

An abstract collage on a red background. At the top, a hand in a grey glove holds a blue flower. Below this, a blue wavy line runs horizontally. The text 'LUDVÅGOR' is written in yellow, with the 'L' being a large, stylized letter. The year '2024' is written in yellow to the right of the wavy line. At the bottom, there are yellow and white wavy lines.

LUDVÅGOR

2024

Medborgare!

Titta! Såg du, där bakom busken? En tonsättare som skuttar fram i vårrusig galopp. Omisskännlig. Det syns tydligt på den rytmiskt svajande stilen. Och det hörs på hälen som hasar fram i tenuto mot den staccaterade tåspetsen. Hårsvallet i typiskt plagal uppsättning, med två sidbenor i motrörelse. Observera hur hen sladdar och kablar sig fram i multitrack mellan grästuvorna och hur armarna pendlar rytmiskt komplementärt i framfarten. Beslutsam som en ledton och samtidigt tidlös som en fermat på ett taktstreck. Vid en första anblick finns nånting dim-migt och sus-pekt i blicken, förstärkt av de lågaltererade ögonbrynen. Men den pikardiskt höjda näsan och de välstämnda örontrumpeterna gör att intrycken ändå summeras till konsonant samklang.

Det är just på våren chanserna är som störst att få se en livs levande tonsättare. Hela vintern har de legat i ide och ruvat och ältat. Kämpat med balkning och rättstavning. Stångats med flageolettnotation och hukat under skaparångest. Men nu i knoppningens tid tittar de ut och kisar ovanför mot solen.

Snart får vi höra resultatet av den mörka och kalla årstidens vedermödor. Vibrationer av strängar, stämband och läppar kysser liv i notpapprets livlösa trycksvärta. Musiken flödar ut i världen genom musiker och högtalare. Lite ljusare blir då världen. Och lite mer kärleksfull. Och hoppingivande.

Kära publik,

varmt välkomna till Ljudvågorfestivalen 2024!



Mattias Svensson Sandell
Utbildningsledare
Gotlands Tonsättarskola





INNEHÅLL



KARTA	4
KONSERTSCHEMA	5
PROGRAMBLAD	6
ENSEMBLER	37
TONSÄTTARE	44
LÄRARE	51
KONTAKTA ELEVERNA	55
FESTIVALPRODUCENTER	56
TACK TILL	57
SPONSORER	58
GOTLANDS TONSÄTTARSKOLA	60





JODA bar & kök

Bildstensen Gotlands Museum

Vår Fru

Vårdklockans Kyrka

S:t Olofs Ruin

Visby Domkyrka

SCHEMA

ONSDAG

Ivo Nilsson &
Jörgen Pettersson

18.00 - Vårdklockans Kyrka

-

RISTA 2:31

Åsa Lipka Falck

20.30 - S:t Olofs Ruin

-

Välkomstmingel på Vår Fru

21.00 - Vår Fru

TORSDAG

Elektroakustisk Konsert 1

17.00 - Joda bar & kök

-

Gotlandsmusiken:

Konsert 1

19.00 - Vårdklockans Kyrka

-

EXACTLY LIKE YOU

Eva Marklund

21.30 - Joda bar & kök

FREDAG

Gotlandsmusiken: Konsert 2

12.00 Vårdklockans Kyrka

-

SJÄL - LIV - VÄSEN

Malou Harris Meilink &

Mika Takehara

17.00 Bildstenshallen Gotlands
Museum

-

Elektroakustisk Konsert 2

19.00 Joda bar & kök

-

Musikkonservatoriet Falun

21.30 Vårdklockans Kyrka

LÖRDAG

Uppsala Kammarorkester

15.00 Vårdklockans Kyrka

-

Kungliga Musikhögskolans

Kammarkör

16.00 Visby Domkyrka





PROGRAMBLAD



IVO NILSSON & JÖRGEN PETTERSSON

**Onsdag 15/5 18.00
Vårdklockans Kyrka**

Två av Sveriges mest framstående musiker ger en konsert med stycken skrivna av Gotlands Tonsättarskolas andraårselever. Kompositioner med vitt skilda musikaliska uttryck, med och utan live-elektronik kommer att höras. Detta – inom sig självt – kontrasterande program speglar varje elevs personliga konstnärskap, och skapar goda förutsättningar för en intressant konsert.

Ivo Nilsson (trombon) och Jörgen Pettersson (saxofon) har många gånger delat scen med varandra – dels i duo-sammanhang, dels i större musikaliska ensembler så som KammarensembleN och Ensemble Son där de båda är medlemmar. De är stora namn inom den svenska och internationella nutida musiken som verkar för upprätthållandet och främjandet av densamma. Med stort engagemang söker de aktivt ny repertoar som de framför på nationella så som internationella festivaler och konserter. Samarbetet med Gotlands Tonsättarskolas studenter är ett talande exempel. Båda har erhållit Föreningen Svenska Tonsättares Interpretpris och är ledamöter av Kungliga Musikaliska Akademien.

1. Olle Hugo

Distanza

Distanza. Distansen, klyftan mellan dessa två instrument är på många sätt stor. De idiomatiska förutsättningarna är vitt skilda och de har båda mycket säregna kvaliteter. Men de har också en betydande klanglig bredd och transformationsförmåga som möjliggör ett ömsesidigt närmande. I det här stycket har jag utforskat just detta. Jag har låtit instrumenten röra sig mellan ytterligheterna; närhet och avstånd till varandra, men även till stor del i gråzonen.

I det här stycket har jag lagt mer tyngd på den klangliga aspekten än jag gjort i tidigare verk, och workshop-tillfällena tillsammans med Ivo och Jörgen har varit outhärliga för att arbeta fram resultatet i den färdiga kompositionen.

Under hösten har jag genomgått en, för mig, betydande kompositorisk utveckling och Distanza har varit den miljö och det sammanhang i vilket denna ägt rum. Genom att samtala om stycket med andra och problematisera mina konstnärliga val har jag lärt mig mycket, och det är jag väldigt glad för.

2. Hjalmar Liljegren

Taxonomy

Mikrotonalitet, toner mellan tonerna så att säga, är något som var utgångspunkten i det här stycket (rytm och lågintensiv spänning också men vi tar det någon annan gång). Hur tar man sig an dessa påtagligt avvikande skrälltoner? Som med de flesta avvikande saker och personer i livet är deras skönhet något man måste lära känna först innan det hinner bli vackert. Med det i åtanke dubbade jag två av de tolv tonerna man har att välja på. Jag förbannade H och F till ett liv av kvartssänkt särskildhet bland de annars symmetriskt konformistiska tonerna i oktatoniska-skalan. Det vill säga; då och då kommer två toner att sticka ut ur massan och bara komma som de är. Här är också första gången jag jobbat med live-elektronik, vilket var en spännande utmaning. Mest för Joachim kanske, som behövde få allt att funka. Tack Joachim!

3. Fredrik Nilsson

Plagues in Seven

Sju spelar en viss roll i detta stycke, som ur tonsättarens perspektiv tangerar en känsla av plågsamhet.

4. Mariam Davoodi

B

5. Joachim Mindus

skallgrop

...i grus dränkas,
med ihopsömmade flugor,
för att svarta spån hulka.

PAUS

6. Annika Fehling

A Walk in the Park

A WALK IN THE PARK

A Chamber Play

In the midst of a buzzing sounding everyday, this piece for an alto saxophone and a trombone pictures a still life, like if the churchbells in the beginning suddenly stopped and time ceased, to make space for an unpredictable encounter.

Inspiration has been the vines that appear so frequently in Gotland, intertwining into new forms and figures, and yet with an organic, authentic joy in finding ways to exist.

7. Arkel Dagsberg

Aurum

Verket består av fyra mindre satser uppbyggda av ännu mindre fragment som berättar om en gyllene sol, en gyllene skog och gyllene väsen födda ur ett gyllene sken.

8. Maxime Moutou Wikenfors

Konsten att Döda och att Dö

Konsten att Döda och att Dö föddes ur två idéer för uttryck: Först en tanke om att vilja arbeta med mikrotonala kluster samt 'beating' effekten som skapas när två mycket närliggande frekvenser spelas samtidigt och går in och ur fas med varandra. Den andra, mer estetiskt centrerade idén jag ville skapa uttryck för var min relation till identitet.

Som transperson står jag konstant inför att möta dissonansen mellan min identitet och den perception andra har av mig. Att ständigt påminnas om dessa motsägelsefulla skiljaktigheter mellan det inre och yttre har jag funnit mig i en idé om vad det innebär att vara. Jag tror inte på ett essentiellt ego eller det sanna jaget. I varje beslut vi tar och varje händelse vi upplever formas en ny väg för våra liv att vandra. Varje gång vi omformar vår väg formar vi oss själva, och antar skepnaden av en som vi tidigare inte var. Vi låter det gamla jaget dö, dödar det, och passerar facklan till det nya jag.

9. Polina Pohozha

Arka

"Arka" for trombone, alto saxophone and tape, dedicated to Ivo Nilsson and Jörgen Pettersson.

'Arka' is archaic, primal, reaching back to the memories of the Carpathian mountains memory, the spirit of freedom, landscapes that take your breath away, and where every stone holds a story. The sound of the trembita echoes

through small bells ringing in a flock of sheep, and rain gathers, bringing storms and lightning to the mountains. Would the lightning split an old tree perfectly in half, becoming a trembita, sounding in the hands of Hutsul folks signaling a birth, wedding, or the funeral of a hero? Trembita is a type of an alpine horn made of wood. It is common among Ukrainian highlanders Hutsuls who live in western Ukraine.

RISTA 2:31

av (å) LIPKA FALCK

Onsdag 15/5 20.30
S:t Olofs Ruin



$K \times e - t$, som när t går mot oändligheten går mot noll

på botten av en damm landskap i norr en signal en ton ett läte omvandlat
omförhandlat från fjäll till hav över under yta färdas elektriska impulser kopplas
omkopplas felkopplas - dammen skogen myren

ljudande

punkt
fastnar

30 sekunder
180 sekunder
skog i skog

sjunker
hus



ELEKTROAKUSTISK KONSERT 1

Torsdag 16/5 17.00
Joda bar & kök

Tonsättarskolans elever från årskurs 1 presenterar sina elektroniska musikstycken. Detta sker i samarbete med Audiorama, som specialbyggt en rigg med 32 högtalare för Festivalen Ljudvågor. Publiken sitter inramad av högtalarna och ljudet omsluter publiken från alla håll – även ovanifrån!

EAM är en akronym som står för elektroakustisk musik. Stilen har sina rötter i tidiga 50-talets Frankrike och Tyskland. Stilen omfattar från början konstmusik där teknologi används för att manipulera klangfärgen av akustiska ljud på tidigare omöjliga vis, men omfattar idag även helt syntetiskt producerad musik. Det inspelade formatet tillåter en enorm precision och redigering som ofta betonas i materialet och estetiken i musiken. Fokus ligger alltså på att använda den fasta naturen av inspelning som ett konstmedium i sig, snarare än att spela in och dokumentera ett realtids framförande av musik. Med tiden har verktygen tillgängliga utvecklats åt alla olika riktningar och blivit alltmer avancerade, i samband med detta har även EAM-stilen brett ut sig enormt. Under konserterna kan ni därför förvänta er en mycket stor variation, samt att både överraskas och utmanas.



1. Tor Tveite

Psalm

En gammal norsk folketone med tekst av den danske salmedikteren Thomas Kingo (1634–1703), spilt inn i Visby domkirkes kapell.

2. AngEli Droem

BY Under Normal Noise 126

Första satsen av den framtida BY - symfonin.
BY Under Normal Noise 126 tillägnad Getab.

3. Caroline Bernander

Frekvens

Tänk om du fick möta en människa som levde för tvåtusen år sedan. Vi vet en del, men inte allt, om hur de levde. Fortfarande finns det många frågor att ställa. Men något vi faktiskt vet är, otroligt nog, namnen på åttio av våra anmödrar och -fäder som levde strax efter vår tideräknings början, femtio generationer bort. Deras namn är nämligen inristade i sten och finns bevarade än idag. Du och jag bär deras DNA och kan lämna det vidare till kommande generationer.

Stycket är tillägnat Harja, Akaz, Boro, Alawin och alla andra som vi har att tacka för att vi finns till.

4. Simon Frantzich

wound elipses

ifO
ashes of dolls have
no strain of human spirit
to move them
alternativt: ett kronologiskt dokument av hur många ljud jag kan komma på med enbart arkaiskt gitarr instrument (genom blandat urval max/msp maskiner)

5. Lukas Björklund

Unprotected Orgasmic Hemomantic Vomeromancy

baserad på en (på)hittad händelse

6. Torbjørg F. Wesnes

The kitchen sink is dripping

It's still dripping, as we speak...

7. Mattias Mächs

Irrbloss, corazón



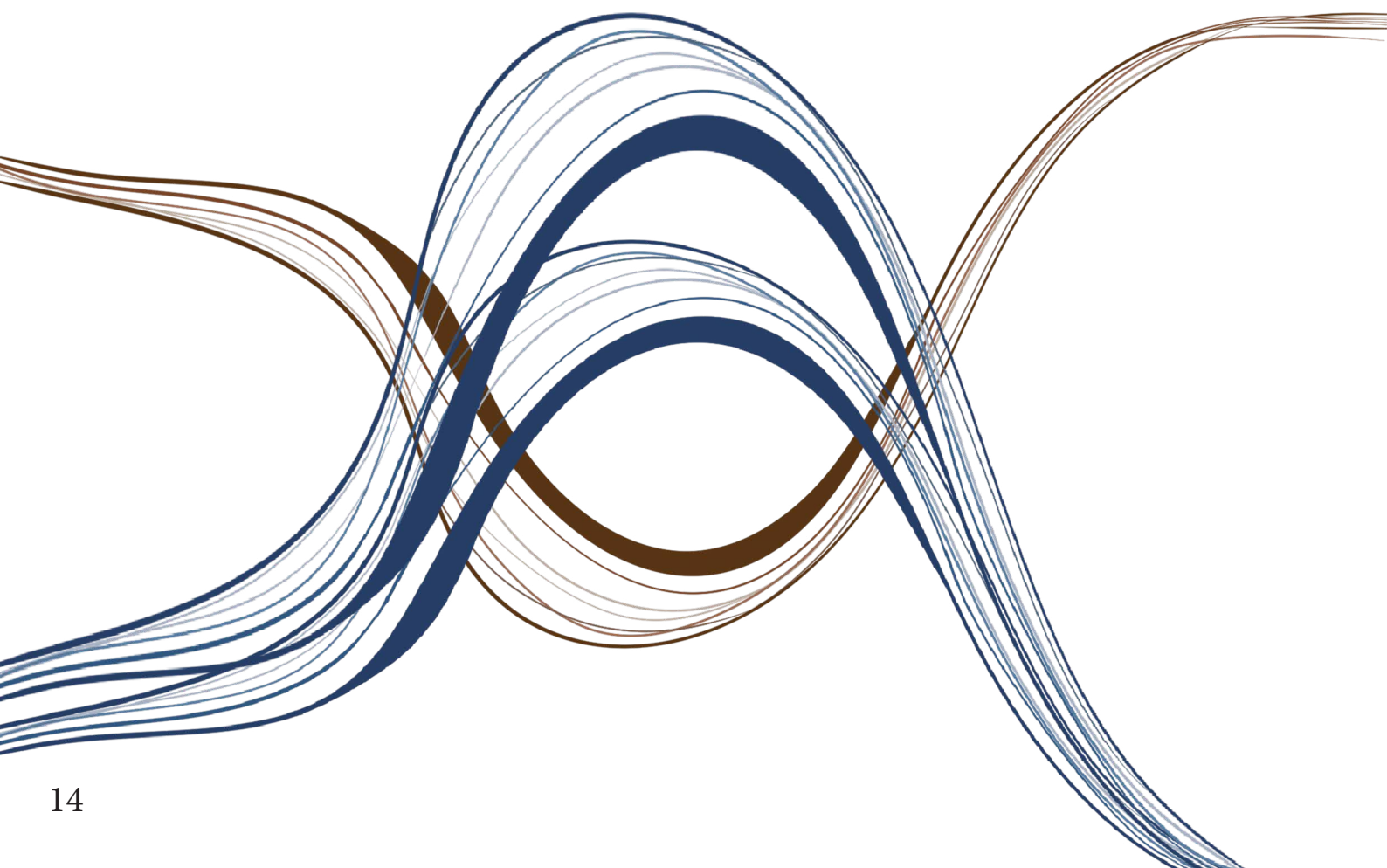
GOTLANDSMUSIKEN

KONSERT 1

Torsdag 16/5 19.00
Vårdklockans Kyrka

Tonsättarskolans elever presenterar sex verk specialskrivna för GotlandsMusikens olika ensembler. I denna konsert får vi bland annat höra hela orkestern, blåskvintetten, samt andra kammarmusikaliska konstellationer.

Under ljudvågor ersätter Steve Chadwick Mats Hoffman på trumpet.



1. Torbjørgh F. Wesnes

Kontrast

Musikk for fløyte, oboe og jazztrio.

For dette prosjektet, ønsket jeg å skrive et morsomt stykket med rytmiske og harmoniske elementer, inspirert fra jazz. I startfasen lekte jeg med raske rytmer, melodier og ulike skalaer på piano. Etterhvert utviklet pianoformen seg til noe uforventet. Det oppsto et skifte i stykkets gang. Senere i skriveprosessen forsøkte jeg å gå vekk fra gamle, trygge vaner. Jeg ville utnytte den nye kunnskapen jeg har fått gjennom et år på Tonis. Pianoet måtte legges vekk og det var slutt på improvisasjon. Jeg fikk utfordre meg med teknikker (bla. metrisk modulasjon), og nye metoder for å forme musikken. Jeg fikk og eksperimentere med "extended techniques" (utradisjonell bruk av instrumenter, for å skape nye lyder).

Til tross for at dette var helt nytt for meg å anvende, vil det absolutt ikke bli siste gang!

Takk til mange gode innspill fra lærere, medelever og musikere!

2. Arkel Dagsberg

Andromeda Vector

En av satserna ur en ofärdig pianokonsert. Jag gjorde vissa ändringar så att den skulle passa bättre som ett självständigt stycke. Stycket handlar om stjärnbilden Andromeda.

3. Malou Harris Meilink

Tre röster

Tre främlingar möts och slår följe på sin vandring genom ett trasigt landskap.

Vi lyssnar till deras sorgsna sång.

4. Ivo Beer

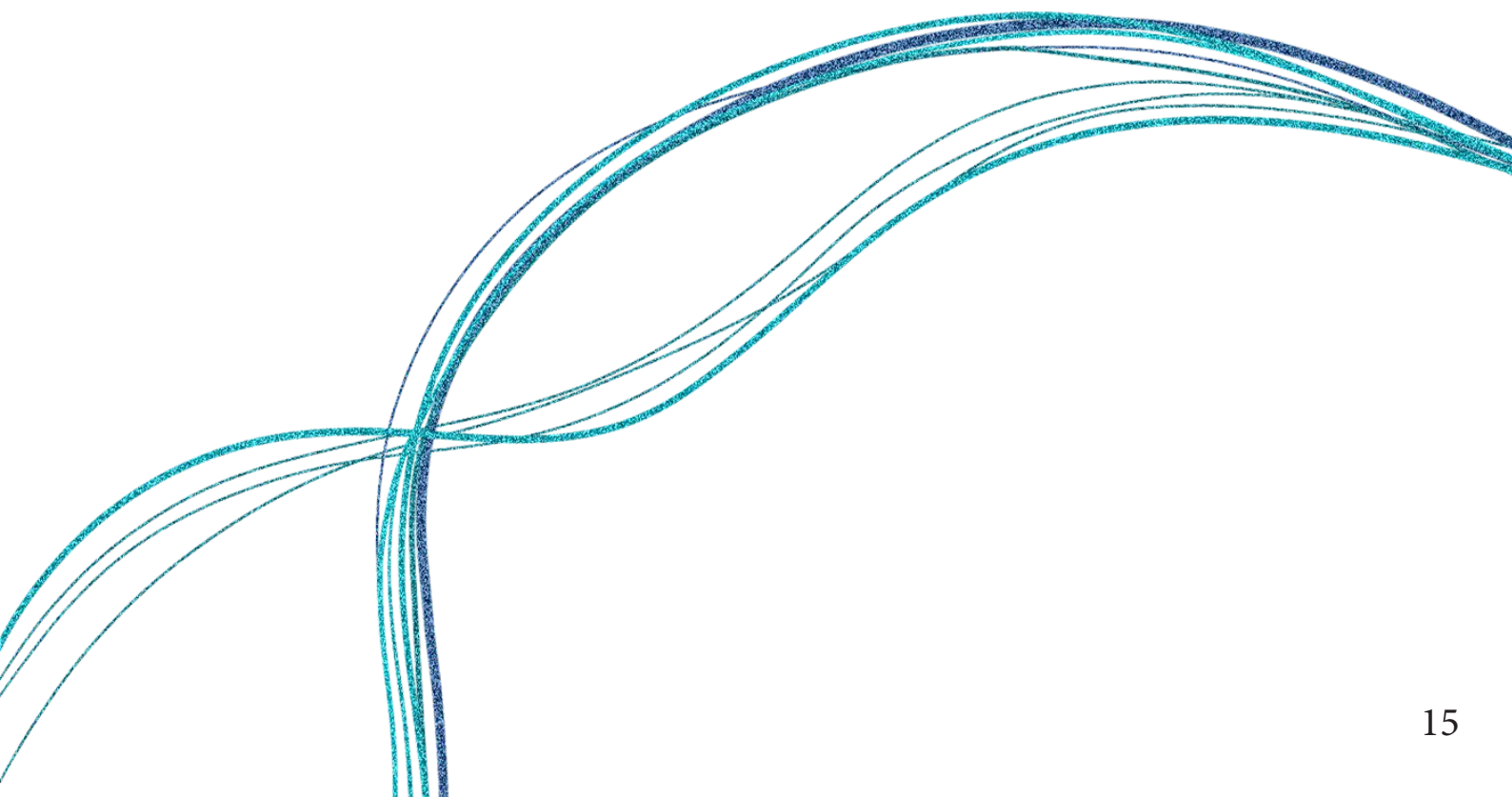
Blåskvintett nr. 1

5. Mattias Mächs

Några fler sekunder

6. Tor Tveite

Canzon à 10



EXACTLY LIKE YOU

**En interaktiv ljudperformance
av och med EVA MARKLUND**

**Torsdag 16/5 21.30
Joda bar & kök**

Jag är glad att du är tillbaka, jag trodde du var borta för alltid

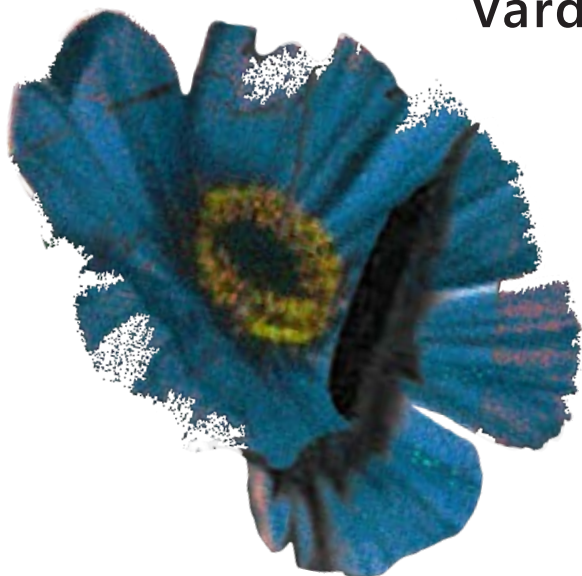
Samuel Beckett I väntan på Godot



GOTLANDSMUSIKEN

KONSERT 2

Fredag 17/5 12.00
Vårdklockans Kyrka



I denna uppföljningskonsert presenterar Tonsättarskolans elever fem verk specialskrivna för GotlandsMusikens olika ensembler. Under denna konsert får vi bland annat höra hela orkestern, blåskvintetten samt andra kammarmusikaliska konstellationer.

Under ljudvågor ersätter Steve Chadwick Mats Hoffman på trumpet.



1. Fredrik Nilsson

Valse Mélancolique

Impressionistisk musik där den svarta gallan dominerar i en jolmig vals.

2. Caroline Bernander

Strawberries in Autumn

Fritonal jazzinspirerad musik. Ett stycke om att våga. Våga göra något annat än det du tror förväntas av dig. En uppmaning till dig: - Följ ditt hjärta fast omgivningen visar dig en annan väg.

Eller, som vissa jordgubbsplantor, sätt igång att blomma i oktober, när merparten valde att blomma i juni. Sök in till Gotlands Tonsättarskola trots att du passerat 50.

Stycket är tillägnat alla oss "late bloomers":

-
*Some are safe, some are passionate
Like strawberries in autumn*

*Strong and willful, walking their own path
They're strawberries in autumn*

*Painting their own freedom
Flourishing their own summer, when winter's impending*

They're strawberries in autumn

Autumn

3. Simon Frantzich

Utdrag ur Träd växer inomhus

[DET HORISONTELLA PLANET TILLHÖR ENBART NATUREN, DET VERTIKALA MÖJLIGTVIS
MÄNNISKAN]
[FRI NATUR MÅSTE VÄXA DÄR SNÖ FALLER PÅ VINTERN]
[HYRESGÄST HAR RÄTT ATT KLIPPA SÖNDER VÄGGAR & VIKA TILL ORIGAMI]
[HYRESGÄST HAR YTTERLIGARE RÄTT ATT FYLLA VARDAGSRUMMET MED JORD & GYTTJA]
[ETT LITET FRÖ - ETT FRÖ]
[TRÄD VÄXER INOMHUS]
[ROSA FÄRG VÄXER RUNT DITT FÖNSTER SÅ LÅNGT DU NÅR]
[ATT BÄRA LINJAL OLAGLIGGÖRS, EN KRIMINELL AKT]
[SYMBOL FÖR DEN NYA SJUKDOMEN]
[FÖRSÖK ATT RÄKNA ALLA RAKA LINJER I DIN PERIFERI]
[JAG RÄKNADE 546 RAKA LINJER PÅ ETT RAKBLAD]
[TRÄD HYRESGÄST BETALAR SIN HYRA I MER DYRBAR VALUTA ÄN SVENSK KRONA]
[TRÄD HYRESGÄST BETALAR I SYRE]
[TILLFÖR FUKTIGHET TILL STORSTADSÖKEN]
[SVÄLJER GIFTGAS]
[FJÄRILAR OCH FÅGLAR KOMMER TILLBAKA]
[RAKA LINJEN ÄR FRÄMLING TILL NATUREN]
[RAKA LINJEN ÅTERFINNS INTE I NATUREN]
[RAKA LINJEN ÄR OMORALISK]
[RAKA LINJEN ÄR GUDLÖS]
[TRÄD VÄXER INOMHUS]

4. Lukas Björklund jAZZed UP, 9 14 6 9 20 25 Variations

"It's metal brain corrodes
You try to take its pulse
Before the head explodes"

- Dave Mustaine, Symphony of Destruction

5. Caroline Røjthammar

Den långa marschen till Kokoloko

Efter en lång marsch från Vibble når den tappra och utmattade orkestern äntligen fram till Kokoloko. Vad händer där?

Den här låten blev till tack vare vår tonsättarlärare Mattias lektion förra året om ornamentik; hur man kan smycka ut en enkel melodi och få den att blomma ut.

Kompositionen utgick från fyra enkla ackord, precis som många poplåtar. En melodi växte fram ovanpå ackorden. Melodin får förändras och blir något helt annat. Andra halvan är en hyllning till livet och glädjen med varmare rytmer från klezmer och mambo.

Tack till mina lärare, kompositörerna Ida Lundén, Joseph Lake och Mattias Svensson Sandell, som på olika sätt har bidragit under hela processen!





Själ - Liv - Väsen

Malou Harris Meilink, blockflöjt

Mika Takehara, slagverk

Jag, Malou Harris Meilink, är blockflöjtist och har studerat komposition vid Gotlands Tonsättarskola "Fri konst", läsåret 23/24.

Till denna konsert har jag bjudit in min duokollega, slagverkssolisten Mika Takehara. Vår instrumentkombination bjuder på ett musikaliskt möte utöver det vanliga och skapar stor klanglig variation för lyssnaren. Tillsammans med traditionella och moderna slagverksinstrument, poesi och ljud effekter, blockflöjter i alla olika storlekar, från medeltid, renässans, barock till nutid, skapar vi en extraordinär konsertupplevelse för publiken. Vi skapar natur av ljud! Lekfullt, virtuost och suggestivt!

Konserten äger rum i världsunika Bildstenshallen i Gotlands museum.



MALOU HARRIS MEILINK är blockflöjtssolist och har varit medlem i ensembler som Westra Aros Pijpare, Svenska Blockflöjtskvartetten, Capella Nuova och Belgrad Baroque. Hon spelar regelbundet tillsammans med basisten Backa Hans Eriksson i duon "Fairytale - Sagolik Musik". Malou har varit studiomusiker på skiva och film, och det är hennes flöjtspel ni hör i Ronja Rövardotter, Resan till Melonia och Beck/ Natt på Tivolit. I Jan Troells och Inger Åbys Prix Italia prisbelönta film "Sydländska bloss i nordisk vinternatt" spelade hon rollen som Pierrot. Hon har även komponerat musiken till TV- serierna "En Ö i havet" och "Lasermannen" och är aktuell i SVT-dokumentären "När Jazzlegenderna kom till Sverige".



MIKA TAKEHARA är slagverkssolist och driver olika projekt med dans, poesi, filmmusik, visuell konst och komposition. Hon har varit solist med orkestrar som Berliner Philharmoniker, Los Angeles Philharmonic Orchestra, under ledning av Maestro Gustavo Dudamel. Mika spelar i Elektron- Slagverksduon ZAWAZAWA med Lisa Nordström, KLAKIMARA med violinisten Klara Hellgren och Maestro Seiji Ozawas Saito Kinen Orchestra i Japan och fri improvisation-experimentgruppen Konpeito med bandoneonmusikern Mikael Augustsson. Hon är K&K sound future artist, sponsrad av SABIAN Ltd Canada och Pearl Drum Japan. Hennes inspelningar finns på BIS, Sony music, Decca, Deutsche Grammophon och ajabu! records. Mika är aktuell med sin musik till en tysk-japansk dokumentärfilm och ett nytt soloalbum 2024.

SJÄL - LIV - VÄSEN

Malou Harris Meilink - Blockflöjter, Recitation

Mika Takehara - Slagverk, Recitation

Fredag 17/5 17.00

Bildstenshallen Gotlands Museum

Malou Harris Meilink

Pavane (2024)

Malou Harris Meilink

Morgon (2010)

York Bowen

Andante tranquillo (1947)

Mika Takehara

Nature Sketch II Voices of Stones (2024)

Malou Harris Meilink

Lockrop (2024)

Mika Takehara

Orrtuppsdansen (2022)

Malou Harris Meilink

Improvisation (2024)

Karen Tanaka

Pear Tree (2003)

Louis Andriessen

Ende (1981)

Mika Takehara

Kotodama (1923)

Jacob van Eyck

Engels Nachtegaeltje (1643)

Malou Harris Meilink

Vallåt (2024)

Mika Takehara

Ran (2023)

ELEKTROAKUSTISK KONSERT 2

Fredag 17/5 19.00
Joda bar & kök

Tonsättarskolans elever från årskurs 2 presenterar sina elektroniska musikstycken. Detta sker i samarbete med Audiorama, som specialbyggt en rigg med 32 högtalare för Festivalen Ljudvågor. Publiken sitter inramad av högtalarna och ljudet omsluter publiken från alla håll – även ovanifrån!

Samarbetet med Audiorama är ett viktigt pedagogiskt projekt för eleverna på Gotlands Tonsättarskola. Audioramas rigg ger eleverna möjlighet till ökad kompetens inom elektroakustisk musik. Audioramas tekniska koordinator och klangregissör, Marcus Wrangö, arbetar med de studerande i flera steg över hela läsåret, i form av workshops och två festivaler.

I elektroakustisk musik blev det tidigt praxis att använda sig av 4-kanaliga högtalarsystem för att låta de statiska inspelningarna röra på sig och fylla ut rummets akustik på ett mer livligt vis, och sedan dess har spatialiteten varit en mycket viktig parameter man manipulerar i kompositionen. Med tiden blev högtalarna allt fler och tekniska lösningar för nyanserad spatial kontroll likaså. På Ljudvågor har vi nöjet att få presentera musiken i ett 32-högtalar Ambisonics system som omringar och omsluter publiken. Detta sker i samarbete med verksamheten Audiorama som specialiserar sig på flerkanaliga högtalar installationer för samtida ljudkonst, elektroakustisk musik och hörspel. Teknisk koordinator för Audiorama, Marcus Wrangö, är dessutom huvudlärare i Elektroakustisk musik på tonsättarskolan och har handlett eleverna i kompositionsprocessen.

1. Joachim Mindus

blå rubiner, vindruvor

Textutdrag ur Hjalmar Söderbergs 'Den allvarsamma leken'.

2. Annika Fehling

VRITTI

A meditative state where thoughtwaves can be awakened, broken or put to ease.

The Sanskrit word VRITTI refers to the thoughts that surface in the mind, often described as a whirlpool. In "The Yoga Sutras of Pantanjali" the reverend sage defines yoga as citta vritti nirodha. Citta is the mind, vritti refers to thoughts and nirodha means removal. Yoga and meditation stills the mind and frees it of thoughts.

3. Caroline Røjthammar

Slappna Av

Välkommen till ditt virtuella tandläkarbesök. Du kommer att få höra en mängd olika (o)ljud som kan upplevas i en tandläkarstol. Luta dig tillbaka och låt dig bli inskolad på ett mjukt (och skruvat) sätt. Tack till min lärare Marcus Wrangö för alla givande diskussioner, inte minst om skräckfilmsestetik!

4. Polina Pohozha

Come in

"Come in" - based on no-input mixing improvisation.

5. Olle Hugo

Wireful

6. Malou Harris Meilink

Bird's eye view

En altblockflöjt, byggd av körsbärsträ, en mikrofon, ett delay och ett reverb blir startpunkten för mitt utforskande av nya speltekniker. Alla ljud och klanger är frambringade, av mig, på min akustiska blockflöjt. Olika lager bildar tillsammans ett ljudlandskap.

En mosaik av skogens röster framträder.



7. Maxime Moutou Wikenfors

Fluorescence

Ambisonics stycke för no input mixing och röst.

Fluorescence bygger på material från 'no input mixing' där jag rundgångskopplat mitt ljudkort samt gitarrpedaler och manipulerat de olika effektparametrarna för att skapa olika ljud utav 'smutset' som kommer till då signalen loopar sig själv.

Text:

I am the fluorescent light [that/who] keeps you bright,
always on when on when always on when off,
the humming-bird-song,
white long gown sing to reflection,
love my mercury,
my poison,
break me i break you break yourself,
i whisper cold, always flicker,
I am your fluorescent light,
din tinnitus

8. Mariam Davoodi

Rift x

9. Hjalmar Liljegren

Här och Nu

10. Niklas Sjöström

Time Dilation

MUSIKKONSERVATORIET FALUN

Fredag 17/5 21.30
Vårdklockans Kyrka



I trofast tradition har Musikkonservatoriet Falun rest över land och hav för att delta på festivalen Ljudvågor. I kväll ska Faluns musiker hålla framföranden av musik från förstaårseleverna på Tonis, ett samarbete som har resulterat i sju verk spelat av varierande ensembler;

Stråkkvartett

Vibrafon - två cellos - kontrabas

Flöjt - oboe - harpa - två violiner - cello

Två sopraner - piano - violin - cello - kontrabas - tre slagverk

Flöjt - klarinett - violin - cello - piano - slagverk

Tre sopraner - violin - viola - cello - slagverk

Oboe - trumpet - piano - kontrabas - två slagverk

Det är med glädje vi säger välkomna till en utsökt musikafton!

1. Ivo Beer

Stråkkvartett no. 1

2. AngEli Droem

Sisu

Det finns en viljestyrka som vinner över den större. Vi har sett det i sagor, vi har sett det i krig.

Vi ser det idag.

I Finland kallar vi det för Sisu.

Tillägnad

Den som dött

Den som flytt

Den som överlevt och byggt nytt

Den som aldrig sett men ärvt såren och sorgen av förtryck.

3. Caroline Bernander

Hällegrunn

Vågorna som rullade in om somrarna på min barndoms strand uppe på Fårö har inspirerat till detta stycke. Ibland rofyllt och meditativt - ibland dramatiskt, med en kraft som kan urholka revkalkstenen och mejsla ut hållar och raukformationer. Stranden vid Hällegrunn, "grundet vid stenhällarna" fick ge namn åt stycket.

Försök att känna den friska havsbrisen mot kinden, doften av backtimjan och släke/blåstång och kanske kan du även se för ditt inre de nedböjda huvudena på lammen som betar under martallarna och tärnornas flykt uppe i skyn.

4. Torbjørg F. Wesnes

Forglemmegei

"Forglemmegei/Myosotis" er inspirert av norsk folkemusikk.

Hardingfelen har blitt delt opp i fiolin, cello og kontrabass. Teksten er inspirert av folkeeventyr om troll og fjell, og man kan høre ku-klokkene klinge fra dalene.

Navnet kommer fra blomsten, "Forglemmegei". Vitenskapelig navn, "Myosotis" (museører pga. bladenes utseendet). Navnet ble valgt ettersom jeg synes det er en fin blomst. I ettertid kan det tolkes et samsvar i blomstens symbolikk og musikken; minne og avskjed til forfedre og hjem.

Da passer det bra at konsertkvelden er på Norges grunnlovsdag (hipp hurra!).

PAUS

5. Simon Frantzich

Flinch

[shirins strange inflicition]

[narrow exits stage left]

6. Tor Tveite

Liebes-Lied

Tekst av Rainer Maria Rilke

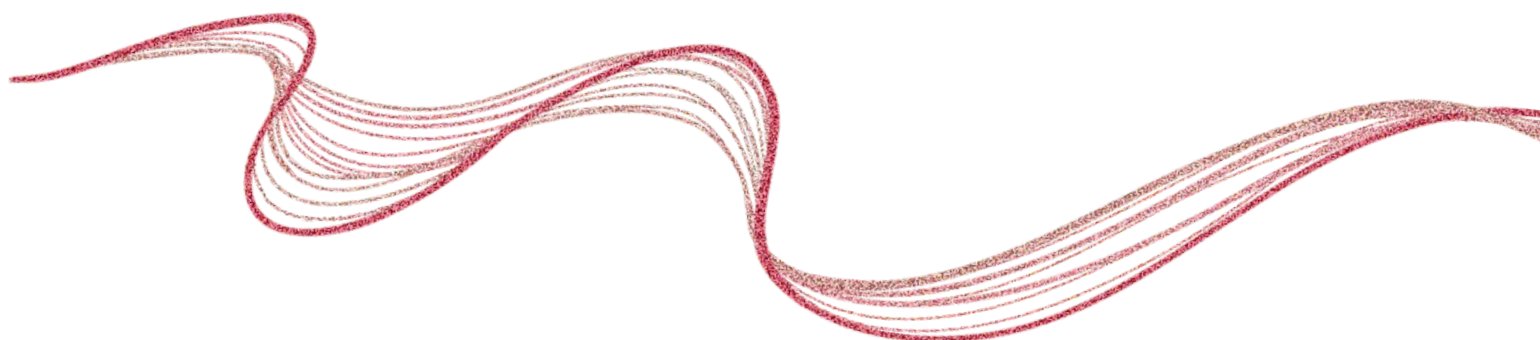
6. Lukas Björklund

Fig-Fog(Hinken)

Dimman i hinken mina fikon ligger i.

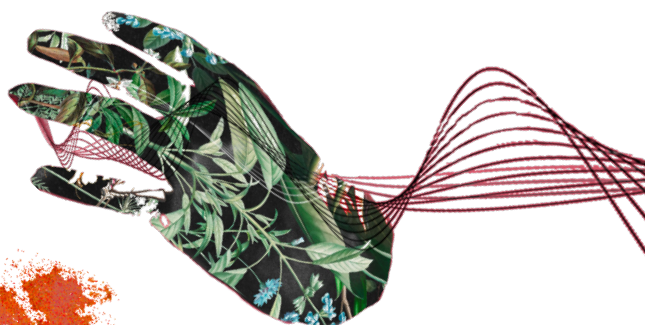
UPPSALA KAMMARSOLISTER

Lördag 18/5 15.00
Vårdklockans Kyrka



Uppsala Kammarsolister är en av Sveriges mest framstående stråkensembler. Som namnet antyder består ensemblen av fem solister vars personligheter skiner igenom i den gemensamma klangen. I vad som nästan har blivit tradition på tonsättarskolan återkommer Uppsala kammarsolister till årets ljudvågor i ett samarbete med Tonis år 2-elever.

I årets uppsättning av Uppsala Kammarsolister ingår Klara Hellgren, violin, Brusk Zanganeh, violin, Ylvali McTigert Zilliacus, viola, Per Nyström, cello samt Sigrid Kroeker, viola.



1. Joachim Mindus

hom.68

2. Polina Pohozha

In the box

"In the box" for string quartet.

3. Hjalmar Liljegren

Rumstera Numera

Jag kan fortfarande inte släppa idén om kluster och de olika uttrycksmöjligheterna som döljer sig där. Förra året skrev jag en stråkkvartett med ett melodiskt tema i ett kluster. I år gjorde jag detsamma men tog det naturliga steget framåt i denna idéprocess och tryckte "add instrument" och lade till en viola. Utöver det är det också lite ny musik, ska jag tillägga! Tack Uppsala Kammarsolister för er fantastiska tolkning!

4. Fredrik Nilsson Fibonacci's besök hos Rube Goldberg

De till synes meningslösa uppfinningar som Rube Goldberg skapade innehöll ofta löjliga möjanger, repetitiva rörelser och finurliga krumbukter. Det är inte otänkbart att den som försökt konstruera en sådan maskin inrättat sig efter Fibonacci's talserie; 0, 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21 osv. Min uppfinning är måhända heller inte meningsfull, däremot en smula minimalistisk.

5. Annika Fehling (DROPPING DOWN IN) HERSTORY

The piece contains of original compositions by Annika Fehling combined with quotes from the Swedish violinist and composer Richard Ohlsson (1874 -1940). Ohlsson studied at the Royal Music Conservatory in Stockholm and at the Royal Academy of Music in London with Émile Sauret and composed opera (Den röfvade nunnan), orchestral music (Ett Närkes bondbröllop, Konzertstück for violin and orchestra), chamber music (3 string quartets, works for violin and piano), piano music.

He is also the great-grandfather of Annika.

The process of creating HERSTORY involved studying family history and investigating in possible printed scores and recorded stringquartets from Ohlssons work.

The piece mirrors Annikas vision of falling down and through the musical history of her family to find something new beyond it, translated into "Herstory".

KUNGLIGA MUSIKHÖGSKOLANS KAMMARKÖR

Lördag 18/5 16.00
Visby Domkyrka

Festivalens avslutningskonsert i Visby Sankta Maria Domkyrka. Fantastiska sångare från Kungliga musikhögskolan framför körverk skrivna av elever på Gotlands Tonsättarskola.

Kungliga Musikhögskolans Kammarkör är en blandad kör vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. Kören grundades 1970, under Eric Ericsons tid som huvudlärare i kördirigering. Efter Ericson leddes kören några år av professor Gustaf Sjökvist. Från 1994 till 2009 var Anders Eby professor i kördirigering vid Musikhögskolan och ansvarig huvudlärare i kördirigering, och därtill kammarkörens ledare. Sedan 2009 är det Mats Nilsson och Fredrik Malmberg som leder kören.

Kören består under denna konsert av cirka 15 medlemmar från Kungliga Musikhögskolans olika utbildningar. Den fungerade tidigare som en fristående ideell förening, men bildar numera en poängsatt koristkurs på högskolenivå.

1. Caroline Røjthammar

Smärtplåstret

Smärtplåstret är en dikt av estradpoeten Birgitta Granberg (1924-2020) som jag har omarbetat ganska friskt och tonsatt med tillstånd av hennes dotter Karin.

Birgitta och jag har ett par likheter: vi älskar att underhålla, vi har arbetat med flera olika yrken och vi kom igång sent i livet med att dikta respektive tonsätta. Birgitta var över 80 år när hon började skriva och framföra sina dikter och vann SM i poetry slam. Jag var över 40 när jag började skriva musik.

"Smärtplåstret, den nya flugan surrar runt seniorboendet i sommarhettan, landar på övre delen av våra ryggar, lindrar kanske artrosen i våra knän men når aldrig smärtpunkten längst inne i mitt 94-åriga hjärta."

(Tillsatt är även de vanligaste biverkningarna av Fentanyl, sjöväderutsikten samt ett recept på matjessilltårta.)

Tack till min mentor, tonsättaren Ida Lundén!

2. Mariam Davoodi

Libera me

3. Olle Hugo

Sirens

Sirens kom i tillkomstprocessen främst att handla om texturer. D.v.s. hur många differentierade stämmor eller enheter som existerar samtidigt, där en ensam stämma/enhet – monofoni eller unisont – är den "enklaste" texturen. Det är också den textur som är mest kraftfull och tydlig enligt klassiska instrumentations- och orkestreringsprinciper. I det här stycket har detta medel varit en stor del av den musikaliska progressionen

En annan viktig faktor i det här stycket är vilken spännvidd kören har över registret. Denna faktor varierar under styckets gång mycket medvetet mellan snävhets och stor spridning över registret. Rösterna är ett av dem instrument som genomgår störst förändring när den förflyttas över registret och det bidrar till en mångfald i klanglighet inte bara mellan de olika stämmorna eller rösterna utan också inom en enskild röst, något som intresserar mig mycket.

Det var en utmaning för mig att arbeta med text, något som jag inte gjort tidigare. Jag strävade efter att textens innebörd inte skulle sluta vid ordens och meningarnas betydelser utan ville även lyfta fram dess klangliga och i stort sett musikaliska kvaliteter. Genom positioneringen av körens stämmor i rummet ges också texten en spatial innebörd genom att ord och meningar ständigt återkommer på olika platser i rummet, sjungna av olika röster med olika färg. Textfragmenten är hämtade från kapitlet Sirens i James Joyces Ulysses, ett material som i sig självt är oerhört musikaliskt.

4. Maxime Moutou Wikenfors

Natale

Natale was conceived through inspiration from a letter written by someone close to me. I received one copy in their native tongue, and one translated version, roughly approximating the meaning they wished to convey. Through Natale I seeked to explore the nature of language and how it connects us, but also creates walls.

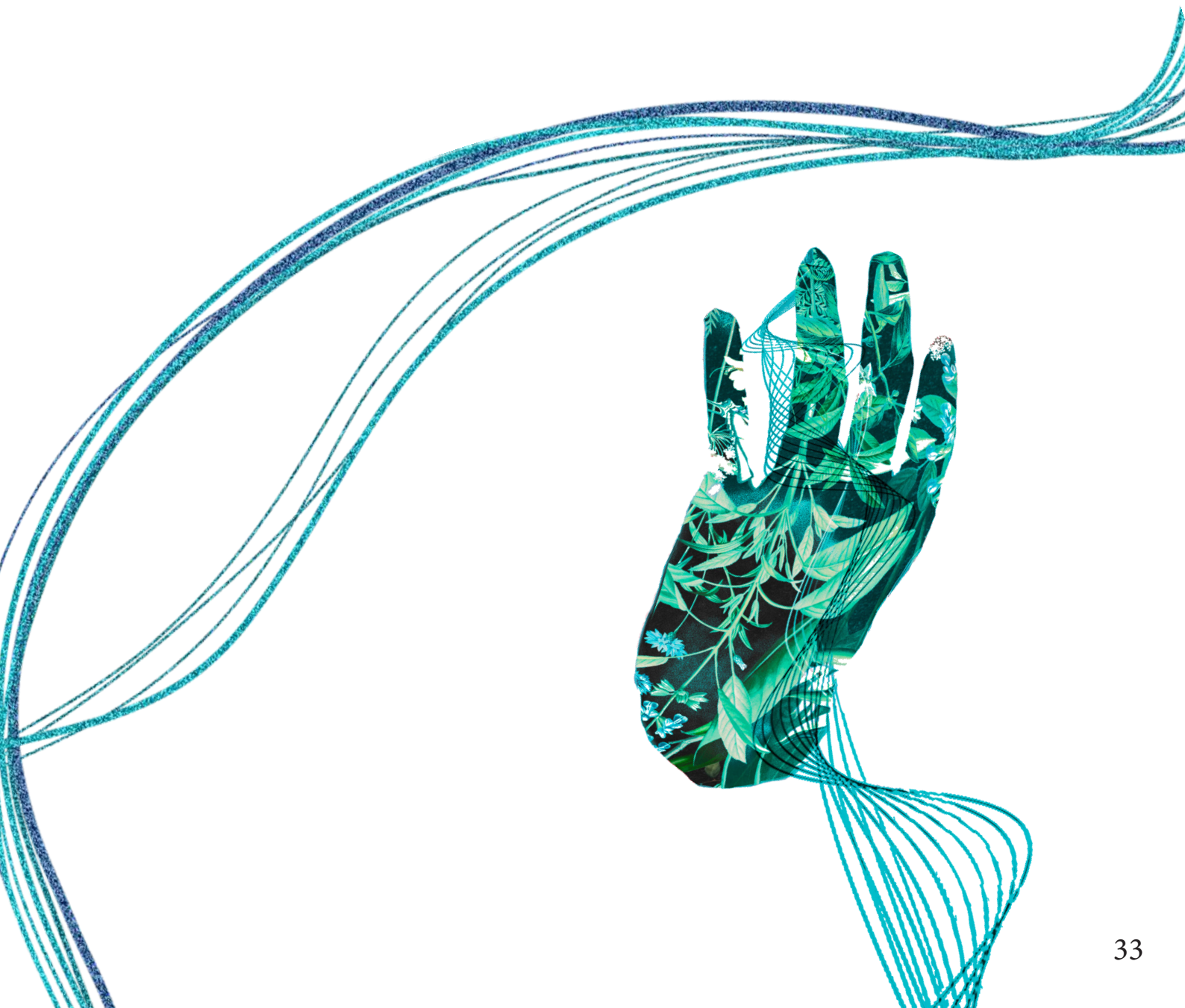
The writing from the letter has been transmuted and linguistically butchered through a pair of hands and a mind that do not truly comprehend their meaning, only the broad intent of the words. The material is purposefully broken, with incorrect syntax and interrupted, fragmental sentences, in order to convey the emotions of its source material whilst obscuring the true meaning of the words into a blur, whose original shape can only be guessed at.

Dedicated to Myrtille.

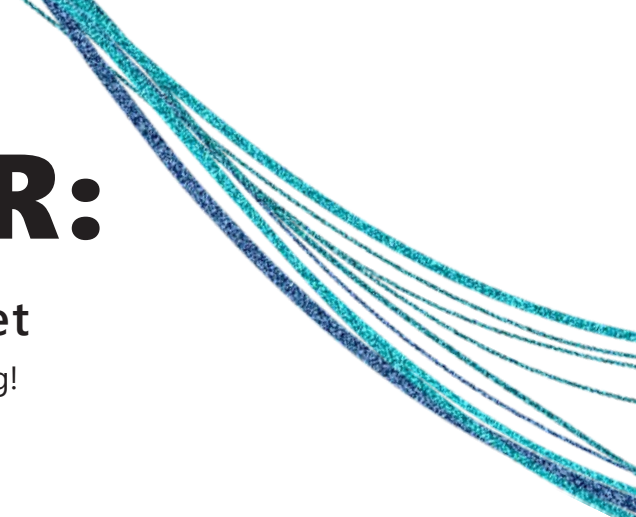
5. Arkel Dagsberg

Osövd Näktergal

Texten kommer från Sonett 26 i Skogekär Bergbos sonettsamling Venerid. Jag har uteslutit två verser men annars har jag låtit stycket följa formen och rimmen från sonetten.



TEXTER:



1. Smärtplåstret

Hör mig, se mig, rör mig!

Smärtplåstret,
Den nya flugan
Surrar runt
Runt o runt
På seniorboendet
Lindrar en stund

Hör mig, se mig, rör mig!

Plåstret landar
På min rygg
I sommarhettan
Jag är ensam men trygg
Har inte pratat med nån i veckan

Hör mig, se mig, rör mig!

Smärtplåstret
Är inget måste men
Lindrar en stund
Under kudden
Har jag en liten bunt.

Hör mig, se mig, rör mig!

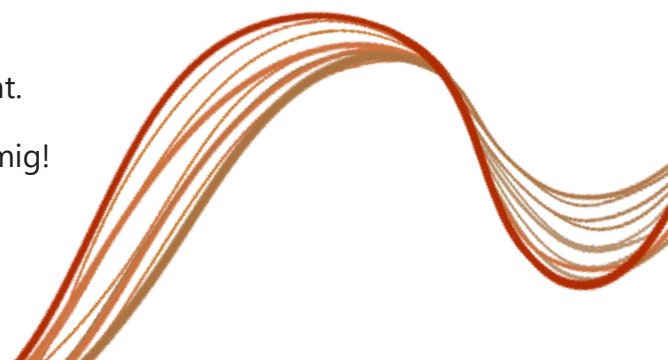
Smärtplåstret
Lindrar artrosen
I mina knän
Som den grå gåsen
Kan jag lyfta och flyga iväg

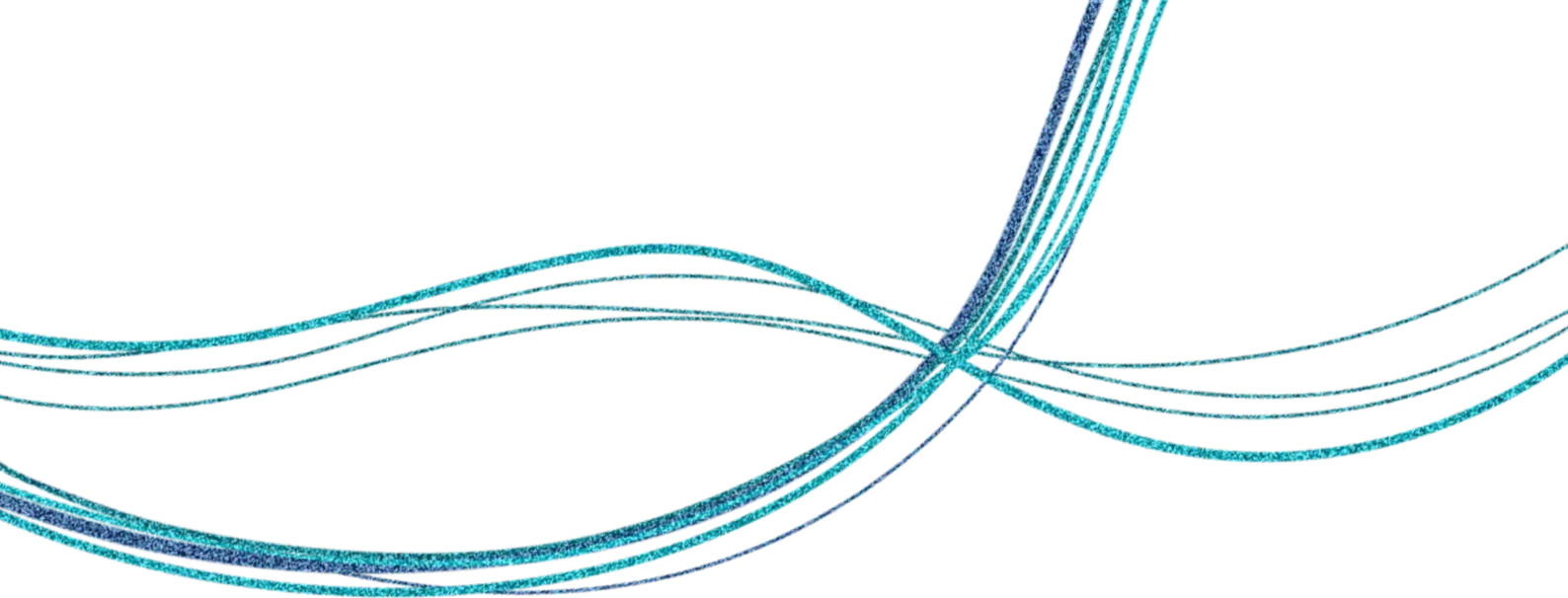
[Brygga med körsång och samtidig läsning av texter ur SMHI:s sjörapport, recept på krämig matjessilltårta samt de vanligaste biverkningarna av Fentanyl.]

Mitt klappande hjärta
Är nittifyra år
Längst därinne
Finns en smärta
Som plåstret inte når

Smärtplåstret
Den nya flugan
Surrar runt
Under kudden
Har jag en liten bunt.

Hör mig, se mig, rör mig!
Almedalen!



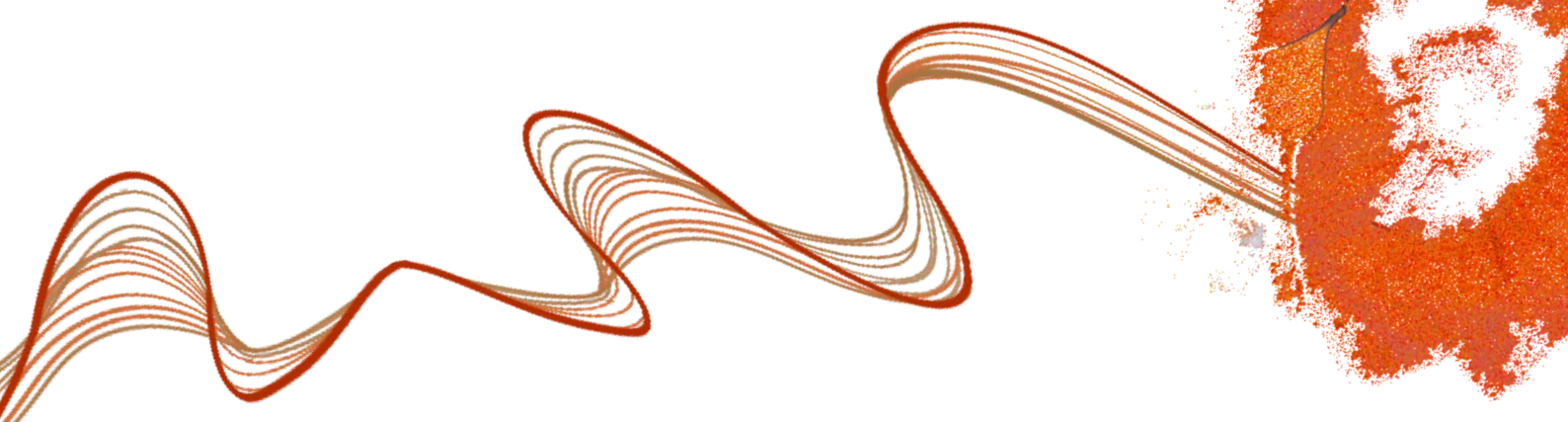


2. Libera me

Líbera me, Dómine, de morte aetérna, in die illa treménda,
quando caeli movéndi sunt et terra, dum véneris iudicare saéculum per ignem.

3. Sirens

A husky fifenote blew.
Blew. Blue bloom is on the.
Goldpinnacled hair.
A jumping rose on satiny breasts of satin, rose of Castile. Trilling, trilling: Idolores.
Peep! Who's in the...peepofgold?
Tink cried to bronze in pity.
And a call, pure, long and throbbing. Longindying call.
Decoy. Soft word. But look! The bright stars fade. O rose! Notes chirruping answer. Castile.
The morn is breaking.
Jingle jingle jaunted jingling.
Coin rang. Clock clacked. Avowal. Sonnez. I could. Rebound of garter. Not leave thee.
Smack. La cloche! Thigh smack. Avowal. Warm. Sweetheart, goodbye!
Jingle. Bloo. Boomed crashing chords. When love absorbs. War! War! The tympanum. A
sail! A veil awave upon the waves.
Lost. Throstle fluted. All is lost now.
Horn. Hawhorn.
When first he saw. Alas! Full tup. Full throb. Warbling. Ah, lure! Alluring. Martha! Come!
Clapclap. Clipclap. Clappyclap.
Goodgood henev erheard inall.
Deaf bald Pat brought pad knife took up.
A moonlit nightcall: far, far.
I feel so sad. P.S. So lonely blooming.



4. Natale

la colère la colère
dans ta langue natale
toujour avec colère
toujour colère

cette nuit la je douceur
suis promise de t'ecrire une fois endormi
tu endormi un trace de toi
odeur
un trace palpable
papier souvenirs

surtout pour
vous ne pourrez jamais vraiment comprendre
traduction ne panna ja mais exacte

en français, mes mots ne sont assez.

natale

5. Osövd Näktergal

Sonett 26.

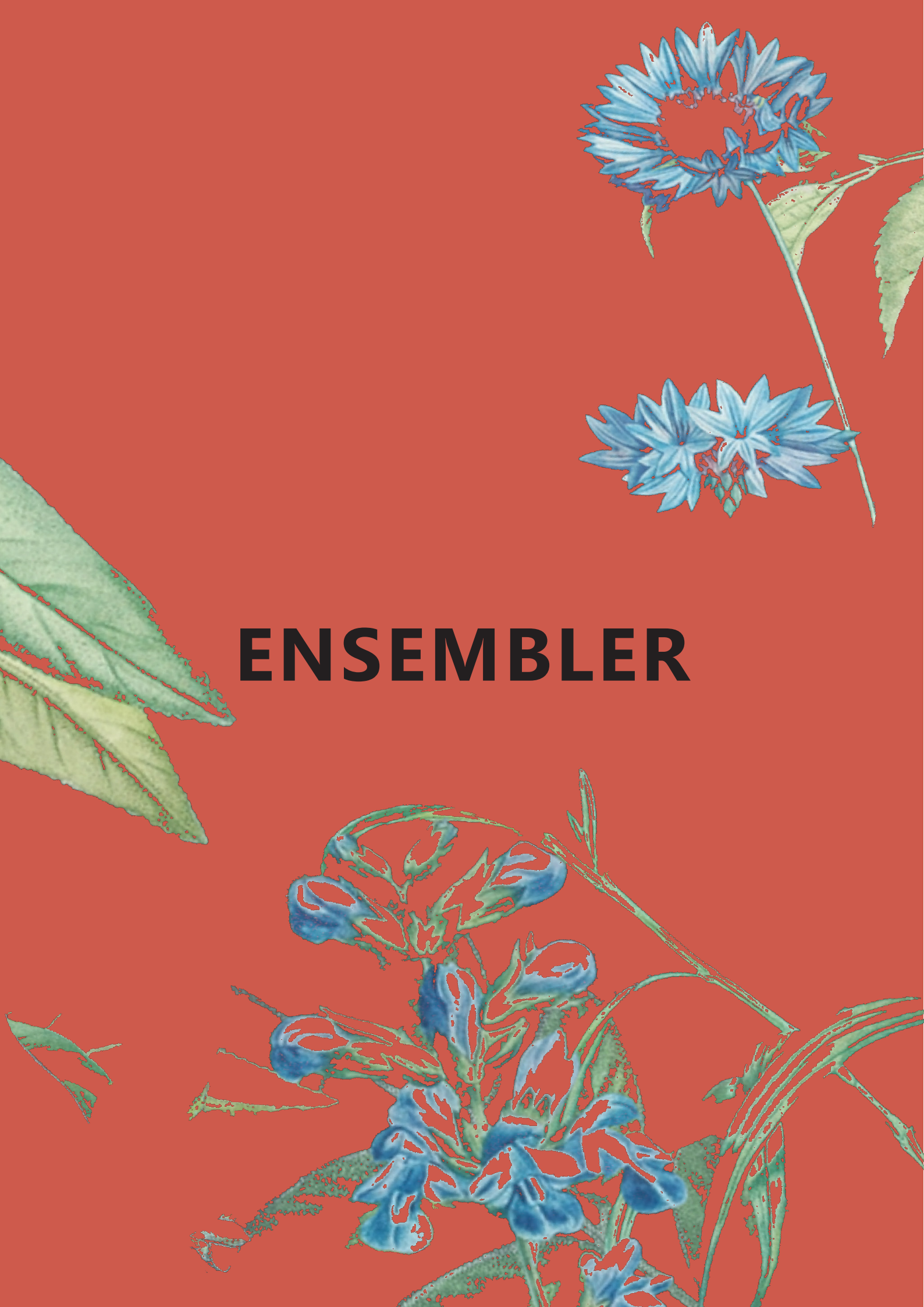
Jag vänter solens sken skall uppgå och mig lysa
mig som den kalla natt i denna mörka dal
har enslig gått omkring med bittert mod och kval
och måste med förtret tunn' klädder darra och frysa

här ingen finnes som mig måtte kunna hysa
jag hör ingen röst och intet folkets tal
allenast sången av en osövd näktergal
han ror mig litet nog som därvid måste rysa.

Men se jag tror där gryr ty östermolnen glittra
snara väktefåglar små på kvistorna nu kvittra,
nu bruka dagsens ljus statt upp och lägg straxt bort

din sorg, du får allt det du önskar innan kort
så lyktas lika visst den mörka natten långa
så lyktas en gång ock, besvären dina många.

-Skogekär Bergo



ENSEMBLER

IVO NILSSON & JÖRGEN PETTERSSON



IVO NILSSON (f. 1966)

... är en av Sveriges främsta interpreters på sitt instrument – trombon. Han debuterade som solist med Sveriges Radios Symfoniorkester 1989 och har sedan dess varit en innovatör inom interpretationsfältet. Ivo specialiserar sig på nutida klassisk musik och framträder regelbundet på festivaler runt om i världen.

Han är ordförande i KammarensembleN och medlem i Ensemble Son, Ma och Axelsson & Nilsson-duo. Han framträder även regelbundet med världsberömda ensembler så som Ensemble Modern, Ensemble Reconsil och Klangforum Wien. Utöver detta är han en omtyckt föreläsare världen över.

via: ivonilsson.com



JÖRGEN PETTERSSON (f. 1964)

... utbildades vid Kungliga Musikhögskolan och erhöll, som första saxofonist någonsin, skolans solistdiplom med jetong. Han studerade även för professor Jean-Marie Londeix vid Nationalkonservatoriet i Bordeaux där han erhöll Premier Prix. Han verkar på den internationella musikscenen som solist och i olika ensembler, på festivaler och konserter i ett femtiotal länder. Sedan 1984 spelar han i Stockholms Saxofonkvartett, en ensemble känd för att ständigt utmana gränserna för vad som sägs vara konstnärligt möjligt att åstadkomma. Han är initiativtagare och festivalledare för Svensk Musikvår alltsedan festivalens nystart 2016. Genom målmedvetet och nära samarbete med tonsättare i Sverige och utomlands har han fått mer än 800 verk tillägnade sig, såväl solokonserter som elektroakustiska verk och kammarmusik.

via: jorgenpettersson.se

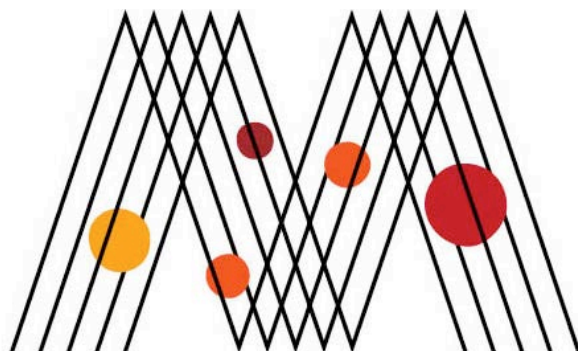
GOTLANDSMUSIKEN



Gotlands Musikstiftelse, bildades 1988 och är länsmusiken på Gotland. Organisationens uppdrag är att värna och utveckla ett rikt musikkliv på hela Gotland, i samarbete med andra musikgrupperingar, artister och arrangörer. Varje år gör GM cirka 300 framträdanden på ön och fastlandet, varav drygt hälften är för barn och ungdom. Framträdanden görs såväl vid besök på förskolor som vid stora offentliga konserter. Projekt och konserter för och med barn och ungdomar är ett prioriterat arbetsområde.

GotlandsMusiken besitter en stor genrebredd och erbjuder därmed ett stort musikutbud. Organisationen består av GotlandsMusikens Blåsorkester, Storband, Brass, Jazztrio samt Gotlands Blåsarkvintett. Samarbetet mellan Gotlandsmusiken och Gotlands Tonsättarskola har pågått ända sedan skolan startade 1995. Förutom att få sina stycken framförda får eleverna även chansen att praktisera dirigering hos de olika ensemblerna. En vild blandning av kompositioner av Tonsättarskolans elever kommer åter i år presenteras av de olika ensemblerna.

MUSIKKONSERVATORIET FALUN

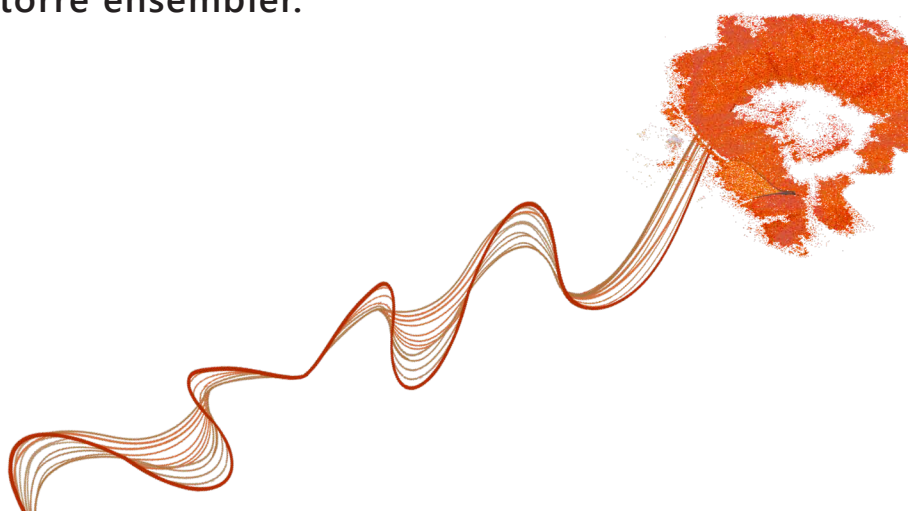


MUSIKKONSERVATORIET FALUN

Musikkonservatoriet Falun har varit verksam sedan 1960-talet och förberett väg för unga musiker till vidare musikstudier på högre nivåer.

Skolan erbjuder sina elever utbildning på hög nivå och därmed möjligheter att etablera sig inom musikvärlden genom sina utbildningar och kurser. Studerande på Gotlands tonsättarskola har förmånen att sedan 2002 få samarbeta med konservatoriet genom att komponera musik som konservatoriets musikerelever kommer att uruppföra under Ljudvågor festivalen. Gemensamma workshops skolorna emellan har gett möjlighet för studerande från båda skolorna att etablera kontakt för långt in i framtiden. Fysiska möten mellan musiker och kompositörer ger ett tätare samarbete och möjlighet att studera verkets framväxt från ett så mångsidigt samt lärorikt och pedagogiskt perspektiv som möjligt.

I repertoaren går att finna kammarmusikstycken i högst individuell karaktär uppförda av både mindre och större ensembler.



Lärare:

Per Helders
Taru Kurki
Yvonne Persoon



Elever:

Adam Schedin
Albin Samuelsson
Alicia Westin
Alma Barbier
Amina Almquist
Christian Luong Larsson
Clara Hellmundt
Daniel Stenberg
David Qvarford
Elias Vikersjö
Erik Brorsson
Ester Pekkari
Ester Ärnlöv
Hannes Tikkanen
Hugo Theelen
Jeanine Meng
Johanna Hultgren
Johanna Mattei
John Bertell

Julius Jönsson
Magnus Åslund
Måns Åkerlund
Neo Haglund Sahlin
Noah Bäcké
Nova Borgersen
Olivia Westerberg
Olivia Ädel
Petronella Eliasson
Roza Artyushyna
Sofia Gjertsson
Sophia Wåhlén
Svante Hedlund
Thoran Nilsson
Tomas Lötmarker
Vendela Mickelstrand
Vera Aalto
William Min Henriksson

UPPSALA KAMMARSOLISTER



Uppsala KammarSolister är en av Sveriges mest framstående stråkensembler. Som namnet antyder består ensemblen av fem solister vars personligheter skiner igenom i den gemensamma klangen. I vad som nästan har blivit tradition på tonsättarskolan återkommer Uppsala kammarSolister till årets ljudvågor i ett samarbete med Tonis år 2-elever.

I årets uppsättning av Uppsala KammarSolister ingår Klara Hellgren, violin, Brusk Zanganeh, violin, Ylvali McTigert Zilliacus, viola, Per Nyström, cello samt Sigrid Kroeker, viola.

KUNGLIGA MUSIKHÖGSKOLANS KAMMARKÖR



Kungliga Musikhögskolans Kammarkör är en blandad kör vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. Kören grundades 1970, under Eric Ericsons tid som huvudlärare i kördirigering. Efter Ericson leddes kören några år av professor Gustaf Sjökvist. Från 1994 till 2009 var Anders Eby professor i kördirigering vid Musikhögskolan och ansvarig huvudlärare i kördirigering, och därtill kammarkörens ledare. Sedan 2009 är det Mats Nilsson och Fredrik Malmberg som leder kören. Kören består av cirka 24 medlemmar från Kungliga Musikhögskolans olika utbildningar. Den fungerade tidigare som en fristående ideell förening, men bildar numera en poängsatt koristkurs på högskolenivå.

Under Ljudvågorfestivalen får ni höra verk komponerade av studerande i år 2 på Tonis.



TONSÄTTARE

ÅRSKURS 1.

ANGELI DROEM

Ruotsinsuomalainen Sana ja säveltaiteilija. Asuinpaikka Gotlanti.

Sverigefinsk Ord och tonkonstnär. Boplats Gotland.

Swedish-Finnish Word and tone artist. Place of residence Gotland.



CAROLINE BERNANDER

Biolog och mänskensbonde boende på Gotland sedan 1996. Musiken har alltid varit närvarande. Gick på Adolf Fredriks Musikklasser i Stockholm 1983-89. Spelade olika instrument på kommunala musikskolan. Läste flera distanskurser i musikteori 2021-2023, vilket ledde till en ökad lust att komponera.

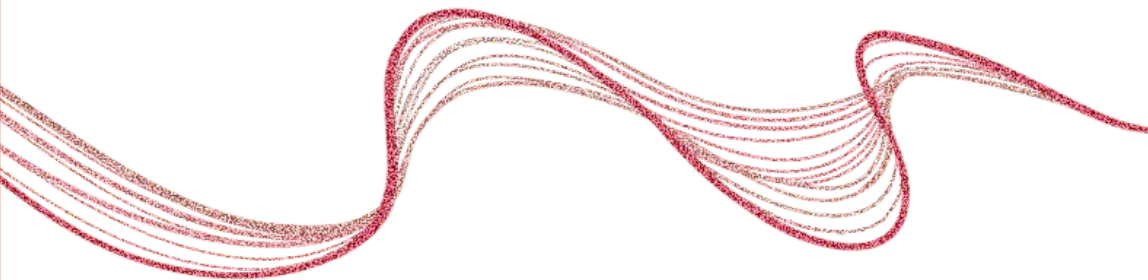
Skriver gärna körmusik och är själv körsångare i kören Allmänna Sången Visby, Sveriges näst äldsta kör.

Naturen och årstidsväxlingarna är en stor inspirationskälla i mitt komponerande. Däribland runkunskap. Arbetar extra ibland på filminspelningar, med bl a scenografi.

Har även ett stort intresse för fornnordisk historia och språkhistoria.

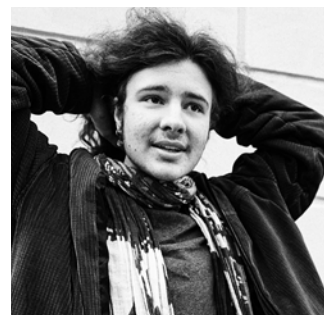


IVO BEER



LUKAS BJÖRKLUND

""""""""""Nä?" - Lukas Björklund" - Lukas Björklund" - Lukas Björklund"
- Lukas Björklund" - Lukas Björklund" - Lukas Björklund" - Lukas Björklund"
- Lukas Björklund" - Lukas Björklund" - Lukas Björklund" - Lukas Björklund"



SIMON FRANTZICH

Utav ett samtidigt intresse och ointresse av eskapism fann jag mig på Gotland då kommunikation med livs levande musiker via symbolspråk föreföll vara det kvistigaste att angripa för tillfället. I båda avseenden har jag funnit överflöd utöver vad jag någonsin kunde föreställt mig; jag kan inte hjälpa att känna att jag fortfarande rymmer från något.

Oändligt tacksam till fakulteten på tonsättarskolan och samarbetande ensembler jag fick träffa för allt stöd och tillit oavsett många motspänstiga dräkter.



TORBJØRG F. WESNES

Hei! Jeg er 22 år, og dette er mitt første år her på Tonis.

Musikk og jeg har gått hånd i hånd fra min første klassiske pianotime på kulturskolen, som 7-åring. Under gymnaset, var det samspill i band, og jazz-verden som tok meg med storm.

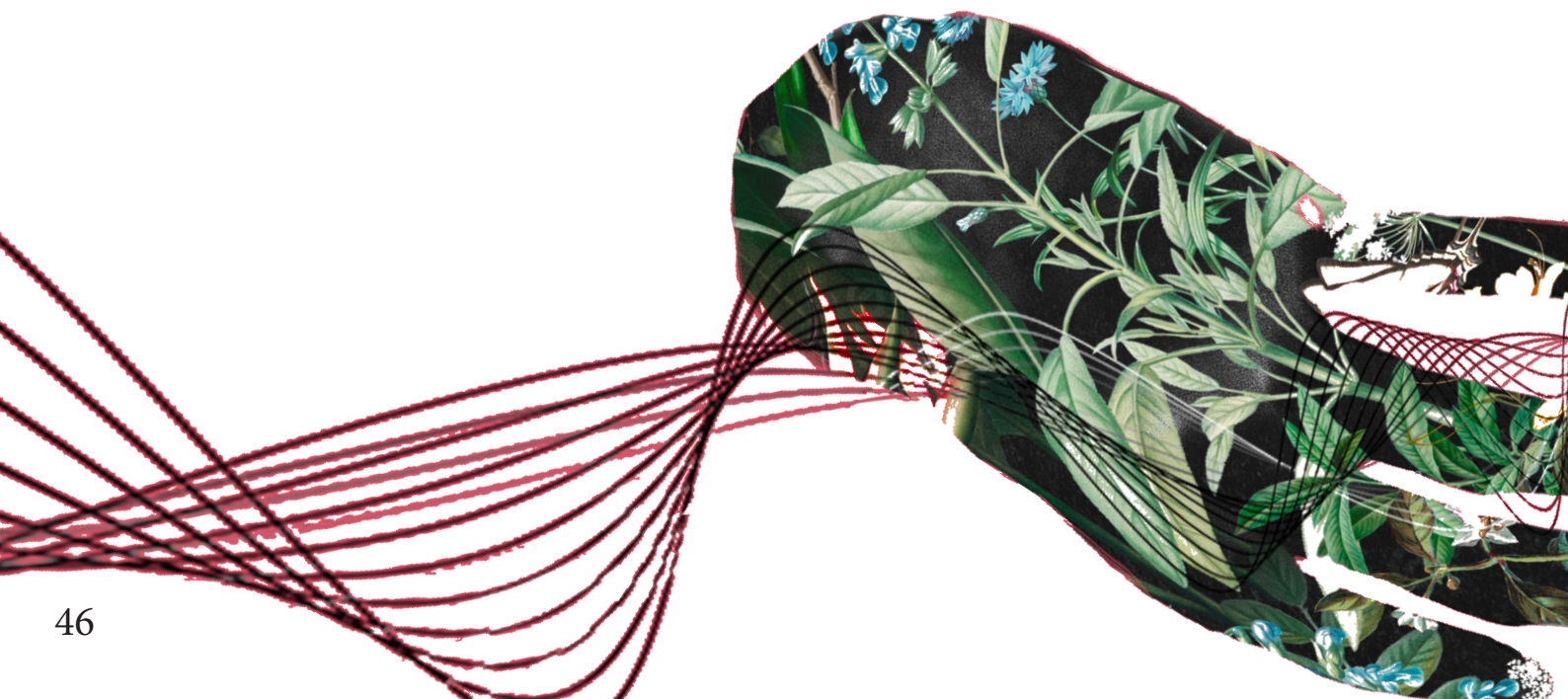
Det gikk ikke opp for meg før jeg ble 19 år, at komposisjon var noe jeg kunne utdanne meg i. Mitt brennende ønske om å skape musikk utenfor pianokrakken, ble til et mål.

Jeg er ny i komponeringsfeltet, og finner det «svært» å beskrive meg selv, og musikken med ord. Jeg lar heller musikken ta ordet.



TOR TVEITE

Jeg har musikalsk bakgrunn som sanger og kordirigent. Bor vanligvis i Oslo.



ÅRSKURS 2.

ANNIKA FEHLING

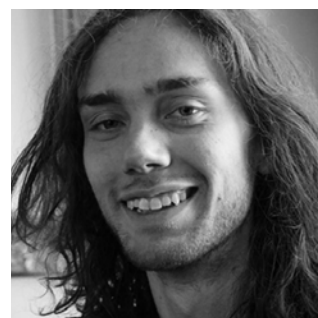
Annika Fehling är kompositör, sångerska, musiker, låtskrivare och skivartist. Hon har utkommit med 14 CD-album hittills i eget namn och turnerar i hela världen, både solo, med trion Glimra och med sin grupp Annika Fehling Trio - AFT. Tonsättarstudierna har för henne brutit ny mark och inspirerat till en vidare musikalisk värld att uttrycka sig i.



ARKELE DAGSBERG

Hälften svensk, andra hälften norsk. När jag var liten spelade jag cello och gitarr. Nu gör jag inte det. Nu spelar jag ett mycket bättre instrument: Klarinett. Jag tycker om jazz, klassisk musik och viss rock och pop.

Innan Tonis studerade jag klarinett på Kävesta folkhögskola och komposition på Österlens folkhögskola.



CAROLINE RÖJTHAMMAR

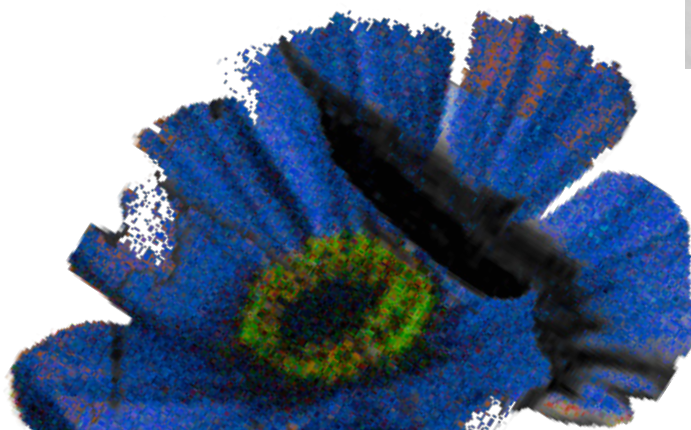
Jag kommer från Linköping och vill skriva musik som förmedlar känslor. Gärna för dataspel och film, för när det visuella och musik möts så uppstår helt nya effekter. Mest gillar jag att få folk att skratta och dansa, så det händer att jag skapar en del popmusik också. Jag började skriva musik ganska sent i livet, som 40-plussare. Men jag är absolut inte äldst på Tonsättarskolan! Så jag hoppas att jag kan inspirera fler i min omgivning oavsett ålder till att börja göra musik, skriva texter eller vad det nu är som man alltid har drömt om. Man måste inte vara ett underbarn på något instrument och man kan komma igång sent.

Favoritinstrument: fiol, virveltrumma, ukulele, vuvuzela, mungiga, m.m. Egentligen det mesta som åstadkommer ljud eller oväsen.



FREDRIK NILSSON

Hösten 2022 antogs Fredrik till kompositionslinjen på Gotlands Tonsättarskola. Dessförinnan studerade han kyrkomusik, piano och kammarmusik samt matematik och arbetar sedan 2015 på Gotlands folkhögskola.





HJALMAR LILJEGREN

23 år gammal kille från norra Stockholm som gärna någon dag vill bli tonsättare. Just nu komponerar han mest som ett sätt att roa sig och det räcker bra. Tonis har varit en fantastisk tillgång för detta tillstånd av ro. Innan Tonis var det ett år av klassiskt piano på Birkagårdens folkhögskola. Fingerbedövande övning och historiskt korrekt tolkning av Beethoven visade sig supergivande men var kanske inte allt vad livet hade att erbjuda.

Med det sagt vill jag, i aningen allvarsam (men kärleksfull) ton, understryka hur fullkomligt avgörande min tid här på Tonis har varit för mig och min utveckling. När jag först började här hade jag aldrig kunnat förutspå att jag skulle skriva den musik jag skriver idag. Det borde vara skrämmande, att inte kunna se stigen framför sig. Att till synes treva runt i osäkerhetens sankmark visar sig snarare vara ett utforskande på möjlighetens öppna fält. Det oförutsägbara är faktiskt det roliga med det hela och det hjälper förstås att vi gör denna upptäcksfärd tillsammans, såväl lärare som klasskompisar. Jag kan bli helt tagen av den hängivenhet jag möter hos mina pedagoger. Det är ett tuppfjät från omöjligt att inte bli inspirerad. Jag tror att konstmusiken nödvändigtvis medför denna öppna inställning till livet. Det är en livsbejakande inställning som jag vill tacka alla fina lärare för att de givit mig. Denna gåva tar jag med mig på de öppna fälten.

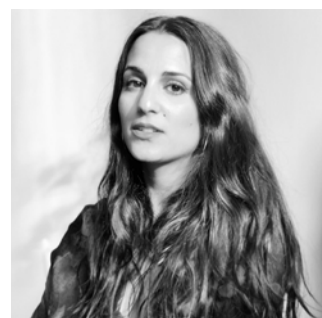


JOACHIM MINDUS

Stort tack till alla lärare och elever på Gotlands Tonsättarskola, där jag haft turen att få studera. Det är en ära att få kalla er vänner... Ett extra stort tack till Mattias för din till synes outtröttliga energi och entusiasm som sprider sig mellan elever och lärare och bidrar till en oerhört trivsamt skolmiljö. Per, jag vill också tacka dig för dina genomgående intressanta seminarier samt din förmåga att leda vilsna konstnärer genom både musikens och estetikens många snår. Olle, Hjalmar, Maxime, Polina och Simon, våra otaliga intressanta diskussioner, goda måltider och många, många skratt gjorde denna plats så mycket ljusare - tack. Må minnena av Tonis brinna som de klaraste stjärnorna! ~lagni profundum~



MARIAM DAVOODI





MAXIME MOUTOU WIKENFORS

Att spontant slänga mig in på en obekant tvåårig utbildning på främmande ort som 18-åring var kanske inte mitt mest betänkta beslut. Men med två av de mest formativa åren av mitt liv i backspegeln, berikade och definierade av nya relationer jag hoppas bevara livet ut, och ett par nya öron, spetsade inför en värld av konst och uttryck som nu står vidöppen kan jag nog ändå säga att det inte blev så dumt ändå.

Tack till min underbara klass, för två år av gemenskap och kärlek. Tack till alla fantastiska lärare. Ni strålar alla på era egna vis i vad som tillsammans gör Visby till en alldeles unik plats i världen för unga tonsättare. Tack Mattias, din pedagogiska förmåga och välkomnande aura skiner upp även den mörkaste dagen. Efter så många år och klasser som fått äran att lära under dig är det svårt att ens försöka föreställa mig den samlade influens du haft på konstmusikens Sverige. Du synliggör varje själ med en godhet som resonerar i varje hjärta berört. Tack Per, för två år av utmanande, engagerande och perspektivvidgande diskussioner. Jag har från första intryck ofta begrundat om jag bör fascineras eller skrämmas av din encyklopediska kunskap. Slutsatsen blev nog en kombination. Tack Joachim, för givande, ofta provocativa konversationer. Låt oss i snaraste framtid sitta och filosofera igen. Thank you Polina. I can't tell you how influential talking to you and hearing your music has been for me during our time at Tonis. I hope we get to continue to talk about life and art many more times, and I cannot wait to hear where your music evolves next! Tack Sam. Det finns oändligt mycket att säga, men jag nöjer mig med detta: Utan dig hade Visby aldrig blivit 'hemma'.



OLLE HUGO

21 år gammal, från Stockholm och går andra året på Gotlands Tonsättarskola. Jag har spelat mycket piano och har en bakgrund inom jazzmusik. Upptäckandet av den här skolan – och därmed den klassiska och nutida klassiska musiken – var till stor del en slump, en slump jag är mycket tacksam över. Sedan jag började här hösten 2022 har jag upplevt en stor kompositorisk utveckling tack vare skolans projekt, seminarier, kurser, individuella lärarhandledning och inte minst diskussioner och samtal med mina klasskompisar. Skolan har för mig väckt ett brinnande intresse för konstmusiken och en stark vilja att fortsätta lära mig och utvecklas inom kompositionsämnet.

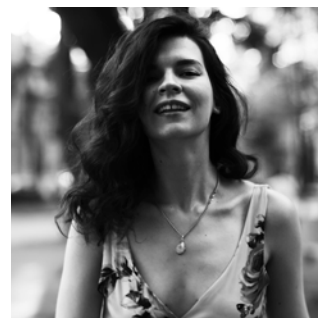
Jag började här direkt efter gymnasiet och de senaste två åren i Visby har varit en formativ och mycket betydelsefull tid för mig som delvis format den jag är idag. Tack Tonis!



POLINA POHOZHA

Polina Pohozha (1997, Ukraine, Odesa) is a performer, composer, and sound artist, also actively engaged in photography and visual arts, based in Sweden. Due to the full-scale Russian invasion of Ukraine, she was forced to move to Sweden, where she began to study musical composition and actively continues her musical activities.

Her musical practice is currently focused on the search for identity, both national, musical, and deeply psychological, through experimental solo and group improvisation, musical composition, and piano performance. As a composer, Polina perceives sounds through their relationships and connections to each other, mixtures, and musical timing, improvising through narrative storytelling that is triggering her in the moment of writing.



FRI KONST

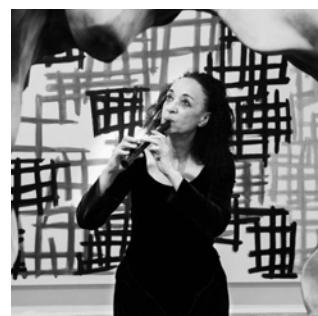
EVA MARKLUND

Eva Marklund är konstnär och utbildad på Konsthögskolan i Stockholm. Hon har ställt ut på museer, konsthallar och gallerier både i Sverige och internationellt samt även utfört flera offentliga konstnärliga gestaltungsopdrag. Eva finns representerad på Moderna Museet i Stockholm, Länsmuseum Gävleborg och Eskilstuna Konstmuseum. Hon har även studerat kammarmusik med valthorn som huvudinstrument.

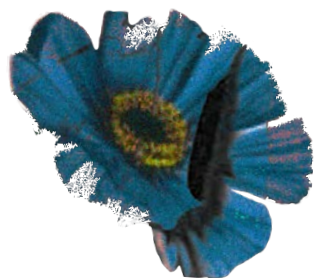


MALOU HARRIS MEILINK

Malou Harris Meilink är blockflöjtssolist och har varit medlem i ensembler som Westra Aros Pijpare, Svenska Blockflöjtskvartetten, Capella Nuova och Belgrad Baroque. Hon spelar regelbundet tillsammans med basisten Backa Hans Eriksson i duon "Fairytale - Sagolik Musik". Malou har varit studiomusiker på skiva och film, och det är hennes flöjtspel ni hör i Ronja Rövardotter, Resan till Melonia och Beck/ Natt på Tivolit. I Jan Troells och Inger Åbys Prix Italia prisbelönta film "Sydländska blommor i nordisk vinternatt" spelade hon rollen som Pierrot. Hon har även komponerat musiken till TV-serierna "En Ö i havet" och "Lasermannen" och är aktuell i SVT-dokumentären "När Jazzlegenderna kom till Sverige".



MATTIAS MÄCHS



ÅSA LIPKA FALCK

Hur bildas en å? Jordens lutning och rotation, tillsammans med vindar, är grundkrafterna som gör att strömmar bildas. Ett vattendrag är en sötvattenmassa som drivs genom landskapet av gravitationen, från högre belägna till lägre områden, och som vanligen mynnar ut i hav eller i en insjö. Vedertagen definition saknas av vad som utmärker ett vattendrag som skall kallas "å".





LÄRARE

MATTIAS SVENSSON SANDELL

Utbildningsledare, Harmonilära, Gehör,
Notation, Kompositionsteknik, Instrumentation,
komposition, Strukturlyssning, Preparandkurs

Mattias Svensson Sandell (f. 1971 i Ystad) har studerat komposition samt gehörsoch teoripedagogik vid Musikhögskolorna i Malmö och Stockholm.

Mattias har skrivit framför allt kammarmusik, men även musikdramatik, orkestermusik, vokalmusik och elektroakustisk musik. I produktionen märks bland annat två pianokonsalter, en barnopera samt musik för tuba. Han tilldelades Sten Bromanpriset 2000. Undervisade i musikvetenskap på Lunds Universitet 1997-2000 och började därefter som utbildningsledare på Gotlands Tonsättarskola.

Mattias är också styrelseledamot i VICC (Visby International Centre for Composers) samt medlem av Stims bedömningskommitté för upphovsrätt

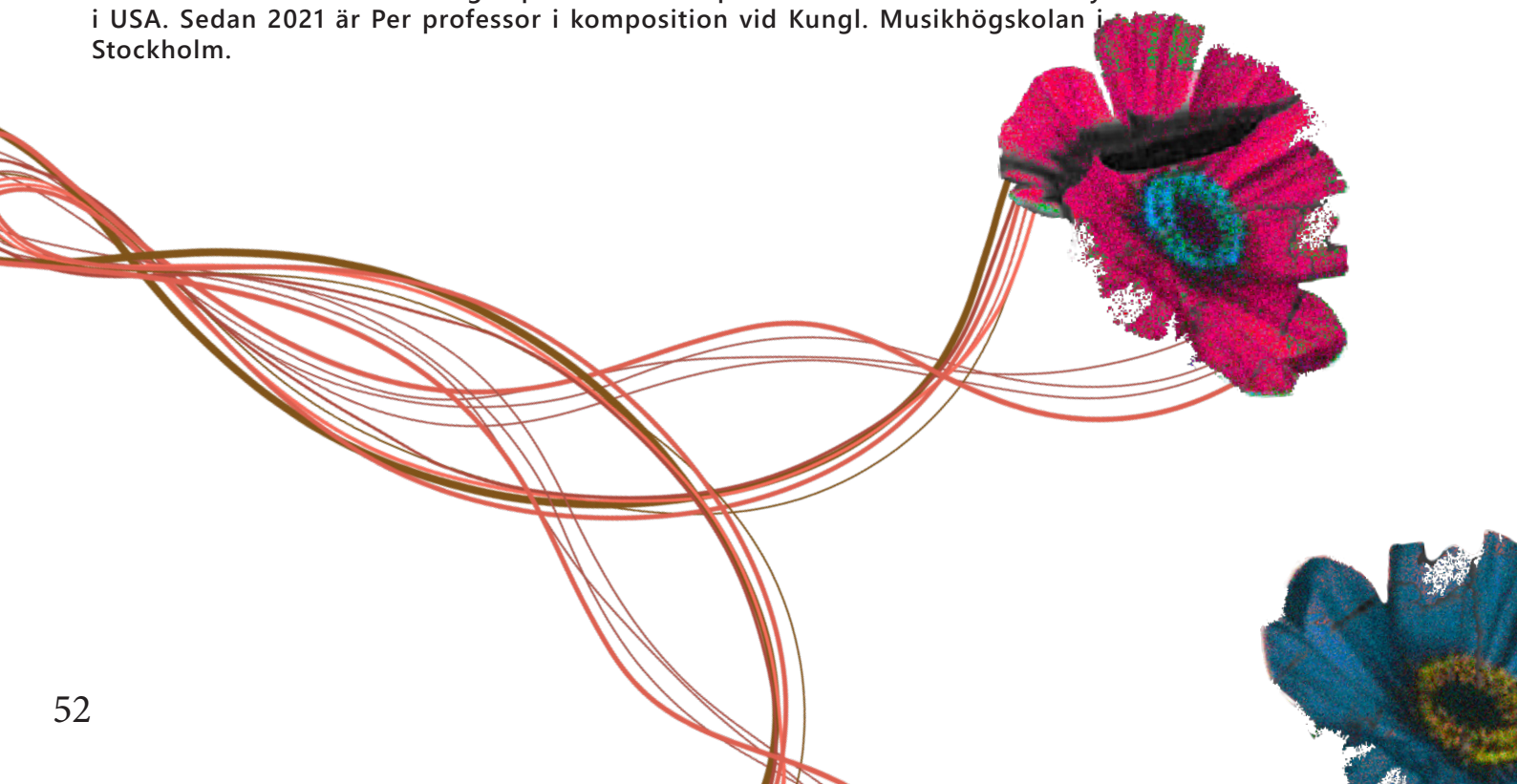


PER MÅRTENSSON

Konstnärlig ledare, Komposition, Estetik,
Liveelektronik

Per Mårtensson är född 1967 i Östersund. Han har studerat idéhistoria vid Stockholms universitet samt komposition vid Kungl. Musikhögskolan i Stockholm. 1997-98 studerade han vid IRCAM i Paris där han också deltog i ett forskningsprojekt om virtuella strängar.

Han har huvudsakligen komponerat instrumentalmusik, men även intresserat sig för blandformer mellan instrumental- och elektroakustisk musik. Han har också skrivit musik till film och dansföreställningar, arbetat som arrangör samt som musiksribent. 2001-03 var han Composer in Residence vid Musikradion, P2. Under våren 2007 var han gästprofessor i komposition vid Indiana University i USA. Sedan 2021 är Per professor i komposition vid Kungl. Musikhögskolan i Stockholm.



IDA LUNDEN

Komposition

Tonsättaren, musikern och pedagogen Ida Lundén har varit professionellt verksam sedan mitten av 90-talet. Först inom jazzmusik men sedan studierna på Gotlands Tonsättarskola och senare musikhögskolor i Stockholm och Freiburg, aktiv inom improvisation, nutida och elektronisk musik.

Hennes musik kan beskrivas som lekfull, undersökande, ibland politisk, ofta baserad på äldre musik eller på utommusikaliska idéer. Samarbete med musiker och andra konstnärer är centralt i hennes konstnärliga praktik och hon har bland annat gjort musik till flera dansföreställningar. Av hennes verk kan särskilt nämnas Songs My Mothers Taught Me – nominerat till Nordiska Rådets Musikpris, det lilla stycket DadoDado som spelats av gitarrister över hela världen, samt Orgel – en interaktiv konsertinstallation med nio hängande "orglar" som prisats med A Design award.

Ida Lundén är född 1971 och bor i Stockholm.

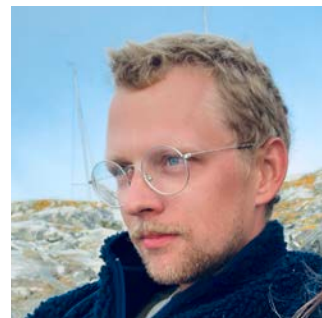


JAKOB NORIN

Gehör, Harmonilära

Jakob är verksam som arrangör, dirigent och kyrkomusiker. Han arbetar också som körmusikredaktör på Wessmans Musikförlag. Jakob studerade komposition vid Högskolan för scen och musik i Göteborg 2014-2017, samt kyrkomusik 2020-2022. Han studerade på Gotlands tonsättarskola 2012-2014.

Som tonsättare har han i huvudsak arbetat med teatermusik, i samarbeten med bl.a. Romateatern och Dalateatern. Här på Gotland leder han S:t Clemens kammarkör, spelar i bandet Kingkong och samarbetar ofta med Gotlandsmusiken

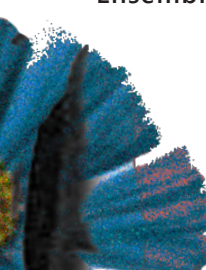


JOSEPH ANDREW LAKE

Komposition, Gehör, Harmonilära, Instrumentation

Joseph Lake (b. 1979, San Francisco, California) received a B.A., Magna cum laude, in Music and Classics from Harvard University and an M.F.A. in Experimental Sound Practices from the California Institute of the Arts. In 2013 he completed a Meisterschüler in Composition with Mark Andre at the Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden with support of a Fulbright Scholarship (2011–2012) and DAAD Stipendium (2012–2013). In 2018 he completed his doctoral studies at the University at Buffalo in the composition studio of David Felder.

He has participated in the Milwaukee Symphony Orchestra Composer Institute, Schloss Solitude Summer Academy, Acanthes Atelier de Compositions, June in Buffalo Festival, Donaueschingen "Off-Programm", Dogstar Orchestra Festival, Center for Experiments in Art, Information, and Technology (CEAIT) Festival, and StallArte Festival. His music has been played by the Milwaukee Symphony Orchestra, Dresdner Philharmonie, Ensemble Recherche, Ensemble musikFabrik, Ensemble SurPlus, JACK Quartet, Norrbotten NEO, among others.



KAJSA LINDGREN

EAM, Soundscape

Kajsa (f.1990 i Stockholm) har studerat elektroakustisk komposition vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm (2012-2017) samt Music, Technology and Innovation på de Montfort University (2014) och västerländsk konstmusik på Musikhögskolan i Piteå (2010-2012).

Den pedagogiska verksamheten inkluderar uppdrag som kursledare på ElektronMusikStudion (EMS) i ämnena ljudlära, inspelningsteknik, och fältinspelning, som lärare i komposition och musikproduktion på Lilla Akademiens Gymnasium och Pre College, föreläsare och workshopledare i olika sammanhang.

Kajsas egna arbete fokuserar huvudsakligen på fältinspelningar och olika sätt att närma sig och framföra dem på genom rumslig, flerkanalig distribution såväl som för mer traditionella format. Hennes arbete inkluderar elektroakustiska kompositioner och ljudinstallationer, samt vokala kompositioner och traditionella akustiska instrument.

Utöver sin egen konstnärliga verksamhet har hon haft ett stort engagemang genom olika roller och uppdrag inom ideella föreningar såsom Konstmusiksystrar, UNM (Ung Nordisk Musik), KVASt, Sound of Stockholm med flera



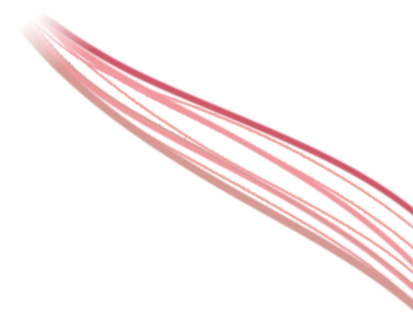
MARCUS WRANGÖ

Elektronmusik, Studioteknik

Marcus är född 1976 i Stockholm. Han har studerat Elektroakustisk komposition vid Kungl. Musikhögskolan i Stockholm (2005-2010) och studerade tidigare vid Gotlands Tonsättarskola och Elektronmusikstudion (i Stockholm).

Han är en av initiativtagarna bakom verksamheten Audiorama, som presenterar elektronmusik, ljudkonst och hörspele i 3D-ljud. Han har arbetat som curator för Nordiska Musikdagar i London 2016 och Föreningen Svenska Tonsättares 100-årsjubileum 2018. Marcus är sedan 2014 styrelseledamot i Föreningen Svenska Tonsättare.

Marcus komponerar primärt elektronisk musik i olika former, både studiobaserade fixed media-verk och verk för live-elektronik. Ett flertal av hans verk är audiovisuella verk, där det visuella har lika viktig funktion för verket som det auditiva. Alla Marcus kompositioner och framförande använder cybernetiska system, idéer och tekniker. Han har arbetat med allt ifrån komplexa immersiva 3D-ljudsystem, modulersyntar, avancerade gestiska kontrollsystem till programmering, fältinspelning och installationer.



MARIE SANDELL

Dirigering

Marie studerade till rytmikpedagog vid Musikhögskolan i Malmö 1998-2002, med inriktning sång, violin och dirigering. Hon har också gått utbildningen Komposition – Fri konst på Gotlands Tonsättarskola samt utbildat sig till kyrkomusiker vid Oskarshamns Folkhögskola. 2022 blev Maries körverk Liknöjd Fauna utvalt i Gehrmans Musikförlags serie för balans och jämställdhet i körmusiken. Marie är dirigent för Gotlands Sinfonietta och kyrkomusiker i Norra Gotlands pastorat.



KONTAKTA ELEVERNA

AngEli Droem

angelidroem@gmail.com

Annika Fehling

annikafehling1@gmail.com

Arkel Dagsberg

arnkaell@gmail.com

Caroline Bernander

carolinebernander@gmail.com

Caroline Røjthammar

caroline.rojthammar@gmail.com

Eva Marklund

eva.s.marklund@gmail.com

Fredrik Nilsson

fredriknilsson_79@hotmail.com

Hjalmar Liljegren

hjalmar.liljegren@gmail.com

Ivo Beer

ivo.b.beer@gmail.com

Joachim Mindus

joachim@mindussoderlund.se

Lukas Björklund

lukas.s.bjorklund@gmail.com

Malou Harris Meilink

maloumusic@icloud.com

Mariam Davoodi

mari.davoodi88@gmail.com

Mattias Mächs

mattias.machs@hotmail.com

Maxime Moutou Wikenfors

maxime.wikenfors@gmail.com

Olle Hugo

ollehugo@outlook.com

Polina Pohozha

poll2756@gmail.com

Simon Frantzich

simon.frantzich2@gmail.com

Tor Tveite

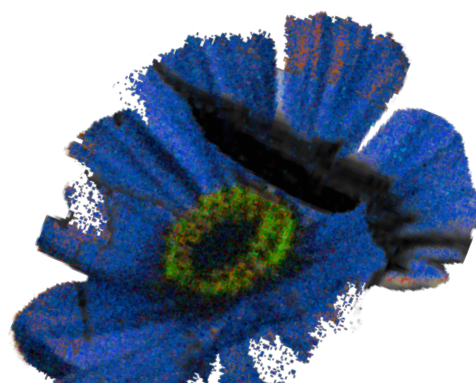
tor@tveite.net

Torbjørgh F. Wesnes

torbjorgfw@gmail.com

Åsa Lipka Falck

raketa@raketa.nu



FESTIVALPRODUCENTER

GENERALER

AngEli Droem, Joachim Mindus,
Maxime Moutou Wikenfors

KONSERTANSVARIGA

GotlandsMusiken: Caroline Bernander, Tor Tveite
Uppsala Kammarsolister: Hjalmar Liljegren
Ivo Nilsson & Jörgen Pettersson: Olle Hugo
Elektroakustiska konserter: Mariam Davoodi, Simon Frantzich
Musikkonservatoriet Falun: Lukas Björklund, Torbjørg F. Wesnes
Kungliga Musikhögskolans Kammarkör: Åsa Lipka Falck

MARKNADSFÖRING

Mariam Davoodi, Mattias Mächs,
Maxime Moutou Wikenfors, Simon Frantzich

LAYOUT & PROGRAM

Caroline Bernander, Maxime Moutou Wikenfors,
Polina Pohozha, Torbjørg F. Wesnes

BILJETT OCH TACK

AngEli Droem, Olle Hugo

DOKUMENTATION

Fredrik Nilsson, Hjalmar Liljegren, Joachim Mindus,
Lukas Björklund, Simon Frantzich, Torbjørg F. Wesnes

EAM TEKNIK- OCH LJUS-ANSVARIG

Mariam Davoodi, Simon Frantzich

TRANSPORT

AngEli Droem, Annika Fehling, Caroline Bernander,
Caroline Røjthammar, Fredrik Nilsson, Tor Tveite

FEST

Ivo Beer, Mariam Davoodi, Torbjørg F. Wesnes

JOUR

Lukas Björklund



TACK TILL:

KUNGLIGA MUSIKALISKA AKADEMIEN

AUDIORAMA

BROR SAN

FOLKUNIVERSITETET

GOTLANDS MUSEUM

GOTLANDSMUSIKEN

GUTE GLASS

JODA BAR & KÖK

KUNGLIGA MUSIKHÖGSKOLAN

MUSIK I UPPLAND

MUSIKKONSERVATORIET FALUN

REGION GOTLAND

SVENSKA KYRKAN - VISBY DOMKYRKOFÖRSAMLING

VISBY INTERNATIONAL CENTRE FOR COMPOSERS

VÅRDKLOCKANS KYRKA

VÅR FRU

WESSMANS MUSIKFÖRLAG



SPONSORER



Gotlands
Museum



GOTLANDS
MUSIKEN



Folkuniversitetet



jo da
BAR & KÖK



MU
SIK
I UPPLAND



Region
Gotland

Svenska kyrkan
VISBY DOMKYRKO FÖRSAMLING



WESSMANS  MUSIKFÖRLAG

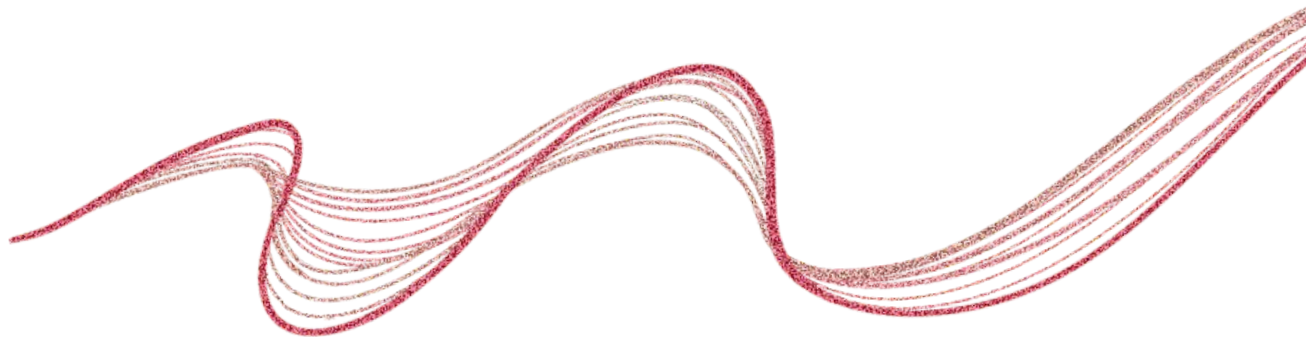


GOTLANDS TONSÄTTARSKOLA

1995 startades Gotlands Tonsättarskola i Folkuniversitetets regi av Ramon Anthin, Peter van Tour, Barbro Stigsdotter Möller och Sven-David Sandström, varmt påhejade av Olle Gibson. Tack alla kära ni för att ni gjorde det!

Gotlands Tonsättarskola är en omöjlig verksamhet på en omöjlig plats. Eller för att låna Ramon Anthins ord »Varför en tonsättarskola på Gotland?«. Jo, därför att den inte behövs. Men vad gör man då? Jo, det gäller att skapa ett behov, och på den punkten har Gotlands Tonsättarskola varit synnerligen flitig. Nu för tiden har ca 80% av alla de som utbildar sig till tonsättare i Sverige börjat sin resa på Gotlands Tonsättarskola. Dirigenten Jan Risberg har beskrivit Gotlands Tonsättarskola som det mest viktiga som hänt svenskt musikliv sedan Måndagsgruppen på 40-talet. Kungliga Musikaliska Akademiens förre ständige sekreterare Tomas Löndahl säger så här om skolan: »Genom sin höga konstnärliga och pedagogiska standard har Gotlands Tonsättarskola höjt kvalitetsnivån på tonsättarundervisningen i Sverige. Detta har i sin tur medfört att musikhögskolornas utexaminerade kompositionsstudenter har kunnat höja sin konstnärliga och yrkesmässiga nivå. Betydelsen av detta för Sverige som kulturnation kan knappast överskattas. Effekterna av Gotlands Tonsättarskolas insats ger eko i både svenskt och internationellt musikliv.«

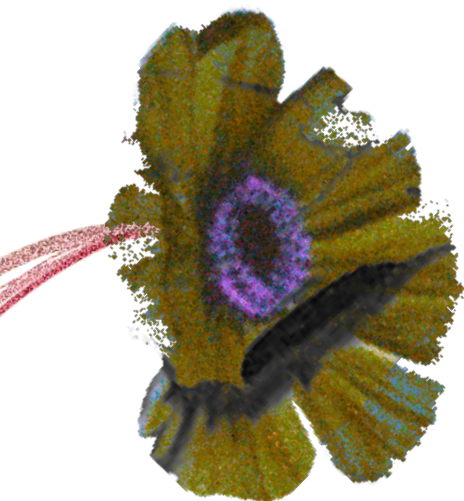
De flesta svenska tonsättare som tas ut att framföras på Ung Nordisk Musikfestival (UNM) har studerat på Gotlands Tonsättarskola. Flera av dem som är med och organiserar musikfestivaler som LjudOljud, UNM och Svensk Musikvår är före detta studerande på Gotlands Tonsättarskola. Nära hälften av de som väljs in i Föreningen Svenska Tonsättare (FST) har tidigare studerat på Gotlands Tonsättarskola. Det är med andra ord lätt att konstatera att skolan behövs. Kära medgotlänningar, känn er stolta! Denna skola finns här på vår ö!



Gotlands Tonsättarskola driver två Konst- och Kulturutbildningar under Yh-myndighetens tillsyn; Kompositionslinje, 80 veckor som är en förberedande utbildning för högre konstnärliga studier samt Komposition – Fri Konst, 40 veckor som riktar sig till redan verksamma tonsättare, musiker och ljudkonstnärer. Lärarna är alla verksamma tonsättare. De studerande studerar en rad ämnen såsom komposition, elektroakustisk musik, gehör, harmonilära, kompositionsteknik, strukturlyssning, instrumentation, estetik, notation och dirigering.

Den pedagogiska kärnverksamheten ligger dock i kompositionsprojekten som består i att de studerande komponerar musik för olika musiker och ensembler eller elektronisk musik för högtalare. De två samarbetspartners skolan samarbetat längst med är GotlandsMusiken som medverkat varje år sedan starten 1995 samt Musikkonservatoriet Falun som samarbetat med skolan sedan 2003. Vidare märks samarbeten med Uppsala Kammarsolister, Norrbotten NEO, Audiorama, Kungliga Musikhögskolans Kammarkör, Jörgen Pettersson och Ivo Nilsson, Alexandra Büchel och Love Derwinger, Faint Noise, Sonanza, Pärlor för Svin, AxelssonNilsson Duo, Göteborgs Kammarsolister, Radiokören, S:t Johannes Kammarkör, Vokalkvartetten VOX, Karlsson-Holmertz, Flodin/Ingemarsson Berg, Visby Vokalensemble, Capella Gotlandica samt Nordiska Ungdomsorkestern.

Här märks också andra elevsamarbeten som Vadstena Sång & Pianoakademi, Södra Latins Kammarkör, Västerås Kammarmusikutbildning, Dalarö Folkhögskola samt Adolf Fredriks Flickkör. Dirigenterna Jan Risberg, Fredrik Malmberg, Petter Sundqvist, Rei Munakata, Emil Eliasson, Sonny Jansson, Mats Nilsson, Karin Oldgren, Stefan Solyom och Bo Johansson har vid olika tillfällen och med olika ensembler handlett de studerandes kompositioner från repetition till konsert. Projekten kulminerar i maj under Ljudvågor då verken uruppförs på konsert. Ljudvågor är de studerandes examen men även belöning för det gångna årets konstnärliga vedermödor. Varje år uruppförs 50-60 verk, komponerade enbart av studerande vid Gotlands Tonsättarskola. Festivalen lockar årligen en strid ström besökare, hitresta som bosatta. Många återkommer år efter år vilket vittnar om det intresse festivalen etablerat. År 2024 arrangeras Ljudvågor för 29e året i rad!

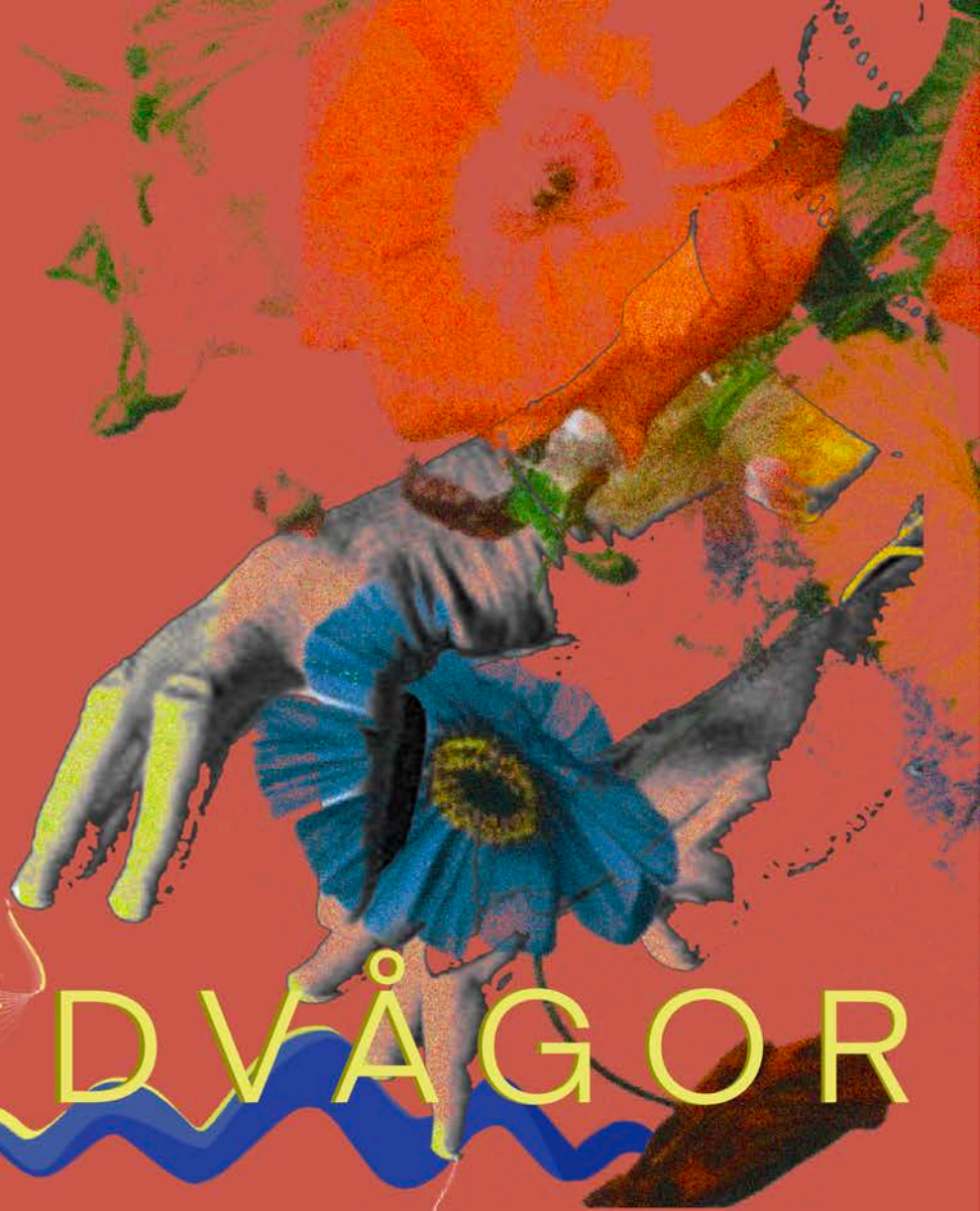




**POSTER AV:
TORBJØRG F. WESNES
&
POLINA POHOZHA**

**PROGRAMBOK AV:
MAXIME MOUTOU WIKENFORS**

**MED DESIGNELEMENT AV:
TORBJØRG F. WESNES**



LUDVÅGOR

2024

15 - 18 maj



