

EN FESTIVAL FÖR NYSKRIVEN KONSTMUSIK

LJUDVÅGOR

PROGRAM

18.05.16 //

21.05.16

2016

LJUDVÅGOR ARRANGERAS FÖR
21 ÅRET I RAD AV GOTLANDS
TONSÄTTARSKOLAS ELEVER.

1995 startades Gotlands Tonsättarskola i Folkuniversitetets regi av Ramon Anthin, Peter van Tour, Barbro Stigsdotter Möller och Sven-David Sandström, varmt påbejade av Olle Gibson. Tack alla kära ni för att ni gjorde det!

Gotlands Tonsättarskola är en omöjlig verksamhet på en omöjlig plats. Eller för att låna Ramon Anthins ord »Varför en tonsättarskola på Gotland?«. Jo, därför att den inte behövs. Men vad gör man då? Jo, det gäller att skapa ett behov, och på den punkten har Gotlands Tonsättarskola varit synnerligen flitig. Nu för tiden har ca 80% av alla de som utbildar sig till tonsättare i Sverige börjat sin resa på Gotlands Tonsättarskola. Dirigenten Jan Risberg har beskrivit Gotlands Tonsättarskola som det mest viktiga som hänt svenskt musikliv sedan Måndagsgruppen på 40-talet.

Kungliga Musikaliska Akademiens ständige sekreterare Tomas Löndahl säger så här om skolan: »Genom sin höga konstnärliga och pedagogiska standard har Gotlands Tonsättarskola höjt kvalitetsnivån på tonsättarundervisningen i Sverige. Detta har i sin tur medfört att musikhögskolornas utexaminerade kompositionsstudenter har kunnat höja sin konstnärliga och yrkesmässiga nivå. Betydelsen av detta för Sverige som kulturnation kan knappast överskattas. Effekterna av Gotlands Tonsättarskolas insats ger eko i både svenskt och internationellt musikliv.«

De flesta svenska tonsättare som tas ut att framföras på Ung Nordisk Musikfestival (UNM) har studerat på Gotlands Tonsättarskola. Flera av dem som är med och organiserar musikfestivaler som LjudOljud, UNM och Sound of Stockholm är före detta studerande på Gotlands Tonsättarskola. Nära hälften av de som väljs in i Föreningen Svenska Tonsättare (FST) har tidigare studerat

på Gotlands Tonsättarskola.

Det är med andra ord lätt att konstatera att skolan behövs. Kära medgotlänningar, känn er stolta! Denna skola finns här på vår ö!

Gotlands Tonsättarskola driver två Konst- och Kulturutbildningar under Yh-myndighetens tillsyn; Kompositionslinje, 2 år som är en förberedande utbildning för högre konstnärliga studier samt Komposition – Fri Konst, 1 år som riktar sig till redan verksamma tonsättare, musiker och ljudkonstnärer. Lärarna är alla verksamma tonsättare. De studerande studerar en rad ämnen såsom komposition, elektro- akustisk musik, gehör, harmonilära, kompositionsteknik, strukturlyssning, instrumentation, estetik, notation och dirigerings.

Den pedagogiska kärnverksamheten ligger dock i kompositionsprojekten som består i att de studerande komponerar musik för olika musiker och ensembler. De två samarbetspartners skolan samarbetat längst med är GotlandsMusiken som medverkat varje år sedan starten 1995 samt Musikkonservatoriet Falun som samarbetat med skolan sedan 2003.

»Index«

Ledare	003
Medverkande ensembler	004
» Faint Noise	005 - 006
» Musikkonservatoriet Falun	007 - 008
» GotlandsMusiken	009 - 010
» Uppsala Kammarsolist	011 - 012
Intervju	013 - 016
» Joseph Lake	
Dialog	017

Vidare märks samarbeten med ensembler som Norrbotten NEO, Sonanza, Pärlor för Svin, AxelssonNilsson Duo, Göteborgs Kammar-solister, Radiokören, Uppsala Kammarsolister, S:t Johannes Kam-markör, Vokalkvartetten VOX, Faint Noise, Karlsson-Holmertz, Flodin/Ingemarsson Berg, Visby Vokalensemble, Capella Gotlandica samt Nordiska Ungdomsorkestern.

Här märks också andra elevsamarbeten som Södra Latins Kam-markör, Västerås Kammarmusikutbildning, Dalarö Folkhögskola samt Adolf Fredriks Flickkör. Dirigenterna Jan Risberg, Sonny Jansson, Mats Nilsson, Karin Oldgren, Stefan Solyom och Bo Johansson har vid olika tillfällen och med olika ensembler handlett elevernas kompositioner från repetition till konsert.

Projekten kulminerar i maj under Ljudvågor då verken uruppförs på konsert. Ljudvågor är elevernas exa-men men även belöning för det gångna årets konstnärliga vedermödor. Varje år uruppförs ca 50 verk, komponerade enbart av studerande vid Gotlands Tonsättarskola. Festivalen lockar årligen en strid ström besökare, hitresta som bosatta. Många återkommer år efter år vilket vittnar om det intresse festivalen etablerat.

Konsserter	018	Krönika	049 - 050
» <i>Folkets Bio Visby</i>	019 - 020	» <i>Daniel Kylén</i>	_____
» <i>Vårdklockans Kyrka</i>	021 - 028	Elevkontakt	051
» <i>Visby Domkyrkan</i>	029 - 032		_____
	_____	Festivalproduktion	051 - 052
Porträtt	033 - 036		_____
» <i>Mattias Svensson</i>		Sponsorer	053 - 054
» <i>Sandell</i>			_____
Elevporträtt	033 - 036	Tack till	055 - 056

» <i>Årskurs 1</i>	037 - 040	Schema	057
» <i>Årskurs 2</i>	041 - 044		_____
	_____	Festivalkarta	058
Lärarporträtt	045 - 048		_____

Medborgare!

Det var på den tiden innan det fanns någon tonsättare i världen. Det var en tid då människan skuttade sorglöst och naken runt träd och buskar. Alla var du och hej svejs med alla och fröjden visste inga gränser.

Så plötsligt och utan förvarning var det en som skrev en violinsonat och skuttandet kom av sig. Någon tog på sig en tonika, förlåt, en tunika i förskräckelse och alla blev oändligt upptagna med att uppfinna violinen så att sonaten skulle kunna uppföras. Ett knippe rufsiga vetenskapsmänniskor kom efter mycken möda fram med nånting som visade sig vara en oboe, men ehuru de icke fick stråken att fästa med önskvärd friktion på klaffarna förblev violinsonaten ouppförd.

Det var en mörk tid. Besvikelse och frustration genomsyrade tillvaron och hopplösheten beledsagade alla och envar.

Så en dag upphittades en punkterad fjärdedelsnot. Och denna framfördes vitt och brett. Särskilt punkten gillades, och ofta uppfördes bara den. I samma veva var det någon som hittade ett f-hål. Och detta fynd satte sannerligen fart på de rufsiga vetenskapsmänniskorna. F-hål kan dock vara svåra att hålla reda på, och den mesta tiden i laboratoriet gick åt till att leta efter detsamma. Det var egentligen inte förrän någon under en grästuva hittade en komplett uppsättning violinsträngar samt ett fotografi på Karin Hellqvist som utvecklingen tog fart på riktigt.

När någon sedan också hittade ett fotografi på den guldlockige dirigenten Jan Risberg ansågs det kokta fläsket vara stekt. Människorna hade inget val, de var nu tvungna att arrangera Ljudvågor-festivalen.

- Jag hämtar mina kompisar Anna och Malin ropade Karin. - Och jag hämtar mina kompisar i GotlandsMusiken ropade Jan. Så utsågs raskt Per Mårtensson till inkastare och i rask takt kastade han in Uppsala Kammarsolisterna och därefter hela Musikkonservatoriet Falun. Och en stackars man som heter Rei som fridfullt var ute och gick med barnvagn fick hastigt och lustigt en dirigentpinne i handen och så blev han också inkastad.

Kära publik, känn er inkastade,
välkomna till Ljudvågor 2016!

Mattias Svensson Sandell,
Utbildningsledare Gotlands Tonsättarskola



MEDVERKANDE ENSEMBLER



Foto: Mira Åkerman

Faint Noise

Faint Noise and Timbre of Twilight var titeln på det konsertprogram som 2011 förde vännerna Anna Petrini, Malin Bång och Karin Hellqvist samman på scen. den unika besättningen och det gemensamma intresset för ny kammarmusik har tillsammans med medlemmarnas närvaro på den internationella konsertscenen skapat en profilerad repertoar och flera konstnärliga samarbeten. Repertoarutvecklingen utgör själva kärnan i ensemblens verksamhet och nya verk beställs regelbundet av såväl svenska som internationella tonsättare. Faint Noise har sedan starten framträtt vid bland annat Östersjöfestivalen, Huddersfield Contemporary Music Festival, Klang Copenhagen, Sound of Stockholm och Berliner Künstlerprogramms 50-års jubileum. Under våren 2017 kommer trion ha ett samarbete med kompositionsstudenterna vid Harvard University.



Musikkonservatoriet Falun



Musikkonservatoriet Falun är två skolor i en: dels en yrkes- och högskoleförberedande musikerutbildning på gymnasienivå och dels en efter- gymnasial kompletterande utbildning (KU) – båda med klassisk musik som huvudsaklig inriktning. Dessutom finns utbildningar inom jazz, folkmusik och komposition. Studerande från hela Sverige söker sig till skolan. Musikkonservatoriet Falun erbjuder eleverna en trygg och kreativ miljö där de på bästa möjliga sätt kan förbereda sig för ett liv inom musikens värld. Ingen annan skola har den erfarenheten över tid – i snart 45 år har skolan bidragit till att förverkliga ungdomars drömmar om ett liv med musiken. Hundratals elever från Falun har under åren gått vidare till olika högskolor. Nu syns och verkar de på olika professionella scener, i orkestrar och operahus i Sverige, Norden och hela världen. Genom samarbetet mellan Gotlands Tonsättarskola och Musikkonservatoriet Falun kommer unga tonsättare och musiker i kontakt med varandra på ett tidigt stadium i sina blivande yrkesroller. Det är ett berikande utbyte för både tonsättarelev och musikerstuderande. Samarbetet har hittills resulterat i att musikkonservatoriets elever under tio års tid uruppfört ny musik skriven av tonsättareleverna vid Ljudvågor.



GotlandsMusiken

GotlandsMusiken, Gotlands Musikstiftelse bildades 1988 och är länsmusiken på Gotland. Organisationens uppdrag är att värna och utveckla ett rikt musikliv på hela Gotland i samarbete med andra musikgrupperingar, artister och arrangörer. Varje år gör GotlandsMusiken cirka 400 framträdanden på ön och på fastlandet, varav drygt hälften är för barn och ungdom. Framträdanden görs såväl vid besök i förskolor som vid stora offentliga konserter. Just musik för och med barn och ungdomar är ett prioriterat arbetsområde. GotlandsMusiken erbjuder en stor genrebredd och därmed ett stort musikutbud. Organisationen består av GotlandsMusikens Blåsorkester, Storband, Brass, Jazztrio samt Gotlands Blåsarkvintett. Förutom dessa ensembler är GotlandsMusiken huvudman för Gotlands Sinfonietta.

Samarbetet mellan GotlandsMusiken och Gotlands Tonsättarskola har pågått ända sedan skolan startade 1995.



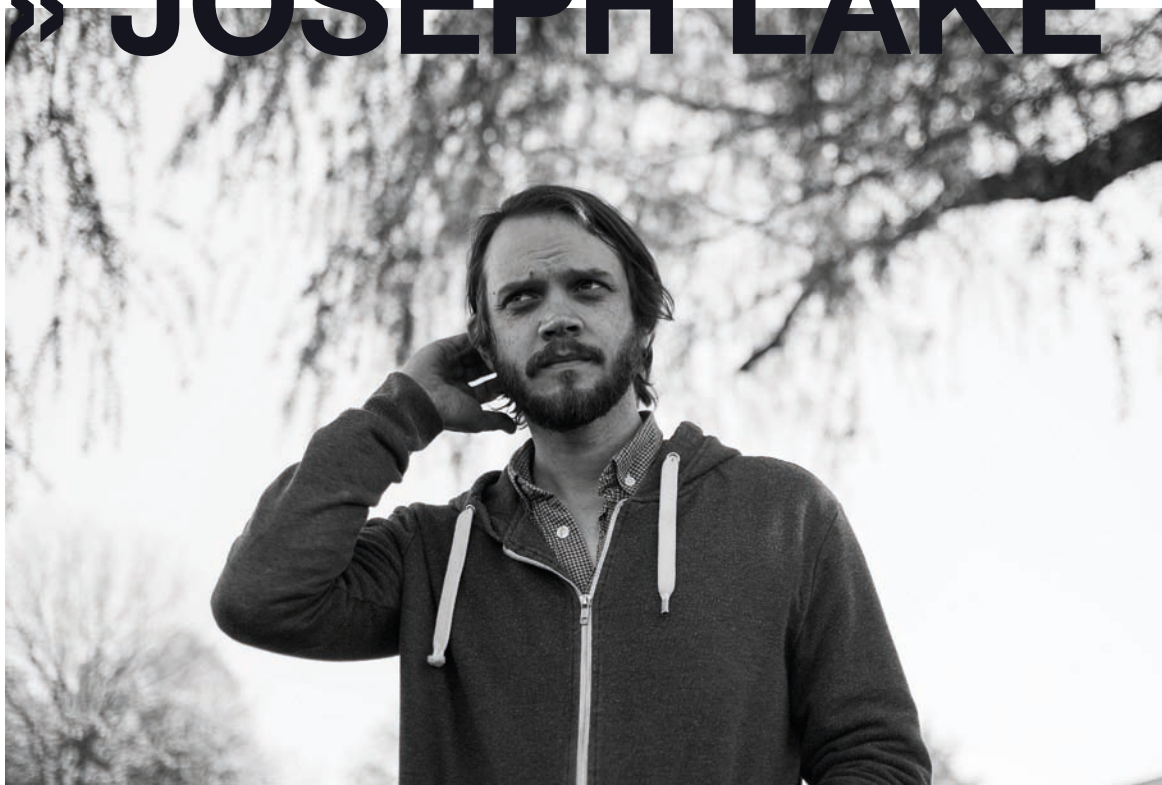
Uppsala Kammarsolister

Uppsala Kammarsolister är en av landets främsta stråkensembler och intar en särställning i Sveriges musikliv. Ensemblen har en omfattande verksamhet och samarbetar ofta med intressanta musikgäster.

De har även arbetat med till exempel skådespelare och mimare. Slående är ensemblens stiltrogenhet, oavsett om den framför barock, klassisk, romantisk eller senare musik. Uppsala Kammarsolister turnerar ofta i såväl Sverige som utomlands och anlitas regelbundet av Sveriges Radio P2 för inspelningar. Det finns även ett antal cd-inspelningar med Uppsala Kammarsolister. Ensemblens medlemmar verkar också som konsertmästare respektive stämledare i Uppsala Kammarorkester.



» JOSEPH LAKE



Joseph Andrew Lake is an American composer of both electroacoustic and instrumental music. He has been working and studying all over the world and is currently living in Visby with his family. Besides composing he also teaches theory and ear-training at Tonsättarskolan. We sat down with him to get to know more about his view on music and education.

Do you have a musical background in your family? How did you first come in contact with music?

My parents put me in a Yamaha Music School class when I was four years old. In one of the lessons an older student came and played »Für Elise« for the class. My father has also started taking piano lessons at the same time, so we had the sheet music at home. I liked the piece, so I taught myself to play it (except for one section in the left hand, which was too difficult). I was very lucky in that I could read and write music before I could read words.

You have studied music for many years at many places; Harvard, as well as CalArt and Hochschule in Dresden. Is there really a need for it? Do you have to study to become a composer?

I think it's important to have a good teacher in the beginning. There are unfortunately many bad teachers – teachers who push their own musical preoccupations or aesthetic program onto their students. You need to have a teacher who can adapt to your musical interests and help you explore them more deeply, who encourages you to experiment, who encourages find your own voice – essentially, someone who can help you figure out who you are as a composer. If you go to study at IRCAM in Paris, you will sit in a classroom

for forty hours a week to learn a set of computer programs, which aid in the creation of a certain style of music; and if the music you write doesn't conform to the IRCAM aesthetic, you will have problems. I was very lucky: at Harvard we had an incredible electronic music studio with several vintage synthesizers and old analog processors. We were given only enough instruction not to break anything and then told to go experiment.

Artistic growth needs freedom and guidance by a gentle hand.

»Artistic growth needs freedom and guidance by a gentle hand.«

Why do you write music? What drives you?

I compose because I have the idea of a kind of music that doesn't exist yet, and I want to find out what it is. I believe I have something to say, that no one else can say, and if I didn't believe that, I wouldn't compose. You have to believe that, I think, because, if you look at the state of the world, it's very selfish to be a composer. Consider the deplorable fact of 800 million people, over one tenth of the entire population of the world (almost 100 times the population of Sweden), are living in starvation! Consider that, although a mass-extinction caused by global warming is already underway, threatening 66 million years of biodiversity since the most recent extinction event, governments and private companies are investing more than 600 billion dollars a year in finding new sources of coal and fossil fuels and another 600 billion subsidizing the use of fossil fuels. Writing music does little if anything at all to help solve humanity's problems, but I think when one is confronted with a truly great work of art, one is reminded a little of what it feels like to be human; the world somehow becomes more real. My hope is that my work will, for some listener in some concert hall, open a quiet space where they can recover a piece of their humanity in the face of a totally dehumanizing world.

What inspires you and what is it you have to say?

For me every sound has its own inherent expressivity, which is carried in the finest details of the sound. My earlier music was often very static because I wanted people to listen to the grain or texture of each sound. These sensuous details (rather than structural relationships, for example) should be the focus of the ear. And the resulting expressivity has something to do with the demands a sound makes on the aural attention of the musician producing it.

Could you give an example of such a sound?

To play a pianississimo harmonic on the thick, unresponsive C-string of the cello makes conflicting demands on bow speed, pressure, and position in relation to the bridge, and this is reflected in the resulting sound: we hear the tone perforated by multifarious rhythms as the bow gently skips along the string, a projection of soft noise from the hair of the bow, momentary changes in intonation as the string succumbs to the bow's weight and friction, and perhaps a subtly shifting timbre as the bow emphasizes and suppresses other harmonic vibrations of the string. Most importantly we hear the player's virtuosic effort of concentration in navigating the incongruous kinetic activations of her instrument, more or less by ear – by continually monitoring the sound her instrument produces. The result is, in its existentiality, profoundly expressive.

How do you compose this music?

In my electronic music, I often used extremely perceptually rich sounds placed within static architectonic structures. The absence of formal landmarks allowed the ear to stay focused on the sensuous quality of the sounds themselves. When I started writing instrumental music, one strategy was to use a very limited pitch set and a very limited dynamic range to make timbre the hero of the piece. After a while I started to see that this sort of reductionism was a dead end. I wanted to see if it was possible to write a music that was

harmonically as rich as possible, but where the details of the sounds are still the most important aspect. I try to be aware of every constituent, every microscopic detail of the sounds I use, and to bring every aspect of a sound into relationships with the surrounding material.

»...when one is confronted with a truly great work of art, one is reminded a little of what it feels like to be human.«

Your instrumental music has been performed by many ensembles in many different places. What is your experience working with musicians?

Every time you work with a new instrument, a new musician, or a new ensemble, you learn something about your music and the viability of your ideas. One ensemble might choose a slow tempo – suddenly the sounds have time to breathe, you hear a world of detail that was missing before. Another ensemble takes the same piece at faster tempo – now the phrasing crystalizes, and the piece takes on a continuity that was missing before. These epiphanies only come once you leave your desk and walk into the concert hall. Afterwards you have to ask yourself, »What consequences do they have for my music?« when you return to your desk again. And working with musicians – rehearsal technique – is a craft in itself. You need to be able to hear everything that is being played and, for example, with an orchestra that can be very challenging. You also improve your interpersonal skills because, if you write something unusual, you almost always encounter resistance from the musicians, even the ones specialized in contemporary music. Your responsibility as a composer is to win their trust, to comfort them in the face of a difficult and anxiety-provoking situation, to help them create the best possible interpretation of your work.

Your wife, Lisa Streich, is also a composer. How does that work?

Now that we have two small children, we don't always talk that much about our own music (although we're listening to music and sharing music we like with each other all the time). But if I get stuck I can show her my work and ask for advice, and vice versa. Sometimes when one is struggling with a compositional problem, one doesn't need advice as much as empathy from a person who understands the situation.

You met when you were both studying in Germany. What made you move to Gotland?

When we got pregnant with our first child, we decided to move to Sweden. Lisa is half-Swedish-half-German but identifies more as a Swede. Sweden is an extremely family friendly country. Children are accepted as a natural part of society and welcomed everywhere. I've lived in a big city all my life, and we wanted to try living somewhere quiet, where we would have some peace to write our music. We'd heard a lot about Gotland from many of our friends who have passed through the Tonsättarskola here, so we decided to try it out.

Do you have any experience from teaching prior to the work at Gotlands Tonsättarskola?

I have a lot of teaching experience. I was a teaching assistant for digital recording techniques at



CalArts. At the University at Buffalo, I taught ear training, music theory, music appreciation, and an introduction to contemporary music. At the Hochschule für Musik Dresden I taught an analysis class on the music of Morton Feldman and a computer music seminar.

Are there any differences between Tonis and those places?

I think you get exposed to more here. For example, when I teach theory here, my goal is not that you be able to resolve a seventh-chord perfectly in every inversion (which would be one of the goals in the first-year theory course at Buffalo). I want you to see how theory can actually show you

something about the music that you couldn't see otherwise. Music theory is a subject like mathematics, which doesn't get interesting until it gets very advanced. But I want you to be interested, so I might pick an extremely difficult excerpt (we looked at the opening of Brahms' first symphony) and walk you through the analysis. I hope that in the future you'll say, »Now I have a tool, I understand its usefulness and its limitations, and with practice I can begin to apply it on my own.«

- William Sundman Sääf

Skymningen sänkte sig sakta. Dagens färgskala övergick i svartvit silhuett och i köket på Tonis diskuterades som vanligt komponerandet och konsten.

– När jag skapar ett stycke musik behöver jag ha det helt tyst omkring mig.

– Skapar? Jag ser inte mig alls som nån som skapar, låter lite gudomligt tycker jag. Jag känner mig mer som en uppfinnare.

– Går det verkligen att uppfinna nånting nytt då? Finns inte allting redan? När jag komponerar lyfter jag bara på en sten och hittar nånting som legat gömt där i det fördolda.

– Sten!! Där har vi det. Min musik är som en stor stenbumling från början och komponerandet består i att hacka bort det som inte ska vara med i kompositionen och avtäcka den musikaliska skulpturen därinne.

– Haha, jag gör tvärt om! Jag bygger upp min musik av små, små pusselbitar. En ton läggs till nästa och långsamt växer musiken fram.

– »växer« är ett nyckelord tycker jag. Musik måste ju vara organisk! Jag brukar börja med ett litet musikaliskt dna som sen får växa och utvecklas i sin egen musikaliska härlighet.

– »härlighet«, jaha då var vi tillbaka i den gudomliga terminologin igen. Men du då, som suttit tyst hela diskussionen, hur tänker du?

– Åh, jag lämnar det hela åt musikerna. Ju torftigare notation desto bättre, så får musikerna fritt spelrum att musicera.

– Så du avsäger dig alltså ansvaret för kompositionen till musikerna?

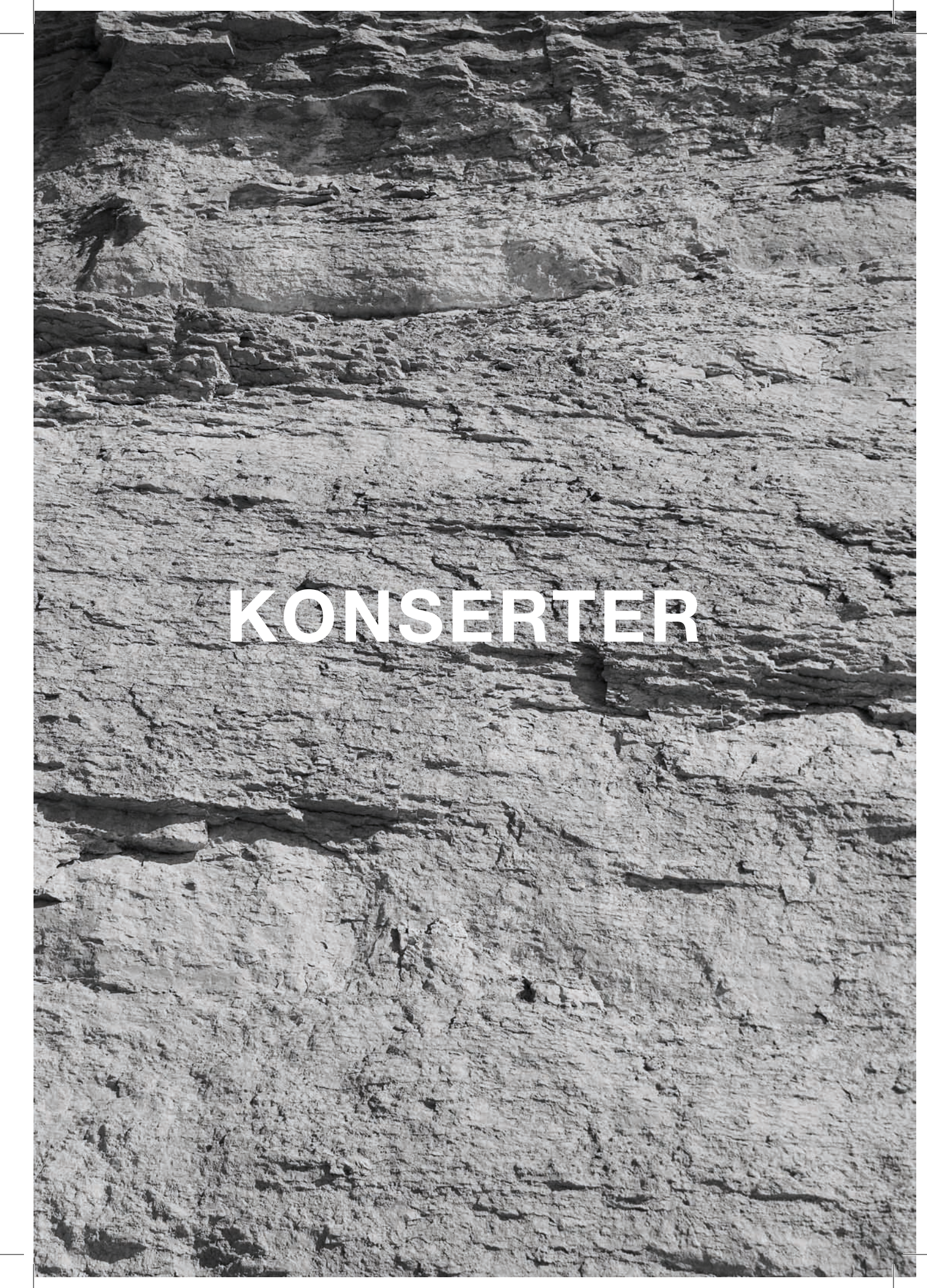
– Inte alls, jag bjuder in till gemensamt skapande.

– Själv vill jag inte ta något beslut över huvud taget, känns fullständigt oetiskt att jag skall bestämma vad andra skall göra. Jag lämnar det hela åt tärningen och slumpen.

– Men vem håller i tärningen då??? Och vad betyder det när du får en femma exempelvis, vem bestämmer vad det betyder?

Tystnaden lade sig åter, och tonsättareleverna försjönk i tankfullhet. Utanför kvittrade vårfåglarna och Östersjön brusade svagt i genklang av ett oändligt antal övertoner. Det var en lycklig stund.

- Mattias Svensson Sandell



KONSERTER



19.5 // 19:00 EAM

Calle Lindqvist - Multiverse

för soloflöjt och MaxMSP

Lars Linna - Flöjt

Rasmus Levin - Diamantgrotta

När kol spricker så träder ett glas-karaktäristiskt ljud, om bara för några mikrosekunder, sig fram. Jag har valt att försöka komponera med detta ljud, så det ni får höra är enbart ljud ifrån en kolinspelning. För att få fram en intressant textur så har jag överlagrat åtta olika transponeringar utav inspelningen och komponerat utifrån de förutsättningar det gav mig.

Marcus Andersson - Study for Player Piano No. 1

Kristoffer Torp - Non Looping Sample Player

Improvisation över egenkodade samples i ett system av fyra digitala strängar där varje sträng blir ett ljud, en rytm och en plats.

.KETS BIO VISBY



Folkets Bio Visby har i trettio år levererat film till visbybona och är med sitt fokus på ickekomersiella filmer och live-på-bio-evenemang ett självklart inslag i stadens kulturliv. Under årets Ljudvågorfestival fyller vi salongen med elektroakustiska ljudverk. Ljus av Robert Wahlström.



» VÅRDKLOCKA



18.5 // 19:00 FAINT NOISE

Calle Lindqvist - Reverberation

Vidar Davidsson - Motmänsklighet

Jag var arg på bristande medmänsklighet. Jag ville göra ett politiskt stycke. I slutändan fick stycket aldrig någon tydlig agenda, men jag har på något vis inspirerats av den ilska sorg och skam jag känner inför våra ledare och myndigheter och hela detta pseudodemokratiska statsskick vi lever i. Jag försökte även stoppa in något vackert i musiken. Kanske nåt slags hopp om förändring.

Miriam Engdahl - Väx upp!

Tänk dig ett kalas, där tre barn sitter å jamar.

Noak Esbjörnsson - Fint; najs

Jesper Appelgren - Volto di pietra

Violinen försöker kommunicera något, omgiven av en värld av brusljud. Gemensamma händelser ändrar förutsättningarna för musikens förlopp. Tegelpannorna framkallar visuella och ljudande associationer till Italien, vilket inspirerat den italienska titeln.

Kristoffer Torp - P2P mimicry

Hur får man Faint Noise att inte låta som Faint Noise? Ehm... Jo du ser jag vill att de ska härma ljud. Det finns många sätt att bygga upp ett sådant system på. Otaliga omskrivningar för att ingenting fungerar. Bara ljud? Blandat med noter? Tillsammans med instruktioner? . . . Utan instruktioner! Ta bort noterna! Ta bort ljuden! Tystnad var svaret.

ANS KYRKA

Denna vackra kyrka har med stor sannolikhet Visbys bästa utsikt. Varje kväll går det att njuta av solnedgångens och molnens skådespeleri som med SMHT's hjälp förhoppningsvis synkroniserar med konserterna med Faint Noise, Musikkonservatoriet Falun, Uppsala Kammarsolister och Gotlandsmusiken.

William Sundman Sääf - Jawohl Herr Kaleun

Ett djupt stycke för violin, petzoldflöjt, efterklang, diskträll och kopparskål, inspirerat av filmhistoriens bästa tyska ubåtsfilm, Das Boot.

19.5 // 21:00 UPPSALA KAMMARSOLISTER

William Sundman Sääf - Förfall I-III

Detta är mitt första politiska stycke och det bygger helt på en form som jag följt slaviskt. Inspiration till formen är läran om ekologisk resiliens och Johan Rockströms koncept om planetära gränsvärden.

Förfall I: önskad stabilitet > påfrestningar > ofullständigt förfall.

Förfall II: återhämtning > skadad stabilitet > påfrestningar > fullständigt förfall.

Förfall III: ny önskad stabilitet > förfall

Noak Esbjörnsson - Stråkkvintett

Rasmus Levin - (Alttawr albayni)

الطَّوْرُ الْبَيْنِيّ

Begränsningar. Det har tvingat mig till att utforska nya vägar för att skapa musik. Det här stycket har näst ingen melodi, utan mjuk rytmik i form utav vågor. För mig har melodin alltid varit ursprunget till titel och kärnan för musiken, därför har jag valt att använda arabiska till titeln. Precis som musiken är detta skriftspråk väldigt vackert även om man inte förstår precis vad det vill förmedla.

Kristoffer Torp - Ference

Jag hade arbetat i veckor, skissat (planer, grafer, linjer, figurer (tårar, tårar, tårar)) men nästan inga noter. När deadline kom var »nästan inga noter« mycket upprörande för mig själv och alla inblandade. Jag kände mig utbränd, överintellektuell och på något sätt mycket mycket kåt på tanken att ge upp. Så jag gav inte upp. Tog den första och sista takten och sa »det här är stycket« och alla grafer revs sönder. Maniskt.

Revs Sönder Maniskt

Magnus Båge - Reflections of Gotland

Att skriva för en stråkkvintett som Uppsala kammarsolister är en stor utmaning! Jag valde att göra 4 betraktelser över Gotland eftersom vår ö gjorde ett djupt intryck på mig när jag kom hit i höstas. Alla dessa magiska naturintryck och framför allt ljuset som förändrar sig minut efter minut. Jag är otroligt tacksam för att få höra min musik med dessa fantastiska musiker!

20.5 // 12:00 UPPSALA KAMMARSOLISTER

Jesper Appelgren - Musik för stråkkvintett

»Art pour l'art«

Marcus Andersson - String Quintet No.1

Vidar Davidsson - It's been too long

Nittio procent av musiken i stycket är en musikalisk konstruktion av min mycket gode vän Adam Ekengrens för- och efternamn. Tio procent är nåt jag skrev på gitarr en gång när jag tänkte på kamrater som jag saknar. Stycket handlar kanske om vänskap och saknad.

Calle Lindqvist - Off-axis

Elvin Matz - Funny Inconsequences of Buddha

Verk i tre satser för stråkkvintett.

20.5 // 19:00

MUSIKKONSERVATORIET

FALUN

Daniel Kylén - Different Sides

Är de motpoler? Kanske behöver de inte vara det. Kan strävan och ideal någonsin mötas? Om avståndet upphör, då borde väl all motivation till att agera försvinna? Jag har slutat försöka skriva fulländad musik, och istället velat komponera något som kämpar för att få till sig självt, med små omöjliga ljuspunkter på vägen.

Adina Forsberg - Agoni

Mikael Lindblad Ehnborg - Okuma

*»You are now on a place, where, we have buried something, from you, to protect you.
And we have taken great,
pain,
to be sure that you are protected.
We also, need you to know,
that this place should not be disturbed and we want you to know,
that this is not a place, for you to live in.
You should stay away from this place,
and,
then you will be safe.«*

Rasmus Jakobsson - The Hero Within

Detta stycke blev någonting annat än vad jag tänkt mig! Men styckes gång dyker igenom en människas känslor. Att slåss inom sig själv om vad man vill göra, vad man kan bli, ta sig igenom svåra tider, vara glad, kärlek. Men det är upp till var och en att tyda detta stycke som man än vill!

Jonas Nilsson - This fire...

Inspirationen till stycket är till stor del hämtad från min bakgrund inom jazz, rock och fri improvisation. Genom ljudtexturer och massiva, rytmiska ackord-mattor försöker jag tolka eldens transformerande och upplyftande kraft - den inre eld som ger oss kraften att förändras och resa oss över våra begränsningar.

»This fire will not burn you, it will only burn what you are not.«

20.5 // 21:00

GOTLANDSMUSIKEN

Henrik Järleblad - De Slumrande Stjärnornas Skog (The Forest Of Slumbering Stars)

De Slumrande Stjärnornas Skog (The Forest Of Slumbering Stars) är berättelsen om en plats där stjärnorna formar en skog av ljus, rörelse och liv. Först sover stjärnorna, sedan vaknar de! Något oroligt närmar sig. Ljuset myllrar av aktivitet. Ett svart hål är på väg. Precis innan dödsmåltiden infinner sig det överjordiska. En supernova överlever! Skogen växer tillbaka, stjärnorna somnar in igen...

Jesper Appelgren - Composition VIII

Stycket är inspirerat av en tavla av Wassily Kandinsky med samma namn. Målningen från 1923 är ett tidigt verk inom abstrakt måleri och en av de första tavlorna där Kandinsky endast arbetat med geometriska former och linjer. Kandinsky var synestetiker och mycket musikintresserad. Hans tavlor upplevs gärna som musikaliska och är ofta inspirerade av musik vilket även titeln »komposition« antyder.

Adina Forsberg - Ormar

Rasmus Jakobsson - Karamellberget

Detta stycke baseras på ett spel jag spelade väldigt länge sedan som heter Banjo Kazooie. Jag har alltid tyckt om kompositörens komiska men ändå väldigt seriösa teman han skapar i varje värld man går in i!

Malte During - Blåskvintett

Arvid Kraft - Three Acts for Wind Quintet and Percussion

Stycket är uppbyggt på tre satser, Objects, Ideas och Interactions with Objects. Satserna har väldigt konkreta namn utifrån vad jag upplever dem vara. Den första satsen är objekt som kommer tillbaka i små variationer. Den andra satsen är musikaliska idéer sammansvetsade med den andra två satserna, men självständig. I den tredje och sista satsen kommer den första satsen tillbaka, men med en ny interaktion.

Magnus Båge - Satori Extended

Jag har sysslat mycket med jazz de senaste åren och därför tyckte jag det var spännande att skriva för jazztrion på Gotlandsmusiken. Jag ville göra något svängigt och virtuöst som i bästa fall närmade sig jazzen i uttrycket. Dessa musiker har mer än levt upp till min förväntan om hur musiken kunde låta och jag är mycket tacksam för att få höra mitt stycke »Satori Extended« idag på Ljudvågor!

Daniel Kylén - Mural

Något slags startskott för stycket - vars namn betyder väggmålning på engelska - var tanken om att egga upp en folkmassa. Människor i grupp kan verkligen vara något makalöst vackert, men det kan också vara det mest fruktansvärda som finns. Jag tror nog aldrig att det kan vara 100% av det ena eller det andra.

Miriam Engdahl - Flickorna på Glasberget

21.5 // 12:00 MUSIKKONSERVATORIET FALUN

Malte During - Stråkkvartett

Ludvig Råsmark - Stråktrio Nr.1

Arvid Kraft - Indefinable/Known

Stycket är en utveckling från något väldigt rent till motsatsen. En resa genom olika platser som utvecklas till något nytt. En begynnelse som blev till något utan kontroll, något som förlorade sig själv.

Aaron Van Den Bosch - Nine Breezes of T(h)ree

Gustav Johansson - XYZ

Uppgift 1: Låt oss säga att du vill ta reda på omkretsen på det observerbara universum. Du får inte ha en felmarginall större än en väteatom och du känner till diametern. Då behöver du ett relativt exakt värde av Pi. Idag känner vi till de första 13 300 000 000 000 decimalerna. Men du behöver bara 39 decimaler.

Mitt stycke handlar om något helt annat och framförs på slagverk, cello och sång.

Henrik Järleblad - Drömmen Om Nilen (The Dream Of The Nile)

Drömmen Om Nilen (The Dream Of The Nile) är en pianosuite i tre delar, där endast sats 2 och 3 spelas på denna konsert. Sats 2 börjar med en drömvals som sedan övergår i en mardröm. Sats 3 inleds med en lång trumpetton och berättar sedan om hur mardrömmen och drömmen kämpar mot varandra, likt den eviga kampen mellan det onda och det goda. Vem vinner denna ny-romantiska tolkning av en tidlös saga?

18.5 - FAINT NOISE

Anna Petrini - Blockflöjter

Karin Hellqvist - Violin

Malin Bång - Ljudobjekt

19.5 - UPPSALA KAMMARSOLISTER

Nils-Erik Sparf - Violin

Bernt Lysell - Violin

Kim Hellgren - Viola

Susanne Magnusson - Viola

Erik Wahlgren - Cello

Rei Munakata - Dirigent

20.5 - UPPSALA KAMMARSOLISTER

Nils-Erik Sparf - Violin

Bernt Lysell - Violin

Kim Hellgren - Viola

Susanne Magnusson - Viola

Erik Wahlgren - Cello

Rei Munakata - Dirigent

20.5 - MUSIKKONSERVATORIET FALUN

Emilie Wästlund - Oboe

Johannes Herjö - Fagott

Simon Zakrisson - Slagverk

Linnea Hedström - Violin

Sebastian Henriksson - Piano

Simon Bergström - Viola

Mikaela Håkansson - Cello

Ylva Ek - Sopran

Jakob Nilsson - Baryton

Irma Svensson - Slagverk

Gabriella Wetter Burman - Violin

Madeleine Fransén - Cello

Alice Klint - Violin

Vendela Olsson - Violin

Enno Leggedör - Viola

Cecilia Hahne - Cello

Kristin Kennemark - Violin

Frida Östblom - Violin

Hanna Anderberg - Viola

Christian Ölmeklint - Cello

Agnes Tibbling Lingwall - Cello

20.5 - GOTLANDSMUSIKEN

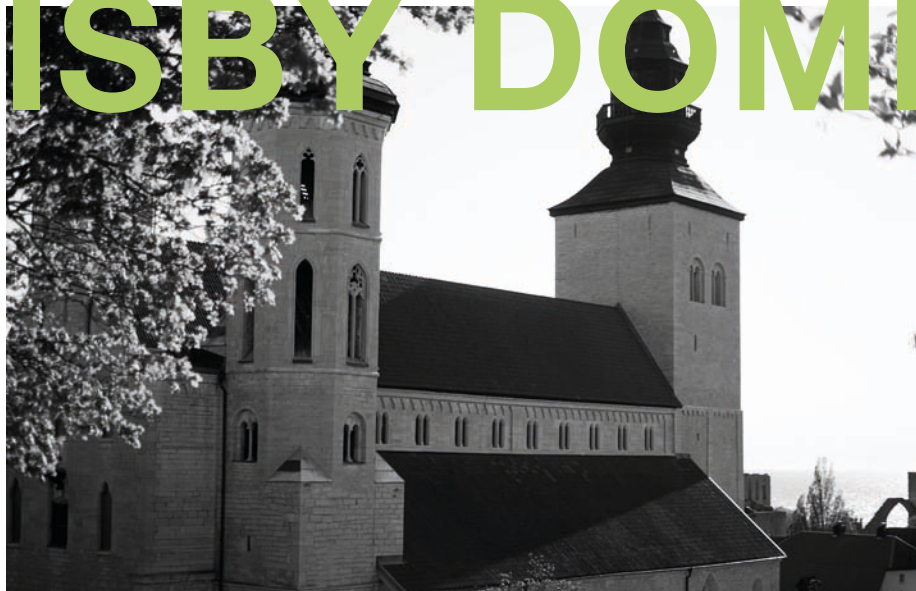
Lars Linna - Flöjt, Piccola och Altflöjt
David Nisbel - Oboe, Engelskt Horn och Oboe D'amore
Magnus Dunger - Klarinett, Ess-klarinett, Basklarinett
Tomas Danielsson - Horn
Zbigniew Jakubowski - Fagott
Mats Larsson - Trumpet, Piccolatrumpet, Flygelhorn och Ess-cornett
Magnus Appelholm - Trumpet, Piccolatrumpet, Flygelhorn och B-cornett
Anna Hederstedt - Horn
Magnus Fahlén - Eufonium, Trombon
Lennart Löfgren - Trombon, Bastrombon
Erik Skagerfält - Tuba
Simon Maurin - Piano
Nils Ossman - Bas
Marcus Grifstedt - Slagverk
Peter Nordwall - Saxofoner, Klarinett

Jan Risberg - Dirigent

21.5 - MUSIKKONSERVATORIET FALUN

Kristin Kennemark - Violin
Frida Östblom - Violin
Hanna Anderberg - Viola
Christian Ölmeklint - Cello
Vendela Olsson - Violin
Nora Goës Toussiate - Viola
Kajsa Nilsson - Flöjt
Victor Förström - Piano
Hampus Modig - Slagverk
Linnea Hedström - Violin
Johanna Tärnrot, - Cello
Mathilda Wiklund - Piano
Gabriella Wetter Burman - Violin
Simon Bergström - Viola
Mikaela Håkansson - Cello
Linnea Carlsson - Kontrabas
Annika Sandberg - Sopran
Kari Koskinen - Sopran
Patrik Linfeldt - Slagverk
Cecilia Hahne - Cello
Emma Eskeby - Flöjt
Love Nordkvist - Trumpet
Niklas Lindberg - Piano
Douglas Cederlund - Slagverk
Agnes Tibbling Lingwall - Cello

»» VISBY DOMKYRKA



18.5 // 17:45
KLOCKINVIGNING

Jesper Appelgren - Meditation över svensk psalm 74

Calle Lindqvist - Immanens

Elvin Matz - Ton efter ton

21.5 // 18:00
GOTLANDSMUSIKEN

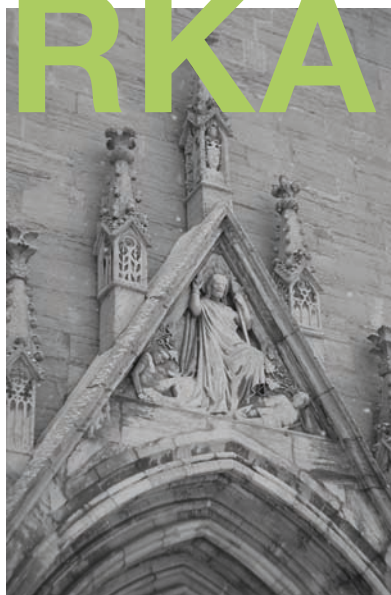
William Sundman Säaf - DUNE MOSSE

Musik för 16 musiker och elektronik

Italienska: *Dune mosse*

Svenska: *Förflyttar sanddynor*

YRKA



S:t Maria domkyrkas 900-åriga historia kan det skrivas hyllmeter om. Men det har vi inte plats för. Tillsammans ska Gotlandsmusiken, tonsättarna och publiken gemensamt uppleva någonting som vi alla kommer minnas.

Elvin Matz - Måne

Verk för blåsorkester. Tillägnat Gull Bergman.

Jonas Nilsson - Winters Sea/Naked Skin

Ett stycke inspirerat av den lika meditativa som massivt intensiva tystnaden som följer efter att man frivilligt låter sig omslutas av det iskalla havet. Slut ögonen, andas djupt och låt musikens ljudhav omsluta dig, gripa tag i dig och transformera din sinnesstämning. Våga vara, slappna av och lyssna in i den kompakta tystnaden.

Marcus Andersson - Fragments II

Gustav Johansson - Må väl

Jag hoppas verkligen att du är nöjd med din dag, och att du känner meningsfullhet med tillvaron. Jag är också väldigt glad att du vill gå på ljudvågor och se våra stycken framföras. »Må väl« är mitt tack för att du kom hit. Jag skrev det i vintras när jag längtade som mest efter sommaren, nu är den äntligen här, tänk på det! Stycket spelas på blåsinstrument men låt ditt sinne vara vindstilla.

Rasmus Levin - Transcendence

Tanken bakom Transcendence var begränsa och ta ett steg ifrån de bekväma rutinerna utav skapandet för att koncentrera på nya aspekter. Att komponera ett stycke musik utifrån endast en ton kräver ordentlig planering utav form, register, energi och tekniker. Aspekter jag annars inte gått på djupet med innan då mitt fokus ofta ligger på melodi och ackord.

Mikael Lindblad Ehnborg - Opaque

1. *not transparent or translucent; impenetrable to light; not allowing light to pass through.*
2. *not transmitting radiation, sound, heat, etc.*
3. *not shining or bright; dark; dull.*
4. *hard to understand; not clear or lucid; obscure:
The problem remains opaque despite explanations.*
5. *dull, stupid, or unintelligent*

18.5 KLOCKINVIGNING

Claes Holmgren - Domkyrkans klockspel

21.5 GOTLANDSMUSIKEN

*Lars Linna - Flöjt, Piccola och Altflöjt
David Nisbel - Oboe, Engelskt Horn och Oboe D'amore
Magnus Dunger - Klarinett, Ess-klarinett, Basklarinett*

Tomas Danielsson - Horn

Zbigniew Jakubowski - Fagott

Mats Larsson - Trumpet, Piccolatrumpet, Flygelhorn och Ess-cornett

Magnus Appelholm - Trumpet, Piccolatrumpet, Flygelhorn och B-cornett

Anna Hederstedt - Horn

Magnus Fahlén - Eufonium, Trombon

Lennart Löfgren - Trombon, Bastrombon

Erik Skagerfält - Tuba

Simon Maurin - Piano

Nils Ossman - Bas

Marcus Grifstedt - Slagverk

Peter Nordwall - Saxofoner, Klarinett

Jan Risberg - Dirigent



» MATTIAS SVENSSON SANDELL



Mattias Svensson Sandell, eller Eder stolta utbildningsledare, har haft en musikalisk barndom som skiljer sig från de flesta. Den innefattade dragspel innan förskola, en symfoni vid elva års ålder och sena nätter lyssnandes på P2 när han borde varit i drömmarnas land. Medan de andra barnen ville bli polis eller prinsessa visste Mattias att han skulle bli tonsättare och han betvivlade aldrig sina förmågor.

»Jag ville att de skulle spela mitt stycke, inte ha någon lektion«

Han berättar om hur han som elvaåring kände sig redo för sin första symfoni, skriven i tonarten a-moll. Den började med ett a-moll, följt av ett a-moll, följt av ett a-moll. Dess längd blev efter mycket hårt arbete cirka fem takter på ett partitur som man på grund av logistiska skäl behövde läsa från både fram- och baksida samtidigt. Som vilken

elvaårig symfoniker som helst skickade han in detta magnum opus till Malmö Symfoniorkester, inte för att få tips och råd utan för att få veta när det skulle framföras. Att det skulle framföras var för Mattias en självklarhet! Hur kunde de inte blivit imponerade? Ni kan då tro att den unge tonsättaren blev allt annat än förtjust när han efter några månader fick ett tungt svar. Det kom i formen av ett stort brev i A3-format innehållande ett renskrivet partitur med Mattias symfoni, transponerad och klart. Brevet innehöll även tomma sidor, så att han skulle kunna färdig-

ställa verket, och en inbjudan till att besöka orkestern, men stycket skulle inte framföras. Allt detta skickades av orkesterns bibliotekarie och alviolinist, Gunnar Jansson. Mattias blev ytterst besviken över detta *nej-tack*-brev.

Varför skickar de papper för att skriva vidare? "Det är ju färdigt" tyckte Mattias.

- Såhär i efterhand kan jag tycka att det är fantastiskt det han gjorde. Då var jag ju besviken. Jag ville att det skulle spela mitt stycke, inte ha

någon lektion.

»Det var inte kul och jag ville inte undervisa«

Trots denna tidiga motgång fortsatte Mattias med musiken. Efter musikgymnasium studerade han komposition vid Musikhögskolan i Malmö för bland andra Rolf Martinsson och Hans Gefors och efter examen blev det studier i gehörs- och teoripedagogik i Stockholm. Dessa studier varade dock ej länge då han efter endast en termin avbröt utbildningen.

- *Det var inte kul och jag ville inte undervisa*, berättar Mattias och fortsätter:

- *Jag hade ingen lust att sitta och prata – jag ville själv lära mig. Jag ville inte hålla på med att leta upp hundra stycken låtar med tre ackord att presentera för elever.*

Istället blev det mer studier i komposition och efter det diverse brödjobb som lottförsäljare i en affär, lärare på musikgymnasium i Malmö och i Lund, vid musikvetenskapen på Lunds universitet och sedan här på Tonis. Jag frågar Mattias hur det kommer sig att någon som inte vill undervisa och ser undervisning som någonting man gör enbart för att försörja sig, bestämmer sig för att starta om på Gotland av alla platser.

- *Det som hände efter att jag slutade utbildningen i Stockholm var att jag började undervisa i alla fall och upptäckte att jag tyckte det var väldigt kul och att det funkade bra. Det blev så att jag undervisade mer och mer och hamnade i sådana situationer där jag fick nya undervisningsjobb.*

»Det här jobbet passar dig«

När jobbet på Tonis öppnade sig var det Rolf Martinsson, kompositions läraren vid Musikhögskolan i Malmö som rekommenderade Mattias att söka. Han hade dock inte någon vidare lust att flytta till Gotland då det började flyta på bättre och bättre nere i Malmö, både med undervisningen och med tonsättandet. Samtidigt hade Mattias, på grund av personliga omständigheter, fallit ned i en negativ spiral av allmänt ohälsosamt levne, vilket Rolf visste om.

- *»Det är inte bra det du håller på med. Du har haft en jobbig tid, men det här jobbet passar dig«*, sade Rolf,

berättar Mattias som till slut sökte arbetet och fick det, vilket han idag är oerhört tacksam för. Speciellt tacksam är han till Rolf för att han låg på som han gjorde.

- *Jag kan inte tänka mig ett roligare jobb och det hjälpte upp mig på alla sätt i det läget*, berättar Mattias.

»Det har varit jobbigt«

- *Jo.... Det har varit jobbigt*, svarar Mattias på frågan huruvida det varit svårt att trappa ned på komponerandet i och med denna heltidstjänst på Tonis. En stund av tystnad fyller rummet, som om det sker en del eftertanke i hans huvud. Han fortsätter med att berätta att tonis-jobbet skiljer sig från andra undervisningstillfällen i det att han får så pass mycket tillbaks och inte bara ger och ger och ger.

- *På så vis känns det som en investering i komponerandet, även om jag inte har någon tid för det. Jag känner inte att jag blir dränerad på energi och att arbetet tar tid från komponerandet, även om det faktiskt gör det. Jag känner mig privilegerad att få arbeta här*, berättar Mattias.

För mig som elev på skolan värmer det att höra utbildningsledaren tala så varmt om sin arbetsplats och hans kärlek till arbetet smittar definitivt av sig på oss andra. Hans entusiasm för det han lär ut medför att fokuset oftast är totalt och att vi elever tar det väldigt seriöst, samtidigt som att det alltid är nära till skratt.

»Jag känner mig privilegerad att få arbeta här«

»Jag trodde inte det skulle vara så länge«

Mattias har nu haft titlen Eder stolta utbildningsledare i sexton år. Huruvida han är kvar sexton år till kan han inte svara på.

- *Nu vet jag faktiskt inte. När jag kom hit trodde jag att det skulle bli några år och var osäker på om jag skulle klara av arbetsuppgifterna. Sedan tänkte jag att det kanske vore bra för både mig och skolan att inte stanna för länge, utan byta ut personal och få liv och friska vindar. Det hänger på så mycket mer än bara min situation. Jag tänker också att jag skall göra karriär som tonsättare.*

Trots att han djupt där inne drömmer om en tonsättarkarriär ser han inte tonis som en transportsträcka utan berättar att han helt ändrat syn på undervisning med åren. Från att i yngre dagar endast sett det som en brödföda, medan komposition var det stora, är han idag inte lika säker längre. Nu är det stora att vara på tonis och få följa alla unga tonsättares resor. Från att vara nybörjare, tills dess att de går vidare mot högre studier (eller helt andra riktningar) och sedan möta dem som kollegor ute i arbetslivet.

- Det finns få arbetsplatser med så stor genomströmning av tonsättarbegävningar som det här stället. Det finns ingen liknande plats. Att desutom träffa er när ni är så unga, i en avgörande tid. De flesta som går här ser tillbaka på det som en mycket speciell tid och vi gör jätteresor väldigt snabbt tillsammans. Och så får vi vara här när det händer och det ger en otrolig skjuts tillbaks. Rent mänskligt är det helt fantastiskt.

»Nu är det stora att vara här«

När jag sitter i Mattias kontor och hör honom berätta om att arbeta på tonis och om att ha saktat ned de egna komponerandet hör jag ändå en viss längtan i hans tal och formuleringar. Användandet av ord som *nästan* och *kanske* används flitigt och det är begripligt att Mattias fortarande vill göra tonsättarkarriär som oss andra fastän att han älskar sitt arbete och ser det som någonting väldigt stort och viktigt. Oavsett hur det går med karriären skall Mattias veta hur betydelsefull han är för oss som är och varit på skolan. Vi bär med oss mängder av kunskap, intryck och kärlek tack vare denna man och vi har växt som människor tack vare den miljö som han varit med att skapa. I mitt tycke är han en av de viktigaste individerna

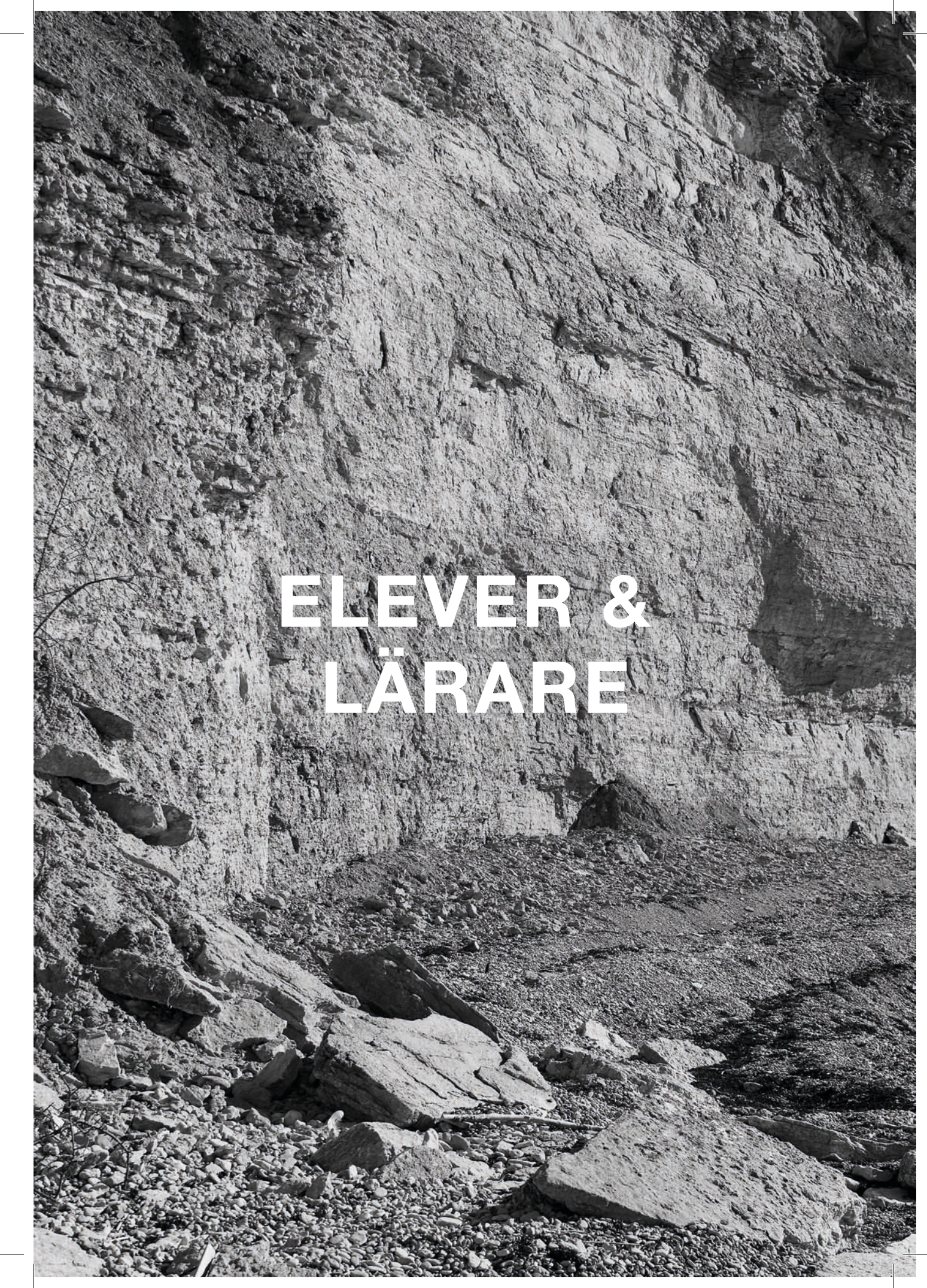


»Det fanns en tid i livet då jag trodde att undervisning var en brödföda«

i svenskt musikliv i och med att han varit ett ankare, mentor, ovanligt driven lärare/inspirator, och vän för en hel generation tonsättare, som alla kommer att se tillbaka till tiden på tonis med ett leende på läpparna.

- Det fanns en tid i livet då jag trodde att undervisning var en brödföda, men jag är inte säker längre. Nu är det stora att vara här.

- William Sundman Sääf



ELEVER & LÄRARE

» ÅRSKURS 1

» HENRIK JÄRLEBLAD

Mitt namn är Henrik Järleblad, en neo-romantisk tonsättarstudent som har ett brinnande intresse för symfoniorkestern och melodier. Mitt intresse för komposition tog avstamp i filmmusiken, och ledde till min första komposition vid 17 års ålder. Jag känner starkt för att min musik ska berätta en historia, en bakomliggande berättelse som väcker intresse med en början, och säger farväl med ett slut. Jag vet inte var jag kommer att hamna musikaliskt i framtiden. Min filosofi är att alltid ha ett öppet sinne, och ta in nya influenser närhelst det ges möjlighet! Mina största influenser hittills är Chopin, Holst, Mahler, Debussy, Stravinskij, Messiaen, J. Williams och J. Adamich m.fl. Trevlig lyssning!



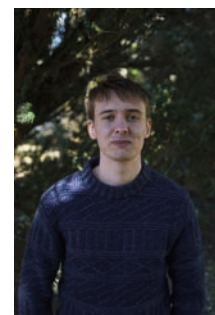
» JONAS NILSSON



Som tolvårig kontrabasist introducerades jag för det massivt hyperaktiva rockbandet the Mars Volta av min dåvarande fritidsledare. Ända sedan den dagen har den musikens enorma energi, intensitet och skeva tonspråk inspirerat och väglett mig som musiker och kompositör. Genom jazz, rock och fri improvisation har jag ständigt sökt efter en musik som förenar det akustiskt intima med rockens intensitet. De senaste åren har Yoga och meditation blivit ett allt viktigare inslag i mitt liv. Sökandet efter den inre tystnaden öppnade i sin tur upp mig för »klassisk musik«. Med ett nu om möjligt ännu spretigare virrvarr av inspirationer begav jag mig så till Gotlands tonsättarskola för att få hjälp i mitt musikaliska sökande.

» MALTE DURING

Jag är en 20 årig-kille från Stockholm som gillar att klättra och vara i naturen. Sögs vara jordnära men gillar att drömma mig bort. Något som inspirerar mig är att upptäcka nya platser och känna mig aningen vilse. Det samma gäller med musiken. Just elementet av något mystiskt som jag inte fullt förstår är det som får mig att vilja utforska nya genrer. Som ung började jag spela saxofon och gitarr. Spelandet tog mig till Rytmus musikgymnasium där jag gick en gitarr-inriktning. Under tiden där gled intresset över till att skriva musik. Musikaliskt sätt gör jag det som känns intressant för stunden. Just nu fascinerar konstmusiken mig för att skapandet där har så oändligt stora ramar.



» ARVID KRAFT



Jag heter Arvid Kraft. Sedan länge har jag hållit på med musik, tillräckligt länge för att glömma bort när jag började. Min musikaliska resa har varit allt förutom klar. Jag har bytt riktning i den musik jag vill hålla på med nästan konstant, detta på grund av en törst av att alltid upptäcka något nytt. Detta ledde tillslut att jag började på Gotlands Tonsättarskola. Även fast jag alltid ansett mig själv som en musiker, så har musikskrivandet alltid varit något jag gjort vid sidan om. Det var inte förrän gymnasiet jag insåg att skriva musik var min absolut största ambition, och jag har utvecklats så mycket sen dess genom att få reda på vad musiken egentligen innebär för mig. Jag ser fortfarande ingen klar väg för mig själv i framtiden, men jag vet att den har med musik att göra.

» LUDVIG RÅSMARK

Jag skriver musik för att utforska och försöka hitta nya uttryck. Sedan länge är jag mycket intresserad av alternativa skalor och harmonier och söker ständigt efter nya sätt att uttrycka mig på. Det tvetydiga och ibland lite främmande och svårtolkade med udda harmonier och progressioner kan bli otroligt vackert. Vid sidan av detta är en stor drivkraft till varför jag skriver, en förkärlek för kompositionshantverket i sig; Att komma på ett koncept och börja planera ett stycke, samt att se kompositionen ta form, hela denna process fascinerar mig. Gotlands tonsättarskola varit perfekt för mig hittills, här är ingen idé för konstig och en får testa allt, och till följd så har jag utvecklats enormt!



» AARON VANDENBOSCH

Jag heter Aaron Vandenbosch och kommer från ett sydligt land bortom hav och berg. Jag har varit intresserad av skandinavisk folkmusik och medeltidsballader i många år, även klassisk/samtida musik, jag är även mycket intresserad av historia, närmare bestämt vikingatidens! Jag ville förbättra mina kunskaper och lära mig mer här, så jag sökte efter en skola där jag kunde lära mig musik. Då hittade jag Tonsättarskolan, bland många andra, och nu är jag här skriver det här (Det känns jättebra att titta tillbaka i tiden och se hur alla ansträngningar fungerade) Som tonsättare jag vill blanda min favoritmusik på mitt eget sätt, jag ska försöka blanda metal, folkmusik och klassisk musik typ. Många idéer går hit och dit i mitt sinne, idéer som verkar konstiga men som låter häftigt! Många av dem är faktiskt nedskrivna, väntandes på deras tid för att »sjunga«.



» ADINA FORSBERG



Som lejon präglas min karaktär av storsinhet, viljestyrka och kärlek. Jag brinner för rättvisa, feminism och miljö och jag tvekar inte inför en diskussion. Min passion är att upptäcka; att resa och lära känna nya kulturer är ett sätt att uttrycka min nyfikenhet, att ge mig ut på musikaliska resor är ett annat. Jag inspireras av personer som ständigt förnyar sina kunskaper, som vågar utmana sig själva och som prövar nya spår och nya tekniker för att utveckla sin musikalitet. Det är alla dessa element som lett mig till Gotlands Tonsättarskola. Här samlar jag på mig virke som ska kunna hjälpa mig att fortsätta min musikaliska resa och krossa den förlegade och patriarkala struktur som fortfarande genomsyrar konsten.

» RASMUS JAKOBSSON

Hej! Mitt namn är Rasmus Jakobsson och studerar för nuvarande komposition på Gotlands Tonsättarskola! Jag är 23 år gammal och upplevde runt 18 års ålder att musik är någonting jag inte kan vara utan i mitt liv. Jag studerade Elektrikerutbildning på Gymnasiet i Enköping, men andra året insåg jag att musik är något som följt mig hela tiden, undagömnt från mig själv. Detta växte snabbt och starkt inom mig och bara ett halv år senare kunde jag inte vara utan musik! Musik som berör mig är någonting man själv kan reletera till. En melodi som du hört förut en gång i tiden eller bara få toner som får dig att påminnas en känsla. Att kunna upptäcka saker inom sig själv och inom musiken är något jag strävar efter dagligen!



» DANIEL KYLÉN



Jag förstår inte riktigt varför mitt musikintresse är så stort. Även när jag hatar musiken håller jag ju på, så bara att det är kul verkar inte hålla som förklaring. Enkelt sagt älskar jag den nog, varför krängla till svaret mer än så. Besatt av den är kanske ett annat sätt att se på det. Musik har lett mig åt alla möjliga håll, från jazzpiano till pop-musik och nu tonsättarskolan. Jag började spela piano som nioåring, och det var då som musikskrivandet började bubbla i bakgrunden. Sedan dess har det växt och sakta tagit över. Ett driv att verkligen få luckra upp musiken och bygga mina egna vägar i den är troligen det som tagit mig till den här ön. Jag tänker nog fortsätta gräva runt och utforska ett tag till.

» GUSTAV JOHANSSON

Han är 22 år och kommer från Göteborg. Han är intresserad av det mesta. Som till exempel geologi, alltså läran om jordskorpan, och därför är han glad över att få gå i skolan på en så geologiskt intressant plats som Gotland är. Visste du t.ex. att Gotland är ett fossiliserat korallrev som för 400 000 000 år sedan låg vid ekvatorn? Titta bland klipporna så hittar du fina fossil! Han är också intresserad av fysik och matematik, vilket är perfekt när han går i samma klass som Henrik Järleblad, Henrik är nämligen väldigt kunnig inom dessa områden. Gustav är i övrigt ganska lång och tung, detta är en direkt följd av ett matintresse och en viss uppsättning gener. Gustav är intresserad av genetik också, vem är inte det?



» MIKAEL LINDBLAD EHNBERG



Jag har sedan barndomen alltid hållit på med musik i någon form, även fast det har varit mycket annat som tagit mitt tankeutrymme däremellan. När jag som 10-åring fick ett par trumstockar i mina händer så hittade jag genom musiken att bra sätt få ut min överskottsenergi. I mina tidiga tonår började jag producera musik och syssla med gatukonst i olika format. Genom gatukonsten upptäckte jag form och grafik som i många år var mitt huvudsakliga kreativa fokus. Under gymnasiet började jag arbeta med ljud och musik för rörlig bild, vilket ledde mig att studera ljuddesign och komposition under ett år på folksis. På något sätt tog detta mig vidare till Tonsättarskolan. Vart jag ska vet jag inte, men det ordnar nog sig självt.

» ÅRSKURS 2

» VILHELM STENSTEDT



Jag heter Vilhelm Stenstedt, är 22 år och kommer från Stockholm. Jag är framför allt sångare och har sjungit i kör sen tre års ålder, gått i Adolf Fredriks Musikklasser och på Kungsholmens gymnasium. Sång kommer alltid vara en stor del av vad jag än håller på med. Fiol och piano spelar jag också lite grann. Min musik är till stor del ett medium för historieberättande. Musik används ofta (med stor framgång) som komplement till andra konstformer för att ge emotionellt djup, men jag älskar när musiken helt själv kan skapa en övertygande bild av en story. När jag inte sjunger eller komponerar spelar jag mycket bräd och samlarkortspel. Min dröm är att i framtiden få studera sång på musikhögskola.

» JESPER APPELGREN

Sensationen när jag hör ett musikstycke jag aldrig hört som får mig att trilla av stolen och får tiden att stanna. Tillståndet av totalt fokus när jag är fylld av kreativ energi och skriver musik som om det vore det enklaste i världen. Företeelserna är båda ovanliga och trots deras sällsynthet driver de mig till att skriva musik, och har lett mig hit. Utforskandet av musikens väsen har varit viktigt mina två år på skolan, var tar gränserna för musik slut och vad får den att leva? Om dessa frågor kan besvaras och vart jag själv är på väg musikaliskt vet jag inte. Rent geografiskt är jag på väg väster ut för att studera på musikhögskolan i Oslo efter detta, får se om jag hittar svaren där.



» NOAK ESBJÖRNSSON



Jag heter Noak Esbjörnsson. Jag är 23 år gammal och går andra året på Tonis. Jag vet inte hur det gick till, men jag är tonsättare. Jag var länge osäker på vad exakt det skulle innebära av vara tonsättare, och om jag var kapabel att lära mig det som behövdes. Men när jag upptäckte den amerikanske tonsättaren Morton Feldmans musik i sena tonåren så insåg jag plötsligt något. Jag kan inte riktigt sätta fingret på vad, men det var efter detta som jag så smått började skriva egen musik. Jag är intresserad av att arbeta med asymmetriska mönster och gradvisa rytmiska variationer. Musik är min största glädje, och jag är mycket glad att jag har fått chansen att utveckla mitt komponderande.

» RASMUS LEVIN

Mitt namn är Rasmus Levin och jag är här ifrån Gotland. Musiken har varit och är fortfarande ett mysterium som alltid expanderar, den ena upptäckten leder till nästa mysterium. Det som jag icke har förståelse om har alltid gjort mig fascinerad sedan jag började komponera. Det började med att hitta dem perfekta ackordsföljderna eller melodierna till att numera tänja på gränserna och utmana sig själv. I år har jag förkastat melodiken samt de tydliga ackorden för att kunna skriva, för mig, helt ny musik. Vem vet vad jag kommer att utforska för mysterier efter Tonsättarskolan, man kanske helt enkelt tar ett steg tillbaka och absorberar allt man har lärt sig här under dessa två helt underbara åren!



» KRISTOFFER TORP



När jag pratar med mig själv, vilket sker oftare än jag vill ha någon tro, har det varit ett samtal bak i tiden. Varför gjorde du så? Varför gjorde du inte så? Hur tänkte du? Hu... Jag svär mot ett högre väsen och i väntan på svar har jag slutat oro mig bakåt. Oroar mig nästan bara framåt nu. Tidigare behövde jag musik som blod, jag är mätt nu. Andra saker cirkulerar i dess plats. Dans. Data. Vänner. Efter två år på Gotland lägger jag musiken åt sidan för att låta den vila. Jag ska utveckla min programmeringsfärdighet och min dans. Båda gifter sig bra till musik och därifrån tror jag att ljuden hittar tillbaka till blodflödet.

» MIRIAM ENGDAHL

Det längsta förhållandet jag haft är det till musiken, och den kärleken drev mig hit. Detta förhållande är inte alltid en dans på rosor utan kantrats av tvivel, destruktivitet, ångest, men också av passion, bekräftelse och kreativitet. Det som driver musiken är det som sker i livet och hur en känner kring det, tror jag. Både upp och nedgångar krävs för att känna överhuvudtaget. Vart min musikaliska utveckling är påväg är svårt att veta men det gör det också spännande. Men jag vet att jag har utvecklats SÅ mycket under min tid på Tonis. På senare tid har intresset att musicera och att skriva annat än konstmusik tagit över. Jag ställer mig ödmjuk inför att livet kan ta mig vart som helst på alla olika plan.



» MAGNUS BÅGE (FRI KONST)

Jag heter Magnus och har arbetat som musiker i mer än 30 år. Ända sedan jag var en liten pojke så har musiken varit den passion som drivit mig starkast. Vad är det som får oss människor att vilja skapa och utvecklas? De sista åren har jag komponerat mycket musik och det finns ingen process som jag hittills har upptäckt, där min intuition får verka mer än när jag skriver. Det är så självklart och ändå så undrar jag fortfarande var denna enorma kraft kommer ifrån. Jag vet inte säkert vart jag är på väg konstnärligt, men jag vet att jag är djupt tacksam till Tonis och dess fantastiska lärare för all kunskap och generositet som de delar med sig till oss alla. Tack Gotland och tonsättarskolan!



» WILLIAM SUNDMAN SÄÄF



Vem är jag? Någon som uppskattar kontrasten mellan det milda och det brutala och som önskar att aldrig finna det han söker efter - Att ständigt skriva utvecklande musik och inte vandra i någon annans fotspår. Då kan det bara gå framåt. Två av tre stycken jag bidrar med till årets festival bygger på utommusikaliska idéer, medan det tredje är absolut musik. Ett stycke är meditativt, ett intensivt, ett flummigt. Ett saknar puls, ett kan man stampa takt till och ett är ett mellanting. Ett handlar om öken, ett om hav. Ett är för stråk, ett för blås och ett för diskställ. Alla tre är olika. Inget av dem visar var min musik är om fem år och det är så jag vill ha det.

» ELVIN MATZ

En av de tydliga instruktionerna vi fick när vi skulle skriva den här texten om oss själva var att »våga ta dig själv på allvar«, problemet med det är att jag nästan aldrig vågar göra det. Jag är alltid livrädd för att råka låta pretentiös och jag är jantelagens evige fånge. Var den här rädslan kommer ifrån har jag absolut ingen aning om, då min släkt är full av journalister, författare och kulturvetare med åsikter om allt och som vågar sticka ut och provocera. Men det finns ett undantag för mig, en plats där jag av någon anledning vågar ta mig själv på allvar och det är i musiken. En av de andra tydliga instruktionerna vi fick var att texten skulle vara 700 tecken vilket den borde vara snar



» CALLE LINDQVIST



Född och uppvuxen i södra Dalarna. Efter att ha studerat musikvetenskap vid Stockholms universitet och utan några särskilda tankar om vad framtiden skulle kunna erbjuda, väcktes mitt intresse för den noterade musiken. 2013 började jag studera komposition vid Kulturama och hittade till Gotlands Tonsättarskola ett år senare. Jag låter mig inspireras av den uppfinningsrikedom som finns i processen kring tidigare komponisters skapande, att systematiskt hantera olika musikaliska parametrar och material. Min bakgrund inom verkstadsteknik och att tillverka något utifrån ytterst detaljerade planer och ritningar genomsyras i mina kompositioner och inte minst i dess konstruktion.

» MARCUS ANDERSSON

Första gången som jag komponerade ett stycke musik var när jag skrev ner en improvisation för gitarr. Sedan dess har jag alltid tyckt om att komponera musik, att börja från ingenting och skapa någonting. Innan jag studerade komposition så studerade jag klassisk gitarr och min gitarrlärare vid lilla akademien rekommenderade mig att söka till Gotlands tonsättarskola. Under mina kompositionsstudier har jag lärt mig mycket om hur man kan komponera musik och upptäckt många nya kompositörer som jag inte kände till sedan tidigare. Jag försöker skriva musik som har en personlig stil och som kan uttryckas något som man inte kan beskriva i ord. Studierna vid Gotlands tonsättarskola har varit mycket inspirerande.



» VIDAR DAVIDSSON



Jag heter Vidar Davidsson och jag går andra året på Gotlands Tonsättarskola. Jag tycker det häftigaste som finns är hur konst kan påverka människor och röra våra själar. Jag tror att det är därför jag håller på med musik. Under min tid här på skolan så har jag hört saker som jag aldrig hade kunnat föreställa mig och väldigt ofta har musik fått mig in i sinnesstämningar och känslolägen som jag inte hade trott att jag skulle hamna i. Jag tror att mitt lyssnade utvecklas i takt med att jag hör ny musik. Jag tror att mitt övande i att skriva musik kan leda in till nya känslövärldar som jag kanske inte upptäckt ännu. Eller som du kanske inte upptäckt ännu. Jag är nyfiken. Jag är tacksam för alla som är nyfikna.

» LÄRARE

» PER MÅRTENSSON

Per är konstnärlig ledare samt undervisar i komposition, estetik/analys och live-elektronik. Han har studerat idéhistoria vid Stockholms universitet samt komposition vid Kungl. Musikhögskolan i Stockholm. 1997-98 studerade han vid IRCAM i Paris där han också deltog i ett forskningsprojekt om virtuella strängar. Han har huvudsakligen komponerat instrumentalmusik, men även intresserat sig för blandformer mellan instrumental- och elektroakustisk musik. Han har också skrivit musik till film och dansföreställningar, arbetat som arrangör samt som musikskribent. 2001-03 var han Composer in Residence vid Musikradion, P2. Under våren 2007 var han gästprofessor i komposition vid Indiana University i USA.



» MATTIAS SVENSSON SANDELL



Mattias är utbildningsledare samt undervisar i harmonilära, gehör, notation, kontrapunkt, kompositionsteknik- analys-form, dirigering, filmmusik och komposition. Han har studerat komposition samt gehör- och teoripedagogik vid Musikhögskolorna i Malmö och Stockholm. Mattias har skrivit framför allt kammarmusik, men även musikedramatik, orkestermusik, vokalmusik och elektroakustisk musik.

I produktionen märks bland annat barnoperan Honungshjärta till Malmö Musikteater och pianokonserten Out of life comes life till Göteborgs Kammarorkester. Tilldelades Sten Bromanpriset 2000. Undervisade i musikvetenskap på Lunds Universitet 1997-2000 och började därefter som utbildningsledare på Gotlands Tonsättarskola. Mattias är också styrelseledamot i FST (Föreningen Svenska Tonsättare), STIM (Svenska Tonsättares Internationella Musikbyrå) samt VICC (Visby International Centre for Composers).

» HENRIK STRINDBERG

»Organisk minimalism«, så har Henrik Strindbergs musik kallats. Henrik har komponerat för internationella ensembler och för flera av Sveriges finaste solister, ensembler och orkestrar. Han belönades med det stora Christ Johnson-priset 2007 för orkesterverket Neptuni åkrar, Rosenberg-priset 2008 samt en delad Grammis 2010. Henrik debuterade i instrumentalgruppen Ragnarök som förknippas med 70-talets »progressiva musikärelse«. Ragnarök spelar åter, har givit ut 2 cd-skivor och gjort en turné till Tokyo. 1980-87 studerade Henrik komposition på Kungliga Musikhögskolan i Stockholm, sommaren 1985 studerade han för Iannis Xenakis och 10 år senare på Ircam i Paris. Henrik är ledamot av Kungliga Musikaliska Akademien och en av initiativtagarna till festivalen Sound of Stockholm. Han undervisar i komposition och instrumentation. (foto av Stefan Nävermyr/Göteborgs Symfoniker)



» ERIK PETERS



Erik Peters (f. 1970) har skrivit musik för vitt skilda genrer, besättningar och medier. Han har samarbetat med artister som Mats Gustafsson, Mark Fell och POING, och fått musik framförd av bland annat KammarensembleN, Oslo Sinfonietta och Radiosymfonikerna. Driver sedan 2010 ett duo-projekt tillsammans med lutenisten Peter Söderberg. Under senare år har han utvidgat sin konstnärliga praktik till att omfatta även andra uttryck. Arbetar just nu med en videoinstallation som presenteras på Auditorium i maj/juni 2016 och ett beställningsverk för ensemblen Lipparella som spelar nutida musik på renässans- och barockinstrument. Erik undervisar i elektroakustisk musik.

» JESPER ELÉN

Jesper Elén är utbildad slagverkssolist vid musikhögskolan i Malmö för Bent Lylloff och Ed Thigpen 1976 1981. Därefter privatstudier i New York för bl.a Buster Bailey vid New York Philharmonic. Arbetade i 18 år som professionell freelanceslagverkare vid ett flertal svenska och danska symfoniorkestrar och mellan 1976 1982 också med Malmö Percussion Ensemble. Jobbade även som jazztrummis med grupper som Equinox, Helge Albins och Tomas Francks Kvartetter samt med det egna bandet Grand Band, där med huvudsakligen egenkomponerat material. Bosatt i Köpenhamn 1983 1992 och jobbade då i förutom symfoniorkestrar även med en stor del av den Danska jazzmusikereliten. Studerade komposition för Sven-David Sandström 1995 till 1997 vid den då nystartade Gotlands Tonsättarskola. Även kompositionsstudier för Erik Jørgensen. Arbetar även på Visby Internationella Tonsättarcentrum som Studiochef för EAMstudion Studio Alpha.



» CHRISTOFFER LAHRIN

Kyrkomusiker och nesofil (ö-nörd) som lämpligt nog fastnat på Gotland, där jag spelar i de 25 nordligaste kyrkorna. Gav 2004 upphov till den egna musikgenren Flow, och rör mig gärna fritt mellan de musikaliska uttrycken. Läste komposition i 7 år på musikhögskola, en period av högkonjunktur i livet. Min barndoms bästa somrar (fr o m 23 års ålder) ägnades åt jobb med att spela Peterson-Berger i och vid Frösö kyrka, men kom till slut fram till att ön inte hade plats för både P-B och mig. Har myntat (snart etablerade) begrepp som t.ex. »existentiell panikångest« och »extreme age paranoia«, vilka jag själv lidit av sen barndomen. Rituell excentriker och obotlig nostalgiker som backar in i framtiden och är fixerad vid både tid och evighet. Älskar att uppträda på många olika sätt, t ex genom att hålla tal, men det är musiken och komponerandet som är min livsluft. Livsmotto: Livet är ett mysterium att uppleva, inte ett problem att lösa! Christoffer undervisar i gehör och teori.



» JOSEPH LAKE



Joseph Andrew Lake (b. 1979, San Francisco, California) received a B.A., Magna cum laude, in Music and Classics from Harvard University and an M.F.A. in Experimental Sound Practices from the California Institute of the Arts. In 2013 he completed a Meisterschüler in Composition with Mark Andre at the Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden with support of a Fulbright Scholarship (2011—2012) and DAAD Stipendium (2012—2013). He is currently a doctoral student at the University at Buffalo in the composition studio of David Felder. Joseph teaches ear training and harmony.



» Krönika

Efter att vinterns mörker successivt fått ge vika för ljuset, så har också människorna i staden sakta börjat titta fram på gatorna. Restauranger som haft stängt öppnar för sommaren och glassköpen blir allt frekventare. Det har arbetats intensivt med de olika projekten under läsåret, och nu ska äntligen frukterna av det hårda arbetet få sköras. Omkring 50 verk ska uruppföras i denna lilla stad, på denna lilla ö, mitt i den blomstrande våren. Nu börjar jag sakta förstå bekantas drömmande och smått verklighetsfrånvända blickar när en berättat att en bor och studerar på Gotland. Många fastlänningar bär nog på en liknande bild av denna plats såsom jag gjorde när jag flyttade hit för snart ett år sedan; denna idylliska ö, där den perfekta sommardagen liksom är en konstant. Men till föga förvåning, så är det - precis som i resten av Sverige - självklart inte frodande grönska på Gotland året om. Det är inte alltid fullspäckat av människor som äter glass och är lediga. Det har varit blåstigt, kargt och ibland lite tomt, men också väldigt mysigt, lugnt och intimt. Allteftersom månaderna gått så har jag vant mig vid den fantastiska havsutsikten och att bo mitt i ett kulturarv, och det känns verkligen som om havet och ruinerna på något sätt saknas så fort jag är någon annanstans.

Vissa dagar lever Visby verkligen upp till sitt strålände rykte, och då kan jag starkt rekommendera en promenad till det fantastiska naturreservatet borta vid den ökända galgbacken. Promenader sätter alltid igång tänkandet, och att befinna sig på en plats där ofantligt många människor blivit brutalt avrättade för bara ett par hundra år sedan gör det oerhört lätt att börja fundera. På ena sidan av galgbacken finns reservatets trädtoppar, med murgrönan som kravlar sig upp längs stammarna, den tidlösa naturen. På andra sidan har du enorma kolosser till lägenhetshus som verkligen skriker *samtid*. Placerad någonstans mittemellan dessa två kontraster är galgen, den historiska, den som på något sätt lyckats att stå kvar medan åren gått. På detta sätt är väl hela Visby konstruerat egentligen om jag tänker efter. Kontor och restauranger, bostäder och

samtida liv, allt insprängt i en starkt historisk miljö, omgiven av naturen och det stora havet.

Jag kan i allmänhet känna att det under promenader genom Visby blir väldigt lätt att se den plats som *dåtiden* har lämnat efter sig. Jag tänker mig att kyrkoruinerna och de gamla husen bär på mängder av bortglömda minnen. Hur många cykler av årstider har inte utspelas här? Alla dessa viljor som pushat sig för att nå fram till just den där punkten där det tänkta blir det gjorda. Ett hus här, ett hus där. Stunder av flöde och tomhet, som aldrig verkar sluta byta av varandra. Historien finns i vartenda litet ting, affärer öppnas och stängs igen. I stadens kvarter har ett oräkneligt antal händelser utspelas sig genom århundradena, många vilkas efterklanger har fått tona ut ganska snabbt, och sedan inte lämnat ett enda spår kvar till framtiden. Även om dessa är omöjliga för oss att se idag, så tänker jag mig ändå att det på något sätt går att känna av dem i det av staden som faktiskt finns kvar. Det går ju alltid att fantisera om det i alla fall.

»I stadens kvarter har ett oräkneligt antal händelser utspelas sig genom århundradena, många vilkas efterklanger har fått tona ut ganska snabbt, och sedan inte lämnat ett enda spår kvar till framtiden.«

Att flytta till en ny stad kan verkligen vara som att falla fritt. Plötsligt stod jag här i en mataffär jag aldrig handlat i förut, cyklade i kvarter jag aldrig sett förut, mötte massor av människor som jag aldrig tidigare pratat med. Jag märkte ganska snabbt att det finns mycket som jag inte vet om världen. Det är inte alltför svårt att känna sig rotlös då, när allting som finns omkring en är obekant. De flesta av oss elever på Tonsättarskolan har likt mig flyttat hit från andra städer, och har därför troligen gått igenom just denna omställning. Utöver det så har vi även på utbildningens alla lektioner och seminarier blivit fullständigt överösta av nya intryck. »Så här kan en göra, eller så här, eller så här.« »Ofta ser vi på musiken på det här sättet, men vad händer om vi ser på den så här istället?« På det musikaliska planet har helt nya koncept kommit flygandes mot en, och innan en vetat av det så har vissa av dem fått självklara platser i en. I en blandning av förvirring,

rädsla, nyfikenhet och glädje har den nya miljön sakta avtäckts. Okända människor har blivit till vänner, och ett anonymt kvartershörn har blivit till just det Hörnet. Såhär i efterhand kan det vara lätt att glömma bort alla de små kamperna på vägen, innan det okända blivit det kända. Jag brukar inte tänka så mycket på hur saker och ting har varit förut, det nuvarande stadiet blir oftast någon form av nollpunkt. Om jag nu i slutet av läsåret försöker leta efter styckenas ursprung kan det kännas oerhört dunkelt. Jag upplever det nästan helt omöjligt att ta mig tillbaka steg för steg till det ögonblick då just *den* specifika detaljen tändes.

Vissa plötsliga händelser går ju att minnas, men det är många saker som liksom sakta bara fått hamna där, utan att en själv knappast märkt av det. Det som finns med nedskrivet i musiken idag kan ha mycket lite relaterat till vad som satte igång arbetet, men det var inte desto mindre nödvändigt för att kunna ta mig hit. För många är det en oerhörd kick när en ny idé kommer till en, men när en sedan vänjer sig vid den och den blir till en självklarhet, då tror jag inte vi reflekterar särskilt mycket över vart den kommit ifrån.

Ibland kommer det en liten detalj som landar lätt innanför pannbenet, det skulle kunna vara när en sitter på toaletten, skulle kunna vara när en är på släktmiddag. Ibland händer det till och med då en satt sig vid ett bord med ett notpapper framför sig och verkligen vill att idén ska komma. Denna lilla idé bär på något, ett löfte om något mer. Och där sitter en vid sitt bord och vill bara att tanken ska få resonans och växa till något större. Zoomar vi ut lite på tidsaxeln så lär ju alla dessa storslagna visioner framstå likt vibrerande, energiladdade, mikroskopiska korn. Kaotiskt utspridda, vissa bortglömda, andra ihågkomna. Vissa tankar verkar fungera så att de klänger sig fast vid en och följer med genom månaderna, de verkar få genomslag och sträcka sig likt trådar genom tiden. Så gör vi nu ett nedslag i tiden, här i mitten av maj år 2016! Här får idéerna ta form i ett stycke musik som festivalens gäster får lyssna till och ta del av. Vi kan bara fantisera om de högar av bortglömda funderingar som dessa stycken bygger på, som inte går att höra, men som någonstans påverkat åt vilket håll musiken fått gå. Precis som med stadens alla borttappade historier, finns det i festivalens musik ett helt år av små händelser.

Det finns mycket under det gångna läsåret värt att minnas och tänka tillbaka på. Nervositeten vid den första workshopen på Musikkonservatoriet Falun, vid den andra en större trygghet och en något lugnare

tonsättare. Insikten av att andra människor faktiskt suttit och övat på något som tidigare varit instängt inuti mitt huvud, och som bara jag kunnat ta del av. Sena nätter sittandes längst uppe på övervåningen i Tonsättarnas hus, en liten skara människor som sliter i sitt hår och finjusterar i sina stämmor. Dagar då en deadline varit en avlägsen sak, något långt där borta, andra dagar när stressen legat tungt över våra huvuden. Partituren har verkligen varit igenom mycket! De har sett motgångar och mörker, blåst och regn. Ljusglimtar att sträva efter, plötsliga insikter som förändrar allt. Tonsättarna har gått runt med en ambition i hjärtat i ett år, burit den genom årstiderna och slitit när en inte velat mer, också låtit det flöda när en känt att nu, nu blir det nog äntligen något riktigt bra av det här. Många idéer har varit omöjliga att genomföra, vissa har en börjat hata, eller bara tröttnat på. Vissa övergivna idéer har kanske helt oväntat kommit tillbaka med ny och oförutsedd energi. De verk vi har idag, de som ska framföras på festivalen, de är dessa som blev resultatet av allt detta, intet mindre, intet mer.

Ståendes uppe vid galgbacken så kan avståndet mellan den tidlösa skogen och lägenheterna precis bredvid verka oändligt. Hur tog vi oss ens hit? Från att det bara fanns natur, hur såg vägen därifrån till hit ut? Långsamt och successivt - med många väldigt små steg på vägen - har staden sakta växt fram. Jag tror egentligen inte att det är mycket svårare än så, men lika mystiskt och omöjligt kan det kännas när en tänker på hur ett musikstycke kunde komma till, från det där tomma pappret. Någonstans där bak i det förflutna så börjar mitt första år på Gotlands Tonsättarskola. Ett år med flera långa projekt ligger då framför mig, och vid den här punkten så består dessa bara av tomhet. Oändliga, fantastiska, och svåråtkomliga möjligheter finns att nå i en sådan tomhet, men tillslut måste vi ju ändå välja någonting, ge det näring och hoppas på att få se hur det växer. Sedan - längre fram - kanske vissa saker kommer att bestå, och bli en del av de självklarheter som en bär med sig. Men det är ingenting som är värt att fundera över just nu. Istället kan en rikta blicken mot den svaga lilla detaljen som ligger och skaver i det fördolda, du vill kunna se den tydligare.

- Daniel Kylén

ELEVKONTAKT

Årskurs 1

Aaron Van Den Bosch: *finargon@hotmail.com*
Adina Forsberg: *adinaforsberg@hotmail.com*
Arvid Kraft: *metarvid@hotmail.com*
Daniel Kylén: *daniel.kylen@gmail.com*
Gustav Johansson: *gustav.johansson618@gmail.com*
Henrik Järleblad: *hjar@kth.se*
Jonas Nilsson: *jonas.nilsson.92@hotmail.se*
Ludvig Råsmark: *ludvig.rasmark@gmail.com*
Malte Daring: *gitarr1979@hotmail.com*
Mikael Lindblad Ehnborg: *mikael.lindblad.ehnborg@gmail.com*
Rasmus Jakobsson: *rasmuson@hotmail.co.uk*

Årskurs 2

Calle Lindkvist: *callelindkvist@gmail.com*
Elvin Matz: *elvin.elvain@gmail.com*
Jesper Appelgren: *jesper.appel@hotmail.com*
Kristoffer Torp: *kristoffer@torps.net*
Magnus Båge (Fri Konst): *magnus@magnusbage.com*
Marcus Andersson: *marcus.andersson@telia.com*
Miriam Engdahl: *miriam.engdahl@hotmail.com*
Noak Esbjörnsson: *noakdoom@gmail.com*
Rasmus Levin: *levin93@gmail.com*
Vidar Davidsson: *ltotheef@gmail.com*
Vilhelm Stenstedt: *vilhelmstenstedt@icloud.com*
William Sundman Sääf: *dudinsvala@gmail.com*

VI SOM PRODUCERAT FESTIVALEN

Festivalgeneral

Rasmus Levin

Konsertansvariga

EAM: *Jesper Appelgren*
Uppsala Kammarsolister: *Elvin Matz*
Faint Noise: *Kristoffer Torp & Calle Lindqvist*
Musikkonservatoriet Falun: *Gustav Johansson & Jonas Nilsson*
GotlandsMusiken: *Miriam Engdahl & Henrik Järleblad*

Marknadsföring

Marcus Andersson
Adina Forsberg
Henrik Järleblad

Layout

Mikael Lindblad Ehnborg
Marcus Andersson
Daniel Kylan
William Sundman Sääf

Elevporträtt

Gustav Johansson

Biljett- och tackansvariga

Vilhelm Stenstedt
William Sundman Sääf

Dokumentation och Stim

Jesper Appelgren
Noak Esbjörnsson
Gustav Johansson
Mikael Lindblad Ehnborg
Rasmus Jakobsson
Arvid Kraft
Daniel Kylan

Teknik- och ljusansvariga

Rasmus Jakobsson
Malte During

Ljudtekniker - Faint Noise

Calle Lindqvist

Transport

Magnus Båge
Calle Lindkvist
Miriam Engdahl

Jour

Vidar Davidsson
Jonas Nilsson
Malte During

Fest

Jonas Nilsson
Elvin Matz
Ludvig Råsmark
Vilhelm Stenstedt

KUNGLIGA MUSIKALISKA AKADEMIEN STÖDJER LJUDVÅGOR 2016



WWW.MUSAKAD.SE

LJUDVÅGOR PRESETERAS I SAMARBETE MED



TONSÄTTARCENTRUM  Visby



TACK TILL

*Folkuniversitetet
Visby Domkyrkoförsamling
Musikkonservatoriet Falun
Faint Noise
Musik i Uppland
Gotlandsmusiken
Vårdklockans kyrka
Folkets Bio Visby
Region Gotland
Visby Internationella Tonsättarcentrum
Örjan Klintberg – Wessmans Musikförlag
Nunnan & Bageriet
PA-kompaniet
Ilexpressen
Kungl. Musikaliska Akademien*



ONSDAG 18.5

INVIGNING // KLINTEN OVAN
DOMKYRKAN 17:45 - 18:00

INVIGNINGSMINGEL
FOLKETS BIO 18:00 - 18:30

FAINT NOISE
VÅRDKLOCKANS KYRKA
19:00 - 20:00

FESTIVALPUB
NUNNAN // BAGERIET
20.00 - STÄNGNING

TORSdag 19.5

EAM
FOLKETS BIO
19:00 - 20:00

UPPSALA KAMMARSOLISTER
VÅRDKLOCKANS KYRKA
21.00 - 22:00

FESTIVALPUB
NUNNAN // BAGERIET
22.00 - STÄNGNING

FREDAG 20.5

UPPSALA KAMMARSOLISTER
VÅRDKLOCKANS KYRKA
12:00 - 13:00

MUSIKKONSERVATORIET
FALUN
VÅRDKLOCKANS KYRKA
19:00 - 20:00

GOTLANDSMUSIKEN
VÅRDKLOCKANS KYRKA
21.00 - 22:00

FESTIVALPUB
NUNNAN // BAGERIET
22.00 - STÄNGNING

LÖRDAG 21.5

MUSIKKONSERVATORIET
FALUN
VÅRDKLOCKANS KYRKA
12:00 - 13:00

GOTLANDSMUSIKEN
DOMKYRKAN
18:00 - 19:00

AVSLUTNINGSFEST!
NUNNAN // BAGERIET
19.30 -

- Världlockans Kyrka, Adelsgatan 43
- Visby Domkyrka
- Klinten bakom Domkyrkan
- Folkets Bio Visby, Adelsgatan 39
- Gotlands Tonsätterskola, Skeppsbron 18
- Nunnan // Bageriet, Stora torget 9



GOTLANDS TONSÄTTARSKOLA

VISBY 18.05.16 - 21.05.16

LJUDVÅGOR - MMXVI