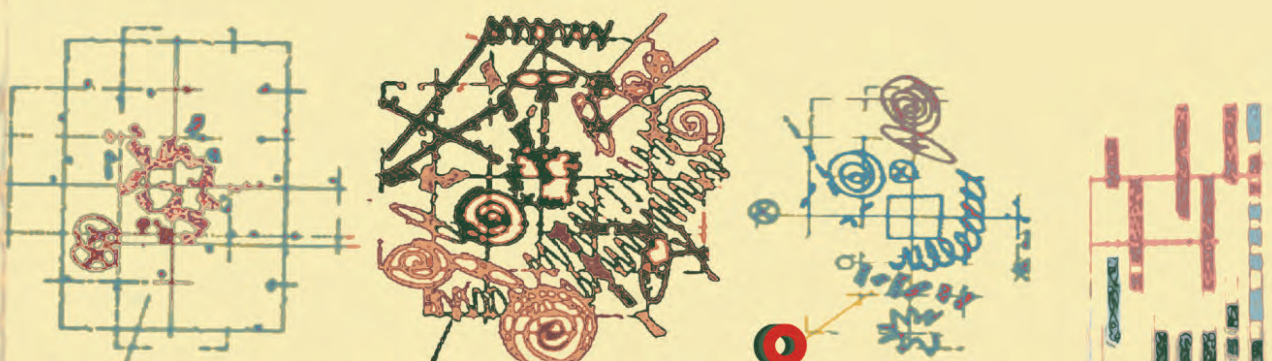


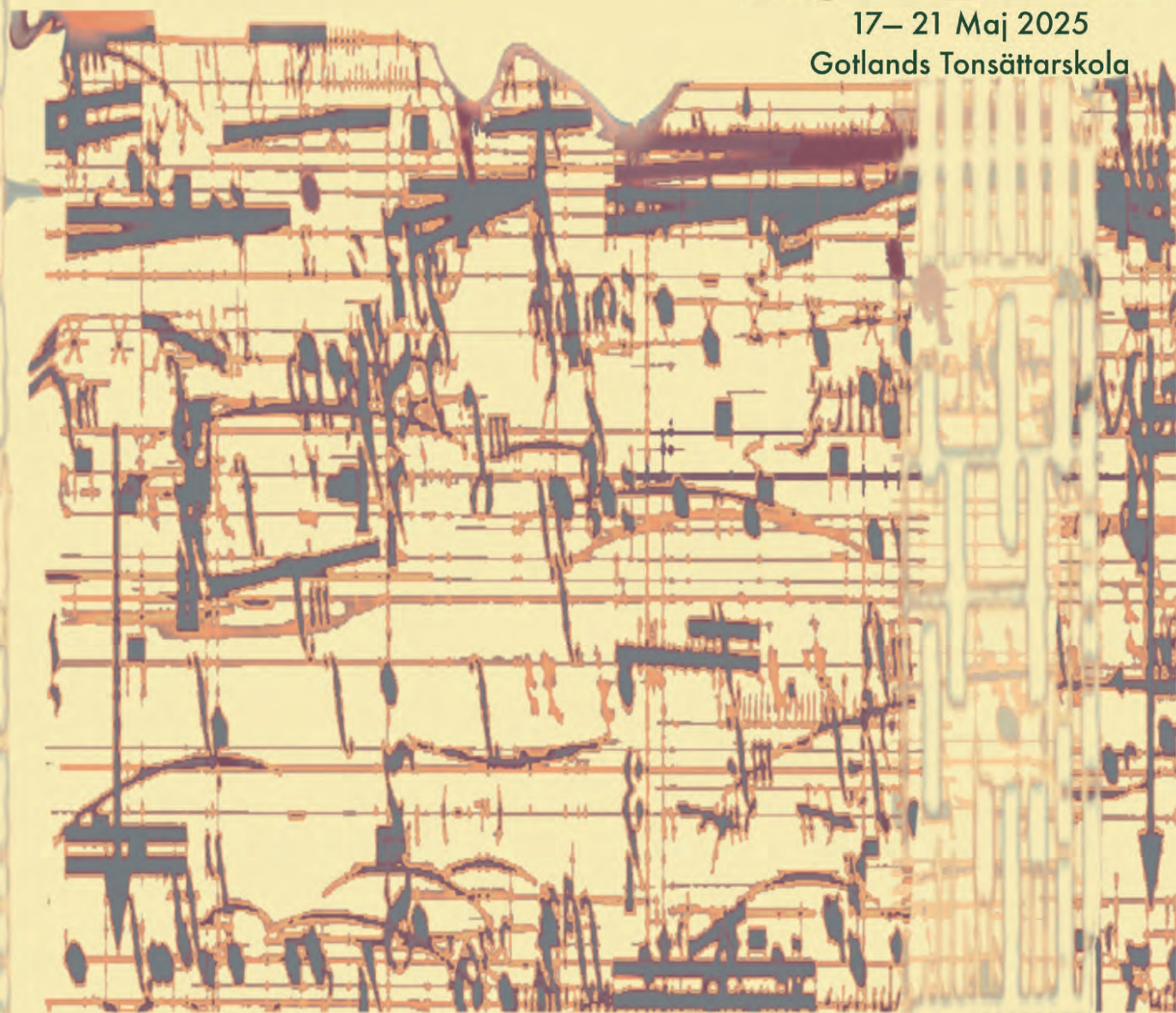


LJUDVÅGOR

Programbok

Nutida musik

17– 21 Maj 2025
Gotlands Tonsättarskola



Förord

Det är hisnande, men i år firar ta mig tusan Gotlands Tonsättarskola 30 år!

Under dessa år har 1528 verk komponerade av 369 studerande uruppförts av sammanlagt 1012 musiker under 242 konserter för en sammanlagd publik på strax över 30 000. Miljoner musikaliska idéer har snirklat sig fram över notpapper och hoppat fram över högtalarmembran. Föräldrar har förundrats över sina barns vidunderliga och stundom märkliga musik. Lärare har stolt tillbakahållit tårar som samlats likt hängande sjöar i ögonvitorna. Alldeles för sena nätter och obarmhärtigt tidiga morgnar. Feltransponerade stämmor och solistiska passager innehållande toner som inte finns på instrumenten.

Personer som varit utelåsta, sladdar som försvunnit, och datorer som har kraschat. Punkteringar och soppartorsk. Instrument som glömt att stämmas och instrument som helt enkelt glömts. Och helt nya instrument. Självspelande mekaniska vitrinskåp och skor som flöjtar när man går. Ljudkokonger i Botaniska trädgården och legomassaker på Folkets Bio. Duett med Hesa Fredrik. Elever som bett alla dra åt helvete och vredgande av ilska slängt sina noter i golvet och gömt sig i en bil vid stranden för att sura. Utbildningsledare som letat upp elever som gömt sig i bilar. Elever som i tacksamhet pussat sina musiker och musiker som euforiskt kastat upp sina tonsättare i luften. En magiskt ren kvint. Ett fruktansvärt fult ackord. Musik som utan förvarning kastar sig över lyssnaren i vild frenesi och musik så försiktig att den nästan knappt börjar och ännu mindre hörs. Underskön musik och groteskt förvridna klanger. Allt rymmer musiken, ty sådan är musikens natur. Hm, tänker ni. Vad tusan skall hända i år då? Det kära medborgare är det aldrig någon som vet. Det är liksom det som är tjusningen med Ljudvågor.

Kära publik,
varmt välkomna till Ljudvågorfestivalen 2025!



Mattias Svensson Sandell
Utbildningsledare Gotlands Tonsättarskola



Schema

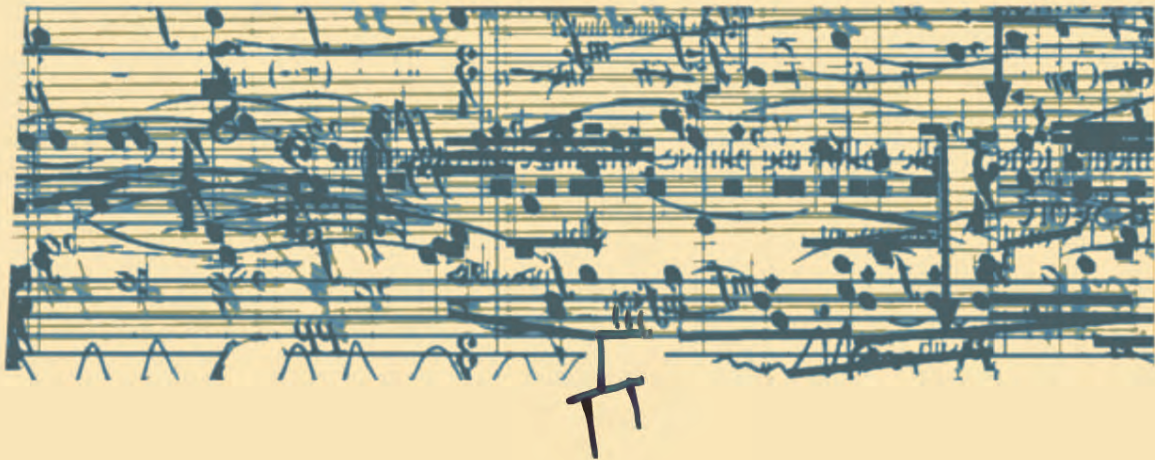
Lördag 17 maj	Söndag 18 maj	Måndag 19 maj	Tisdag 20 maj	Onsdag 21 maj
Musikkonservatoriet Falun Vårdklockans Kyrka 13:00	Videoinstallation Jodas Foajé 11:00-12:00	Videoinstallation Jodas Foajé 11:00-12:00	GotlandsMusiken Konsert 1 Vårdklockans Kyrka 12:00	To Stemmer Vårdklockans Kyrka 12:00
	Musik för Domkyrkans Carillon 13:00	Videoinstallation Jodas Foajé 13:00-14:30	Frequent Free Flow Vårdklockans Kyrka 14:30	
Ziliacuskvartetten Vårdklockans Kyrka 16:00	Videoinstallation Jodas Foajé 13:30-14:30	Videoinstallation Jodas Foajé 16:00-17:30	Elektroakustisk Musik Årskurs ett Joda Bar & Kök 18:30	GotlandsMusiken Konsert 2 Vårdklockans Kyrka 17:00
Premiär Videoinstallation Vårdklockans Kyrka 17:00	Videoinstallation Jodas Foajé 16:00-17:30	Transparence Vårdklockans Kyrka 18:00	Ivo Nilsson & Jörgen Pettersson 20:00 Joda Bar & Kök	Folly Land Vårdklockans Kyrka 19:30
KMH-Kören Visby Domkyrka 19:00		Elektroakustisk Musik Årskurs två Joda Bar & Kök 20:00	Valv Bakom Valv Helge And's Ruin 22:00	Avslutningsmingel Bar Bucu 22:00

Festivalbar - Black Sheep Arms
Med speciella festivalpriser
på speciella festivalförfriskningar



-
- on

Konserter



Konsert med Musikkonservatoriet Falun

17/5 - 13:00 - Vårdklockans Kyrka

Eleverna från Musikkonservatoriet i Falun har åkt hela vägen ner till Gotland för att uppföra helt nya kompositioner skrivna av Tonis elever från årskurs ett. Ta del av dessa unika klanger i Vårdklockans kyrka.



Arvid Kahl -

*"Kan jag man tror älska man
någon kan på älska avstånd
någon på avstånd?"*

Löst sammankopplade idéer baserade på den period då de skrevs, det mesta med mycket kort tid kvar tills det att musik skulle finnas, jag kan ha lyssnat mycket på Minutemen då och jag tror kanske mig höra något sådant i musiken. Strömning, rödspätta, lax, ort-tillhörighet.

Foad Arbabi - *Fold* (ca. 3:00)

Stycket bygger på en bit ur Athena Farrokhzads bok Vitsvit, en text som följt med mig sedan 2015 då jag musiksatte teaterpjäsen med samma namn.

Emanuel Sigvardsson -

Synaptisk vesikel

(ca 5:00)

Beskrivning av ett stycke musik.

Noah Wilson Lindhe -

Aria Der Statuen

(ca 11:30)

Beskrivning:

Libretto: Rainer Maria Rilke

Scenografi: Willhelm Hammershøi

"Vem ringer klockorna? Icke ringarna. (...)

Vem ringer alltså i klockorna?

- Berättelsens ande"

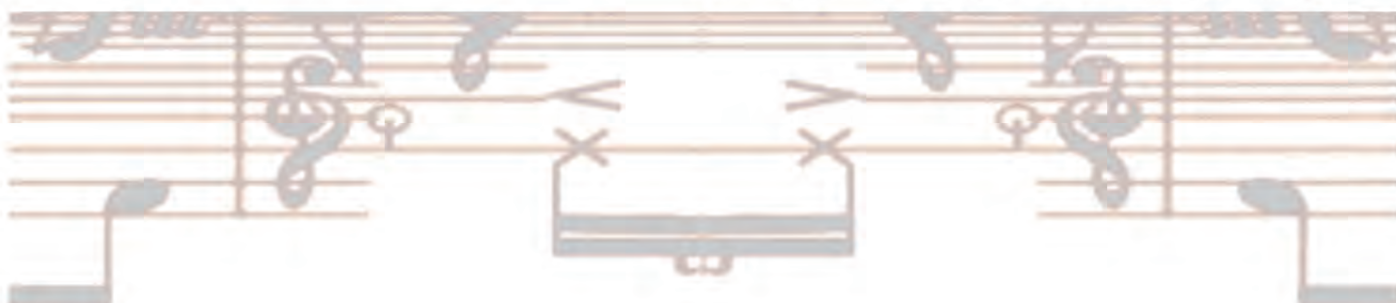
Thomas Mann

Orvar Stenberg - *Ma Revisited* (ca 5:30)

Ma är ett japanskt begrepp som handlar om närvaron av tomrum. När ni lyssnar på stycket får ni alltså gärna sluta öronen och vika ihop ögonen och tänka på något mer intressant om ni vill.

Diar Mouradi - *Soldater Woe* (ca 6:00)

'Soldater Woe' är ett anagram på den första versraden av William Blakes dikt 'Auguries of Innocence' som Sven-David Sandström tonsatte för kör. Verket lämnade ett stort intryck på mig och musiken för klarinett, violin och cello visar en annan tolkning.



Videoinstallation - *Viktigt meddelande till allmänheten och jag*

17/5 - 19/5



Malte Rödström

Videoinstallation i Vårdklockans nedre ingång.

I en tid då rädslan har slagit sina klor i oss.

Som en del i en symbolisk aktion mot rädslan i samhället,
Vi & Hesa Fredrik.

Inget ljud är pålagt, allt skapas genom live-processering.

Assistent: Moaz Altawil

Öppettider för publik under festivalen

Lördag 17/5

Hörnet på
Vårdklockans kyrka:
17:00 - 18:00

Söndag 18/5

Foajén på Joda:
11:00 - 12:00
13:30 - 14:30
16:00 - 17:30

Måndag 19/5

Foajén på Joda:
11:00 - 12:00
13:00 - 14:30
16:00 - 17:30

Konsert med Kungliga Musikhögskolans Kammarkör

17/5 - 19:00 - Sankta Maria Domkyrka

Simon Frantzich, Ivo Beer, Sofia Wedlin och Caroline Bernander är de fyra studerande som inför årets Ljudvågor-festival har komponerat för Kungliga Musikhögskolans Kammarkör. Tiotusentals vita fredsduvor svävar under det 800-åriga valvet. I Visby Domkyrkas stora sal klingar musiken under lördagskvällen. Under konserten leder Fredrik Malmberg kören.



Simon Frantzich - *Duva*
balansgång med tändstickor på vägen ut
2 delar av 4

Ivo Beer - *Lux Aeterna (Eviggt Ljus)*

Sofia Wedlin - *Four Pagan Chants*
Mitt mål var givet.
Ge hedningar en röst i konstmusikens körsång.
Jag har valt ut fyra "chants" som sjungs världen över
Under kvällens konsert framförs sats 1-3.

Caroline Bernander - *Anthem*
Dona nobis pacem - Ge oss fred! En hymn och en önskan.
Körsång förenar, och tillsammans kan vi vara starka.



Körtexter

Ivo Beer:

Liturgisk text

Lux aeterna luceat eis, Domine, cum sanctis tuis in aeternum, quia pius es.

Requiem aeternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis, quia pius es.

Sofia Wedlin:

I. okänd, Reclaiming tradition

II. trad. Navajo

III. William Sharp, John Rutter

I. May the Circle Be Open

May the circle be open yet unbroken

May the Lord and the Lady be forever in your heart

(May the peace of the Goddess be forever in your heart)

Merry meet, and merry parted, and merry meet again

II. Ancient Mother

Ancient Mother, I hear you calling

Ancient Mother, I hear your song

Ancient Mother, I hear your laughter

Ancient Mother, I taste your tears

III. Deep Peace

Deep peace of the running wave to you

Deep peace of the flowing air to you

Deep peace of the quiet earth to you (Deep peace of the gentle night to you)

Moon and stars pour their healing light on you

May peace fill your soul

Let peace make you whole

Deep peace to you

Caroline Bernander:

Liturgisk text

Dona nobis pacem

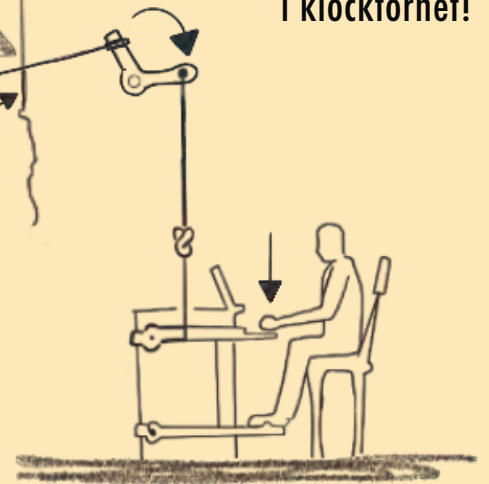
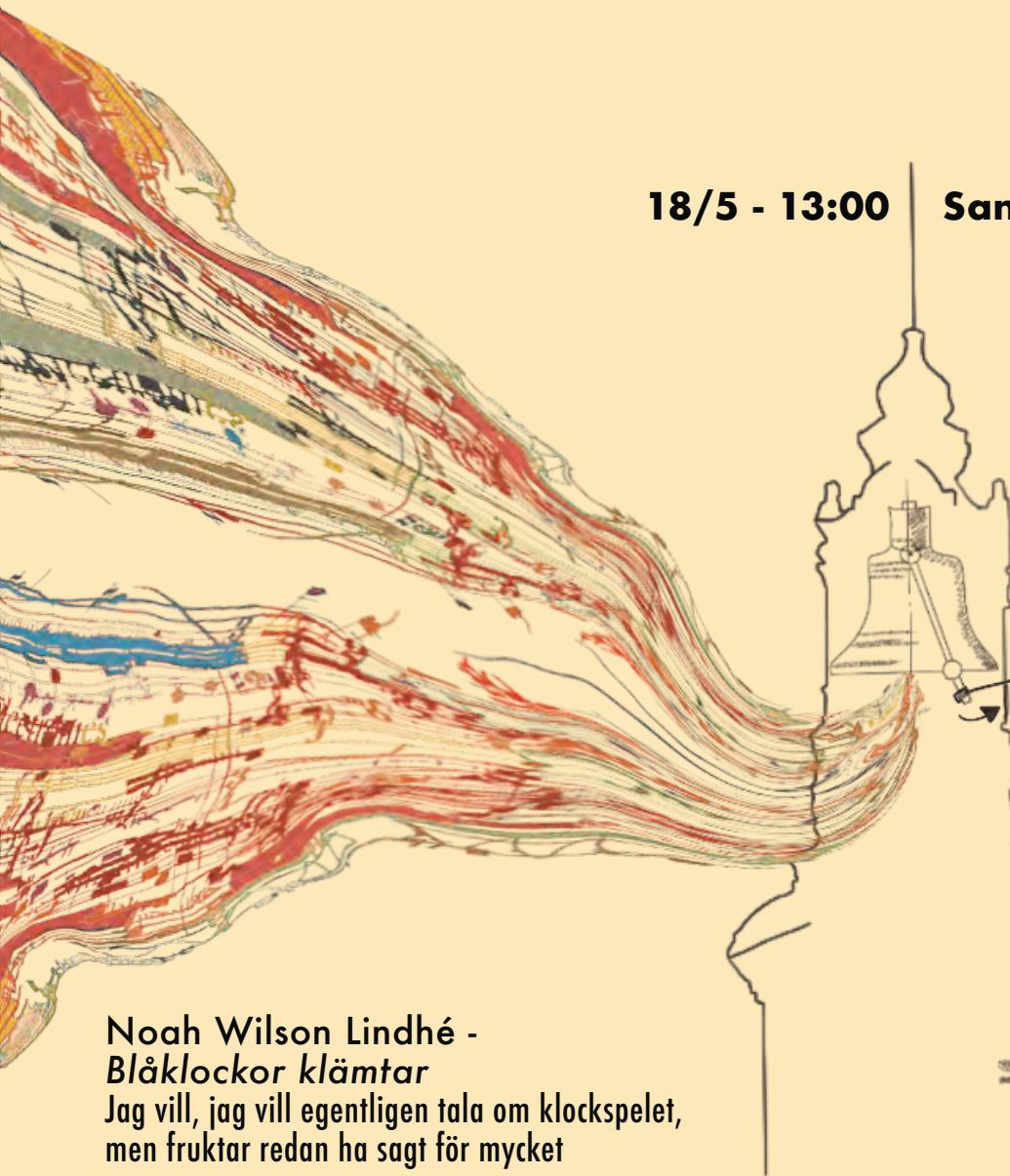


Carillon

18/5 - 13:00

Sankta Maria Domkyrka

Välkomna till Ljudvågors utan tvekan största konsertlokal, nämligen hela Visby!
Vi samlas gärna på toppen av backen över domkyrkan och lyssnar tillsammans när domkyrkoorganist Peter Alrikson spelar i klocktornet!



Noah Wilson Lindhé -
Blåklockor klämtar

Jag vill, jag vill egentligen tala om klockspelet,
men fruktar redan ha sagt för mycket

Å Lipka Falck - *trakt | för carillon*
| från rörelse i landskap omvandlad
omförhandlad i lager
av lager av allting väljer mark väljer här precis
här börjar
och slutar ansiktet trakten ljuset
| toner som kommer ur korta fältinspelningar /
plats och tid
på dygnet av slump - inspelningar vars enda
syfte var att hitta
sju läten tillhör ingen

Malte Rödström - *Arv*
Skarven flyger över ytan
Minnen svarvar
sår som går i arv
förmultnande gener
Mögliga, murkna, fuktiga
och farliga.
Men fina.

Caroline Bernander - 800

På en tidsresa i fantasin plockade jag upp nygamla
toner som kombinerades med den medeltida hymnen -
psalm 185 - i en kanon och quodlibet.
Tillägnas Visby Domkyrkas,
Sankta Maria kyrkas 800-årsfirande.

Torbjørn Wesnes - *Hold ut*

Orvar Stenberg - *I Couldn't Care Less*

Diar Mouradi -

Etyd för stora och små klockor

Ding... dong... Ding... Dong... Ding... Dong... Ding....



Klockspelet signalerar våren och rex timbri

TRANSPARENCE - en triptyk

19/5 - 18:00 -
Vårdklockans Kyrka

Denna kväll möts tre musikaliska världar: Annika Fehling Trio, Kongshaugkvartetten och elektroniska ljudlandskap, i en konsert som utforskar den inre resan mot genomskinlighet och transformation.

Chariot/Naked Strings (2023).

Rörelse, vind, toner med en dikt av
Linda Rose Parkes reciterad.

Impro Behring Strait

öppnar dörren till ett meditativt tillstånd där
undermedvetna strömmar och drömmar blir tydligare.

Don't keep the secret

beskriver en inre förvandling, och en strävan att bli
genomskinlig, att åter kunna se ljuset genom sig själv.

Musiker:

Annika Fehling: sång, gitarr, elgitarr

Christer Jonasson Tolv: lapsteel, gitarr

Robert Wahlström: grand piano, percussion

Andreas Kongshaug: violin

Marie Sandell: violin

Richard Hellgren: viola

Marianne Seid: cello

Annika Lynton: klangskålar



Jag söker efter ljud, sång och musik som reflekterar ett djupare tillstånd av öppenhet och genomskinlighet. Det anas hela tiden någonting bortom, något som tränger igenom med sitt ljus och sin energi. Kanske är det det här "bortom", eller det som inte riktigt syns, men anas, som jag finner så fascinerande. Det finns stråk av längtan, saknad, önskan där, liksom både hopp och förtvivlan. Det är ett ömtåligt tillstånd av något som "nästan är", och väcker bilder, färger, känslor och tankar. Och i mitt fall - musik. Jag vill innerligt tacka alla mina lärare genom mina år på Tonsättarskolan, Ida Lundén och Marcus Wrangö, och framförallt min handledare Mattias Svensson Sandell. Ni har hjälpt mig göra det jag trodde omöjligt till verklighet. Likaså stort tack till musikerna i konserten: AFT och Kongshaugkvartetten.
//Annika

ANNIKA FEHLING TRIO - AFT

Annika Fehling Trio är kända för sina kosmiska musiklandskap och djupa, suggestiva texter som skapar en meditativ och drömsk atmosfär. Låtarna utvecklas ofta live genom improvisation och samspel mellan medlemmarna, vilket gör varje framträdande unikt. Trion består av Annika Fehling, Christer Jonasson Tolv, och Robert Wahlström.

KONGSHAUGKVARTETTEN

KongshaugKvartetten består av fyra stråkmusiker som nyligen funnit varandra: Andreas Kongshaug, Marie Sandell, Richard Hellgren och Marianne Seid. Vi kommer från olika bakgrunder, vilket berikar vårt kvartettspel. Vi tycker om att skratta tillsammans och vi älskar att spela stråkkvartett, kammarmusik i sin äldste form.

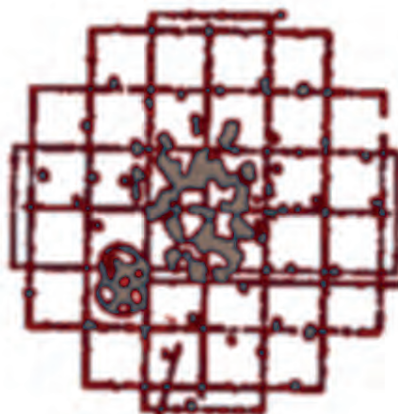
Vi spelar allt från Bach till Pärt.



EAM årskurs två

19/5 - 20:00 - Joda Kök & Bar

Njut av verk från Årskurs 2 och Fri konst på Gotlands Tonsättarskola.
Låt vår specialbyggda rigg med ett 30-tal högtalare omfamna dig med ljud på ett sätt som du aldrig tidigare



Å I Lipka Falck I : *trakt* | för högtalare
| från rörelse i landskap omvandlad omförhandlad i lager av lager av allting
väljer mark väljer här precis här börjar och slutar ansiktet trakten ljuset
toner som kommer ur korta fältinspelningar / plats och tid på dygnet av
slump - inspelningar vars enda syfte var att hitta sju läten
tillhör ingen

Laban Bettels - , *while bugs gnaw their fuzzy petals*,
—++++###+###+#####++++#++###+##### *###,,,,,,##@###,

Tor Tveite - *Hippocampus*

(Ancient Greek: ἵπποκαμπος, from ἵππος, 'horse', and κάμπος, 'sea monster')

1. Hippocampus is a genus of fish from the Syngnathidae family that includes over 50 species of saltwater fish commonly known as Seahorses or Hippocampus, due to the head resembling that of a small horse.
2. The hippocampus is a mythological creature mentioned in Etruscan, Greek, Phoenician, Pictish and Roman mythologies, typically depicted as having the upper body of a horse with the lower body of a fish.
3. The hippocampus is a major component of the brain of humans and many other vertebrates. The hippocampus plays important roles in the consolidation of information from short-term memory to long-term memory, and in spatial memory that enables navigation. In Alzheimer's disease (and other forms of dementia), the hippocampus is one of the first regions of the brain to suffer damage.

Torbjørn Wesnes - *Det Ytre - Del 2*

Takk til Astrid Hessling som stemmeskuespiller

Sophie Vitelli - *Selenomania*

Selenomania är ett stycke som hämtar inspiration från Jason Bahback Moghagehs Mania Tabula, och hans definition av det nattligas maniska dispositioner. Med hjälp av ljudesignverktyg som granulär bearbetning och spektralanalys utforskar den olika ljudtillstånd baserade på natten och musikaliska nocturnals.

- Paus -



EAM årskurs två - del två

Simon Frantzich - *Inverkan*

Improvisation i ambisonics och instrument-programmering. Min inverkan att ideligen definiera om potentiella följder. I omvandling mellan skikt som alltid finns närvarande om om du lyfter löven.

Eva Marklund - *Orbiter*

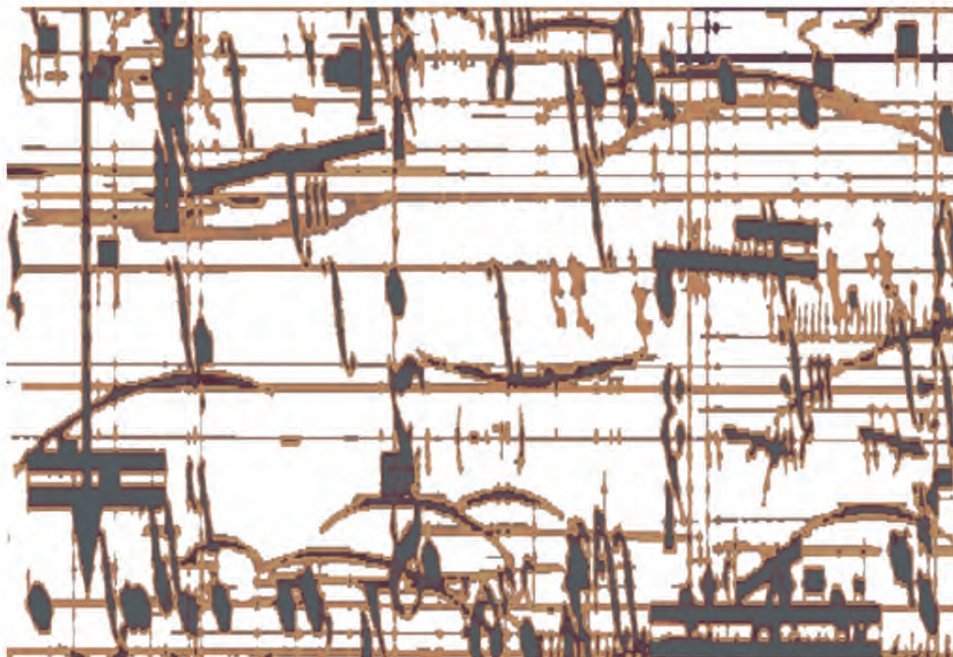
Sofia Wedlin - *thermo-ecstatic - thereminatic*

"thermo-ecstatic" är frukten av en process där något litet och obetydligt förhöjs, förstärks, förskönas. Upplevelsen förvrängs och simulerar något som tycks övernaturligt. Något upphöjt, större än summan av dess delar. "thereminatic" är en uppföljare till "thermo-ecstatic" och är i alla avseenden en spegelbild, en inverterad "meta-version" av föregående stycke. Den ifrågasätter objektets egentliga vikt i sinnesupplevelsen.

Annika Fehling - *POSITION BERING STRAIT - a work in progress*

Jag har länge varit intresserad av klanger, efterklanger och kluster, och de ljudvärldar de bildar. Inom den holistiska läkekonsten anses klangskålar avge vibrationer som korrelerar med olika ställen i kroppen och som kan läka kropp och själ.

I detta stycke har jag påbörjat undersökandet av hur klangerna påverkar mig och mitt sinnestillstånd.



GotlandsMusiken - konsert 1

20/5 - 12:00 - Vårdklockans Kyrka

Tonsättarskolans elever presenterar sex verk specialskrivna för GotlandsMusikens olika ensembler. I konserten på Vårdklockans kyrka får vi höra hela orkestern, blåskvintetten, samt andra kammarmusikaliska konstellationer. Under konserten dirigerar Rei Munakata.



Ivo Beer - *Blåst?*

Foad Arbabi - *Ladder of the Gods*
En milt kromatisk mardröm om ohämmad ambition, absolut makt och teknologisk skräck.

Orvar Stenberg -
Mellan glaset och stenen
Det här stycket ska jag söka till
Melodifestivalen med nästa år

Arvid Kahl -
Stycke till Gotlandsmusiken
Strikta tidslinjer i notationen gentemot friare tidsrelaterade spelmetoder, kan tänkas lite grått och dimmigt, mina tankar kring det är mer eller mindre desamma, det finns där och låter, vi bör märka hur när ögonblicket väl är där.

Mattias Mächs - *Solstenar*
Inspirerat av en skymning där borta där hamnen tar slut.

Diar Mouradi - *Boulangerie*
'Boulangerie' är ett hyllningsverk för den franska kompositören 'Lili Boulanger' (1893-1918). Boulanger var den första kvinnan som fick det stora Rompriset i komposition och dog tragiskt i förtid när hon endast var 24 år gammal. 'Boulangerie' består av ett centralt tema som inspirerats av Lili Boulangers stycke: "Psalm 129
'Ils m'ont assez opprimé dès ma jeunesse'".

Frequent Free Flow

20/5 - 14:30 - Vårdklockans Kyrka



Joonas Lepna

...
F. F. F.

fri. konst. fri. lek. fri. het.
poly. rytm. poly. fon. poly. tonal.
sam. spel. sam. fund. sam. tal.
upp. leva. upp. repa. upp. täcka.
här. och. nu. här. och nu. här. och nu.
sipprar. glädjen. genom. livets. ofrånkomliga. föränderlighet.

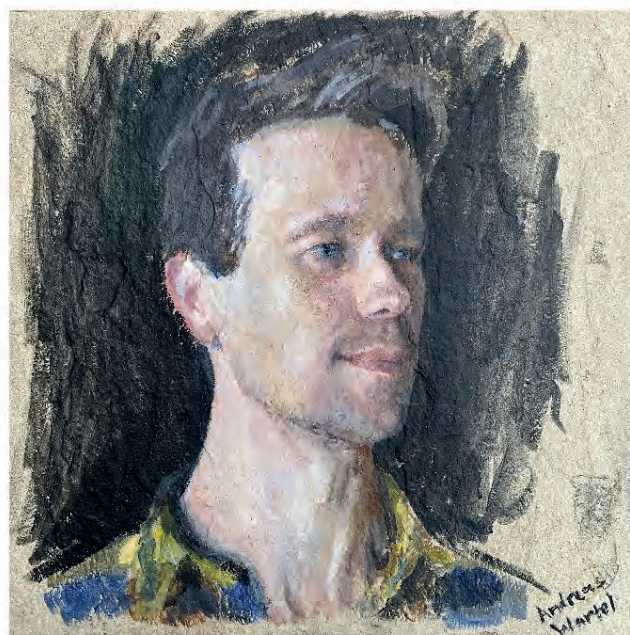
F. F. F.
frequent. free. flow. - "just take your horn and blow!"
...

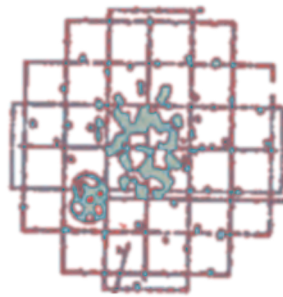
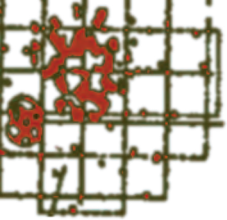
Mitt stycke "Frequent Free Flow" utforskar gränser mellan komposition och improvisation, bestämdhet och frihet.

Enkla, minimalistiska strukturer vävs ihop med mer föränderliga, komplexa former som tillsammans förhoppningsvis skapar en drömlig berättelse.

Musikalisk lek har alltid varit en viktig del av mitt skapande och därför vill jag tillägna detta stycke min vän Andreas Wartel, som jag har haft stor glädje att få musicera med, och upptäcka nya musikaliska landskap tillsammans. Jag ser fram emot att skapa nya spännande musikaliska landskap på denna "Fri konst"-konsert tillsammans med honom och fantastiska musiker från GotlandsMusiken.

Andreas får leka fritt på trumset/slagverk och själv kommer jag att spela sopransaxofon.





EAM årskurs ett

20/5 - 18:30 - Joda Bar & Kök

Njut av verk från Årskurs 1. Låt vårt specialbyggda 30-högtalarsystem omfamna dig med ljud på ett sätt som du aldrig tidigare upplevt.

Noah Wilson Lindhé - *There's a Madman in the Bell Tower*

Emanuel Sigvardsson - *ett resultat av otillräcklig planering*

Astrid Hessling - *Ett radiostycke ur arkivet*

En ljudessä där dokumentär möter spekulativ fiktion - om fågelsång, mänsklighetens öde och en möjlig framtid. Ett stycke ur ett tänkt radiosändningsarkiv från en nära morgondag, där frågor om bevarande, teknologi och existens vävs samman med ljud från naturen och reflektioner kring vilka vi vill vara - som art, som planetens förvaltare.



Foad Arbabi - *skog noll*
Ett utforskande i makroperspektiv.



Orvar Stenberg - *Att tjära en kyrka*
Se vad fint den glänser

Arvid Kahl - *Hulk Hogan: konstnär, människa, poet.*

Då jag skriver det här före det att stycket är klart kan jag enbart komma med en rapport kring arbetet fram tills idag, vilken är:
Filmanipulationer och allehanda andra manipulationer
mer eller mindre omsorgsfullt utplacerade i en rimlig följd.

Diar Mouradi - *Epic Orchestral Music Singer-Songwriter Jazz ElectroSwing Recording Funk Fusion Dark Orchestral Live ElectroAcoustic Choir Orchestra 1900s NeoTokyo 2000s Soul Pop Swing Orchestral [...]* (Vi som ansvarar över Ljudvågor beklagar eftersom vi tyvärr inte fick plats med hela titeln på programbladet då den består av ytterligare 2000 kvasimusikrelaterade ord)

Ett stycke som präglar oss alla. En bit musik som aldrig har hörts förrut. När jag var en liten pojke tänkte jag oftast på vad jag skulle göra när jag blev stor. En oerhört relevant fråga. En fråga som präglar oss alla. Jag tänkte och tänkte tills jag tillslut bestämde mig för att bli en kock. En kock av musik. Musikens kock. En kock vars mat var ljudvågor som besöad av klangvärldar aldrig förr skädda som inte väckte uppmärksamhet men istället väckte beundran och apati. Jag ville helt enkelt att folk skulle avundas men det blev aldrig riktigt så. Nu är jag istället advokat och är på mit tionde fall i år. Det har varit ett oerhört tufft år då jag inte sett så många av mina vänner på grund av dimman. Men ändå har jag hopp. Jag har hopp; att denna musik som ni nu kommer få uppleva (jag tycker att 'höra' är ett allt för vardagligt ord när det kommer till den lufttryck som påverkar våra trumhinnor och väljer istället uppleva även om det också inte har exakt korrekt innebörd; en kompromiss måste finnas som de säger) kommer väcka den där gnistan inuti er, den som kommer följa med er i resten av era liv. Den gnistan som kanske inte är bra men inte heller dålig. Eller så kanske den inte väcks. Musikens konst är fylla med tvetydigheter och tveksamheter. Man vet helt enkelt inte vad som kommer hända eller om något är bra eller inte. Som exempelvis när jag var ung och jag fick lära mig om moral. Etik och moral - som det kallades på den tiden - är också en fråga som präglar oss alla. Rytmiik finns överallt i världen, till exempel i stolar och bord. Har ni någonsin placerat era öron precis intill en bit träd som berörs av en spinckare? Det är som om ett hav av klangar och sonoriteter dyker upp ur havsbottnen och planterar sig behagligt precis intill ens trumhinna. När jag lyssnar på min stol hör jag en Mahler symfoni (den tredje, för att vara exakt) olik någon Mahler symfoni som någonsin varit komponerad eller som han ens haft tanken att komponera. Det är helt enkelt en liten iPod Nano som ligger i varje bord. Detta är anledning till att jag hamnar i konfy när alla börjat skaffa en iPod för att för mig så fanns den redan i mitt skrivbord men jag tror verkligen inte detta syns i musiken. Istället vad som faktiskt syns kan vara en blandning av så många saker. Så många saker som kan ha påverkat hur jag skriver men också <i>vad</i> jag skriver! Ack! Låt mig leva riktigt och komponera musik som tilltalar. Som tilltalar gemene man. Som tilltalar den stackars pojken som tappat bort sin cykel eller den stackars flickan som använt allt sitt lödenn. Låt musiken filltala och jag hoppas att ni, de omnipotentia lyssnarna, verkligen får se detta stycket i sin helhet. Utan pauser, och utan reklam. Utan metamorfosering, och utan programblad. Låt oss öppna våra öron för ett musikaliskt bit av musik som präglar oss alla.

Ivo Nilsson & Jörgen Pettersson

20/5 - 20:00

Joda Bar & Kök

Nu kommer två gyllene bröder med nutida konstmusik som specialkost till Visby, för andra året i följd. Jörgen Pettersson med sin altsaxofon och Ivo Nilsson med sin tenortrombon kommer att bita i träet och brassa med vindarna.

De kommer att framföra verk skrivna av kompositionslinjens andraårselever, varav majoriteten dessutom inkluderar en elektronisk stämma som tredje medverkare. Så kallad live-elektronik. Det innebär att musikerna kommer att spela tillsammans med elektroniska klanger av alla slag, och i många fall även styra deras förlopp själva med fotpedaler..



Simon Frantzich - 砂の女

罰の危険がなければ、
亡命はその魅力を失う。
砂の美しさ、形のないもの、
絶え間ない変身の不死性。
成長しようとする生命を退ける。
奴隷としての愛。

Tor Tveite - Air

Mattias Mächs - Ritual

Torbjørn Wesnes - Resonans

Resonans, en gjenklang. Omtalt i fysikk; Definisjon på et system som tar til seg energi og kommer tilbake i forsterket svingninger / bølger. Hva vil skje når det blir for stor mottak i forhold til avsenderen?

Eva Marklund -

Vem ropade "jag" genom min mun?

Röst: Joonas Lepna



Sofia Wedlin - *Saxofongatan*

Min mormor och morfar bodde i ett hus på
Björkhöjdgatan i Göteborg.

I huset fanns många rum och många minnen
skapades där. Det fanns ett finrum med många
ömtåliga saker man inte fick röra.

Mormor, jag och min bror låg i mormors dubbelsäng
och lyste med ficklampor i taket och "jagade"
varandras ljus.

Vi sprang runt i huset och letade påskägg och spelade
innebandy i källaren.

Morfar hade ett rum fullt av sina diablerider.

När morfar gick bort bodde mormor kvar själv i huset
tills underhållet blev henne övermäktigt.

Då flyttade hon till lägenheten på Saxofongatan.

Således handlar "Saxofongatan" om flytten till
lägenheten och tiden dessförinnan,
då båda mina morföräldrar var i livet.

Caroline Bernander -

Once upon a time

Det var en gång en läxa...

Detta stycke började som en skoluppgift - att
komponera en parafra på Conlon Nancarrow's "Study
6", för två pianon. Med Ivo & Jörgen och deras
instrument som ny inspiration och uppmuntran från
min fantastiske lärare Joseph Lake formades sedan
stycket fram till denna berättelse.

– Det var en gång en saxofon och en trombon som
möttes och slog följe. Två skilda karaktärer med olika
bakgrund som berättar sina respektive historier för
varandra. På slutet av promenaden hörs det att de
blivit riktigt goda vänner.

Laban Bettels -

chrOme coloured HyMnz

Δ

å I Lipka Falck I - *Trakt* | för två & el
från rörelse i landskap omvandlad omförhandlad i

lager av lager av allting

väljer mark väljer här precis här börjar och slutar

ansiktet trakten ljuset

toner som kommer ur korta fältinspelningar / plats

och tid på dygnet av

slump – inspelningar vars enda syfte var att hitta sju
låten

tillhör ingen



VALV BAKOM VALV

Eva Marklund
Helge Ands Ruin 20 maj kl. 22

Hornspelare:
Eva Marklund
Jonatan Olofzon
Joonas Lepna
Ivo Nilsson

Hornskulpturer med roterande klockstycken byggda för ruinens valv. Kompositionen undersöker rummets dialog med skulpturerna.

En ängel utan ansikte omfamnade mig
och viskade genom hela kroppen:
"Skäms inte för att du är människa, var stolt!
Inne i dig öppnar sig valv bakom valv
oändligt. Du blir aldrig färdig, och det är som
det skall."

ur Romanska bågar, Tomas Tranströmer



To Stemmer

21/5 - 12:00 - Vårdklockans Kyrka

Med stor glädje välkomnar Ljudvågor vårt första samarbete med duon To Stemmer.

Clara Stengaard Hansen, mezzosopran och Carl Henning Fredriksson, cello, kommer att få presentera kompositioner av fem elever från årskurs 1 på Tonsättarskolan.

Diar Mouradi - *De mörka änglarna*

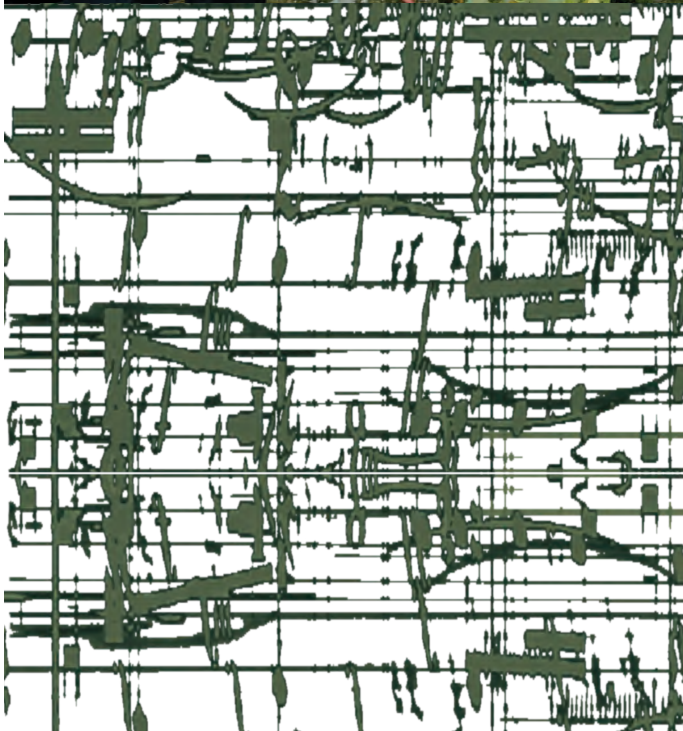
'De mörka änglarna' är en dikt ur diktsamlingen 'De sju dödssynderna' skriven av Karin Boye. Boyes poesi tilltalar mig mycket och denna dikt väckte många bilder som jag försökte återkomma till under kompositionsprocessen.

"De mörka änglarna med blå lågor
som eldblommor i sitt svarta hår
vet svar på underliga hädarfrågor –
och kanske vet de var spången går
från nattdjupen till dagsljuset –
och kanske vet de all enhets hamn –
och kanske finns det i fadershuset
en klar boning, som har deras namn."
- Karin Boye

Astrid Poni Hessling - *Rösten ur*
En tonsatt dikt av Nike Markelius.

Fanny Källström -
Det är vackrast när det skymmer
Text: Per Lagerkvist

Malte - *BRISTER*
att skapa genom att förstöra
i havsstormen vågorna slår mot berget som är
den förgängliga
vågen är beständig evigt svallande



GotlandsMusiken - konsert 2

21/5 - 17:00 - Vårdklockans Kyrka

Tonsättarskolans elever presenterar sex verk specialskrivna för GotlandsMusikens olika ensembler. På konserten i Vårdklockans kyrka får vi höra hela orkestern, blåskvintetten samt andra kammarmusikaliska konstellationer. Under konserten dirigerar Rei Munakata.

Noah Wilson Lindhe -
Requiem - För en Vinddriven
(Omvägar till Tystnad)

Längs förlorade radiokanaler
drivs skepp av brusande vind.

PS.
(Något som genomsyrar hela stycket är långa toner -
andas därför när det behövs.)

Caroline Bernander -
Rhapsodie en Rose
Konstmusik kan vara allvarsam. Eller inte. Eller både
och. Som livet självt. Ta på dig dina rosa glasögon för
en stund och följ med på denna tur i toner. Vägen
kommer delvis svänga kraftigt och passera moll-dalar
och dur-höjder genom ett skiftande harmoniskt
landskap. Håll i dig - nu kör vi!

Sophie Vitelli - *Memory Margin*

Fanny Källström - *By the dark forest*

Malte Rödström - *EQUILIBRIUM*
Balans som ett icke-statiskt tillstånd
Ett ständigt skiftande av
ökande och minskande
Balans är konstant korrigering
med över hundra muskler i foten,
som oupphörligt parerar
tusentals impulser
Med all min kraft
mot din kraft
skapar vi en pendlande balans

Astrid Hessling - *2063*
En ljudberättelse inspirerad av Star Trek: Deep
Space Nine, som utforskar drömmen om en framtid
utan rasism - där det är möjligt att resa genom
universum med warp drive och bli kapten för ett
stjärnskepp, oavsett hudfärg. Verket tar sin
utgångspunkt i det kritikerrosade avsnittet "Far
Beyond the Stars" (S06E13), som utspelar sig på
1950-talet, nästan ett sekel före året 2063 - det år
då mänskligheten enligt Star Trek: First Contact för
första gången tar steget ut i rymden. Genom denna
tidsmässiga spännvidd binds hoppet om framtiden
samman med kampen i det förflutna.



Folly Land

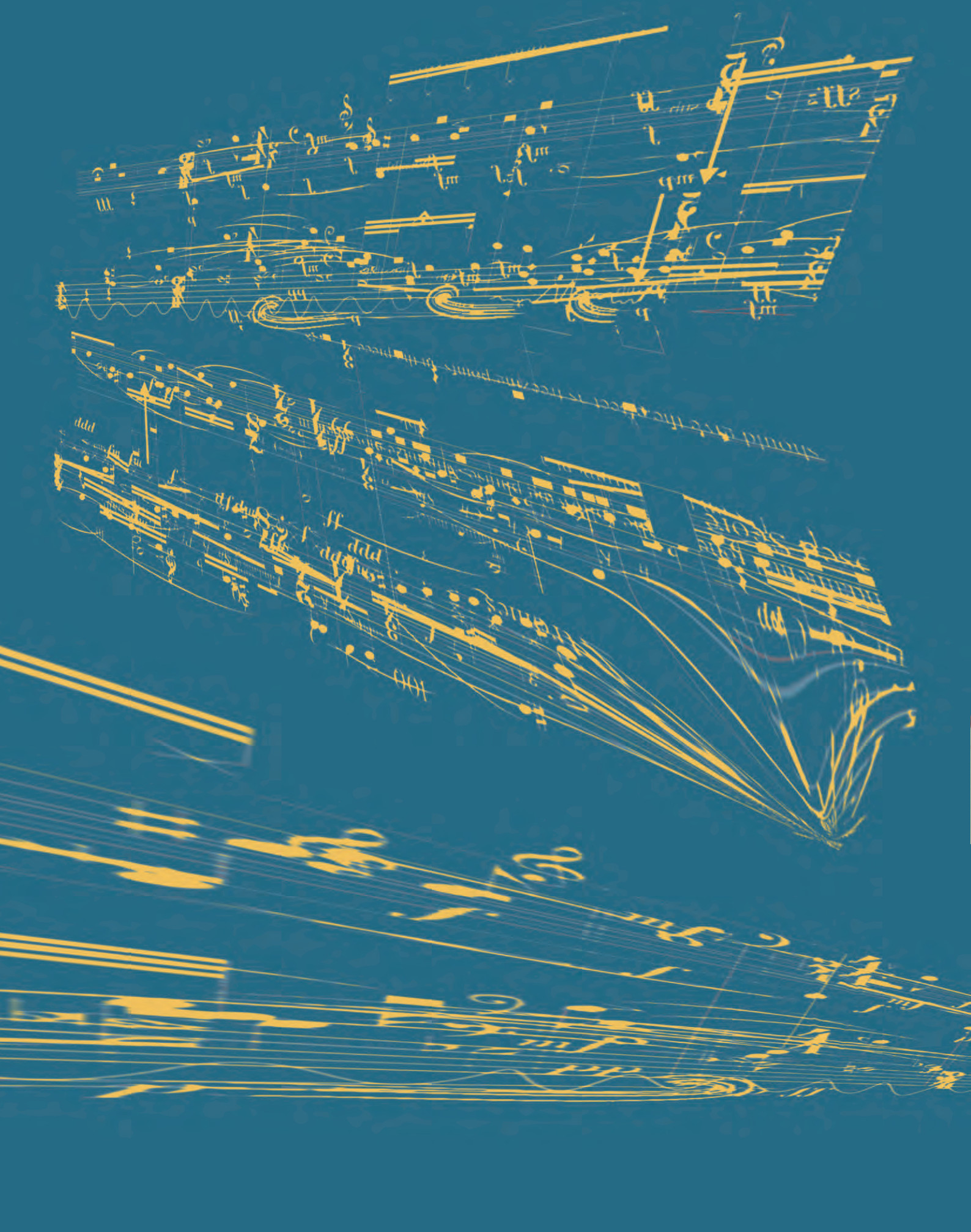
21/5 - 19:30 - Vårdklockans Kyrka
En pågående komposition för modulärsynt
Av Sophie Vitelli

Sophie Vitelli (SE/IT) är en tonsättare av elektroakustisk musik och ljuddesigner. Hon har en bakgrund inom klassisk gitarr, filmregi och kulturanthropologi, och hennes primära musikaliska arbeten har varit inom scenkonst och dans. Under de senaste åren har hon främst fokuserat på att utveckla en musikalisk praktik som utforskar de synestetiska och dramaturgiska potentialerna hos musikaliska objekt, med fokus på ackord och minimalistiska strukturer, ofta mellan användning av modulär syntes och hennes kärlek till kordofoner.

Under det gångna året i Frikonstprogrammet på Tonis har Sophie fördjupat sin kompositionspraktik för modulärsynt genom att utforska olika stämningssystem och mikrotonala justeringar. Musiken hon presenterar idag, Folly Land, är inte ett färdigt verk utan en pågående komposition. Den är inspirerad av botanikern och författaren Gilles Clément och hans idé om det Tredje landskapet – en hyllning till förbisedda och övergivna platser som vägkanter, nedlagda stenbrott och övergivna industriområden. Den upplevda oordningen och kaotiska karaktären hos dessa miljöer omformuleras till mellanrum där något nytt kan uppstå. I detta landskap har hon föreställt sig en hyllning till tingens skimmer, resonansen från objekt som fallit ur tiden, den sköra förskjutningen hos fragment i oordning, och en fantasia som håller dem samman.



Ensembler



Musikkonservatoriet Falun



Musikkonservatoriet Falun är två skolor i en. Dels finns en högskoleförberedande musikerutbildning på gymnasienivå, men även en eftergymnasial högskoleförberedande musikerutbildning (HMU) inom klassiskt, jazz, folkmusik och komposition. Ingen annan skola på gymnasienivå har uppnått de resultat som Musikkonservatoriet Falun har – i över 55 år har skolan förverkligat ungdomars drömmar om ett liv med musiken. Hundratals av eleverna har genom åren gått vidare till olika musikhögskolor. Nu syns och verkar de på olika professionella scener, i orkestrar och operahus i Sverige, i Norden och i resten av världen.



Roza Artyushyna
Mauritz Björk
Adam Dahl
Dayana Dobryanska
Svante Hedlund
William Min Henriksson
Fina Hjertström
Lovisa Karlsson
Linn Koskinen
Julia Krajnovic
Valter Lundqvist
Tomas Lötmarker

slagverk
cello
piano
piano
slagverk
slagverk
blockflöjt
sopran
viola
violin
viola
oboe

Elin Pettersson
Siri Pettersson
Juni Phillips
Jonatan Rönnerberg
Albin Samuelsson
Hanna Sturland
Karolina Sunnanhagen
Olivia Ädel

Lärare:
Magnus Einarsson
Leif Åke Wiklund

sopran
mezzosopran
mezzosopran
klarinett
piano
violin
violin
cello

Zilliacuskvartetten



Zilliacuskvartetten må vara ett nytt namn i musikvärlden, men de fyra medlemmarna är var och en redan välkända musiker: Cecilia Zilliacus och Julia-Maria Kretz, violin, Ylvali McTigert Zilliacus, viola och Kati Raitinen, cello.

Cecilia och Kati har drygt tjugo år av samarbete bakom sig i olika konstellationer och är tillsammans konstnärliga ledare för konsertserien 'Äntligen Måndag' i Stockholms Konserthus. Cecilia är sedan 2023 professor i violin vid Sibeliusakademin i Helsingfors. Kati är verksam som solocellist i Kungliga Hovkapellet. Julia-Maria Kretz är konsertmästare i Sveriges Radios Symfoniorkester. Ylvali är sedan 2025 stämledare i Västerås Sinfonietta och har tidigare varit medlem i Uppsala Kammarsolister. Både Julia och Ylvali har även tidigare varit medlemmar i Mahler Chamber Orchestra.

2024 blev det topplacering och vinst i kategorin Årets klassiska vid Grammisgalan med debutalbumet The Zilliacus Quartet: Grieg, Maier, Röntgen String Quartets. Förra sommaren medverkade kvartetten på Katrinas Kammarmusikfestival på Åland, Båstad Kammarmusikfestival och Allhelgonakyrkans kammarmusikfestival i Stockholm. I höstas spelade de i Grünewaldsalen i Stockholms Konserthus, dels i serien 'Äntligen Måndag', men även under Konsertusets Tonsättarfestival.

Tale Olsson vikarierar för Julia-Maria Kretz på Ljudvågors elevkonsert. Hon är även verksam som konsertmästare på Kungliga Operan i Stockholm.



Kungliga Musikhögskolans Kammarkör

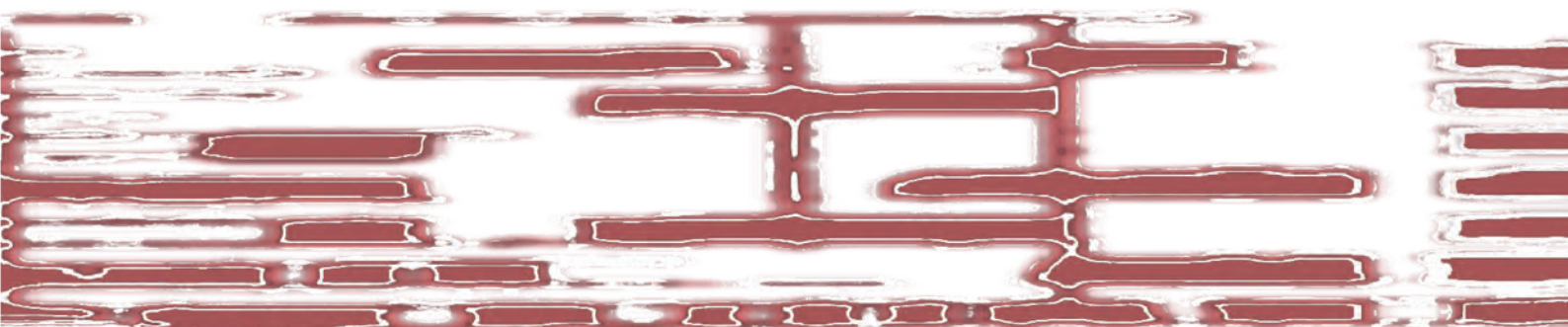


Kungliga Musikhögskolans Kammarkör är en blandad kör vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm.

Kören grundades 1970 under Eric Ericsons tid som huvudlärare i kördirigering. Efter Ericson leddes kören några år av professor Gustaf Sjökvist. Från 1994 till 2009 var Anders Eby professor i kördirigering vid Musikhögskolan och ansvarig huvudlärare i kördirigering, och därtill kammarkörens ledare.



Sedan 2009 är det Mats Nilsson och Fredrik Malmberg som leder kören, som består av cirka 24 medlemmar från Kungliga Musikhögskolans olika utbildningar. Den fungerade tidigare som en fristående ideell förening, men utgör numera en poängsatt koristkurs på högskolenivå. Under Ljudvågorfestivalen får ni höra dem framföra verk komponerade av studerande i år 2 på Tonis.



Peter Alrikson & Domkyrkans Carillon

Peter Alrikson (f. 1973) är domkyrkoorganist och körledare i Visby domkyrka. Alrikson har studerat till kantor på Oskarshamns folkhögskola och till organist vid Musikhögskolan i Malmö.

Han har varit organist i flera församlingar, tills han i 2019 tillträdde tjänsten hos Visby domkyrkoförsamling. Alrikson är körledare för S:ta Marias domkyrkokör, som flera av eleverna har varit med i under skollåret.

Carillon/Klockspelet med 42 klockor invigdes i Visby domkyrka 1960. Två år senare utvidgades klockspelet med 3 klockor till, och än idag är det 45 klockor som klingar över stan.

Carillon har ett omfång på Stora C till tvåstrukna A. Instrumentet räknas som ett av världens största, med klockor som väger flera ton. Carillon är ett historisk instrument och är i dag med på UNESCO-listan över världens kulturarv.



Audiorama



Audiorama är en svensk kooperativ kulturverksamhet med inriktning på samtida ljudkonst, elektroakustisk musik och hörspel. De beställer, producerar, interpreterar och presenterar nya verk av tonsättare, ljudkonstnärer och dramatiker. Med bas på Skeppsholmen i Stockholm uppsöker de hela landet med sin verksamhet.

Nu kommer Audiorama till Visby med sin legendariska högtalarorkester för att möjliggöra en unik elektroakustisk upplevelse. En rigg med oräkneliga högtalare, trossar och sladdar kommer projicera ljudvågor rakt in i aningslösa kranium och skaka skelettet med vibrationer från himlen.

Marcus Wrangö, klangregissör och teknisk ledare i Audiorama, är även lärare inom ämnet Elektroakustisk musik på Tonsättarskolan, och har väglett tonsättarna i hur man tämjer en elektronisk best som den de har med sig. Tillsammans med Magnus Bunnskog, Audioramas konstnärliga ledare, gör man det möjligt för elevernas musik att presenteras i ett extraordinärt högtalarlandskap. Ljus, ljud och öron kommer att dansa under ledning av deras rutinerade händer, vilket vi på skolan är evigt tacksamma för.

GotlandsMusiken



Gotlands Musikstiftelse bildades 1988 och är länsmusiken på Gotland. Organisationens uppdrag är att värna och utveckla ett rikt musikliv på hela Gotland, i samarbete med andra musikgrupperingar, artister, och arrangörer. Varje år gör Gotlandsmusiken cirka 300 framträdanden på både ön och fastlandet, varav drygt hälften är för barn och ungdom. Framträdanden görs såväl vid besök på förskolor som vid stora offentliga konserter. Projekt och konserter för och med barn och ungdomar är ett prioriterat arbetsområde.

GotlandsMusiken besitter en stor genrebredd och erbjuder därmed ett stort musikutbud. Organisationen består av GotlandsMusikens Blåsorkester, Storband, Jazztrio, och Gotlands Blåsarkvintett. Samarbetet mellan GotlandsMusiken och Gotlands tonsättarskola har pågått ända sedan skolan startade 1995. Förutom att få sina stycken framförda får eleverna även chansen att praktisera dirigering hos de olika ensemblerna. En vild blandning av verk från tonsättarskolan kommer åter i år att presenteras av de olika ensemblerna.

Lars Linna, flöjter

Diane Combee, oboe och engelskt horn

Lydia Holmlund, klarinetter

Alice Skagerfält-Quayle, fagott

Jonatan Olofzon, horn

Anna Hederstedt, horn

Mats Hoffman, trumpet

Magnus Appelholm-Bergbohm, trumpet

Hjalmar Ljungberg, trombon

Magnus Fahlén, trombon och eufonium

Erik Skagerfält-Quayle, tuba

Marcus Grufstedt, slagverk

Oskar Lindström, piano

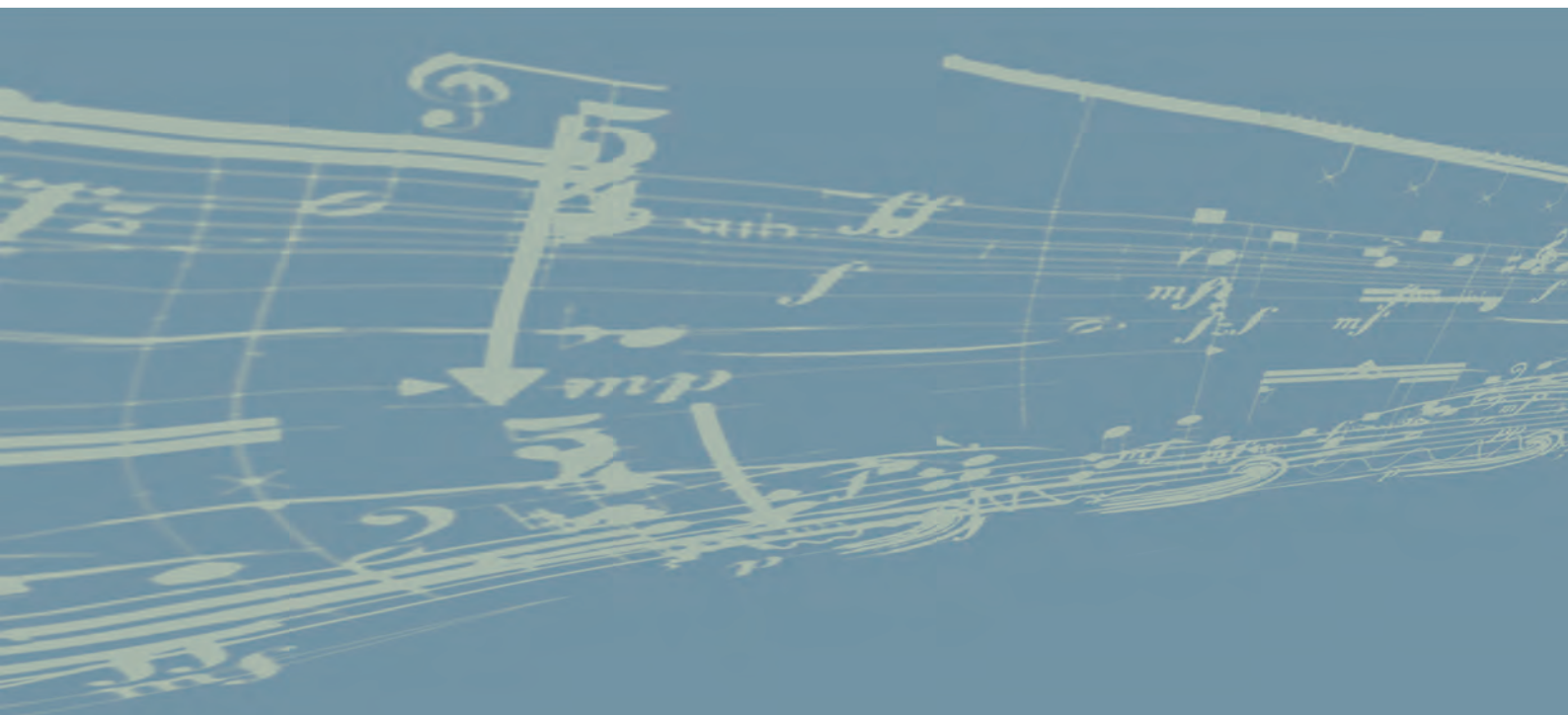
Joel Malmberg, kontrabas

Rei Munakata



Rei Munakata föddes i Yokohama, Japan, och är både dirigent och tonsättare inom nutida musik. Han är utbildad vid bland annat Connecticut College och Kungliga Musikhögskolan i Stockholm.

Munakata dirigerar och komponerar för kammarmusiker, ensembler, orkestrar, instrument och andra ljudobjekt över hela världen. Han är också en passionerad pedagog som regelbundet leder workshops och undervisar i kammarmusik vid musikhögskolor och konservatorier.



Ivo Nilsson & Jörgen Pettersson

Ivo Nilsson är en av Sveriges främsta trombon-tolkare i nutida konstmusik. Han gjorde debut med radiosymfonikerna 1989 och har sedan dess varit en uppfinningsrik ambassadör för trombonens roll i kontemporär musik, runt hela jorden. Det har sagts att Ivo besitter "omsorgsfullt konstruerad tonkvalité" och "förmåga att väga klangfärg till milligrammet med blott öronmätt".

Ivo är medlem i ensemblerna KammarensembleN, Ensemble Son, Ma och Axelsson & Nilsson-duon. Han uppträder också ofta med internationellt kända ensembler som Ensemble Modern, Ensemble Reconsil och Klangforum Wien. Ivo har fått många utmärkelser under åren som till exempel "Interpretpriset" av Föreningen svenska tonsättare 2007.



Jörgen Pettersson utbildades vid Kungl. Musikhögskolan och verkar på den internationella nutida musikscenen som solist och i olika ensembler, på festivaler och konserter i ett femtiotal länder. Sedan 1984 spelar han i Stockholms Saxofonkvartett, en ensemble känd för att ständigt utmana gränserna för vad som sägs vara konstnärligt möjligt att åstadkomma. Genom målmedvetet och nära samarbete med tonsättare i Sverige och utomlands har han fått mer än 800 verk tillägnade sig, såväl solokonserter som elektroakustiska verk och kammarmusik. Som en atlas för öronen bär han ljudvärlden med sitt mångsidiga kvalitetstänk.

Han är medlem i KammarensembleN och Ensemble Son samt initiativtagare och festivalledare för Svensk Musikvår alltsedan festivalens nystart 2016. Han har erhållit såväl Föreningen Svenska Tonsättares interpretpris som utmärkelsen Musikens möjliggörare för sina insatser för den nutida konstmusiken. Han är hedersmedlem i Föreningen Svenska Tonsättare och ledamot av Kungl. Musikaliska akademien.



To Stemmer

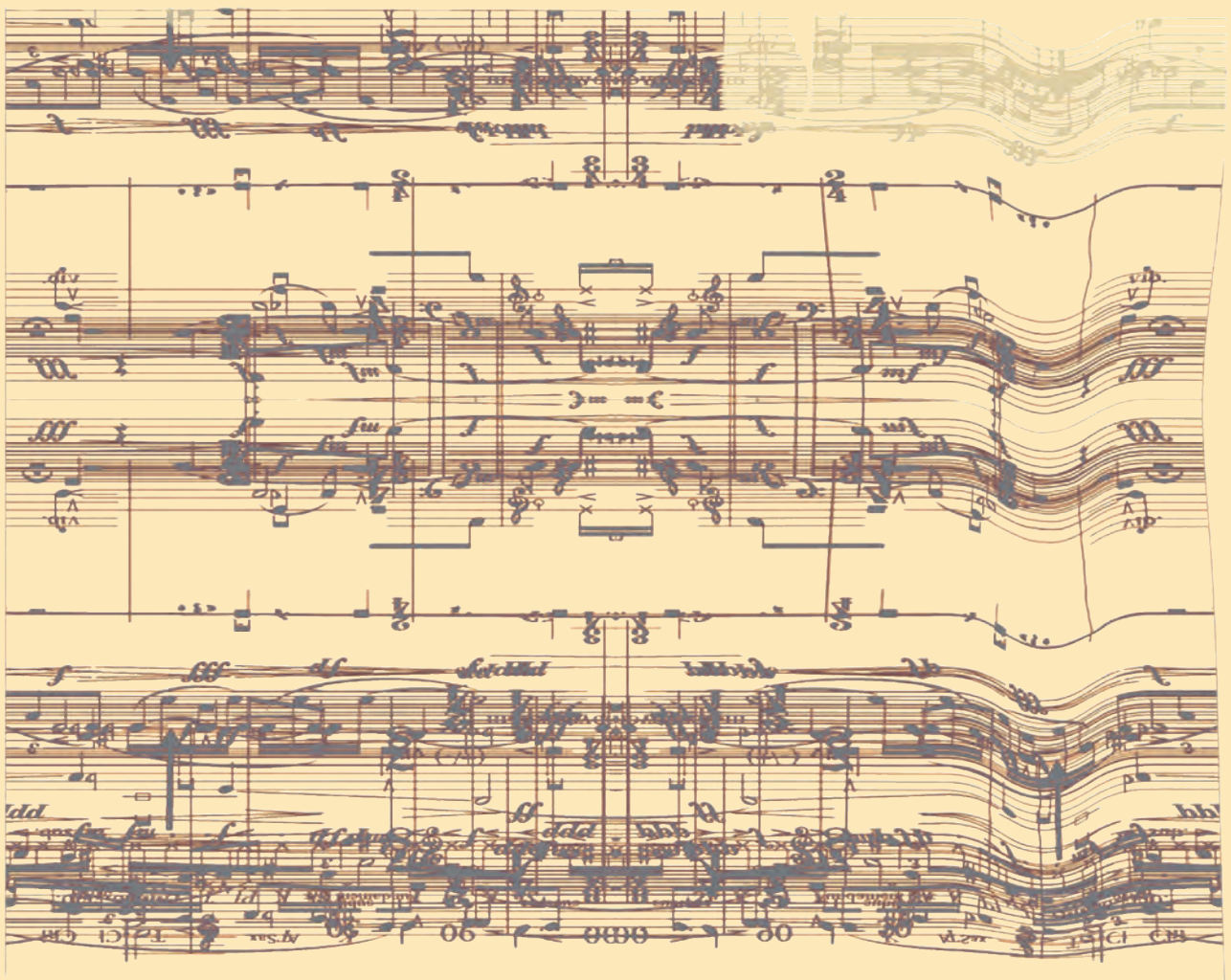


Duon To Stemmer bildades av mezzosopranen Clara Stengaard Hansen och cellisten Carl Henning Fredriksson i en iver att undersöka det intima klanguniversum som uppstår när den mänskliga rösten tillåts möta orkesterns mest sångbara instrument på tumanhand. Duon har bl.a. gästtat Musikaliska Sällskapet i Visby, Art Song Aarhus, VÆKST-festival 2024 och hade under 2024 kammarmusikresidens hos Art Music Denmark i Musikhuset i Köpenhamn. I sin jakt på en bredare repertoar och drivna av nyfikenhet för vad denna konstellation kan åstadkomma, har de inlett samarbeten med ledande skandinaviska tonsättare såsom Jexper Holmen, Kristine Fogh Vindelev, Kjell Perder och John Frandsen.

Clara Stengaard Hansen är utbildad vid Syddansk Musikonservatorium i Odense hos Henriette Bonde-Hansen och Helene Gjerris. Som solist och performer har hon övervägande ägnat sig åt nyskriven musik, däribland uppförande av den grekisk-franske kompositör Georges Aperghis' virtuosa vokalverk, samt uruppförande av flertalet verk av kompositörer såsom Christian Winther Christensen, James Black, Jeppe Ernst och det isländska kompositionskollektivet Errata. Hon har uppträtt som solist i flera sceniska verk med den Århusbaserade ensemblen Scenatet, senast i Christian Winther Christensen Eating a man på November Music i Holland under 2023. Clara Stengaard Hansen uppträder regelbundet som konsertsolist, främst i barocksammanhang, samt är återkommande vikarie och extrakorist i produktioner vid Det Kongelige Teater i Köpenhamn, Den Jyske Opera, Ars Nova, Musica Ficta, och DR Koncertkoret.

Henning Fredriksson från Gotland är klassisk cellist utbildad i Wien, Odense och Malmö. Carl Henning har varit solist med Joseph Haydn Symphony Orchestra Vienna och Gotlands Sinfonietta, samt spelar återkommande med orkestrar såsom Malmö Symfoniorkester, Helsingborgs Symfoniorkester, Dalasinfoniettan, Musica Vitae, Sønderjyllands symfoniorkester, Wermland operas orkester, Malmö Operaorkester och Webern Sinfonieorkester. Carl Henning är även en flitig kammarmusiker med konserter vid kammarmusikföreningar och festivaler i Sverige och runt om i Europa med musiker såsom Ingrid Tobiasson, Anders Kilström, John Ehde, Elisabeth Zeuthen Schneider, To Stemmer, Duo Cantilena och Gotlands Blåsarkvintett. Sedan 2019 är Carl Henning cellist i Skånska Operan och kan under 2025 bl.a. upplevas vid uruppförandet av kammaroperan MAMMAN eller TUNGAN på Moderna Museet Malmö, vid Second Sound i Köpenhamn, Rued Langaard festival och som cellist i Det Ny Operas uppsättning av Wagners Ragnarök.

Elever



Årskurs 1

Foad Arbabi

foad.arbabi@gmail.com

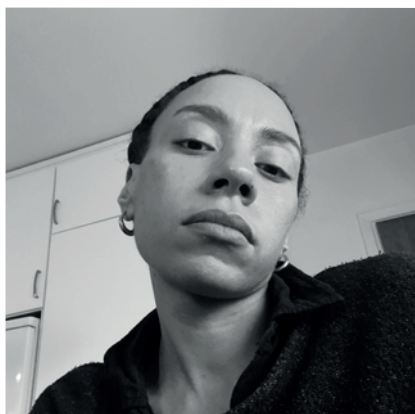
Foad är en autodidakt kompositör och musikproducent med mer än 10 års erfarenhet. Efter att ha spelat i diverse band, arrangerat klubbar, och musiksatt ett 30-tal scenproduktioner så var det till slut dags att studera musik.

Hur vill du beskriva musik?

Det vill jag helst inte.

Vad var den senaste låten du lyssnade på?

Annie - Chewing gum



Astrid Hessling

astrid.hessling@protonmail.com

Jag är född i Paris och uppvuxen i Stockholm. Skapar och framför musik och berättelser. Sysslar med konstsång, opera, instrumentell music för olika ensembler, såväl som solo verk. Från akustisk till elektronisk och numera också elektroakustisk musik. Jag tycker om att göra djupdykningar och utföra tankeexperiment. Skapa och gå in i olika världar och reflektera över dessa. Samt reflektera över hur idéer och känslor utvecklas med tiden i olika situationer. Detta, utgör

grunden till den musik jag skapar, om ämnen som kärleken, döden, sorgen och framtiden. Mellan höstterminen 2024 och vårterminen 2025 här på Gotland har det varit bland annat stjärnhimlen och de följande orden ur filmen "Star Trek: First Contact", som har inspirerat mig på min resa och som ledde till något nytt.

"...the economics of the future are different than those of the 21st century, as money doesn't exist in the 24th century. The acquisition of wealth is no longer the driving force in our lives. We work to better ourselves and the rest of humanity."

- Jean-Luc Picard

Jag vill tillslut nämna att stödet från min familj, mina vänner, mina lärare och mina mentorer ligger i grunden till allt som jag har lyckats med på min resa och finns med i allt som jag har skapat. Tack, Thanks, Merci.

Hur vill du beskriva musik?

Musik kan beskrivas som organiserade ljudvågor som örat uppfattar som toner, rytmer och klanger t.ex fågelsång. Av dessa kan man bygga melodier – och beroende på den harmoniska kontexten, samt tid och rum, kan samma melodi uppfattas på helt olika sätt.

Vad var den senaste låten du lyssnade på?

"Fågelsång" av ett gäng fåglar utanför köksfönstret (06/05/25).

Årskurs 1 forts.

Arvid Kahl

kahl.arvid@gmail.com

Jag har förr påstått "ljud vara kul", men för tillfället - och det här kan ha med dagen mina ord fastställs att göra - tycker jag inte ljud är så kul, eller förståeliga, men de finns där och vissa tycker om dem - jag inkluderar mig själv bland dessa. Varför jag nu valt att spendera ett par år av mitt liv med att placera de här ljuden enligt olika regelrätta system vet jag inte själv, men det blir lätt så har jag märkt, en mycket omedveten bestämdhet om att det är det här jag tänker göra, vare sig jag förstår det eller inte. Musiken i fråga - min i allmänhet - kan jag inte kommentera.



Hur vill du beskriva musik?

Jag tror, kanske, att musik är någon form av existensplan, eller kontext, vilken vi - utifall det är så att det handlar om en sådan, upplevelse alltså - upplever omvärlden på. Eller bara lyssnar på, det är något i alla fall och vi bör känna igen det i slutändan av dagen, vad detta "det" nu skall tänkas innebära.

Hvilken låt var det siste du lyssna på?

Den senaste biten musik jag själv lyssnade på utanför något skolsyfte var "Ravens" utav Mount Eerie, även känd som Phil Elverum.



Fanny Källström

klara.fanny@hotmail.com

Fanny Källström är violinist och kompositör ursprungligen från Härnösand. Utbildad vid Musikhögskolan i Malmö samt vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. I hennes musik och texter inspireras hon av naturens årstidsgångar, världen vi lever i och människorna i den samt de frågor vi människor ställs inför här på jorden.

Hur vill du beskriva musik?

I min musik inspireras jag av många saker, världen vi lever i och människorna i den, naturen och alla våra årstidsgångar samt de frågor vi människor ställs inför här på jorden. Jag tycker om att hitta liknelser mellan naturens växlingar, människans funderingar kring livet här på jorden och hur allting runt omkring oss är i ständig förvandling. För mig har musiken alltid varit en tröst, en glädje och ett hopp. Den finns alltid med och kan hjälpa en beskriva känslor och sinnesstämningar. Både att skriva musik, spela och att lyssna. Det är nog därför jag håller på med musik, och också därför jag vill ägna mitt liv åt det. För att förhoppningsvis kunna skänka tröst, glädje och hopp till andra människor. För om det är något som vi alla människor behöver så är det nog det!

Vad var den senaste låten du lyssnade på?
Prokofievs 1:a fiolkonsert.

Diar Mouradi
diar0910@outlook.com

Född och uppvuxen i Göteborg och sjöng i Brunnsvägmusikklasser från 4:an till 9:an. Studerade teknik i gymnasiet men är nu inriktad på att studera komposition! Älskar alla sorters musik.

Hur vill du beskriva musik?
Musik är den ram man sätter runt ljud.

Vad var den senaste låten du lyssnade på?
"The Legend of Ashitaka" av Joe Hisaishi



Malte Rödström
malterodstrom@gmail.com

Mest definierande konstnärligt kan vara mitt intresse för att 'skapa genom att förstöra'
Magin som uppstår i vakuumet. I spillrorna av det som förut fanns.
Vintern och våren. En gammal radio.
Havet är också en evig källa till inspiration för mig.
Skönt att ha det så nära.

Hur vill du beskriva musik?
Jag vill nog helst inte beskriva musik.

Vad var den senaste låten du lyssnade på?
Urchin - Arca



Emanuel Sigvardsson
emansig@gmail.com

Jag har skapat allt som ni ser framför er.
Under mystiska omständigheter har jag hamnat här,
på Gotlands Tonsättarskola.

Hur vill du beskriva musik?
Det vi lyssnar på utöver allt som redan hörs.

Vad var den senaste låten du lyssnade på?
Don't Be Afraid, The Clown's Afraid Too - Charles Mingus



Årskurs 1 forts.

Orvar Stenberg
orvar.stenberg03@gmail.com

Jag kommer från Göteborg. När jag var liten gillade jag Roy Orbison och Alexander Rybak. Nu gillar jag Allan Edwall och Messiaen. I framtiden planerar jag att tycka om Tom Waits. Jag går på tonsättarskolan för att kunna bli känd och tjäna mycket pengar.

Hur vill du beskriva musik?
Det skulle jag inte

Vad var den senaste låten du lyssnade på?
Fritiof i Arkadien av Evert



Noah Wilson Lindhé
noahwilsonlindhe@gmail.com

"To freeze the moment
In seventeen syllables
Is very diffic"

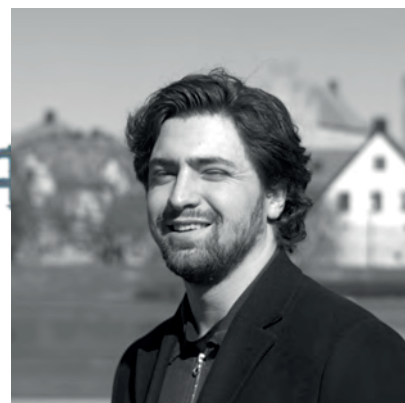
- John Cooper Clark

Hur vill du beskriva musik?
(Omvägar till tystnad)

Vad var den senaste låten du lyssnade på?
Ecclesiastical Fashion Show - Nino Rota

Årskurs 2

Ivo Beer



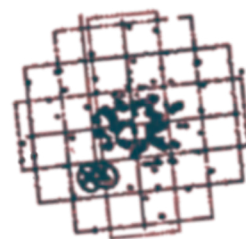
Laban Bettels

labanbettels@gmail.com

vibrationer i mitt skelett som får mina synapser att explodera

Hur vill du beskriva musik?
energi

Vad var den senaste låten du lyssnade på?
Machine Gun - Peter Brötzmann



Caroline Bernander

caroline.bernander@gmail.com

Biolog och människbonsboende på Gotland sedan 1996. Musiken har alltid varit närvarande. Gick på Adolf Fredriks Musikklasser i Stockholm 1983-89. Spelade olika instrument på kommunala musikskolan. Läste flera distanskurser i musikteori 2021-2023, vilket ledde till en ökad lust att komponera.

Skriver gärna körstycken och är själv körsångare i kören Allmänna Sången Visby, Sveriges näst äldsta kör. Naturen och årstidsväxlingarna är en stor inspirationskälla i mitt komponerande. Har även ett stort intresse för fornnordisk historia, språkhistoria och gutamål.

Hur vill du beskriva musik?
Musik är något som förenar människor
och förmedlar känslor mellan tid och rum

Vad var den senaste låten du lyssnade på?
Stabat Mater av Pergolesi



Årskurs 2 forts.

Annika Fehling
annikafehling1@gmail.com

Annika Fehling är kompositör, sångerska, artist och låtskrivare med 15 album utgivna genom åren. Hon turnerar solo och med AFT, och har de sista åren haft förmånen att få gå på Gotlands Tonsättarskola.

Hur vill du beskriva musik?
Jag söker klanger, ljud och melodier som andas, med en inneboende öppenhet. Levande ljud som ofta kan kännas i kroppen.

Vad var den senaste låten du lyssnade på?
Kashmir Plant/Page "No Quarter" with The Egyptian Orchestra



Simon Frantzich
simon.frantzich2@gmail.com

Vi hade blivit bjudna på middag av Schönberg. Måltiden ägde rum på en smal terrass framför huset. Jag satt bredvid honom och i min dröm tänkte jag: som en kvinna som hade blivit hans bordsdam. Det fanns en utsökt gyllenbrun soppa som sades vara borsjtj, fast den inte var det minsta lik. Det fanns gott om stoff för argumentation i och med Schönbergs självupptagna stil. Men jag undvek detta genom att ge honom en komplimang för den utsökta soppan. Då slog han genast handen i bordet och sa: "Då skulle du kunna göra en donation". Jag frågade till vems förmån och han sa något om sjuka barn. Jag förklarade att jag inte hade pengar till en sådan donation, men eftersom hans svärmor Henriette hade lagat den utsökta soppan kunde jag skriva ut en check på fem dollar till henne. Han accepterade detta utan vidare och jag skrev checken. Han tog sedan ut två gamla gula tänder ur munnen och gav dem till mig "som ett minne". Han släppte ner dem i min soppa tillsammans med en tredje sak, en slags slemmig hög. Jag överväldigades av en våg av illamående, men jag vet inte om jag vågade sluta äta. Drömmen pågick under en lång tid. Men jag kan inte minnas något mer av den.

Senare sov jag lugnt och fridfullt.

Vad var den senaste låten du lyssnade på?
'Chaskon' av Taikuh Jikang ~:)



Å Lipka Falck
raketa@raketa.nu

den ovala branten börjar precis varsomhelst hur låter

Hur vill du beskriva musik?
den ovala branten börjar precis varsomhelst hur låter

Vad var den senaste låten du lyssnade på?
Olivier Messiaen - Le Banquet Céleste for Organ



Eva Marklund
eva.s.marklund@gmail.com

Eva Marklund är konstnär och utbildad på Konsthögskolan i Stockholm. Hon har ställt ut på museer, konsthallar och gallerier både i Sverige och internationellt, samt även utfört flera offentliga konstnärliga gestaltungsuppdrag. Eva finns representerad på Moderna Museet i Stockholm, Läns museet Gävleborg, och Eskilstuna Konstmuseum. Hon har även studerat kammarmusik, med valthorn som huvudinstrument.

Mattias Mächs
mattias.machs@hotmail.com

Journalist, musiker och internationalist från söder om Söder i Stockholm.
Gillar synkoper och sång.

Hur vill du beskriva musik?
Att tala om allt det som förnuftet inte förstår.

Vad var den senaste låten du lyssnade på?
I wish I knew how it would feel to be free - Nina Simone



Tor Tveite



Årskurs 2 forts.

Sofia Wedlin
sofia@wedlin.pp.se



Jag "växte upp" på Linköpings kulturskola och ägnade det mesta av min uppväxt åt diverse estetiska aktiviteter. Började spela viola som sju-åring och är främst skolad i klassisk musik och folkmusik. Sjungit i kör hela livet. Även varit mycket aktiv i dans och bildkonst. Efter studier i kammarmusik på Bollnäs folkhögskola bytte jag inriktning till komposition och hade inte kunnat känna mig mer som hemma. Det var en perfekt balans mellan kreativt estetiskt uttryck och logiskt tänkande. Jag sökte till Gotlands Tonsättarskola, vilken försett mig med värdefull kunskap, erfarenhet och minnen för livet. Till hösten ska jag studera komposition på Högskolan för scen och musik i Göteborg.

Hur vill du beskriva musik?
Musik är ett mystiskt språk som vi alla kan. Vi talar det alla lite olika, men föreställer oss ändå att det skulle vara ett enhetligt språk.

Vad var den senaste låten du lyssnade på?
John Tavener: Eternity's Sunrise



Torbjørn Wesnes
torbjorgfw@gmail.com

I år har jeg fokusert på å arbeide med et eller to hoved-problemstillinger/ spørsmålstillinger for hvert verk. Hva om... Hvordan utføre de lydene... Hva vil skje om...
For de verkene dere skal få høre eller har hørt, har jeg kommet fram til en løsning på mine problemstillinger... eller retttere sagt; forsøkt på en løsning. Jeg er evig takknemlig for musikerne. Takk for de to årene her på Tonis.

Hvordan vil du beskrive musikk?
Jo mer jeg hører, og lærer meg om musikk, desto vanskeligere er det å beskrive musikk...

Hvilken låt var det siste du lyssna på?
Beginning Band Day One - quickly, quickly

Fri Konst

Joonas Lepna
joonas.lepna@gmail.com

F. F. F.

fri. konst. fri. lek. fri. het.
poly. rytm. poly. fon. poly. tonal.
sam. spel. sam. fund. sam. tal.
upp. leva. upp. repa. upp. täcka.
här. och. nu. här. och nu. här. och nu.
sipprar. glädjen. genom. livets. ofrånkomliga. föränderlighet.

F. F. F.
frequent. free. flow. – "just take your horn and blow!"
...



Sophie Vitelli

Sophie Vitelli (SE/IT) är en tonsättare av elektroakustisk musik och ljuddesigner. Hon har en bakgrund inom klassisk gitarr, filmregi och kulturanthropologi, och hennes primära musikaliska arbeten har varit inom scenkonst och dans. Under de senaste åren har hon främst fokuserat på att utveckla en musikalisk praktik som utforskar de synestetiska och dramaturgiska potentialerna hos "musikaliska objekt", med fokus på ackord och minimalistiska strukturer, ofta mellan användning av modulär syntes och hennes kärlek till kordofoner.

Hur vill du beskriva musik?
Folly Peach

Vad var den senaste låten du lyssnade på?
Evening Raga - Ravi Shankar



Klint Elsa Wibling

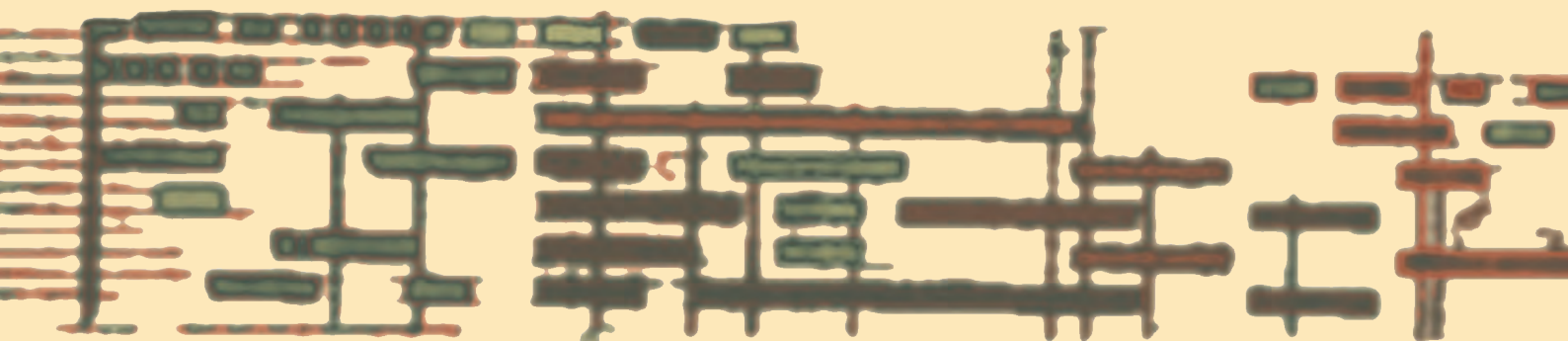
Jag är intresserad av all musik som skrivs för att fylla en funktion och åstadkommer det på ett effektivt eller intressant sätt, vare sig det rör sig om opera eller epadunk.

Hur vill du beskriva musik?
Organiserat ljud.

Vad var den senaste låten du lyssnade på?
'datsu . hikage no onna' med Otoboke Beaver!



Lärare



Lärare

Joseph Andrew Lake

Lärare i komposition, instrumentation, teori, gehör och soundscapes.

Hur vill du beskriva musik?

The perception of meaningful relationships between sounds.

Vad var den senaste låten du lyssnade på?

Harry Belafonte - Will His Love Be Like His Rum?



Ida Lundén

Jag undervisar i komposition och har kompositionsseminarier på Tonsättarskolan. Det här läsåret har jag bland annat haft ett röst-tema på mina seminarier där jag presenterat olika aspekter av att komponera för röst, både förr och nu och ur olika traditioner. Från japansk Noh till amerikanska rapparen Doechii, via Helmut Oehringss dövsång.

Min önskan som lärare är att jag kan vara ett bollplank för idéer, vara stöttande, erbjuda motstånd, inspirera och öppna upp för nya tankar och perspektiv. Att vara lärare är oerhört lärorikt. Jag lär mig så mycket, både av de studerande och av mina kollegor på tonsättarskolan – om musiken och om vad det är att vara människa.

Hur vill du beskriva musik?

Jag älskar musik. Jag älskar musikens möjligheter att vara i stunden, musikens kraft att beröra, hur musiken ständigt ger mig nya idéer till att skapa.

Vad var den senaste låten du lyssnade på?

Nina Simone - Little Girl Blue

Per Mårtensson

Jag undervisar i komposition, estetik och liveelektronik.

Hur vill du beskriva musik?

Jag säger som Varèse: organiserat ljud.

Vad var den senaste låten du lyssnade på?

Troyka med låten Clint.



Lärare forts.

Marcus Wrangö

Marcus undervisar i Elektronmusik och Studioteknik.

Marcus är född 1976 i Stockholm. Han har studerat elektroakustisk komposition vid Kungl. Musikhögskolan i Stockholm (2005-2010) och studerade tidigare vid Gotlands Tonsättarskola och Elektronmusikstudion (i Stockholm).

Han är en av initiativtagarna bakom verksamheten Audiorama, som presenterar elektronmusik, ljudkonst och hörspele i 3D-ljud. Han har arbetat som curator för Nordiska Musikdagar i London 2016 och Föreningen Svenska Tonsättares 100-årsjubileum 2018. Marcus har spelats på Nordiska Musikdagar (Reykjavik och Glasgow), Lydbølgefestivalen (Oslo), Stockholm Music and Arts, Norbergfestivalen, Kalvfestivalen, etc. Och skivutgivningar på iDEAL Recordings, Clang (DK), Superpang (IT), och på egna bolaget Mörk Materia förlag.

Marcus komponerar primärt elektronisk musik i olika former, både studiobaserade fixed media-verk och verk för live-elektronik. Ett flertal av hans verk är audiovisuella verk, där det visuella har lika viktig funktion för verket som det auditiva. Alla Marcus kompositioner och framförande använder cybernetiska system, idéer och tekniker. Han har arbetat med allt ifrån komplexa immersiva 3D-ljudsystem, modulersyntar och avancerade gestiska kontrollsystem till programmering, fältinspelning och installationer.

<https://marcuswrango.com>

Hur vill du beskriva musik?

Musik är lite som livet självt;
obeskrivbart, fantastiskt och alldeles underbart.

Vad var den senaste låten du lyssnade på?

Fläskkvartetten och Freddie Wadling - Vägen är blockerad av ljud



Marie Sandell

Musiklärare, kantor, dirigent. På Tonis undervisar jag i dirigering.

Hur vill du beskriva musik?
Musik kan ju beskrivas på nästan oändligt många sätt. Kanske är musik allra mest ett sätt att lyssna.

Vad var den senaste låten du lyssnade på?
Seiste raisu med Patrik Silvereke, Emma Lindström och Jan Sandborg



Mattias Svensson Sandell

Utbildningsledare och lärare i notation, gehör, avancerat gehör, harmonilära, kompositionsteknik, instrumentation, strukturlyssning och preparandkursen.

Hur vill du beskriva musik?

I min musik är oftast rytmiken drivande parameter. Men ofta märks också nånting organiskt framväxande, ett lite musikaliskt frö som gror och blir större och större. Av någon orsak har det blivit mycket musik där piano eller tuba står i fokus.

Vad var den senaste låten du lyssnade på?
"The Night" med Virginia Vee



och dessutom...



Förste gästprofessor
Henrik Strindberg





Produktion

Festivalproducenter

Ljudvågor-generaler

Torbjørgh Wesnes
Laban Bettels
Arvid Kahl

Konsertansvariga

Musikkonservatoriet Falun
Foad Arbabi

Ziliacuskvartetten
Joonas Lepna

KMH-Kören
Malte Rödström

Carillon
Torbjørgh Wesnes

EAM
Mattias Mächs, Laban Bettels, Emanuel Sigvardsson

Gotlandsmusiken
Caroline Bernander & Diar Mouradi

Trombon, Saxofon & elektronik
Simon Frantzich

To Stemmer
Sophie Vitelli

Marknadsföring

Mattias Mächs
Fanny Källström
Diar Mouradi

Layout

Arvid Kahl
Elsa Wibling
Noah Wilson Lindhé
Orvar Stenberg
Emanuel Sigvardsson
Simon Frantzich
Torbjørgh Wesnes

Biljett och tack

Noah Wilson Lindhé
Orvar Stenberg
Torbjørgh Wesnes

Dokumentation

Foad Arbabi
Sophie Vitelli
Emanuel Sigvardsson
Torbjørgh Wesnes
Simon Frantzich
Diar Mouradi
Tor Tveite
Joonas Lepna

Teknik & Ljus

Mattias Mächs
Laban Bettels
Emanuel Sigvardsson

Transport

Tor Tveite
Caroline Bernander
Annika Fehling
Joonas Lepna
Torbjørgh Wesnes

Fest

Ivo Beer
Noah Wilson Lindhé
Orvar Stenberg

Jour

Laban Bettels
Eva Marklund
Astrid Hessling

Sponsorer och Tack

Joda Bar & Kök

Audiorama

Folkuniversitetet

Musikkonservatoriet Falun

Svenska Kyrkan

Region Gotland

Kungliga Musikhögskolan

Vårdklockans kyrka

Visby International Centre for Composers

Gotlandsmusiken

Guteglass

Bror-San

Black Sheep Arms

Wessmans Musikförlag

Kulturföreningen Roxy

Kungliga Musikaliska Akademien



WESSMANS  MUSIKFÖRLAG





GOTLANDS TONSÄTTARSKOLA

1995 startades Gotlands Tonsättarskola i Folkuniversitetets regi av Ramon Anthin, Peter van Tour, Barbro Stigsdotter Möller och Sven-David Sandström, varmt påhejade av Olle Gibson. Tack alla kära ni för att ni gjorde det! Gotlands Tonsättarskola är en omöjlig verksamhet på en omöjlig plats. Eller för att låna Ramon Anthins ord »Varför en tonsättarskola på Gotland?«. Jo, därför att den inte behövs. Men vad gör man då? Jo, det gäller att skapa ett behov, och på den punkten har Gotlands Tonsättarskola varit synnerligen flitig.

Nu för tiden har ca 80% av alla de som utbildar sig till tonsättare i Sverige börjat sin resa på Gotlands Tonsättarskola. Dirigenten Jan Risberg har beskrivit Gotlands Tonsättarskola som det mest viktiga som hänt svenskt musikliv sedan Måndagsgruppen på 40-talet. Kungliga Musikaliska Akademiens förre ständige sekreterare Tomas Löndahl säger så här om skolan: »Genom sin höga konstnärliga och pedagogiska standard har Gotlands Tonsättarskola höjt kvalitetsnivån på tonsättarundervisningen i Sverige. Detta har i sin tur medfört att musikhögskolornas utexaminerade kompositionsstudenter har kunnat höja sin konstnärliga och yrkesmässiga nivå. Betydelsen av detta för Sverige som kulturnation kan knappast överskattas. Effekterna av Gotlands Tonsättarskolas insats ger eko i både svenskt och internationellt musikliv.« De flesta svenska tonsättare som tas ut att framföras på Ung Nordisk Musikfestival (UNM) har studerat på Gotlands Tonsättarskola. Flera av dem som är med och organiserar musikfestivaler som LjudOljud, UNM och Svensk Musikvår är före detta studerande på Gotlands Tonsättarskola. Nära hälften av de som väljs in i Föreningen Svenska Tonsättare (FST) har tidigare studerat på Gotlands Tonsättarskola. Det är med andra ord lätt att konstatera att skolan behövs. Kära medgotlänningar, känn er stolta! Denna skola finns här på vår ö!

Gotlands Tonsättarskola driver två Konst- och Kulturutbildningar under Yh-myndighetens tillsyn; Kompositionslinje, 80 veckor som är en förberedande utbildning för högre konstnärliga studier, samt Komposition – Fri Konst, 40 veckor

som riktar sig till redan verksamma tonsättare, musiker och ljudkonstnärer. Lärarna är alla verksamma tonsättare. De studerande studerar en rad ämnen såsom komposition, elektroakustisk musik, gehör, harmonilära, kompositionsteknik, strukturlyssning, instrumentation, estetik, notation och dirigering. Den pedagogiska kärnverksamheten ligger dock i kompositionsprojekten som består i att de studerande komponerar musik för olika musiker och ensembler eller elektronisk musik för högtalare.

De två samarbetspartners skolan samarbetat längst med är GotlandsMusiken som medverkat varje år sedan starten 1995 samt Musikkonservatoriet Falun som samarbetat med skolan sedan 2003. Vidare märks samarbeten med Zilliacuskvartetten, Uppsala Kammarsolister, Norrbotten NEO, Auditorium, Kungliga Musikhögskolans Kammarkör, Jörgen Pettersson och Ivo Nilsson, Alexandra Büchel och Love Derwinger, Faint Noise, Sonanza, Pärlor för Svin, AxelssonNilsson Duo, Göteborgs Kammarsolister, Radiokören, S:t Johannes Kammarkör, Vokalkvartetten VOX, Karlsson-Holmertz, Flodin/Ingemarsson Berg, Visby Vokalensemble, Capella Gotlandica samt Nordiska Ungdomsorkestern. Här märks också andra elevsamarbeten som Vadstena Sång & Pianoakademi, Södra Latins Kammarkör, Västerås Kamarmusikutbildning, Dalarö Folkhögskola samt Adolf Fredriks Flickkör. Dirigenterna Jan Risberg, Fredrik Malmberg, Petter Sundqvist, Rei Munakata, Emil Eliasson, Sonny Jansson, Mats Nilsson, Karin Oldgren, Stefan Solyom och Bo Johansson har vid olika tillfällen och med olika ensembler handlett de studerandes kompositioner från repetition till konsert.

Projekten kulminerar i maj under Ljudvågor då verken uruppförs på konsert. Ljudvågor är de studerandes examen men även belöning för det gångna årets konstnärliga vedermödor. Varje år uruppförs 50-60 verk, komponerade enbart av studerande vid Gotlands Tonsättarskola. Festivalen lockar årligen en strid ström besökare, hitresta som bosatta. Många återkommer år efter år vilket vittnar om det intresse festivalen etablerat. År 2025 arrangeras Ljudvågor för 30e året i rad!

Programbok
Emanuel Sigvardsson
Designelement
Torbjørn Wesnes



