a>
---------	--

#### E-postadress till utbildningsanordnaren

E-post	<a href="mailto:tonis.exp@telia.com">tonis.exp@telia.com</a>
--------	--

## Utbildningsplan

## Utbildningen

### Utbildningens mål

**Efter utbildningen ska den studerande ha kunskaper om**

- musikteori på en specialiserad nivå
- notationsprogrammet Sibelius
- orkesterns instrument
- samtida tonsättare
- strömningar inom den samtida konstmusiken
- kompositionsteknisk terminologi
- kompositionstekniker som använts genom musikhistorien

Beroende på valda tillvalskurser tillkommer här kunskaper.

**Efter avslutad utbildning ska den studerande ha färdigheter i att**

- omsätta kompositionstekniker i det egna komponerandet
- via lyssnandet göra en analys av musikens material och form samt hur musiken är noterad

Beroende på valda tillvalskurser tillkommer här färdigheter.

**Efter avslutad utbildning ska den studerande ha kompetenser för att**

-skapa och administrera ett större konstnärligt projekt:

- formulera en konstnärlig projektidé
- avgöra vilka konstnärliga discipliner som bäst för fram den konstnärliga idén
- planera formen och ta fram material
- välja lämplig ensemble
- notera verket
- färdigställa partitur och stämmaterial
- färdigställa ev annat material till andra i projektet involverade konstnärer
- färdigställa ev elektroniskt material
- omsätta musikteoretiska kunskaper och färdigheter i det egna komponerandet
- samarbeta med musiker, ensembler, dirigenter och ev andra konstnärer i projektets repetitionsfas
- hantera projektets infrastruktur så som ekonomi, planering, lokaler, resor, logistik, teknik etc

Beroende på valda tillvalskurser tillkommer här kompetenser.

## Undervisning på engelska

Denna utbildning kommer inte att bedrivas på engelska

## Lärar- och handledarledd verksamhet som utbildningen omfattar

20 timmar per vecka per studerande

## Kursöversikt

### Obligatoriska kurser

Kurs	Omfattning
Kompositionsseminariet	1,9 veckor
Kompositionsteknik	2,4 veckor
Notation och gehör – grundkurs	4,4 veckor
Projekt	25,0 veckor
Strukturlyssning	0,6 veckor
<b>Summa:</b>	<b>34,3 veckor</b>

### Valbara kurser

Kurs	Omfattning
Dirigering och repetitionsteknik	0,3 veckor
EAM-seminarium	0,2 veckor
Estetik	1,0 veckor
Gehör	2,0 veckor
Harmonilära	2,0 veckor
Instrumentation	0,9 veckor
Liveelektronik	2,0 veckor
Preparandkursen	2,4 veckor
Soundscape	0,4 veckor
Studioteknik	0,2 veckor
<b>Summa:</b>	<b>11,4 veckor</b>

## Kurser

Utbildningen har 15 huvudmoment/delkurs(er).

Kursens namn:	Dirigering och repetitionsteknik
Valbar:	Ja
Omfattning:	0,3 veckor
Beskrivning:	Kursen ger de studerande inblick i dirigentens arbetssätt, förutsättningar och metoder. Kursen innehåller praktiska dirigeringsövningar men också genomgångar av hur det rent praktiskt går till att repetera med en ensemble. Vilka instruktioner ger en dirigent till en ensemble i repetitionssituationen? Vad skiljer orkesterdirigenten från kördirigenten?

Efter avslutad kurs skall de studerande ha specialiserade kunskaper om vad

dirigentens roll innebär, om skillnaden på orkesterdirigering och kördirigering, om dirigerandets historia, om de vanligaste slagschemana, om partiturstudiemetodik och repetitionsplanering.

Vidare skall de studerande ha specialiserade färdigheter i att slå in och av en ensemble, dirigera de vanligaste taktarternas slagscheman, ge insatser, visa dynamik, dirigera fermater samt att repetera med en ensemble.

Undervisningen sker i helklass.

Kursens namn: EAM-seminarium

Valbar: Ja

Omfattning: 0,2 veckor

Beskrivning: Under kursen presenteras elektronisk musik och ljudkonst som på olika sätt relaterar till det konstmusikaliska fältet, dels över en historisk axel, dels över en tematisk axel. EAM står för elektroakustisk musik, en benämning som växt fram genom åren, och avser en musik som är komponerad direkt för högtalarmediet.

Omfattning:

Kursen omfattar sammanlagt 8 timmar fördelade på 4x2 timmar. Undervisningen bedrivs i seminarieform i helklass och löper under en termin.

Mål efter avslutad kurs:

Efter avslutad kurs ska den studerade:

- ha en övergripande kunskap om några olika riktningar inom det breda fält som den konstmusikaliskt orienterade elektroniska musiken utgör.

- ha en övergripande kunskap om ett antal verk och konstnärskap inom den elektroakustiska musiken från 1900-talets mitt och framåt.

Innehåll:

- Presentation av ett antal elektroakustiska verk.

- Undervisningen bedrivs i seminarieform där gruppen diskuterar det som presenteras.

- Varje seminarium tar sin utgångspunkt i ett tema som fokuserar på en viss aspekt av konstformen, t.ex. Elektronisk musik, Röst, Datormusik eller Ljudkonst.

- Inom ramen för det aktuella temat presenteras ett antal verk över en historisk axel, där allt från klassiker till samtida verk kan förekomma.

Principer för betygssättning och validering:

På kursen ges betygen godkänd respektive icke godkänd. För att få betyget godkänd krävs godkända inlämnade uppgifter samt närvaro om minst 75%.

Kursens namn: Estetik

Valbar: Ja

Omfattning: 1,0 veckor

Beskrivning: 1900-talets konstnärliga utveckling har lett till omfattande omformuleringar av traditionella konstdiscipliner och detta har skapat ett förstärkt behov för samtida konstnärer att kunna reflektera över sin egen konst i både tal och text. Kursen försöker praktiskt och teoretiskt att ta ett grepp på dessa frågor.

Innehåll:

• musik vid sekelskiftet 1900 i Paris och Wien med fördjupade studier i Debussys

och Schönbergs musik.

- tidig elektronisk musik.
- Muntliga studerandepresentationer av fritt valda ämnen med temat konst och teknik.
- Textskrivande om egna och andra konstnärers idébas och estetik.

Efter kursen skall de studerande ha specialiserad kunskap om musik- och konstbegreppet samt den elektroniska musikens historia. Vidare skall de studerande ha specialiserad färdighet i att tillgodogöra sig litteratur om musik och konst samt kompetens att skriva och muntligt resonera om sin egen och andras musik.

Undervisning sker i helklass.

Kursens namn: Gehör  
Valbar: Ja  
Omfattning: 2,0 veckor  
Beskrivning: Gehör är ett färdighetsämne som syftar till att öka medvetenheten om musikaliska skeenden. Att genom utvecklad gehörmässig förmåga uppnå känslighet i kompositoriska val vad gäller rytmik, melodik, harmonik och klang. Kursen skall också ge den studerande verktyg som krävs för att i notation kunna förverkliga en kompositorisk idé som klingar i huvudet. Kursen utgår mestadels från klingande exempel ur musikhistorien och innehåller övningar i att sjunga melodier, klappa rytmer, gehörmässigt identifiera grundton, ters, kvint och septim samt melodiska, rytmiska och harmoniska diktat.

Efter kursen skall de studerande ha specialiserade färdigheter i att gehörmässigt identifiera olika intervall, gestalta en medelsvår melodi och rytm direkt från bladet, gehörmässigt identifiera grundton, ters, kvint och septim samt nedteckna medelsvår melodik, rytmik och harmonik som presenteras i klingande form.

Undervisning sker i mindre nivåanpassade grupper.

Kursens namn: Harmonilära  
Valbar: Ja  
Omfattning: 2,0 veckor  
Beskrivning: Harmonilära, eller satslära som ämnet ofta kallas, fördjupar sig i musikens tonala aspekter. Färdigheter i ämnet övas upp genom praktiska skrivövningar.

Kursen utgår mestadels från exempel ur musikhistorien och innehåller skrivövningar i visharmonisering, tvåstämmig kontrapunkt, fyrstämmig homofon sats samt funktionsanalys.

Efter kursen skall de studerande ha specialiserade färdigheter i att harmonisera en melodi med ackord, skriva tvåstämmig kontrapunkt, skriva en fyrstämmig homofon sats samt göra en funktionsanalys på ett musikaliskt verk från perioden 1700-ca 1900.

Undervisning sker i mindre nivåanpassade grupper.

Kursens namn: Instrumentation  
Valbar: Ja  
Omfattning: 0,9 veckor  
Beskrivning: Konsten att kombinera instrumenten i en orkester eller ensemble, så beskrivs

ämnet i Groves musiklexikon. Ibland används termen orkestrering, och Berlioz använde dem synonymt i sin berömda instrumentationslära. Kursen i instrumentation ger specialiserade färdigheter i att skriva för orkester.

Kursen innehåller analys och praktiska övningar med utgångspunkt i partiturexempel från verk av Mozart, Debussy, Ravel, Stravinskij, Webern och R. Strauss m.fl.

Efter kursen skall de studerande ha specialiserade kunskaper om orkesterinstrumentens omfång, klangliga egenskaper och spelarter samt stilistiska drag i Mozarts rep. Debussys orkestrering. Vidare skall de studerande ha specialiserade färdigheter i att orkestrera starka och svaga nyanser, crescendo samt att göra en partiturreduktion.

Undervisningen bedrivs som ett seminarium i helklass, samt arbetsuppgifter och redovisning i mindre grupper samma dag.

Kursens namn: Kompositionsseminariet

Valbar: Nej

Omfattning: 1,9 veckor

Beskrivning: På kompositionsseminariet presenteras viktiga tonsättare, verk och idéströmningar företrädesvis inom den samtida konstmusiken. Här får de studerande även möta flera nu verksamma tonsättare som gästföreläsare.

Efter kursen ska de studerande ha avancerad kunskap om olika strömningar inom den samtida konstmusiken samt avancerade kunskaper om ett antal nu levande tonsättare, deras musik, arbetsmetoder och idévärld.

Kursen innehåller:

- presentationer av några av vår tids mest inflytelserika tonsättare och valda verk av dessa
- presentationer av ett litet urval verk av 1900-tals klassiker
- medverkan från särskilt inbjudna tonsättare som presenterar sin egen verksamhet
- de studerande medverkar själva och presenterar sin egen musik
- presentation av hjärnforskningen inom området perception och kognition av musik

Undervisningen bedrivs i seminarie- eller föreläsningsform i helklass.

Kursens namn: Kompositionsteknik

Valbar: Nej

Omfattning: 2,4 veckor

Beskrivning: Inom kursen kompositionsteknik studeras ett antal specifika kompositionstekniker och metoder som använts av tonsättare från medeltiden till modern tid. Undervisningen sker i helklass. En kunskapsgenomgång på förmiddagen omsätts praktiskt genom att de studerande under dagen komponerar ett mindre stycke med den aktuella kompositionstekniken. De studerande spelar upp/presenterar på eftermiddagen sina kompositioner för varandra.

Efter kursen skall de studerande ha specialiserade kunskaper om kompositionsteknisk terminologi och om hur olika kompositionstekniker använts genom musikhistorien samt en utökad verktygslåda att omsätta i eget komponerande. Vidare skall de studerande ha specialiserade färdigheter i att utifrån sin kompositoriska idé välja lämplig kompositionsteknik samt praktiskt omsätta de valda kompositionsteknikerna i det egna komponerandet.

Undervisning bedrivs i helklass.

Kursens namn: Liveelektronik  
Valbar: Ja  
Omfattning: 2,0 veckor  
Beskrivning: Begreppet liveelektronik betecknar ljudkonst som tar sin utgångspunkt i elektronisk ljudproduktion och som äger rum i stunden på t.ex. en konsert. Konstformen har de sista 20 åren blivit en etablerad genre – många spännande ljudande möjligheter öppnas med denna nya teknik.

Huvuddelen av kursen består av programmering, problemlösning och systemering i programmeringsverktyget MAX/MSP (MAX/MSP är en etablerad miljö för utveckling av realtidsapplikationer). Kursen presenterar också exempel på liveelektroniska verk och därtill kopplade konstnärliga frågeställningar.

Efter kursen skall de studerande förstå liveelektronikens speciella förutsättningar och möjligheter ur ett musikaliskt perspektiv samt ha uppnått en nivå i programmering av MAX/MSP så att självstudier kan ta vid.

Kursen bedrivs i seminarie- och laborationsform.

Kursens namn: Notation och gehör – grundkurs  
Valbar: Nej  
Omfattning: 4,4 veckor  
Beskrivning: Att via notation förmedla musiken till musiker utmärker stora delar av den västerländska konstmusiktraditionen. Grundkursen i notation och gehör omfattar fördjupade kunskaper i att skriva och läsa noter samt att omsätta dessa kunskaper i notskrivningsprogrammet Sibelius.

Under kursen fastställs den nyintagna klassens kunskaps- och färdighetsnivå. Eventuella grundläggande kunskapsluckor täcks då igen. Skulle det visa sig att någon studerande har särskilt stora grundläggande kunskapsluckor erbjuds extra undervisning.

Kursen innehåller grundläggande musikteori, gehör, instrumentation och notation.

Kursen mål är att säkerställa att samtliga studerande har tillräcklig kunskaps- och färdighetsnivå för att från mitten av september vara fullt redo att ta sig an utbildningens fullständiga eftergymnasiala innehåll.

Kursen bedrivs i helklass första månaden tillsammans med åk 1 på Kompositionslinjen. Möjlighet finns att vid behov komplettera med individuell undervisning

Kursens namn: Preparandkursen  
Valbar: Ja  
Omfattning: 2,4 veckor  
Beskrivning: Preparandkursen sammanfattar och binder ihop de musikteoretiska ämnena Notation och gehör – grundkurs, Gehör, Harmonilära och Instrumentation.

Preparandkursen förbereder också de studerande för musikhögskolornas antagningsprov till kompositionsutbildning och innefattar de moment som kommer på antagningsproven:



- Instrument och transponeringar
- Övningar i orkestrering och partiturreduktion
- Trestämmig fugaexposition i Bach-stil
- Övningar i harmonisering, fyrstämmig sats och funktionsanalys
- Melodiska, rytmiska, harmoniska och klangliga diktat
- Form och struktur

Efter kursen skall de studerande ha fått en god sammanfattning och repetition av momenten i de musikteoretiska ämnena. Vidare skall de ha fått en fördjupad insikt i hur de olika musikteoretiska ämnena samspelar samt en god förberedelse inför musikhögskolornas antagningsprov.

Undervisning bedrivs i helklass.

Kursens namn: Projekt  
Valbar: Nej  
Omfattning: 25,0 veckor  
Beskrivning: På kursen genomförs ett större konstnärligt projekt som formuleras redan innan ansökningstillfället av den sökande. Projektet upptar mer än hälften av den totala studietiden. Projektet ska formulera en pedagogisk frågeställning, något som den studerande genom projektet vill fördjupa sig i. Konstnärliga och praktiska detaljer utformas under utbildningens gång i samråd mellan den studerande och lärarkollegiet.

Det är viktigt att den studerande själv driver sitt konstnärliga projekt. Det gäller både den skapande delen av projektet och att som producent hantera projektets infrastruktur (ekonomi, planering, logistik, teknik etc).

Redovisning av det konstnärliga projektet sker i den form, i den lokal och vid den tidpunkt som passar bäst för det specifika projektet.

Undervisning sker enskilt. Den studerande förfogar över en budget för projektets genomförande. Möjlighet finns också till undervisning av extern pedagog om projektet kräver pedagogisk kompetens som saknas i kollegiet.

Kursens namn: Soundscape  
Valbar: Ja  
Omfattning: 0,4 veckor  
Beskrivning: Syftet med kursen är att presentera ett antal konstnärskap där det aktiva lyssnandet på vår omvärld varit avgörande för det konstnärliga skapandet.

Innehåll:

- Akustisk ekologi
- World Soundscape Project
- Granularsyntes
- Soundscape-komposition
- Deep Listening
- Verkgenomgångar
- Lyssningspromenad

Efter kursen skall de studerande ha specialiserad kunskap i att:

- Definiera grundläggande begrepp inom akustisk ekologi

- Beskriva aspekter som är viktiga inom soundscape-komposition
- Känna igen och beskriva granularsyntes
- Beskriva de grundläggande principerna inom Deep Listening
- Grundläggande akustiska begrepp

Undervisning sker i helklass.

Kursens namn: Strukturlyssning  
Valbar: Nej  
Omfattning: 0,6 veckor  
Beskrivning: Strukturlyssning innebär att genom lyssnandet göra en analys av musikens material och form samt hur musiken är noterad.

Kursen innehåller lyssningsexempel från den musikhistoriska litteraturen. Lyssningen ledsagas av lärarens ledfrågor som på olika sätt riktar de studerandes uppmärksamhet mot olika aspekter av ljudbilden. Partituret till det aktuella lyssningsexemplet visas i slutet på lektionen. Då sker avstämning mellan det utlyssnade och hur verket faktiskt är noterat.

Efter kursen skall den studerande ha övat upp avancerade färdigheter i strukturellt musiklyssnande. Vidare skall den studerande ha utvecklat en personlig short-hand i syfte att snabbt kunna fånga och nedteckna musikaliska idéer.

Undervisningen sker i helklass.

Kursens namn: Studioteknik  
Valbar: Ja  
Omfattning: 0,2 veckor  
Beskrivning: Kursen syftar till att introducera de studerande till att självständigt kunna arbeta i en enklare musikstudio och är utformad med inriktning på kreativt konstnärligt arbete.

Kursen innehåller såväl teoretiska som praktiska moment om patchbay, mixerbord, sequenser, MIDI och syntes.

Efter kursen skall de studerande kunna:

- koppla ihop ljudsignaler mellan olika slags ljudutrustning via en patchbay
- använda reglagen på en kanal på en mixer samt routa signalen till olika utgångar
- spela in i ett sequenserprogram
- redigera, mixa och bouncen i ett sequencerprogram
- teoretiska och praktiska grunder i MIDI
- beskriva grundläggande syntes- och bearbetningsmetoder

Undervisningen bedrivs i mindre grupper.

## Tillträde till utbildning

### Behörighet

I 24 § förordningen om statligt stöd för konst- och kulturutbildningar och vissa andra utbildningar anges de behörighetsgrunder som gäller för utbildningen.

### Särskilda förkunskaper

#### Särskilda förkunskaper

Utbildningen ställer krav på särskilda förkunskaper

#### Krav på särskilda förkunskaper

För att bli aktuell för antagning krävs att den sökande förutom grundläggande behörighet lämnat godkänd projektbeskrivning samt godkända konstnärliga arbetsprover.

### Fastställande av behörighet

#### Genomförande av behörighetsprövningen

Ansökan sker online via Gotlands Tonsättarskolas hemsida. Den sökande får automatiskt ett bekräftelsemail på att ansökan kommit in.

Vid ansökningstillfället skapar varje sökande en egen profil med inloggning. På den egna profilen går det sedan att bifoga handlingar som styrker den grundläggande behörigheten såsom betyg eller motsvarande.

Med ansökan bifogar den sökande:

- 1) konstnärliga arbetsprover i form av partitur och/eller ljudfiler
- 2) projektbeskrivning, inkl. formulerad pedagogisk frågeställning och budget
- 3) CV

Samtliga inkomna ansökningar och bilagor registreras. Underlag i form av betyg och andra handlingar de sökande vill åberopa granskas. Behörighet bedöms i ett första steg utifrån om de sökande har genomgången gymnasieskola, gymnasiesärskola eller motsvarande utbildning. Om de sökande inte har detta granskas inskickat underlag för att bedöma om de sökande ändå kan tillgodogöra sig utbildningen. Om underlag saknas ges de sökande möjlighet att komplettera.

Därefter prövas de krav på särskilda förkunskaper som ställts för behörighet. En jury gör en bedömning om projektet är praktiskt och ekonomiskt genomförbart inom utbildningens ramar på en skala från 0-2 där 2 krävs för godkänd behörighet. Juryn granskar också de konstnärliga arbetsproverna och betygsätter dessa på en skala från 0-10 poäng där 2 poäng innebär godkända arbetsprover.

En lista med behöriga/icke behöriga sökande upprättas med en förklaring till varför man bedöms som icke behörig. Allt underlag sparas och själva behörighetsprövningen dokumenteras i en särskild fil. Underlag och bedömning arkiveras minst så länge som två år efter avslutad utbildningsomgång.

## Urvalsgrunder och urvalsprocess

### Urvalsmetoder

**Projektbeskrivning:**

beskrivning av det konstnärliga projekt som skall utgöra utbildningens nav, beskrivning av projektets pedagogiska frågeställning samt en preliminär budget för projektet.

**Konstnärliga arbetsprover:**

musik eller ljudkonst som komponerats av den sökande bifogas ansökan som partitur och/eller ljudfil. Här bedömer antagningsjuryn den sökandes konstnärliga mognad och erfarenhet samt musikteoretisk och notationsmässig kunskapsnivå.

**Intervju:**

Under intervjun diskuteras ingående det konstnärliga projekt den sökande ansökt med. Vidare diskuteras den pedagogiska frågeställningen som den sökande formulerat samt projektets praktiska och ekonomiska aspekter. Antagningsjuryn försöker också bilda sig en uppfattning om projektets pedagogiska potential samt om utbildningen är lämplig plats för genomförande av detta. Vidare bildar sig juryn en uppfattning om den sökandes motivation och det egna målet med studierna.

### Vad som mäts genom urvalsmetoderna

Antagningsjuryn mäter fyra olika indikatorer vid antagningstillfället.

1) konstnärlig mognad och erfarenhet.

Mäts genom de inskickade konstnärliga arbetsproverna. Bedömningsskala 0-10, där minst 2 krävs för godkänd behörighet.

2) projektets pedagogiska och konstnärliga potential.

Mäts genom bedömning av projektbeskrivningen samt intervjun. Bedömningsskala 0-4.

3) musikteoretisk och notationsmässig kunskapsnivå.

Mäts genom ett prov i musikteori. Bedömningsskala 0-2.

4) motivation och det egna målet med studierna.

Mäts genom intervjun. Bedömningsskala 0-4.

### Genomförande av urvalsprocessen

Alla behöriga sökande kallas till intervju.

Utbildningsledare ansvarar för planering av intervjun och kontakten med de sökande samt sätter samman en antagningsjury bestående av undervisande personal. Utbildningsledare ansvarar också för att antagningsjuryn i god tid innan intervjun får tillgång till de sökandes CV, behörighet, projektbeskrivning samt konstnärliga arbetsprover.

Antagningsjuryn träffar individuellt varje sökande under en ca 45 minuter lång intervju. Under intervjun diskuteras ingående det konstnärliga projekt som den sökande ansökt med och önskar genomföra inom utbildningens ram. Vidare diskuteras den pedagogiska frågeställningen som den sökande formulerat runt projektet samt projektets praktiska och ekonomiska aspekter. Antagningsjuryn bildar sig genom intervjun en uppfattning om projektets pedagogiska och konstnärliga potential samt huruvida utbildningen Komposition – Fri konst på Gotlands Tonsättarskola är lämplig plats för genomförande av detta. Vidare bildar sig juryn en uppfattning om den sökandes motivation och det egna målet med studierna.

Varje jurymedlem för under intervjun anteckningar om varje sökande med fokus på tre av de fyra indikatorerna: "konstnärlig mognad och erfarenhet", "projektets pedagogiska och konstnärliga potential" samt den sökandes "motivation och det egna målet med studierna". Den fjärde indikatorn "musikteoretisk och notationsmässig kunskapsnivå" mäts genom ett prov i musikteori.

Alla poäng sammanräknas och en slutlig rangordningslista färdigställs.

### **Dokumentation av behörighetsprövning, urval och antagning**

Urvalsprocessen dokumenteras i en särskild fil. Av filen framgår hur respektive urvalsgrund har bedömts, den sammanräknade poängen och den sökandes plats i rangordningen. Urvalsunderlag samt rangordningslista presenteras i sin helhet för styrgruppen som beslutar om antal studerandeplatser och reservplatser utifrån antagningsjuryns rangordning. Styrgruppen ansvarar för att juryns rangordning följs och att reserver inkallas enligt turordning i de fall en antagen tackar nej till sin plats.

Alla sökande får skriftligt besked om antagningsresultatet inom en vecka efter antagningsproven. De sökande som inte antas får förutom antagningsbesked också en personlig motivering varför den sökande inte antagits samt rekommendationer på förberedelser inför en ev. kommande ansökan. I de fall en sökande hamnat på reservlistan innehåller också beskedet upplysning om vilken placering den sökande har på reservlistan. Fortløpande information ges om ev. avancemang på reservlistan. Antagningsbeskeden följs upp av ett telefonsamtal under vilket fördjupande kommentarer ges.

I de fall sökande återkommer annat antagningstillfälle återkopplar juryn under intervjun till den personliga motiveringen och rekommendationerna i föregående antagningsbesked.

De enskilda jurymedlemmarnas personliga anteckningar från antagningarna förstörs när den rangordnade listan tagits fram. De antagnas profiler som skapats vid ansökningstillfället tillika konstnärliga arbetsprover arkiveras och används som underlag inför kommande kompositionsundervisning. De icke antagnas profiler raderas och de konstnärliga arbetsproverna förstörs eller återbördas i de fall den sökande önskat detta. Avslagsbrev med personliga motiveringar arkiveras och används som underlag i de fall en sökande återkommer annat år.

Utbildningsledare ansvarar för att dokumenten arkiveras på ett bra och rättssäkert sätt i minst två år efter avslutad utbildningsomgång.

## **Utbildningens huvudsakliga upplägg och organisation**

### **Uppgifter om eventuella övriga utbildningsanordnare**

{Uppgift saknas}

## Utbildningens upplägg

### Utbildningens upplägg och organisation

Navet i utbildningen Komposition – Fri konst är ett större konstnärligt projekt vars inriktning och omfattning formuleras redan innan ansökningstillfället av den sökande. Det konstnärliga projektet bör formulera en pedagogisk frågeställning, något som den studerande genom projektet önskar lära sig och fördjupa sig i. Konstnärliga och praktiska detaljer utformas under utbildningens gång i samråd mellan den studerande och lärarkollegiet allteftersom projektet fortskrider. 6,9 veckor i kursplanen är avsatt för tillvalsämnen och en lämplig ämnessammansättning görs i samråd med lärarkollegiet och syftar till att på bästa sätt stödja den studerandes konstnärliga projekt.

Det konstnärliga projektet kan exempelvis vara att komponera musik till en dansföreställning, skapa en ljudinstallation, skriva ett större orkesterverk, skapa en musikdramatisk föreställning eller utforska relationen mellan komposition och improvisation. Redovisning av det konstnärliga projektet sker i den form, i den lokal och vid den tidpunkt som passar bäst för det specifika projektet. Möjligt är förstås också att den studerande väljer att redovisa sitt projekt i samband med Gotlands Tonsättarskolas egen festival för ny musik Ljudvägor, vilket ofta sker.

De studerande på Komposition – Fri konst skall efter avslutad utbildning ha genomfört ett konstnärligt projekt av hög konstnärlig halt och personlig karaktär. Den studerande skall också genom projektet ha fördjupat sig i den pedagogiska frågeställning som formulerats i samband med antagningen till utbildningen. Den studerande skall även ha utvecklat sin förmåga att självständigt driva konstnärliga projekt samt att hantera en komplex projektledarsituation i fråga om planering, budgetering, marknadsföring mm och därmed vara insatt i produktionens samtliga delar från idé till genomförande. I förekommande fall skall även den studerande vara förberedd för antagningsproven till musikhögskolornas kompositionsutbildningar.

Arbetet på Gotlands Tonsättarskola präglas starkt av att den pedagogiska diskussionen är ständigt pågående och levande på såväl ledningsnivå och i lärarkollegiet som i relationen till de studerande. Diskussionen är ett uttryck för en stark vilja att utvecklas, och en tro på att en levande utbildning, där balansen mellan beprövade stabila strukturer och nyutvecklande inslag också skapar en levande, frisk och stark utbildning som inte stagnerar.

Undervisningen sker i stor utsträckning individuellt och i mindre grupper. På så sätt kan den enskilda studerandes behov bättre tillgodoses. Här anknyter Gotlands Tonsättarskola till en månghundraårig pedagogisk tradition inom tonsättarutbildning.

Gotlands Tonsättarskola har mycket god kontakt med det svenska musiklivet: musikhögskolorna, Kungl. Musikaliska Akademien, Föreningen Svenska Tonsättare (FST), STIM, Sveriges Radio, EMS, GotlandsMusiken och VICC. Genom sitt kontaktnät har Gotlands Tonsättarskola möjlighet att sy ihop kompositionsprojekt av högsta kvalitet.

### Arbete med studerande i behov av ytterligare pedagogiskt stöd

Utbildningsledare ansvarar för att studerande med behov av ytterligare pedagogiskt stöd får den hjälp som behövs.

Utbildningsledare bildar sig först en uppfattning om orsaken till det ökade pedagogiska stödet. Detta för att stödet skall bli verkningsfullt. I de fall behovet av extra stöd beror på funktionsnedsättning rådfrågas expertis om vilka hjälpmedel och metoder som rekommenderas i förekommande fall. Utbildningsledare äskar därefter extra statsbidrag för den pedagogiska insatsen enligt förordningens 30 §. I de fall behovet av extra stöd kommer av psykiska orsaker förmedlas, i tillägg med den extra

pedagogiska insatsen, kontakt med kurator.

Om orsaken till det ökade pedagogiska stödet är att den studerande inte kan ta ansvar för sina studier gör utbildningsledare tillsammans med berörd studerande en personlig plan där även tid utanför lektion planeras in med ex tid för komponerande och övning i färdighetsämnena. Utbildningsledare följer upp och ser till att planen följs.

### Metoder för kunskapskontroll

Kunskapskontroll i det konstnärliga huvudprojektet sker genom offentlig redovisning och/eller fysisk dokumentation på CD, DVD eller liknande. Den offentliga redovisningen sker i den form, i den lokal och vid den tidpunkt som passar bäst för det specifika projektet. Redovisning kan ex ske i form av en konsert, en utställning eller en föreställning. Möjligt är förstås också att den studerande väljer att redovisa sitt projekt på Gotlands Tonsättarskolas egen festival för ny musik; Ljudvågor.

Resterande kurser på Komposition – Fri konst har väldigt olika tonvikt vad gäller kunskaper, färdigheter och kompetens och kunskapskontrollen på respektive kurs ser därför olika ut:

Notation och gehör – grundkurs: fortlöpande inlämningsuppgifter och tentamen

Kompositionsteknik, Strukturlyssning: större kompositionsuppgifter efter fasta förlagor

Kompositionsseminariet: kunskapskontrolleras genom det konstnärliga projektets redovisning

Dirigering och repetitionsteknik: de studerande får dirigera en ensemble

EAM – notation och analys: fortlöpande inlämningsuppgifter

Estetik: aktivt deltagande i diskussioner, presentationer inför grupp samt inlämningsuppgifter

Gehör, Harmonilära, Instrumentation: fortlöpande inlämningsuppgifter samt prov

Liveelektronik: färdigställandet av etyd som framförs på intern konsert

Ljudlära, Soundscape, Studioteknik: fortlöpande inlämningsuppgifter och tentamen

Preparandkursen: fortlöpande inlämningsuppgifter samt antagningsprov på musikhögskolan

I de fall en studerande misslyckas i kunskapskontrollen ges den studerande chans att göra om momenten samt erbjuds också vid behov extra undervisningsstöd. Om kunskapskontrollen ändå inte klarats av när utbildningen är avslutad tas aktuell kurs bort från utbildningsintyget.

En studerande på Komposition – Fri konst kan inte godkännas förrän det konstnärliga huvudprojektet redovisats. Redovisning av projektet kan ske efter utbildningens formella slutdatum.

### Betygskriterier och betygskrav

På utbildningens kurser ges inga betyg.

### Dokumentation av kunskapskontroll, studieresultat samt arkivering av studieresultat.

Det är utbildningsledares ansvar att se till att studieresultaten dokumenteras på ett bra och rättssäkert sätt.

Varje lärare ansvarar för att resultaten av respektive ämnes kunskapskontroll skickas in till utbildningsledare. Utbildningsledare samlar alla resultat samt information om närvaro i en för varje studerande upprättad akt. Studerandeakterna är endast tillgänglig för undervisande personal. Studerandeakterna innehåller också information om hur det konstnärliga huvudprojektet fortskrider och uppdateras fortlöpande. Vid avslutade studier raderas studerandeakterna.

Vid utbildningens slut får de studerande ett utbildningsintyg. Utbildningsledare ansvarar för att utbildningsintygen arkiveras på ett bra och rättssäkert sätt. Utbildningsintygen arkiveras permanent och backas upp på flera sätt. En studerande som förlorat sitt utbildningsintyg kan begära att få ut ett nytt.

## Kvalitetsarbete

### Kvalitetssäkring av utbildningen

#### Utvärderingsfasen

Följande fungerar som underlag i styrgruppens kvalitetssäkring av utbildningen:

- Uppföljning som visar hur det gått för studerande på utbildningen Komposition – Fri konst efter utbildningen.
- Utvärderingar med de studerande.
- Utvärderingar med våra samarbetspartners, m.a.o. utvärderingar med de ensembler och musiker som skolans utbildningar samarbetat med under det gångna läsåret.
- Utvärderingar med representanter för musikhögskolorna.
- Regelbundna besök på utbildningarnas lektioner av Styrgruppens bransch-representant.

Utbildningsledare ansvarar för att sammanställa underlaget och tillställa detta styrgruppen.

Sammansättningen av indikatorerna är gjort för att visa såväl exakt mätbara kvalitetsvärden (så som statistik på antagna till musikhögskolorna, studerandevärderingarnas 4-gradiga bedömningsskalor) som mjuka och svår-mätbara kvalitetsvärden (så som hur utbildningen uppfattas av våra samarbetspartners och av externa branschpersoner). Tillsammans utgör indikatorerna ett mycket bra verktyg i styrgruppens kvalitetssäkringsarbete.

Kvalitetssäkringen dokumenteras i styrgruppens protokoll. Utbildningsledare ansvarar för att protokollen arkiveras på ett bra och rättssäkert sätt. Arkiven backas upp.

#### Översyn

Styrgruppen har minst fyra möten per läsår. Utbildningsledare sammankallar och förbereder underlag. På dagordningen finns två fasta punkter: Kvalitetssäkring samt att säkra att utbildningen bedrivs enligt rådande beslut och föreskrifter som har meddelats av Myndigheten för yrkeshögskolan.

På samtliga möten går styrgruppen igenom följande:



- det tillställda kvalitetssäkringsunderlaget
- förordningen
- rådande beslut
- ev andra föreskrifter som meddelats av Myndigheten för yrkeshögskolan

Om avvikelser skulle upptäckas vid denna genomgång görs en analys av orsakerna till avvikelsen varpå en åtgärdsplan upprättas. Utbildningsledare ansvarar för att åtgärdsplanen följs och att återkoppling sker till styrgruppens ledamöter.

Processen dokumenteras i styrgruppens protokoll. Utbildningsledare ansvarar för att protokollen arkiveras på ett bra och rättssäkert sätt. Arkiven backas upp.

### Utbildningsorganisation och ansvarsfördelning

Utbildningsledare (Mattias Svensson Sandell):

- ytterst ansvarig för utbildningens genomförande
- löpande administration
- praktiska arr kring utbildningens genomförande
- ledamot i styrgrupp och styrgruppens arbetsutskott (AU)
- sammanställande och förberedande för styrgruppen och AU
- kontakter med Yh-myndigheten
- planering och administration av kompositionsprojekt (tillsammans med konstnärlig ledare)
- Ljudvågorfestivalens organisation
- möten och representation
- rekrytering av gästföreläsare
- leder och förbereder lärarmöten (tillsammans med konstnärlig ledare)
- ansvarig för att hjälpa studerande i behov av särskilt stöd
- studerandekontakter
- dokumentation
- utvärdering
- utfärdar intyg

Områdeschef (Mats Ladebäck):

- ekonomi och budget
- personalansvar
- ledamot i styrgrupp och styrgruppens arbetsutskott (AU)
- kontakter med CSN
- kontakter med SCB
- miljö- och likabehandling
- utfärdar intyg

Konstnärlig ledare (Per Mårtensson):

- långsiktigt konstnärligt och pedagogiskt utvecklingsarbete
- kontakter med musiklivet på fastlandet
- ledamot i styrgrupp och styrgruppens arbetsutskott (AU)
- planering och administration av kompositionsprojekt (tillsammans med utbildningsledare)
- leder och förbereder lärarmöten (tillsammans med utbildningsledare)
- personalens kompetensutveckling.

50% tjänst i teknik och administration (Jesper Elén):

- schema
- ansvarig för teknik och datorer
- planering av teknikinvesteringar
- bistå utbildningsledare i förberedelserna inför antagning

## Studeraendeflytande

Studeraendeflytande på Gotlands Tonsättarskola sker på följande sätt:

- studeraenderepresentant i styrgruppen
- stort studeraendansvar för Ljudvågorfestivalens genomförande fördelade över hela studeraendegruppen
- veckomöten mellan studeraendegruppen och utbildningsledare
- muntligt höstavstämmningsmöte mellan studeraendegruppen och områdeschefen