



L
J
U
D
V
Å
G
O
R

2023

Medborgare!

Kan man inte bara få vara ifred!? Den förbannade våren är över oss igen med sin pollenplåga och fästingterror. Sol som sticker i ögonen och stigande temperaturer som omöjliggör mys i lusekofta. Och dessa smala jävla gröna sparrisar! Hur gröna och smala är inte dom! Jag bara frågar. Och nu, till råga på allt. Spiken i kistan. Ljudvågor!! Som om inte allt annat sattyg vore nog. Nu tar en massa så kallade ”tonsättare” över vår vackra Vårdklockans kyrka. Och samma skit blir det nere på Joda och i Domkyrkan. Ja till och med i Bildstenshallen på Gotlands Museum. ”Tonsättare”, pyttsan! Musikligister är vad de är. Medborgare, gör nånting!

En som jag känner råkade av misstag höra ett av de där musikstyckena på Ljudvågor. Jisses! Ledde dominanten till tonikan undrar ni. Nej! Det fanns inte ens nån tonika. Och taktarten sen, felräknat i varje takt! I ett stycke hade tersen dubblerats, och i ett annat fanns en förtäckt parallell kvint mellan sopran och bas. Nej jag skojar inte, det här är allvar medborgare!

Och vad värre är, det finns en hel supporterklubb som inte bara kommer att heja på i allmänhet utan även framföra denna dynga! GotlandsMusiken, Musikkonservatoriet Falun, Uppsala Kammarorkester, Alexandra Büchel & Love Derwinger, Kungliga Musikhögskolans Kammarkör och Audiorama. Lägg dessa ensembler på minnet medborgare. Huliganer. Allihop!

Men hallå. Stopp där ett litet tag. Kan inte en utbildningsledare få säga ett par ord? All skönhet då? Och spänning och nyfikenhet? Ur tystnaden plötsligt ljud. Strängar som vibrerar och sätter igång en vågrörelse som kittlar trumhinnans känsliga membran. Det djupt mänskliga inom oss som får liv genom musiken. Och ensamhetskänsla och hopplöshet som byts ut mot samhörighet och mening. Är inte det värt något?

Hm. Kanske det. Kan man få en fribiljett?
Självklart!

Kära publik,
varmt välkomna till Ljudvågorfestivalen 2023!

Mattias Svensson Sandell,
Utbildningsledare Gotlands Tonsättarskola



INNEHÅLL

KARTA	4
KONSERTSCHEMA	5
PROGRAMBLAD	6
ENSEMBLER	29
TONSÄTTARE	40
LÄRARE	49
KONTAKTA ELEVERNA	53
FESTIVALPRODUCENTER	54
TACK TILL	55
SPONSORER	56



Gotlands Toppskolor

Joda Bar & Kök

Gotlands Museum

Var Fru

Vardlockans kyrka

Créperie & Logi

Nunnan

Visby Domkyrka

SCHEMA

ONSDAG

Solokonsert: Sonja Bahlenberg

15:30 - *Gotlands Museum, Strandgatan 14*

-

GotlandsMusiken Konsert 1

19:00 - *Vårdklockans Kyrka, Adelsgatan 43*

-

Mingel

20:00 - *Vår Fru, S:t Hansgatan 24*

TORSDAG

GotlandsMusiken Konsert 2

12:00 - *Vårdklockans Kyrka, Adelsgatan 43*

-

Uppsala Kammarsolister

19:00 - *Vårdklockans Kyrka, Adelsgatan 43*

-

Duon Büchel / Derwinger

21:00 - *Vårdklockans Kyrka, Adelsgatan 43*

FREDAG

Elektroakustisk Konsert 1

15:30 - *Joda Bar & Kök, Skeppsbron 24*

-

Elektroakustisk Konsert 2

20:00 - *Joda Bar & Kök, Skeppsbron 24*

-

Solokonsert: Mariam Davoodi

21:30 - *Joda Bar & Kök, Skeppsbron 24*

-

Nattkonsert med
Musikkonservatoriet Falun

23:00 - *Vårdklockans Kyrka, Adelsgatan 43*

LÖRDAG

Lunchkonsert med
Musikkonservatoriet Falun

12:00 - *Vårdklockans Kyrka, Adelsgatan 43*

-

Kungliga Musikhögskolans
Kammarkör

17:00 - *Visby Domkyrka*

A hand holding a pen is positioned over a document. A large, bold red 'X' is drawn across the document, indicating a cancellation or a mark. The background is a solid black color.

Programblad

Solokonsert: Sonja Bahlenberg

Gotlands Museum

17/5

15:30 - 16:00

Marimba, elektronik och stenar!

Sonja Bahlenberg är slagverkare med fokus på marimba och har under Tonsättarskolans utbildning 'Fri Konst' studerat marimbans integration med elektronik och stenar.

Konserten äger rum i världsunika Bildstenshallen i Gotlands Museum. Kom gärna en stund innan för att insupa atmosfären bland bilder inhuggna från 100-talet och framåt e.Kr. För att uppleva resten av muséet krävs entrébiljett.

Om verket:

STENAR DROPPAR MÄNNISKAN – evighet formar ändlighet

”I detta projekt har jag gjort en tolkning av egna reflektioner kring mänsklighetens okuvliga vilja att göra avtryck på jorden som en kompensation för det faktum att vi en dag ska dö. I musiken finns ljud från levda liv, saker som sagts och sånger som sjungits.

I kontrast till vårt ändliga liv finns stenen som en symbol för evigheten. Den förändras och den försvinner aldrig.”

– Sonja Bahlenberg

GotlandsMusiken:

Konsert 1

Vårdklockans Kyrka

17/5

19:00 - 20:00

Tonsättarskolans elever presenterar sex verk specialskrivna för
GotlandsMusikens olika ensembler.

Denna konsert får vi höra: Blåskvintetten, hela orkestern och tre blandade
ensembler.

Under ledning av Rei Munakata.

1. Olle Hugo

Trunk

Instrumenteringen av detta verk skulle kunna tolkas som en sorts översättning eller överföring från instrumenten i jazzens storband till den mer klassiska besättningen blåskvintett. För att riktigt uppnå känslan av storbandet har jag till kvintetten valt att addera en ”rytmsektion”: piano och trumset. Denna märkliga ensemble försökte jag att hantera så gott det gick och den visade sig vara väldigt svår att balansera. Efter många försök och, måste jag medge ganska stora avvikelser från grundidén, fick jag ett resultat som jag inte riktigt väntat mig. Musiken består av två mycket kontrasterande delar; en långsam relativt svag och en snabb och stark. I den senare delen finns de allra tydligaste blinkningarna till storbandet vad gäller harmonik och rytmik. Titeln Trunk valde jag därför att jag, när jag lyssnade på vissa delar i stycket, associerade till kalhyggen där många små stockar sticker upp ur marken. Det är en bild som jag tycker beskriver stycket med viss precision.

2. Hjalmar Liljegren

Blåskvintett

Färgpalett. Ett ord jag gärna beskriver blåskvintetten med.

Som mitt första experiment med denna uppsättning hade jag många farhågor. Inte minst för att varje placerad ton leker med musikernas livsbälg, utan också för att varje instrument i ensemblen är otroligt unikt. Tillsammans formar de inte en sammanhängande klang på samma sätt som en stråkkvartett gör. Allt detta var till synes problem och hinder som jag behövde arbeta runt.

Faktum är dock att blåsinstrument har egenskapen att måla en fras på ett organiskt sätt som andra instrument grupper inte kan. Blåsinstrumentens personliga klanger är också en tillgång som kan förmedla tonbilder i tusentals nyanser. I detta stycke utforskar jag dessa styrkor i en rad olika variationer på några få tematiska idéer.

3. Polina Pohozha

Everythursdayidie

One evening we came to the conclusion that every Thursday ... happens.

Paus

4. Annika Fehling

Vargtimmar/Gryningsland

Verket adresserar det eviga spelet mellan ljus och mörker, lugn och oro, harmoni och disharmoni, yin och yang. Genom allt rör sig en vind som för oss vidare, som ibland rör upp och spretar, ibland lägger sig till ro.

Jag har använt geometriska former för Stjärnklanger. Jag har också vävt in en dikt av den engelska poeten Linda Rose Parkes, och jag har spelat på ett skelett av ett piano stående på ett vindpinat fält. En ljudfil av en vindharpa, där vinden själv får spela, är också med i ljudfilen "Chariot". Jag har använt min röst som både uppläsare och sångerska, och även som stämningsskapande element i långa efterklanger.

Naturen, människan och maskinen har här fått samsas och skapa ett verk, med kulmen i det sista stycket "Naked Strings", då musikerna spelar tillsammans med tapen (maskinen). Det spretiga får borstas ut i harmonier som sedan tillåts att trassla till sig igen, för att till slut tona ut i en stillnande vind.

Här uppmuntras också en tillit till musikernas samspel och lyssnande i till viss del improviserade element.

Vindpianot som hörs första gången i "Chariot" återkommer i sista stycket "Naked Strings". "Fountain", den första stycket med GotlandsMusikens blåsarkvintett, rör sig i nedåtgående kaskader, och tar vid där vagnen – "Chariot" slutar. Den för rörelsen vidare in i ett mer långsamt, nästan meditativt parti – "Temple". Ur vibrafonens stjärnklocka väcks sedan "Stjärnklanger" till liv, där geometriska figurer fått ge toner till klanger. Som en I-Ching-läggning av fasta och något rörliga linjer färgar de vår livsvind.

Återigen leder stjärnklockan – vibrafonen, in i det sista stycket "Naked Strings". Här samskapar ljud-upptagningar av vindpianot, efterklanger från "Chariot" och tapen ("maskinen"), med levande instrument som del av naturen. Jord, vind, luft, eld och vatten målar under en längtansfull flöjt och blåser vidare in i åhörarens liv och ut i världen med dem, när de lämnar konserten.

Genom vargtimmarna, när allt är som mörkast, när vi Gryningslandet. Men vi måste igenom, det finns ingen annan väg. Igenom mörkret för att nå ljuset.

Allt hör ihop, allt är en del av helheten.

5. Caroline Røjthammar

Fyra Vindhäxor

Med "Fyra Vindhäxor" var jag inspirerad av de fyra, numera tre, vackra väderkvarnar som utgör siluetter i Visbys stadsbild. Kvarnarna förfaller och olika fåglar har tagit över dem. De fantastiskt tålmodiga och professionella musikerna i GotlandsMusiken har hjälpt mig ta fram klanger, rytmer och ljud i det här stycket och min lärare och handledare Ida Lundén har varit till stor hjälp här.

6. Xiao-Long Rathje Zhao

Mayfaring Stranger

Wayfaring Stranger är ett stycke om en resa man tar där man inte riktigt vet vart man ska eller vart man kommer hamna, det är en resa fylld av intryck. Jag har använt mig av en afrikansk rytm (african yote) det är en rytm som jag tog med mig under åren när jag spelade i salsa band.

GotlandsMusiken: Konsert 2

Vårdklockans Kyrka

18/5

12:00 - 13:00

Ny, specialskriven musik för GotlandsMusikens musiker och ensembler:

- hela orkestern
- duett: eufonium och piano
- Brassextetten
- Blåskvintetten
- trio: oboe, klarinett, fagott

Under ledning av Rei Munakata.

1. Nils Mohlin

Emotional Roller Coaster

Ett experiment i att kombinera tonalitet med tolvtonsteknik, och känslouttryck med lekfullhet

2. Arkel Dagberg

UFO-Spotting

3. Sofia Wedlin

Ambiguous Detour

En kan inte förvänta sig att finna något nytt på en gammal stig. Den som låter sig vilseledas och viker av åt ett annat håll återvänder med ny inspiration och förmågan att förändra.

4. Fredrik Nilsson

La Réminiscence

Musik för blåskvintett som påminner om något franskt. I den inledande homofona delen presenterar oboen melodin som sedan återges i flöjten. Musiken efterföljs så av två till tre musikaliska idéer som varieras och instrumenteras på olika vis. Karaktären som helhet är återhållsam och behaglig, men innehåller ändå ett på gränsen till skämtsamt utbrott strax före slutet. Den franksdoftande minnesbilden återkommer men har då redan börjat avta. Och så tonar den bort.

5. Sonja Bahlenberg

Sinsemellan / Oss Tre

Verkb beskrivning Sinsemellan / Oss tre: Trion är min favoritkonstellation i alla sammanhang. Ingen blir ensam alla är med. Det som händer stannar mellan oss tre.

6. Maxime Moutou Wikenfors

First Day of Spring

Vårvindar, fjärilar och blomstrande fauna välkomnar vårens första dag. Den dansar lekfullt med trädskronorna och springer genom fält av gräs. Våren är början på det nya. Ljuset, värmen och livet forslar tillbaka in i vår tillvaro, och njuter med oss i lustfyllda väntan på sommarens festligheter. Och den där första dagen, när vinterns stilla, intima omsorg slutligen öppnar dörren till sprudlande hagar, är det inte med viskande steg vi träder ut i ljuset. Som de euforiska sprången i kosläppen kommer vi rusande ut i vårens första dag!

7. Gustav Syrén

Och Han Sitter Bakom ett Generöst Träd

Orkesterverk med inspiration från Bartok och Stravinskij

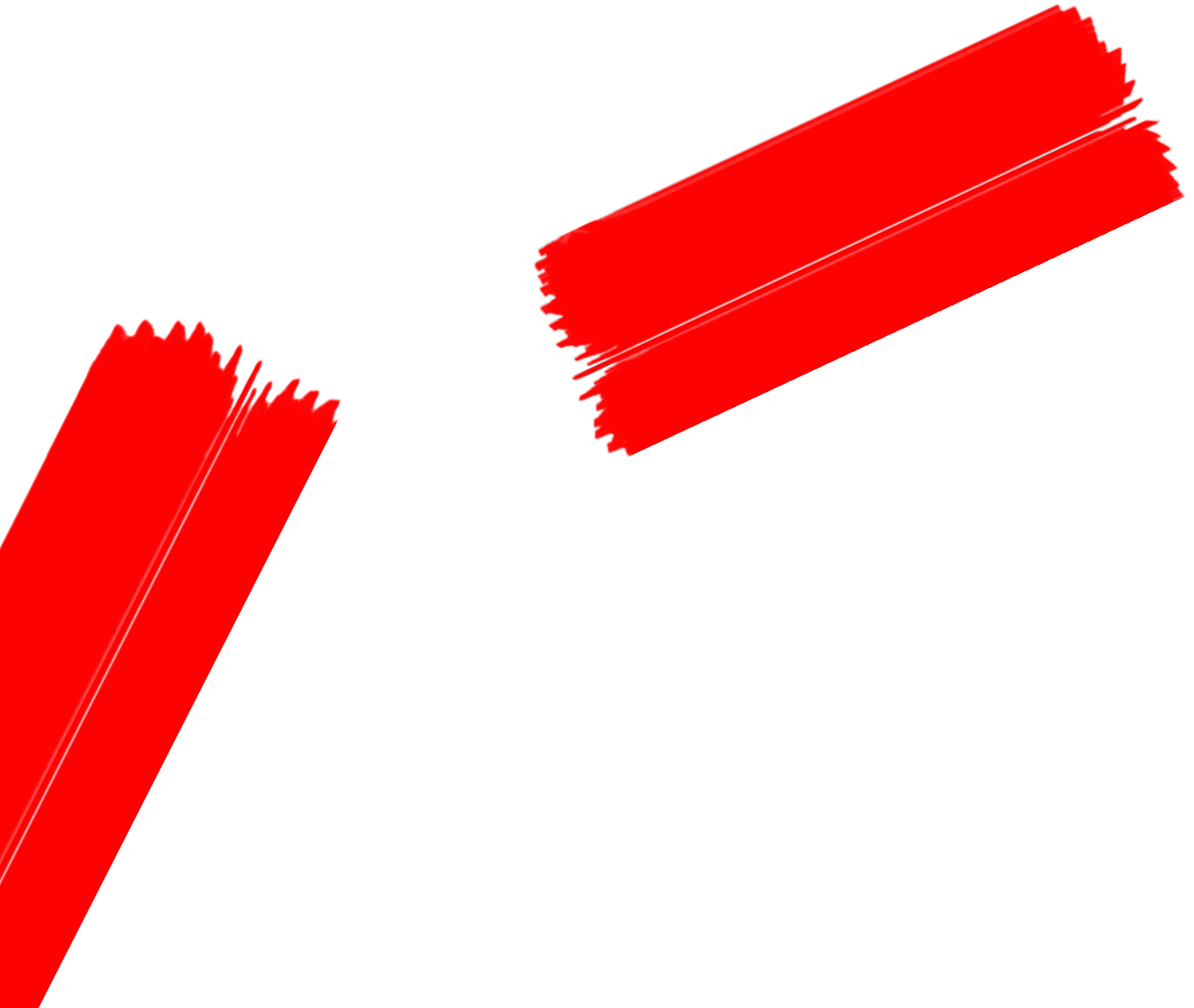
Uppsala Kammarsolister

Vårdklockans Kyrka

18/5

19:00 - 20:00

Uppsala Kammarsolister är en stråkensemble i världsklass
som består av några av Sveriges främsta musiker.





1. Gustav Sýren

Ett Spöke Gråter

Ett spöke gråter för Europa...

”Frihetens gudinna står på vakt i New Yorks hamn.
Om du har en dollar får du rum i hennes famn.
Hon som hade fred och frihet som sitt stolta mål -
så synd att hennes huvud var ett håll!

Var blev ni av, ljuva drömmar om en rimligare värld?
Hon hjälper förtrycket med att låna det sitt svärd.
Var är de nu, alla löss från barbariets dunkla natt,
Fascismens korpraler? Jo, de sitter där de satt.”

-Tage Danielsson

2. Henry Dyring

Stråkkvartett

3. Jóhann Vignir Vilbergsson

Strengjakvintett I, Röð tilviljana

4. Arvid Johansson

Yr Husgud

Musiken bygger på en sammanvävning av kontrasterande formdelar,
som trotsar sina olikheter i uttryck för att leda fram till, och föra varandra omlott.

5. Leo Björklund

Kvintett

6. Erik Olovsson

Corpus Crustulum

Ett rivigt och roligt stycke.



Duon Büchel / Derwinger

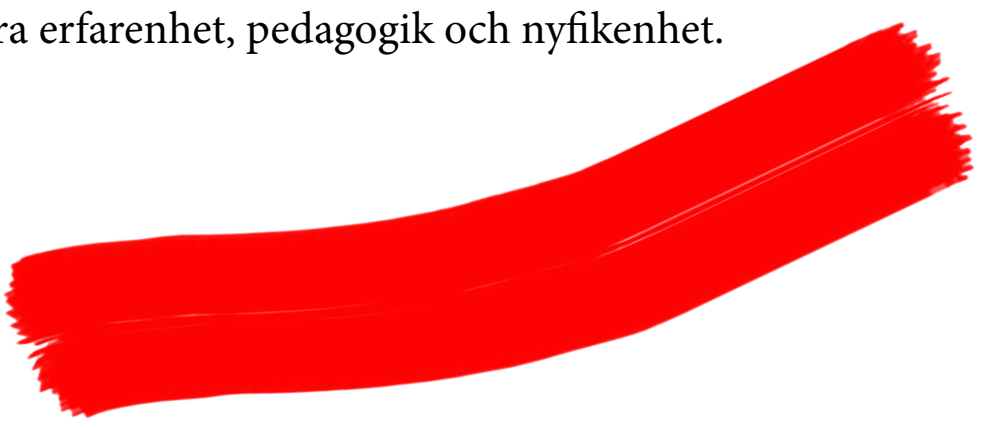
Vårdklockans Kyrka

18/5

21:00 - 22:00

Två av Sveriges främsta musiker: Alexandra Büchel, sopran och Love Derwinger, piano framför verk av Tonsättarskolans elever från årskurs 2 i en mycket stämningsfull kvällskonsert.

Samarbetet med Büchel/Derwinger har gett eleverna en unik möjlighet att på detaljnivå forma musiken efter musikerna tack vare duons stora erfarenhet, pedagogik och nyfikenhet.





1. Jóhann Vignir Vilbergsson

Á Heidinni

2. Arvid Johansson

Stram strämja, ofött Fett

Musik till den första dikten i Aase Bergs diktsamling "Forsla fett". En dikt som fångade mig med sitt underliga, roliga, kroppsliga språk. Jag hoppas jag gjort den rättvis orättvisa.

3. Henry Dyring

Über allen Gipfeln

4. Leo Björklund

Vals

(tonsatt del ur) Hundstunden : kvinnlig bekännelselyrik - Kristina Lugn

5. Axel Lönner

Jag vet att bortom det jag dunkelt anar

Stycket handlar om döden (fast på ett bra sätt)

6. Gustav Syrén

Allegro

Dikten "Allegro" av Tomas Tranströmer har jag tonsatt för sång och piano. Jag har försökt hitta nya och intressanta motiv och tonspråk för att gestalta textens artikulation och innebörd.



Paus



7. Erik Olovsson

Amele

Texten fokuserar på övergången mellan förståelse och oförståelse av bokstäver.
Bokstavsinnhållet börjar litet, blir sedan större och krymper i slutet.
Sångmelodin och pianokompet följer samma mönster, fast med toner.

8. Felix Nadworny

Pacer

The FitnessGram Pacer Test™ is now on sale! In this limited-time offer,
you can pay with just HALF your soul and mental stability! Don't miss out!

9. Henry Dyring

Über allen Gipfeln

"Über allen Gipfeln" skrevs 1780 av Johann Wolfgang von Goethe. Dikten beskriver naturens fridfulla stämning vid Kickelhahn-berget i Tyskland, som Goethe själv besökte flera gånger. 1991 tonsatte min gammelfarfar Heinz Moehn dikten vilket inspirerade mig att själv ge mig på det.

10. Xiao-Long Rathje Zhao

Drömsyskon

Drömsyskon Zite och är en berättelse om Queer kärlek,
det är en kärlek som man har skapat själv och även en kärlek som många inte förstår.

11. Walter Berge

L'Irreparable

Det oförlåtliga - Baudelaires drömbilder drivs fram av mekanik och replik i asynkront lopp.

12. Nils Mohlin

We wear the Mask



Elektroakustisk Konsert 1

Joda Bar & Kök

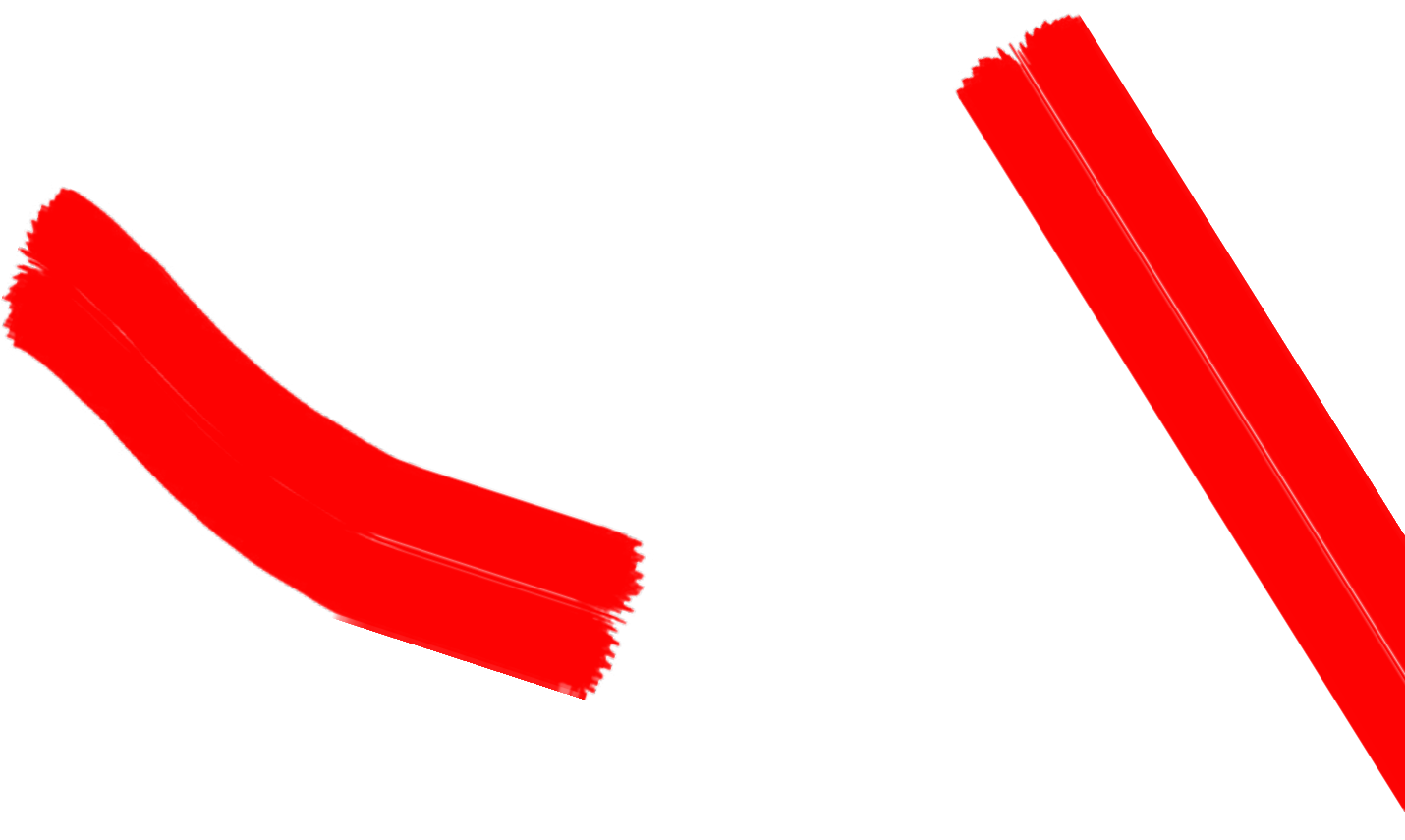
19/5

15:30 - 16:30

Spännande ljudkonst med elektroniska och inspelade inslag. Vi bjuds på örongodis som framförs i Audioramas just för detta tillfälle specialbyggda högtalaranläggning med 32 högtalare!

Publiken sitter i mitten för en mångdimensionell spatial upplevelse, omringade av högtalare från alla håll – även ovanifrån!

Du hittar till konsertlokalen via innergården hos Joda Bar & Kök.



1. Olle Hugo

Titeln stEig är en sammanslagning av orden stig och steg. På tyska betyder ordet klättra. Det rör sig alltså om någon typ av färd i skogsmiljö och jag har i detta verk försökt att gestalta det. Verket är till stor del vad man skulle kalla Konkret musik och i detta fall har jag endast använt mig av en enda inspelning av fnöske som jag på olika sätt digitalt manipulerat efter mitt tycke. Två andra element som kontrasterar detta är dels en uppsättning sinustoner som tillsammans bildar de första partialtonerna i naturtonsserien, dels rosa brus. De parametrarna jag främst valt att manipulera är uppspelningshastighet, volym och panorering.

2. Caroline Røjthammar

Blóðughadda

Namnet Blóðughadda är en av Rans nio döttrar. Inspirerad av ljud som spelades in i Visby hamn så byggde jag en fri dystopisk fantasi med djupa bastoner från ett dimvarningshorn som ger ett djup i kompositionen. Tack till mina lärare Marcus Wrangö och Joseph Lake mfl som har öppnat mina öron för elektroakustisk musik!

3. Maxime Moutou Wikenfors

Radio at the End of the World / Radio Silence in T-418 seconds

418 sekunder tills radion tystnar.
418 sekunder tills allt vi känner, allt vi älskar och allt vi fruktar slutar vara.
418 sekunder tills allt blir mörkt.

Världen går under, men jag undrar vad Elon Musk håller på med just nu?
Undrar hur säsongens nya kollektioner kommer se ut?

Jorden dör, det är ganska kul ändå.

4. Sofia Wedlin

End of an Era

När en lämnar det kända bakom sig öppnas nya möjligheter och kontrast skapar skärpa och perspektiv.
I detta stycket utforskas förhållandet mellan musikalisk intensitet och skir enkelhet.

5. Polina Pohozha

im simple body

My body is not my body. I close my eyes and sink slowly into the darkness that squeezes from the inside.
Everything is confused and confusing. Memory is no longer memory. I am just a body, a simple body.

6. Joachim Mindus

två utdrag ur 'stilla ögon känner ingen smärta'

7. Arkel Dagsberg

Cyber Bird

Den sista individen av ett släkte syntetiska fåglar är trasig och försöker febrilt framföra sin en gång vackra sång.

Elektroakustisk Konsert 2

Joda Bar & Kök

19/5

20:00 - 21:00

Fortsättning av den elektroakustiska konserten.

Tonsättarskolans elever från årskurs 2 presenterar sina elektroniska musikstycken. Detta sker i samarbete med Audiorama, som specialbyggt en rigg med 32 högtalare för Festivalen Ljudvågor. Publiken sitter inramad av högtalarna och ljudet omsluter publiken från alla håll – även ovanifrån!

Samarbetet med Audiorama är ett viktigt pedagogiskt projekt för eleverna på Gotlands Tonsättarskola. Audioramas rigg ger eleverna möjlighet till ökad kompetens inom elektroakustisk musik.

Audioramas konstnärlige ledare och klangregissör arbetar med de studerande i flera steg över hela läsåret, i form av workshops och två festivaler.

Du hittar till konsertlokalen via baksidan/innergården på restaurang Joda Bar & Kök.



1. Jóhann Vignir Vilbergsson

untitled

2. Felix Nadworny

Mingle->Mangle

Don't worry about it.

3. Henry Dyring

Cantus Electronica

"Cantus Electronica" - lite drygt "Elektronisk Sång" är gjord helt av inspelade elektromagnetiska signaler. Signalerna uppstår i originalform, filtrerade, transponerade och samplade, och tillsammans bygger de upp melodik, rytm och harmonik i en hyllning till teknologin.

4. Arvid Johansson

Cliffclimber

Mina tidigare verk för elektronik har i huvudsak baserats på akustiska ljud som omarbetats på olika sätt, därför hade jag inför detta stycke lust att experimentera endast med syntetiska ljudkällor, resultatet blev en annorlunda arbetsprocess, och en för mig annorlunda musik.

5. Erik Olovsson

Migränmusik

Stycket är en blandning av musik som spelas framlänges och baklänges samtidigt. Det är även några surrande, gnisslande och sprakande elektriska ljud. Tillsammans får man en behagligt, sjösjuk upplevelse.

6. Leo Björklund

both

Piano - random number generator



Elektroakustisk solokosert: Mariam Davoodi

Joda Bar & Kök

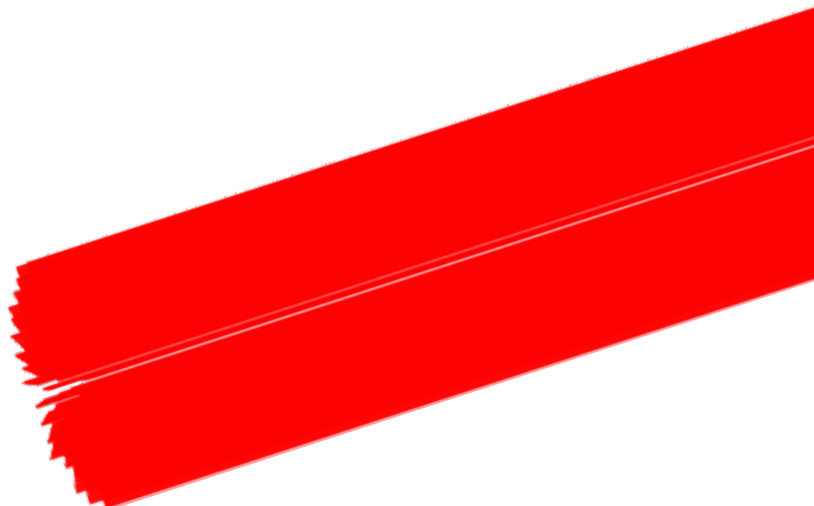
19/5

21:30 - 22:00 (Insläpp från 21:00)

Mariam Davoodi är en elektroakustisk kompositör som under året på tonsättarskolans utbildning Komposition Fri Konst har skrivit flera verk som presenteras i Audioramas specialbyggda rigg med 32 högtalare.

Konsertlokalens bar öppnas 21:00 och det går att köpa dryck i baren.

Konserten börjar 21:30.



Nattkonsert med Musikkonservatoriet Falun

Vårdklockans Kyrka

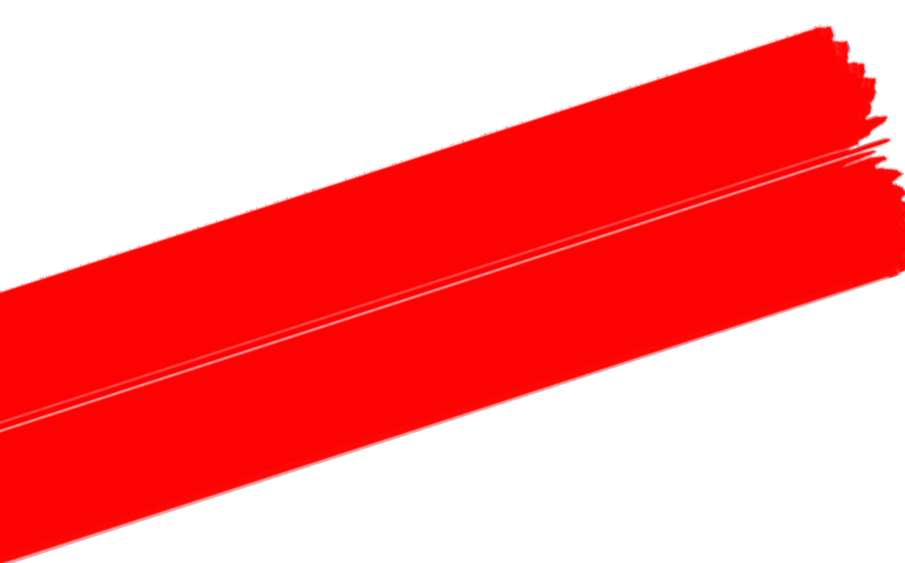
19/5

23:00 - 23:30

Hela vägen från Falun kommer en stor grupp unga musiker för att delta i festivalen.

Denna konsert bjuds vi på klanger i fyra olika ensembler:

- Violin, viola, kontrabas, piano, trombon och två sopraner
- Stråktrio
- Flöjt, violin, klarinett och cello
- Viola, cello, piano, vibrafon, flöjt och baryton





1. Polina Pohozha

Likitsary

A frozen memory of what was and what was not. Likitsary, an ancient village in Western Ukraine, that lost deep in the mountains. Together with friends, one summer, we spent some time there. The time of magic, internal struggle and immersion in the mysticism of Ukrainian legends. The legend says that a witch lived there, she created a miracle. Deep in the forest, it is buried, surrounded by stones lined up in a circle. The air is different there, old beech-trees do not talk and only occasionally a moth flies by. She speaks through these stones, just listen, close your eyes and listen carefully.

2. Fredrik Nilsson

First Attempt

Detta första, seriösa försök till en egen komposition har uppmuntrats och handletts av min engelsktalande lärare Joseph Lake. Stycket är för stråktrio och bygger på en enkel melodi eller fras. Eftersom arbetet i mångt och mycket upplevts som en utdragen brottningsmatch utan någon vinnare har varken tonsättaren eller musiken särskilt höga ambitioner. Här presenteras ett knippe stråktekniker, ett tema som i viss mån varierar innan det överges till förmån för två nya idéer, samt en ram i form av introduktion som även får avsluta stycket.

3. Joachim Mindus

Snötäckt Barn

4. Maxime Moutou Wikenfors

Raven Song

I sin studie sitter en ensam, trasig man. Hopplöst försöker han dämpa sorgen av sin bortgångne älskare, Lenore. Så kommer ett knackande. knack, knack, knack.
Det måste varit vinden.
Eller?

The Raven av Edgar Allan Poe är ett melankoliskt kärleksbrev till både skräck- och diktkonsten. Att tonsätta ett ikoniskt mästerverk som den är en stor uppgift, så jag ville ta mig an den med en unik idé. Jag tog citaten sagda av protagonisten i dikten och använde dem som mitt textmaterial, och lät sedan instrumenten i ensemblen måla de saknade orden med dissonanta klanger, korplika motiv och genomträngande knackningar som vägrar lämna dig ifred. Resultatet blir ett giftemål mellan teatralt drama, harmoniskt målande och abstrakt musikaliskt berättande där lyssnaren får höra en liten del av berättelsen, men känna alla känslorna. Kanske till och med lite mer än i origindikten, om man får vara fåfång.

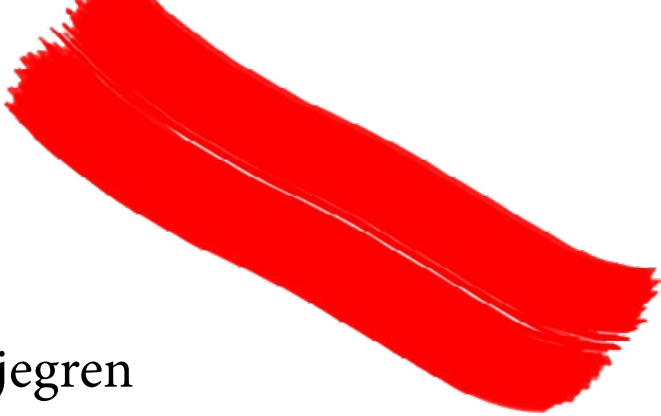
Lunchkonsert med Musikkonservatoriet Falun

Vårdklockans Kyrka

20/5

12:00 - 13:00

Lunchkonsert med elever som åkt hela vägen från
Musikkonservatoriet Falun för att framföra musik av Tonsättarskolans elever



1. Hjalmar Liljegren

Stråkkvartett

När ytspänningen bryts. Det som penetrerat ytan och flytt till andra sidan blir befriat och upplyst. Det som kvarstår är små krusningar på vattenytan som bär med sig minnet av händelsen i oändlighet.

Vad gagnar denna pretentiösa människa om? Detta har visserligen ingenting med musiken att göra, utan snarare hur jag själv ser på detta stycke som ett slags brytpunkt för min musikaliska resa. Detta är nämligen mitt första stora projekt här på Tonsättarskolan och är därför väldigt viktigt för mig. Den här stråkkvartetten blir symbol för hur jag doppar tårna i det som jag nu ser som mina idiomatiska uttryckssätt. Inte för att tala om samarbetet med Musikkonservatoriet Falun vars flitiga och passionerade elever ger ett liv i detta stycke jag aldrig kunde anat fanns där. Den här tiden och den här musiken kommer finnas med mig resten av mitt liv vare sig jag vill eller inte. Som krusningar i oändlighet.

2. Sofia Wedlin

Just Kidding!

”Jag bara skoja!.. eller gjorde jag?” Snabbt växlande temperament kan skapa misstro och svårighet att skilja mellan social maskering och det sanna jaget. Masker erbjuder skydd, men till vilket pris?

3. Olle Hugo

String Quintet No. 1

När jag började komponera detta stycke lyssnade jag mycket på romantisk musik, främst Rachmaninov, och var inspirerad av melodiken och den motiviska approachen. Samtidigt ville jag använda harmoniken och dissonansbehandlingen som jag erfarit och utövat inom jazz och jazzfusion. Olikt mina tidigare kompositioner för byrålådan var jag nu begränsad till ensemblen, det vill säga stråkkvintetten jag valt. Denna utmaning ledde mig till att mer ingående studera dessa stråkinstrument. Detta första stycke på Tonis är även det första stycket som jag fått framfört av någon annan än jag själv, och det tycker jag är väldigt roligt.

4. Arkel Dagsberg

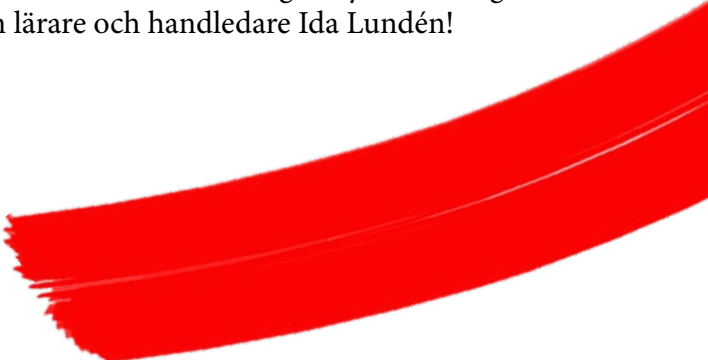
Thylie

Thylie betyder Lind. Stycket berättar om tillställningar under ett sådant träd.

5. Caroline Røjthammar

Strandskatans Äventyr

Med ”Strandskatans äventyr” ville jag skriva något som svänger, som känns kul att lyssna på och kul för musiker att spela. Det är inspirerat av allt från Philip Glass, Janet Jackson, och klezmer till Bach och Carola. Jag har haft väldigt roligt och har utvecklats en hel del tack vare samarbetet med de unga, mycket duktiga musiker vid Musikkonservatoriet. Stort tack till min lärare och handledare Ida Lundén!



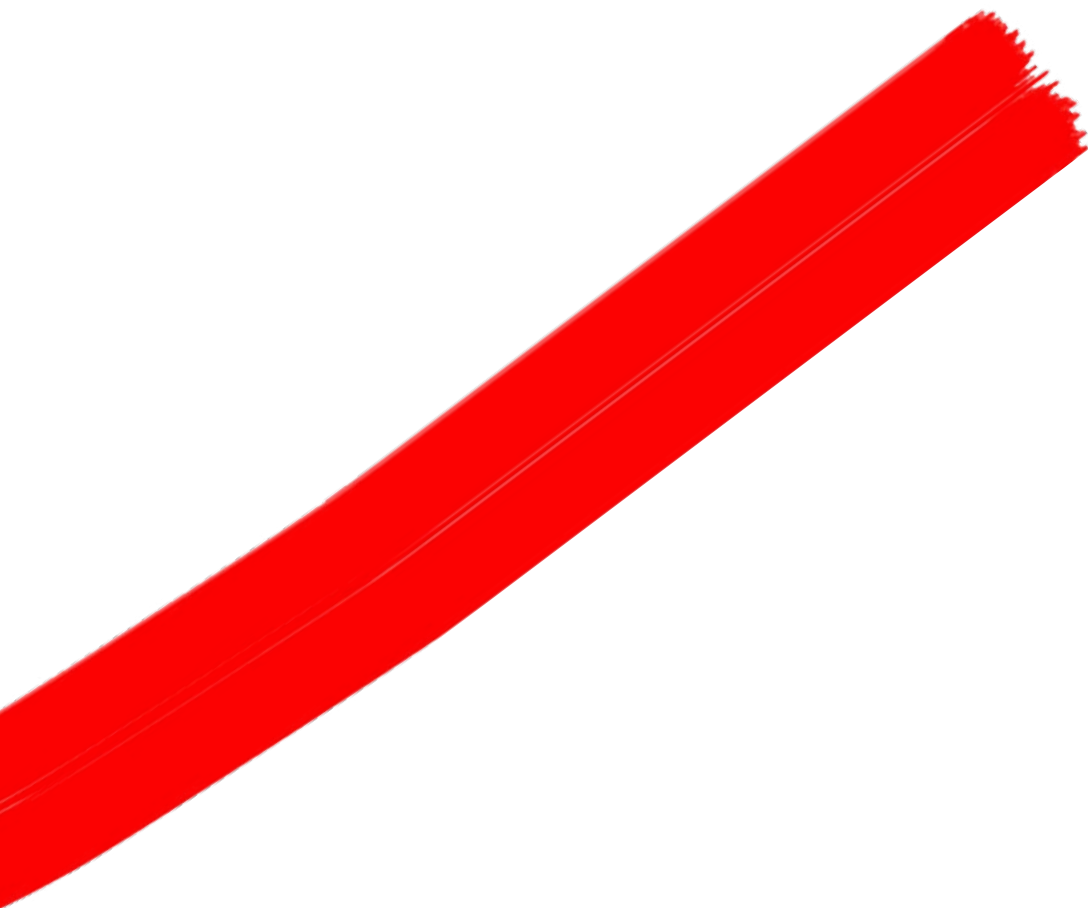
Kungliga Musikhögskolans Kammarkör

Visby Domkyrka

20/5

17:00 - 18:00

Festivalens avslutningskonsert i Visby Sankta Maria Domkyrka.
Fantastiska sångare från Kungliga musikhögskolan samt ett stycke för
solooboe framfört av GotlandsMusikens Diane Combee.



1. Annika Fehling

Ad Auroram från Sviten Vargtimmar/Gryningsland

Ad Auroram - Mot Gryningen. Som att röra sig igenom en nattsvart viskande skog.
Igenom mörkret för att nå ljuset.

2. Walter Berge

O // vB

Hur kan vi fånga ett ögonblick?
Johannes Ockeghem och Hildegard von Bingen möter olika metoder för att behålla eller sträcka ut ljud.

3. Nils Mohlin

Searchlight

Människans sökande efter ljus, gestaltat av ett harmoniskt mantra

4. Joachim Mindus

2 stycken för oboe: Herdinnan och Krymplingen

Herdinnan, som i skymningen frågande sjunger ut mot horisonten.
Krymplingen, som genom de dansande ser ett förgånget liv.

5. Axel Lönner

Je suis moi (och jag är pretentiös)

Stycket har en innebörd. Den är jättedjup och supersmart, helt genial. Jag glömde den bara på mitt landställe
(alltså mitt andra landställe, inte det jag var på i helgen) Jag lovar stycket har en innebörd.

6. Felix Nadworny

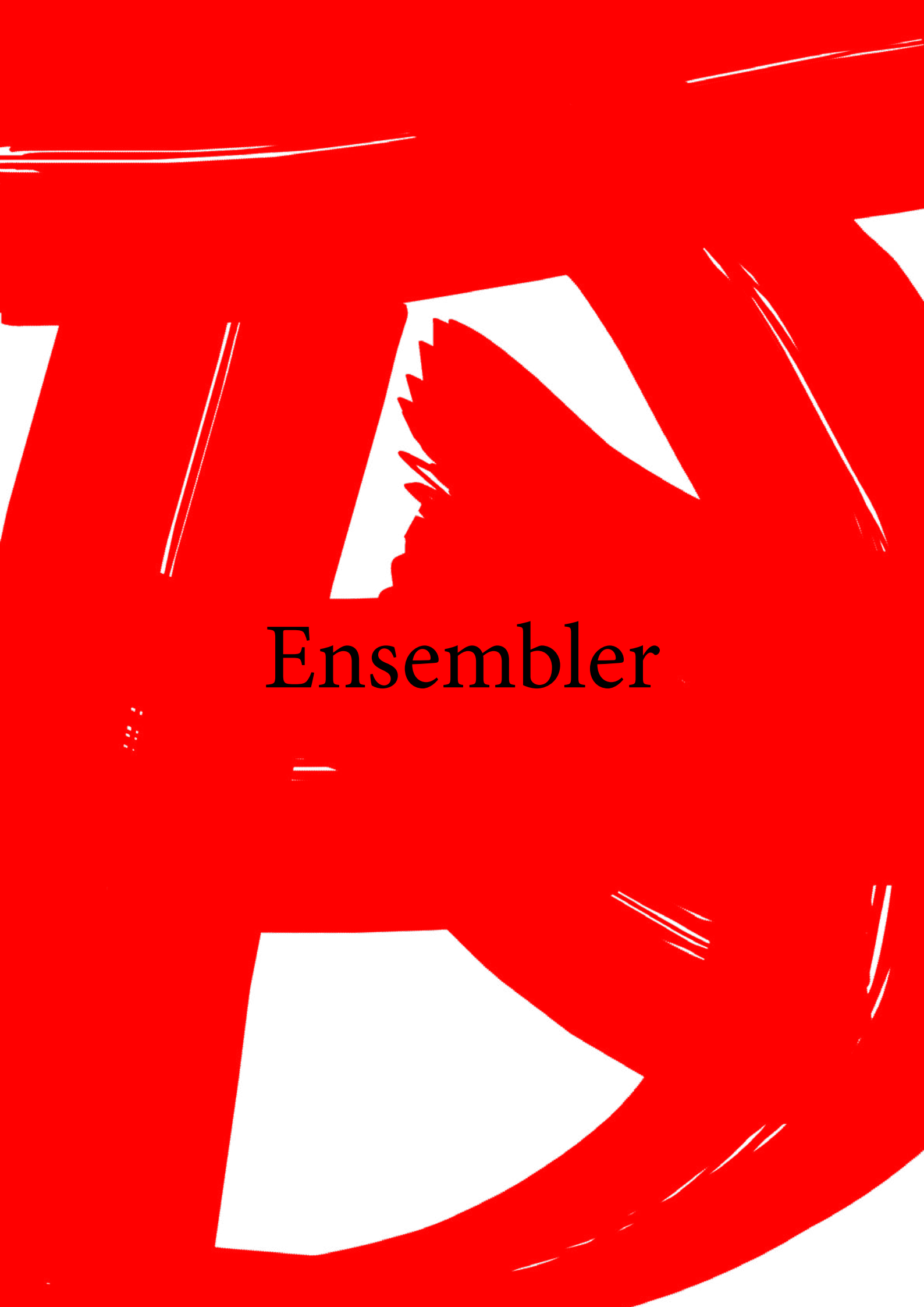
Trancsendent?

Come on in once it's all said and done and you've 'bim'ed your last 'ha'.

7. Xiao-Long Rathje-Zhao

淇淇 (Qi Qi)

淇淇 har text från en gammal kinesisk dikt som heter sånger för sjöstaden, den handlar om en dröm om någon som gått bort. Namnet på stycket är mitt gamla namn som jag använde när jag levde i fel kropp det är en komposition till mig under den perioden i mitt liv.



Ensembler

GotlandsMusiken

GOTLANDS
MUSIKEN



GotlandsMusiken, Gotlands Musikstiftelse, bildades 1988 och är länsmusiken på Gotland. Organisationens uppdrag är att värna och utveckla ett rikt musikliv på hela Gotland, i samarbete med andra musikgrupperingar, artister och arrangörer.

Varje år gör GM cirka 300 framträdanden på ön och fastlandet, varav drygt hälften är för barn och ungdom. Framträdanden görs såväl vid besök på förskolor som vid stora offentliga konserter. Projekt och konserter för och med barn och ungdomar är ett prioriterat arbetsområde. GotlandsMusiken besitter en stor genrebredd och erbjuder därmed ett stort musikutbud. Organisationen består av GotlandsMusikens Blåsorkester, Storband, Brass, Jazztrio samt Gotlands Blåsarkvintett.

Samarbetet mellan Gotlandsmusiken och Gotlands Tonsättarskola har pågått ända sedan skolan startade 1995. Förutom att få sina stycken framförda får eleverna även chansen att praktisera dirigering hos de olika ensemblerna.

Musiker:

Anna Hederstedt
Diane Combee
Erik Skagerfält-Quayle
Hannes Heinemann
Hjalmar Ljungberg
Jonatan Olofzon
Josef Karneback
Lars Linna

Lina Nilsson
Magnus Appelholm-Bergbohm
Magnus Dungner
Magnus Fahlén
Marcus Grufstedt
Mats Hoffman
Oskar Lindström

Uppsala Kammarsolister

**MU
SIK**
I UPPLAND



Uppsala Kammarsolister är en stråkensemble i världsklass som består av några av Sveriges främsta musiker.

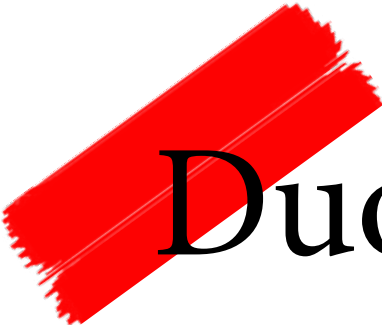
I Uppsala Kammarsolister ingår Nils-Erik Sparf, violin, Klara Hellgren, violin, Brusk Zanganeh, violin, Ylvali McTigert Zilliacus, viola och Per Nyström, cello. Som konsertmästare respektive stämledare utgör medlemmarna också stommen i Uppsala Kammarorkesters stråksektion.

Ensemblen förfogar över en gedigen repertoar som sträcker sig från barock till nutida musik och hyllas ofta för sina fantasifulla och personliga tolkningar. Som musikaliska grundbultar står Mozart och Brahms stråkkvintetter, de senare finns inspelade på en kritikerrosad cd från 2013. Uppsala Kammarsolister spelas även flitigt i Sveriges Radio P2.

Ensemblens sammansättning av fem likvärdiga stråksolister, där samtliga violinister alternerar med viola och ingen har rollen som primarie, skapar en särskild flexibilitet och dynamik i det musikaliska uttrycket. Genom sin populära kammarmusikserie i Uppsala Konsert & Kongress, intar ensemblen en särställning i Uppsalas musikliv. Varje år utarbetas en serie med sex nya unika välavvägda program, ofta tillsammans med välkända gästartister ur den yppersta kammarmusikelite.

-

Cellisten Kristina Winiarski ersätter på denna konsert ensemblens ordinarie cellist Per Nyström. Cellisten Kristina Winiarski (född i Stockholm 1994) är en mångsidig musiker, eftertraktad både som solist och kammarmusiker i Sverige och runt om i Europa. Hennes musikaliska intresse och kreativa passion startade i tidig ålder, vilket har gjort att hon under sin uppväxt fått möjlighet att utveckla nära relationer till instrumentaler, dirigenter, kompositörer och ensembler runt om i hela världen. Hon känner sig hemma i repertoar från barock till den nutida musiken, och brinner särskilt för att belysa musikaliska mästerverk som är mindre kända eller som till och med glömts bort under historiens gång. År 2021 debuterade hon som solist med Kungliga Filharmonikerna med den romantiska cellokonserten skriven av Marie Jaëll år 1882, som då fick höras i Sverige för första gången. Hennes professionella solistdebut skedde vid 16 års ålder tillsammans med National Symphony Orchestra i Washington DC, USA, och hon har de senaste åren hunnit debutera med både Sveriges Radios Symfoniorkester, Svenska Kammarorkestern och Gävle Symfoniorkester. Kristina är en passionerad kammarmusiker och har belönats med priser som "Nicholas Firmenich"-priset på Verbier-festivalen, Anders Walls Giresta-stipendium, och år 2019 tog hon tillsammans med pianisten Pontus Carron hem första pris i kammarmusiktävlingen "Ung & Lovande". Hon syns regelbundet på kammarmusikfestivaler har gjort inspelningar för BIS, medici.tv, Radio France samt Sveriges Radio ett flertal gånger. Hon spelar på en cello byggd av David Tecchler från Rom år 1711, utlånad av Järnåkerfonden.



Duon

Büchel / Derwinger

Love Derwinger (f.1966) tillhör kretsen av Sveriges främsta pianister. Han debuterade 16 år gammal som solist i Liszts andra pianokonsert. Derwinger har konserterat i Europa, USA, Kanada, Japan, Mellanöstern och Sydamerika och deltagit i många prestigefyllda festivaler världen över. Han har varit solist med flera av de största skandinaviska orkestrarna, Nieuw Sinfonietta Amsterdam, Residentie Orkest i Haag, Radio Philharmonie Hannover des NDR, Philharmonia Orchestra m.fl. och samarbetat med dirigenter som Myung-Whun Chung, Jun'ichi Hirokami, Paavo Järvi, Lev Markiz, Vassily Sinaisky och Leif Segerstam. Love är känd för sin mångsidighet och varvar solistuppdrag med kammarmusik, nutida musik och Lieder-repertoaren. Han är en av ytterst få pianister i världen som bemästrat den nästan omänskligt krävande solostämman i Xenakis' *Keqrops*, en prestation som fick den vanligtvis svårflirtade tonsättaren att skicka ett beundrande tackkort. Som dirigent har han framfört bl.a. Morton Feldmans opera "Neither" och Mahlersånger tillsammans med Barbara Hendricks och kammarensemble. Så här skriver Carl-Johan Malmberg (SvD) efter ett framförande av "Der Abschied" ur *Das Lied von der Erde*: "Detta Mahlers tekniskt svåraste verk är ett kraftprov för musiker och sångerska, inte minst för de sju avslutande, bortdöende 'ewig'. Men de komplicerade rytmväxlingarna och de viktiga stämningsskiftena mejslades varligt fram av Derwinger och hans musiker till en av årets tätaste Mahlerkonserter." Han har gjort över 40 cd-inspelningar (BIS, cpo, Arte Verum med flera) som ger prov på en sällsynt stilistisk bredd och en omfattande repertoar – från J.S. Bach till Sven-David Sandström. Love har varit konstnärlig ledare för flera musikfestivaler, däribland kammarmusikveckan i Grythyttan och sommarfestivalen "Concerti dal tramonto" på Capri och var en av initiativtagarna tillika konstnärlig ledare för Stockholm Piano Festival, 2015, som engagerade 40 svenska pianister.

För några år sedan debuterade Derwinger som författare med boken "Godnatt" (Dialoger), som rönt stor uppskattning. Oline Stig (Sydsvenskan): "En tunn liten bok med stort innehåll. Pianisten Derwingers självbiografiska skisser handlar helt lågmält om livets essens: skapandet, kärleken och döden. Inte en falsk ton." Hans senaste bok, "Föredraget – En anakronistisk intervju med Bach" (2014), berör det konstnärliga skapandets natur och villkor och har också av författaren framförts som live-föreställning runtom i Sverige.



Annika Falkuggla
Johansson



Pontus Klingeborn

Sopranen Alexandra Büchel är prisad för sin kristallklara höjd, kombinerad med ett varmt mellanläge och levande skådespeleri. Utbildad vid Operahögskolan i Stockholm hos professor Dorothy Irving samt Jeffrey Goldberg i New York.

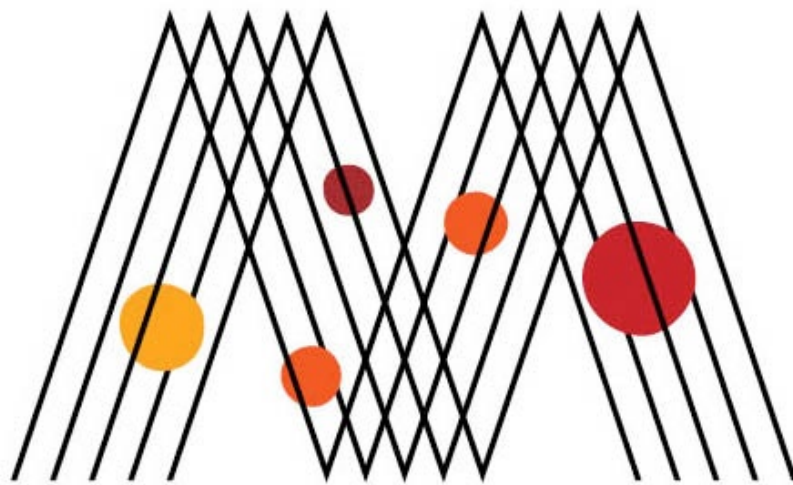
Den flitigt anlitate konsert- och operasångerskan har på kort tid etablerat sig som en av de främsta uttolkarna av modern och nutida musik, vilket har lett till samarbeten med tonsättare som Catharina Backman, Britta Byström, Christofer Elgh, Hans Gefors, Fredrik Hedelin, Johannes Jansson, Chrichan Larson, Maria Lithell Flyg, Ivo Nilsson, Annelies van Parys, Victor Varela med flera.

Konsertrepertoaren består av verk som Mozarts c-mollmässa, Rossinis Petite Messe Solennelle, Haydns Skapelsen, Brahms Ein deutsches Requiem, uruppförandet av Johannes Janssons Peace Symphony med Radiosymfonikerna, Correspondances av Dutilleux, Ligetis Aventures, Orffs Carmina Burana samt Mahlers symfonier #2 och #4.

Hon har gjort kritikerrosade framträdanden som exempelvis titelrollen i Judith av Malin Bång, Gepopo i Le Grand Macabre, Den Blinda Poetissan i Aniara, Lady Madeline i Usher, världspremiären av Karólína Eiríksdóttirs BLY på Piteå Kammaropera, titelrollen i Martin Lissels nyskrivna opera, NOBODY, en opera om Charles Mansons liv samt framträtt på konsert- och operahus som exempelvis Cape Town Opera, Folkoperan, Helsingborgs Konserthus, Malmö Live, Malmö Opera, NorrlandsOperan, festivalen Svensk Musikkvår, Korsholm Festival i Vasa och Opera Vlaanderen. Alexandra har bl a sjungit med Ensemble MA, KammarensembleN, Norrbotten NEO, Blåarsymfonikerna, Kristiansand Symfoniorkester, Vermont Philharmonic Orchestra, Neue Philharmonie Frankfurt samt Radiosymfonikerna i Berwaldhallen. 2017 mottog hon Birgit Nilssonstipendiet.

Sommaren 2023 gör Alexandra kvinnliga huvudrollen i In Transit av Stefan Lindgren i Helsingfors.

Musikkonservatoriet Falun



MUSIKKONSERVATORIET
FALUN



Musikkonservatoriet Falun är två skolor i en: dels en yrkes - och högskoleförberedande musikerutbildning på gymnasienivå och dels en efter-gymnasial kompletterande utbildning (KU) - båda med klassisk musik som huvudsaklig inriktning.

Dessutom finns utbildningar inom jazz, folkmusik och komposition. Studerande från hela Sverige söker sig till skolan. Musikkonservatoriet Falun erbjuder eleverna en trygg och kreativ miljö där de på bästa möjliga sätt kan förbereda sig för ett liv inom musikens värld. Ingen annan skola har den erfarenheten över tid - i snart 45 år har skolan bidragit till att förverkliga ungdomars drömmar om ett liv i musiken. Hundratal elever från Falun har under åren gått vidare till olika högskolor. Nu syns och verkar de på olika professionella scener, i orkestrar och operahus i Sverige, Norden och hela världen.

Genom samarbetet med Gotlands Tonsättarskola och Musikkonservatoriet Falun kommer unga tonsättare och musiker i kontakt med varandra på ett tidigt stadium i sina blivande yrkesroller. Det är ett berikande utbyte för både tonsättarelev och musikstuderande. Samarbetet har hittills resulterat i att musikkonservatoriets elever under 20 års tid uruppfört ny musik skriven av tonsättareleverna vid Ljudvågor.

Lärare:

Magnus Einarsson
Per Helders

Taru Kurki
Yvonne Persoon

Elever:

Aina Kraft
Alicia Westin
Alma Strang Brydevall
Anton Hermansson
Boel Leib
Christian Luong Larsson
Clara Hellmundt
Daniel Stenberg
Elias Vikersjö
Elsa Pettersson
Estrid Gustavsson
Fabian Franzén
Felix Dobler
Hannes Tikkanen
Hugo Theelen
Irma Appelgren
Johanna Hultgren

Johanna Mattei
Lovisa Löfkvist
Miranda Wahlström
Molly Wikström
Noah Bäcké
Olivia Westerberg
Olivia Ädel
Pella Wig
Petronella Eliasson
Ronja Brodin Lundblad
Roza Artyushyn
Samuel Li
Samuel Meguro
Thorán Nilsson
Timmy Thorén
Vendela Mickelstrand

Kungliga Musikhögskolans Kammarkör





Kungliga Musikhögskolans Kammarkör är en blandad kör vid
Kungliga Musikhögskolan i
Stockholm. Kören grundades 1970, under Eric Ericsons tid som huvudlärare i
kördirigering. Efter Ericson leddes kören några år av professor Gustaf Sjökvist.

Från 1994 till 2009 var Anders Eby professor i kördirigering vid Musikhögskolan och
ansvarig huvudlärare i kördirigering, och därtill kammarkörens ledare. Sedan 2009 är
det Mats Nilsson och Fredrik Malmberg som leder kören.

Kören består av ca 24 medlemmar från Kungliga
Musikhögskolans olika utbildningar. Den fungerade tidigare som en fristående ideell
förening, men bildar numera en poängsatt koristkurs på högskolenivå.





Tonsättare

Foto: Polina Pohoza
Illustrationer: Hjalmar Liljegen

Årskurs 1

Arkel Dagsberg

När jag var liten spelade jag cello och gitarr. För några år sedan förfördes jag av klarinetterns ljuva ton och kort därefter började jag ta lektioner. Under en tid var klarinettspelet i centrum men allt eftersom mitt intresse för musik växte kände jag att jag ville komponera. Nu försöker jag hitta mitt "sound".



Caroline Røjthammar

Fiol- och slagverksspelande östgötska med bakgrund som fredssoldat och tandläkare som även skriver poplåtar, brygger vin och släktforskar.



Fredrik Nilsson

Sedan hösten 2023 studerar Fredrik på Tonsättarskolan i Visby. Dessförinnan har han studerat kyrkomusik på Oskarshamns folkhögskola och kammarmusik med inriktning piano på Mälardalens Högskola i Västerås och Stony Brook University i New York. Sedan några år tillbaka arbetar han som lärare på Gotlands folkhögskola i Hemse.

Förutom att få fördjupad insikt i komposition, med allt vad det innebär, önskar han även få umgås med och omges av musik under dessa två år.



Hjalmar Liljegren

Det är svårt att beskriva sig själv. Jag en 22 årig pianist från Åkersberga, Stockholm med hopp om att bli tonsättare. Att beskriva sig själv i en kort text är som sagt mycket svårt. Därför vill jag snarare blicka tillbaka med er till ett ögonblick i min barndom som på sätt och vis beskriver och sammanfattar vem jag är som person. Kanske till och med som musiker.

Julavslutningarna på förskolan var alltid en stor händelse. Inte minst för att man fick klä upp sig som pepparkaka och därvid också äta dem i magknipande mängder. Det var en mycket pampig men hängiven hyllning till något man blott kunde förnimma som barn. Sådant blev tydligare i efterhand. Jag kom för pepparkakorna men stannade för sången. Varje julavslutning måste ha ett luciatåg och där var jag i mitt rätta element. Att få dela med sig av sin sång i ett totalt närvarande, dansandes med yviga gester och ett nästan flinande leende. Lärarna lade förstås märke till denna varelse och bestämde sig för att utnyttja dens förmågor och skamlöshet. Vid varje julavslutning placerades den taktiskt i mitten av luciatåget så att varje gosse och tärna kunde få så mycket av denna lilla estradörens inlevelse som möjligt.

Idag kan jag konstatera att denna varelse lever vidare. En scenpersonlighet som visserligen också är en sen personlighet. Det var inte förrän ganska nyligen som jag upptäckte den klassiska musikens magi. Komponerandet blev snart därpå, på sätt och vis, den logiska slutsatsen för mitt behov att uttrycka mig. Det är en stor ära för mig att få dela med mig av mina uttryck för er och jag hoppas att ni inspireras!



Joachim Mindus

Under läsåret så har min bild av vad en konstnär är ställts mot verkligheten av vad som till synes ingår i 'konstnärskap'. I en ganska obehaglig process har min målbild och mitt ideal, börjat falla sönder och förtvina. Denna process verkar dock ge plats för nya tankar och ståndpunkter. Även fast min tidigare chimär ibland får liv igen och skakar min nya bild så tror jag mig nu ha hittat något mer stabilt att stå på.



Maxime Moutou Wikenfors

Det var aldrig en självklarhet att jag hamnade på Tonis. Snarare en lycklig slump. Min partner skulle börja plugga på Campus Gotland, så impulsiv som jag är sa jag "Jaha, får väl se vad det finns för musikutbildningar i Visby". Två stegs intagningsprov och en mardrömsartad bostadsjakt senare så är jag här! (Tack Sam)

Något som å andra sidan länge varit en självklarhet är musiken. Som barn började jag spela piano och några år senare gitarr på kulturskolan med en blandad intressenivå. Men inför sökningen till gymnasiet insåg jag hur kul det där med musiken var. Så jag gjorde som vad varje sund människa gör: Satte mig 4-6 timmar om dagen och började lära mig ett alldeles för svårt pianostycke. Trots bristande förmåga inom självskattningsgrenen visade sig min dedikation löna sig, och så var det dags för tre års pianoutbildning på Viktor Rydberg Jarlaplan i Stockholm. De tre åren var tveklöst mina mest formativa år, både som musiker och person. Genom vänner som lät mig blomstra som människa, och lärare som uppmuntrade och ständigt gav mig nya ögon att se musiken med, växte mitt musikintresse stadigt till vad som idag är den mest centrala aspekten av mitt jag.

Första året på Tonis har varit otroligt kul och lärorikt men också utmanande. Jag har aldrig sett mig som en tonsättare eller ens en skapande musiker. Att sättas i en situation där skapande nu var huvudfokus gjorde att jag fick kämpa mot en otrolig osäkerhet medan jag försökte internalisera att 'något' är bättre än 'inget', samt att det är genom utforskande som en lär sig och blir bättre. Osäkerheten har ännu inte släppt helt men jag märker hur varje not är lite lättare att skriva än den förra!

Olle Hugo

Jag är 20 år gammal och född och uppvuxen i Stockholm. Som åttaåring började jag ta pianolektioner i Kulturskolan. Några år senare gick jag för en pianolärare som introducerade mig för jazz och genren tilltalade mig enormt. Därav kom det sig att jag sökte till, och kom in på, Södra Latins jazzlinje. Där fanns, om än lite sparsamma, kompositionskurser som man kunde addera till den ordinarie kursplanen och det visade sig att det här med att komponera var något som var väldigt kul och berikande. Jag insåg hur enormt detta ämne var och jag blev varse hur lite jag själv kunde. En nyfikenhet och kunskapstörst väcktes i mig och jag fick i samband med detta en skola rekommenderad till mig. Gotlands Tonsättarskola. Jag hade några låtar som jag skrivit på under gymnasietiden liggande i byrålådan och med dem sökte jag.

Sedan jag började på Tonis har jag fått möjligheten att utvecklas som tonsättare och de olika kurserna har givit mig en insyn i andra tonsättares tillvägagångssätt samt verktyg att själv implementera i min egen musik. Jag kände mig väldigt vilsen och inkompetent när jag först kom till ön men när jag blickar tillbaka inser jag att jag faktiskt lärt mig en del, men långt ifrån allt. De två "stora" verken jag under året komponerat (det vill säga det för Musikkonservatoriet Falun och det för GotlandsMusiken) har gett mig otroligt mycket även om jag inte är nöjd med dem alla gånger. Men genom att göra har jag förstått mig ännu lite mer på vad det innebär att vara tonsättare.

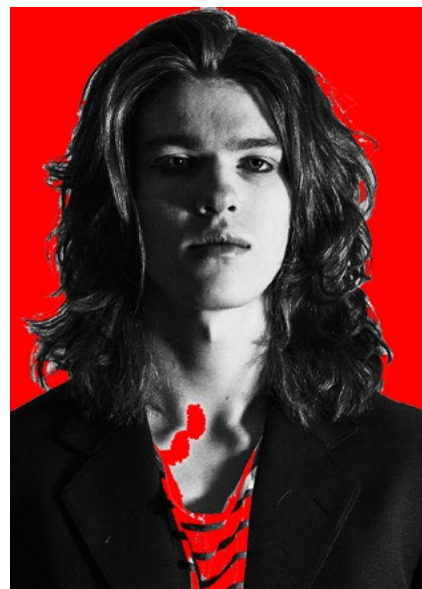


Foto: Colin Svensson



Polina Pohozha

1997 (Odesa, Ukraine). Pianist, laureate of several international and Ukrainian competitions. Festivals: Dzenzelivskii festival - 2019 (Dzenzelivka, Ukraine), 2d2n - 2019-2021 (Odesa, Ukraine), Easter Festival - 2022-2023 (Gotland, Sweden), Kontinent Dasland - 2022 (Åmål, Sweden), Bergman week - 2023 (Fårö, Sweden).

Polina is a member of the communities "Senza Sforzando", "Udvoe", "Kult" and "VARP".

As a composer she started relatively recently. Polina prefers to work with mixed ensembles and likes to experiment with form, sound and connections between musicians. Her main inspiration is the empirical exploration of her own reality and finding a connection through symbolism to the universe.



Sofia Wedlin

Jag "växte upp" på Linköpings kulturskola, liksom många av mina klasskamrater i musikklasserna. Min estetiska bakgrund är bred och innefattar bl.a. sång, dans, konst och musik. Under uppväxten spelade jag viola i många olika sammanhang, allt från symfoniorkester till kammarmusik och spelmanslag. Efter studier i klassisk viola på Bollnäs folkhögskola så bytte jag tvärt riktning till komposition och sökte mig till Gotlands Tonsättarskola.



Årskurs 2

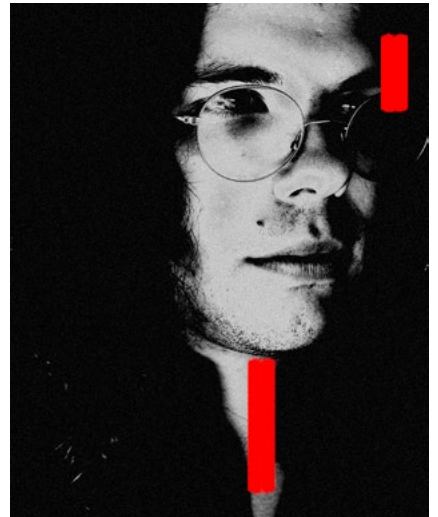
Arvid Johansson

28 år, från Malmö, går andra året i komposition.



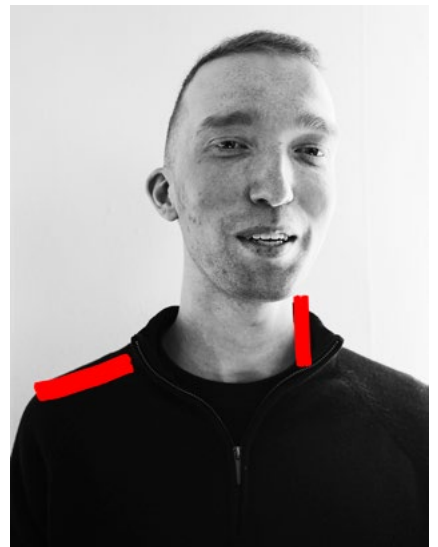
Axel Lönner

Jag tror självbesinningar är Fake News.



Erik Olovsson

Tycker om Beatles och Bach. Skriver gärna elektroakustisk musik.



Felix Nadworny

Swedish-American, born and raised in Burlington, Vermont, USA. Moved to Sweden in 2017, when he was 15 years old. Studied as a jazz saxophonist in high school, before coming to Gotlands Tonsättarskola. Has been playing and writing music since a very early age.

Ok, I'm switching to first-person now.

These two years here at Tonis have been two of the most fun years of my life and I've grown so much as a person and as a musician/composer. I'm incredibly grateful towards my teachers and peers for my time here. This year's projects were all slightly out of my comfort zone in their own ways, all very fun to work on. I hope you enjoy them!



Gustav Syrén

Jag är en tonsättare från Malmö. Jag gillar att samla på ljud och hitta nya intressanta tonmaterial. När du lyssnar på min musik vill jag att du ska uppleva ljud som du aldrig har hört förut, oavsett om du gillar ljudet eller inte. Jag vill att min musik ska vara spännande och väcka känslor.



Henry Dyring

22-åring från Uppsala som går sitt andra år på Tonsättarskolan. Som liten spelade jag fiol och trummor, och senare även cello. Gymnasiet gick jag i Kanada, och det var där jag började komponera för första gången. Intresset har levt kvar och det tog mig hit till Gotland.

Min egen musik skulle jag beskriva som melodisk och ofta inspirerad av naturen. Tonsättare som haft ett stort inflytande på mig är Mozart, Sibelius, Rautavaara och Pēteris Vasks.



Jóhann Vignir Vilbergsson

Vandrade från Island till Sverige.



Leo Björklund



Nils Mohlin

Född 2001 i Jönköping. Befinner mig i ett sökande stadie i min utveckling som tonsättare. Fascinerad över musikens förmåga att påverka människor, och att få gestalta människans många sidor i min musik.



Walter Berge

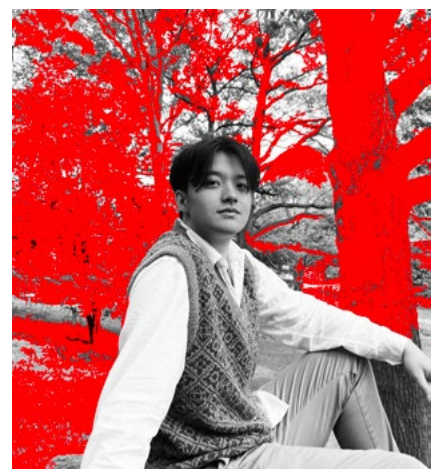
Tonsättare och tekniker med bakgrund i matematik och klubbmusik. Söker ekosystem där traditioner möts - ny flora när gammal fauna.



Xiao-Long Rathje Zhao

Jag heter Xiao-Long Rathje Zhao och är 22 år gammal och jag går mitt sista år här på Tonsättarskolan.

Innan Tonsättarskolan så gick jag musikproduktion under gymnasiet där jag skrivit mina egna låtar och i samband med det lekt runt med en rad olika instrument och spelat i band. Under min tid på Tonsättarskolan har jag fått tillfället att komponera musik till andra och få min musik spelat som jag själv inte kunnat vilket har varit till stor hjälp för att vidga mitt uttryck i min musik. Det är även här jag har skrivit mina första komponerade verk och jag har försökt att få ner så mycket av mig själv i varje stycke under mitt sista år på Tonsättarskolan.



Fri Konst

Annika Fehling

Turnerande singer-songwriter och kompositör, sångerska och skivartist, spelar med Annika Fehling Trio och Glimra. Har gått ett år Fri Konst och utmanat sig på en ny arena med helt andra sätt att skapa och kommunicera musik på.



Mariam Davoodi

Mariam Davoodi är en Elektroakustisk kompositör som under året på tonsättarskolans utbildning Komposition Fri Konst har skrivit flera verk som presenteras i Audioramas specialbyggda rigg med 32 högtalare.



Sonja Bahlenberg

Sonja Bahlenberg är slagverkare med fokus på marimba och har under Tonsättarskolans utbildning 'Fri Konst' studerat marimbans integration med elektronik och stenar samt skrivit ett verk för GotlandsMusiken.





Lärare

Henrik Strindberg

Lärare i komposition

Född i Kalmar 1954. Henrik debuterade i instrumentalgruppen Ragnarök som förknippas med 70-talets ”progressiva musikärelse”. 1980-87 studerade Henrik komposition på Kungliga Musikhögskolan i Stockholm, 1985 gick han en sommarkurs för Iannis Xenakis och 10 år senare gick han Stage d’été på IRCAM i Paris.

Som tonsättare har Henrik arbetat med några av Sveriges finaste solister, ensembler och orkestrar. Han har komponerat för de internationella ensemblerna New Juilliard Ensemble, Het Nieuw Ensemble och Cikada. Henriks musik har under senare år alltmer spelats utomlands. Tre av Sveriges största dagstidningar utsåg Henriks cd ”Within Trees” till ”Årets skiva” 2004. Henrik har emottagit Christ Johnson-priset 2007, Rosenberg-priset 2008, och är medlem av Kungliga Musikaliska Akademien.



Ida Lundén

Lärare i komposition

Tonsättaren, musikern och pedagogen Ida Lundén har varit professionellt verksam sedan mitten av 90-talet. Först inom jazzmusik men sedan studierna på Gotlands Tonsättarskola och senare musikhögskolor i Stockholm och Freiburg, aktiv inom improvisation, nutida och elektronisk musik.

Hennes musik kan beskrivas som lekfull, undersökande, ibland politisk, ofta baserad på äldre musik eller på utommusikaliska idéer. Samarbete med musiker och andra konstnärer är centralt i hennes konstnärliga praktik och hon har bland annat gjort musik till flera dansföreställningar. Av hennes verk kan särskilt nämnas Songs My Mothers Taught Me – nominerat till Nordiska Rådets Musikpris, det lilla stycket DadoDado som spelats av gitarrister över hela världen, samt Orgel – en interaktiv konsertinstallation med nio hängande ”orglar” som prisats med A Design award.



Ida Lundén är född 1971 och bor i Stockholm.

Jakob Norin

Lärare i gehör och harmonilära

Jakob har studerat komposition på Gotlands Tonsättarskola och senare på Högskolan för scen och musik i Göteborg. Han är för närvarande verksam som redaktör vid Wessmans musikförlag, på Romateatern och frilansar utöver det som musiker och tonsättare/arrangör. Han syns då och då med lokala band som Kingkong, samt i samarbeten med GotlandsMusiken.



Joseph Lake

Lärare i komposition, elektroakustisk musik och instrumentation

Joseph Lake (b. 1979, San Francisco, California) received a B.A., Magna cum laude, in Music and Classics from Harvard University and an M.F.A. in Experimental Sound Practices from the California Institute of the Arts. In 2013 he completed a Meisterschüler in Composition with Mark Andre at the Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden with support of a Fulbright Scholarship (2011–2012) and DAAD Stipendium (2012–2013). In 2018 he completed his doctoral studies at the University at Buffalo in the composition studio of David Felder.

He has participated in the Milwaukee Symphony Orchestra Composer Institute, Schloss Solitude Summer Academy, Acanthes Atelier de Compositions, June in Buffalo Festival, Donaueschingen "Off-Programm", Dogstar Orchestra Festival, Center for Experiments in Art, Information, and Technology (CEAIT) Festival, and StallArte Festival. His music has been played by the Milwaukee Symphony Orchestra, Dresdner Philharmonie, Ensemble Recherche, Ensemble musikFabrik, Ensemble SurPlus, JACK Quartet, Norrbotten NEO, among others.



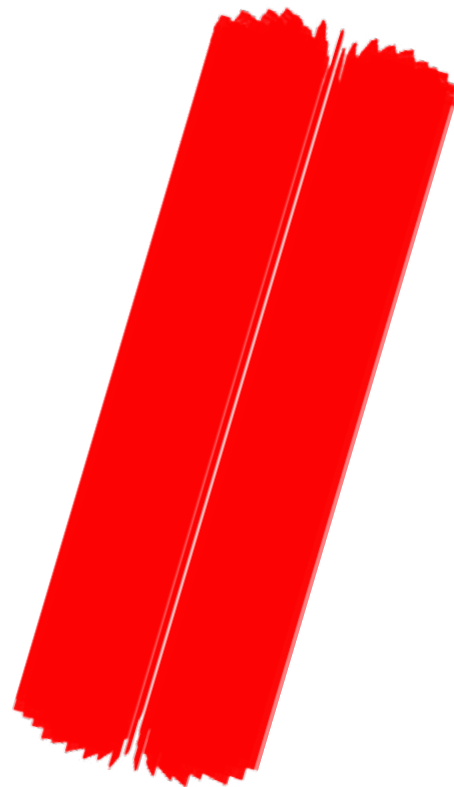
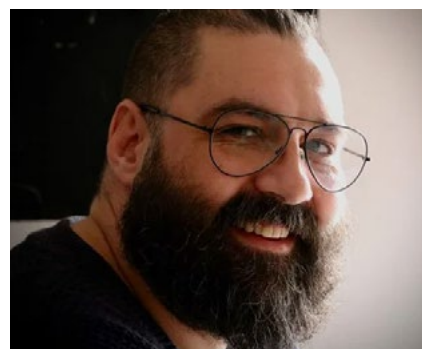
Marcus Wrangö

Lärare i elektroakustisk musik och Studioteknik

Marcus är född 1976 i Stockholm. Han har studerat Elektroakustisk komposition vid Kungl. Musikhögskolan i Stockholm (2005-2010) och studerade tidigare vid Gotlands Tonsättarskola och Elektronmusikstudion (i Stockholm).

Han är en av initiativtagarna bakom verksamheten Audiorama, som presenterar elektronmusik, ljudkonst och hörspele i 3D-ljud. Han har arbetat som curator för Nordiska Musikdagar i London 2016 och Föreningen Svenska Tonsättares 100-årsjubileum 2018. Marcus är sedan 2014 styrelseledamot i Föreningen Svenska Tonsättare.

Marcus komponerar primärt elektronisk musik i olika former, både studiobaserade fixed media-verk och verk för live-elektronik. Ett flertal av hans verk är audiovisuella verk, där det visuella har lika viktig funktion för verket som det auditiva. Alla Marcus kompositioner och framförande använder cybernetiska system, idéer och tekniker. Han har arbetat med allt ifrån komplexa immersiva 3D-ljudsystem, modulersyntar, avancerade gestiska kontrollsystem till programmering, fältinspelning och installationer.



Marie Sandell

Lärare i dirigering

Marie studerade till rytmikpedagog vid Musikhögskolan i Malmö 1998-2002, med inriktning sång, violin och dirigering. Hon har också gått utbildningen Komposition – Fri konst på Gotlands Tonsättarskola och studerar nu till kyrkomusiker vid Oskarshamns folkhögskola. 2022 blev Maries körverk Liknöjd Fauna utvalt i Gehrman's Musikförlags serie för balans och jämställdhet i körmusiken. Marie är dirigent för Gotlands Sinfonietta och kyrkomusiker på norra Gotland.



Mattias Svensson Sandell

Utbildningsledare, lärare i harmonilära, gehör, notation, kompositionsteknik, instrumentation, komposition, strukturlyssning och preparandkurs

Mattias Svensson Sandell (f. 1971 i Ystad) har studerat komposition samt gehörs- och teoripedagogik vid Musikhögskolorna i Malmö och Stockholm.



Mattias har skrivit framför allt kammarmusik, men även musikdramatik, orkestermusik, vokalmusik och elektroakustisk musik. I produktionen märks bland annat två pianokonsorter, en barnopera samt musik för tuba. Han tilldelades Sten Bromanpriset 2000. Undervisade i musikvetenskap på Lunds Universitet 1997-2000 och började därefter som utbildningsledare på Gotlands Tonsättarskola.

Mattias är också styrelseledamot i VICC (Visby International Centre for Composers) samt medlem av Stims bedömningskommitté för upphovsrätt.

Per Mårtensson

Konstnärlig ledare, lärare i komposition, estetik/analys och liveelektronik

Per Mårtensson är född 1967 i Östersund. Han har studerat idéhistoria vid Stockholms universitet samt komposition vid Kungl. Musikhögskolan i Stockholm. 1997-98 studerade han vid IRCAM i Paris där han också deltog i ett forskningsprojekt om virtuella strängar.

Han har huvudsakligen komponerat instrumentalmusik, men även intresserat sig för blandformer mellan instrumental- och elektroakustisk musik. Han har också skrivit musik till film och dansföreställningar, arbetat som arrangör samt som musiksribent. 2001-03 var han Composer in Residence vid Musikradion, P2. Under våren 2007 var han gästprofessor i komposition vid Indiana University i USA. Sedan 2021 är Per professor i komposition vid Kungl. Musikhögskolan i Stockholm.



Kontakta Eleverna

Annika Fehling
annika@annikafehling.com

Arkel Dagsberg
arnkaell@gmail.com

Arvid Johansson
arvid.hvj@gmail.com

Axel Lönner
axel.lonner@gmail.com

Caroline Røjthammar
caroline.rojthammar@gmail.com

Erik Olovsson
olovssone@gmail.com

Fredrik Nilsson
fredriknilsson_79@hotmail.com

Felix Nadworny
felix.nadworny@gmail.com

Gustav Syren
gura.syren@gmail.com

Hjalmar Liljegren
hjalmar.liljegren@gmail.com

Henry Dyring
hdyring@outlook.com

Joachim Mindus
joachim@mindussoderlund.se

Jóhann Vignir Vilbergsson
johannvignir@gmail.com

Leo Björklund
leo.bjorklund@outlook.com

Maxime Moutou Wikenfors
maxime.wikenfors@gmail.com

Mariam Davoodi
mariam.davoodi@hotmail.com

Nils Mohlin
nilsmohlin@hotmail.se

Olle Hugo
ollehugo@outlook.com

Polina Pohozha
poll2756@gmail.com

Sonja Bahlenberg
sonjabahlenberg@gmail.com

Sofia Wedlin
sofia@wedlin.pp.se

Walter Berge
walter.n.berge@gmail.com

Xiao-Long Rathje-Zhao
xiaolong.rathjezhao@gmail.com

Festivalproducenter

FESTIVALGENERALER

Maxime Moutou Wikenfors, Joachim Mindus, Axel Lönner & Nils Mohlin

KONSERTANSVARIGA

GotlandsMusiken: Nils Mohlin & Fredrik Nilsson

Uppsala Kammarsolister: Henry Dyring

Duon Büchel/Derwinger: Felix Nadworny

Elektroakustiska konserter: Arvid Johansson & Erik Olovsson

Musikkonservatoriet Falun: Hjalmar Liljegren & Caroline Røjthammar

Kungliga Musikhögskolans Kammarkör: Erik Olovsson

MARKNADSFÖRING

Caroline Røjthammar, Gustav Syrén & Maxime Moutou Wikenfors

LAYOUT & PROGRAM

Polina Pohozha, Olle Hugo, Arkel Dagsberg & Maxime Moutou Wikefors

BILJETT OCH TACK

Joachim Mindus & Olle Hugo

DOKUMENTATION

Jóhann Vignir Vilbergsson, Caroline Røjthammar, Polina Pohozha, Erik Olovsson, Elliot Ingelse & Leo Björklund

TEKNIK & LJUS

Arvid Johansson & Erik Olovsson

TRANSPORT

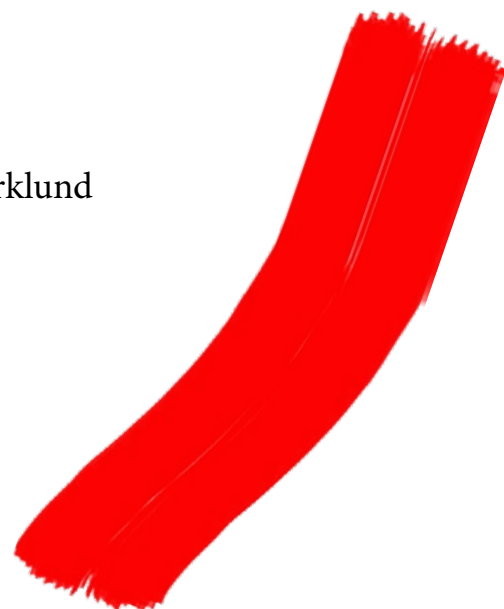
Annika Fehling, Hjalmar Liljegren, Fredrik Nilsson & Leo Björklund

FEST

Mariam Davoodi, Axel Lönner & Polina Pohozha

JOUR

Arvid Johansson & Nils Mohlin



Tack till

KUNGLIGA MUSIKALISKA AKADEMIEN

AUDIORAMA

CRÊPERIE & LOGI

FOLKUNIVERSITETET

GOTLANDS MUSEUM

GOTLANDSMUSIKEN

JODA BAR & KÖK

KUNGLIGA MUSIKHÖGSKOLAN

MUSIK I UPPLAND

MUSIKKONSERVATORIET FALUN

NUNNAN

REGION GOTLAND

SVENSKA KYRKAN - VISBY DOMKYRKOFÖRSAMLING

VISBY INTERNATIONAL CENTRE FOR COMPOSERS

VÅRDKLOCKANS KYRKA

VÅR FRU

WESSMANS MUSIKFÖRLAG





Nunnan



Folkuniversitetet



Region
Gotland

**MU
SIK**

I UPPLAND



GUTE GLASS
GOTLÄNSK GODHET



Svenska kyrkan



VISBY DOMKYRKOFÖRSAMLING

jo da
BAR & KÖK

WESSMANS
MUSIKFÖRLAG



MUSIKKONSERVATORIET
FALUN



Gotlands
Museum



GOTLANDS
MUSIKEN



visby

young composers are looking for **L i s t e n e r s**

2023

**J
U
D
V
Å
G
●
R**

17-20 maj



Folkuniversitetet

www.ljudvågor.se

Programbok:
MAXIME MOUTOU WIKENFORS

Poster och design:
POLINA POHOZHA

L
J
U
D
V
Å
G
O
R





www.ljudvågor.se