

LJUDVÅGOR2019LJUDVÅGOR2019LJUDVÅGOR2019

ÖRLJUDVÅGORLJUDVÅGORLJUDVÅGORLJUDVÅGORLJUDVÅGORLJUDVÅGORLJUDVÅGOR

1995 startades Gotlands Tonsättarskola i Folkuniversitetets regi av Ramon Anthin, Peter van Tour, Barbro Stigsdotter Möller och Sven-David Sandström, varmt påhejade av Olle Gibson.

Tack alla kära ni för att ni gjorde det!

Gotlands Tonsättarskola är en omöjlig verksamhet på en omöjlig plats.

Eller för att låna Ramon Anthins ord **"Varför en tonsättarskola på Gotland?"**.

Jo, därför att den inte behövs. Men vad gör man då? Jo, det gäller att skapa ett behov, och på den punkten har Gotlands Tonsättarskola varit synnerligen flitig. Nu för tiden har ca 80% av alla de som utbildar sig till tonsättare i Sverige börjat sin resa på Gotlands Tonsättarskola.

Dirigenten Jan Risberg har beskrivit Gotlands Tonsättarskola som **det mest viktiga som hänt svenskt musikliv sedan Måndagsgruppen på 40-talet**. Kungliga Musikaliska Akademiens förre ständige sekreterare Tomas Löndahl säger så här om skolan:

"Genom sin höga konstnärliga och pedagogiska standard har Gotlands Tonsättarskola höjt kvalitetsnivån på tonsättarundervisningen i Sverige. Detta har i sin tur medfört att musikhögskolornas utexaminerade kompositionsstudenter har kunnat höja sin konstnärliga och yrkesmässiga nivå. Betydelsen av detta för Sverige som kulturnation kan knappast överskattas. Effekterna av Gotlands Tonsättarskolas insats ger eko i både svenskt och internationellt musikliv."

De flesta svenska tonsättare som tas ut att framföras på Ung Nordisk Musikfestival (UNM) har studerat på Gotlands Tonsättarskola. Flera av dem som är med och organiserar musikfestivaler som LjudOljud, UNM, Sound of Stockholm och Svensk Musikvår är före detta studerande på Gotlands Tonsättarskola. Nära hälften av de som väljs in i Föreningen Svenska Tonsättare (FST) har tidigare studerat på Gotlands Tonsättarskola. Det är med andra ord lätt att konstatera att skolan behövs.

Kära medgotlänningar, känn er stolta! Denna skola finns här på vår **ö** !

Gotlands Tonsättarskola driver två Konst- och Kulturutbildningar under Yh-myndighetens tillsyn; Kompositionslinje, 80 veckor som är en förberedande utbildning för högre konstnärliga studier samt Komposition – Fri Konst, 40 veckor som riktar sig till redan verksamma tonsättare, musiker och ljudkonstnärer. Lärarna är alla verksamma tonsättare. De studerande studerar en rad ämnen såsom komposition, elektroakustisk musik, gehör, harmonilära, kompositionsteknik, strukturlyssning, instrumentation, estetik, notation och dirigering.

Den pedagogiska kärnverksamheten ligger dock i kompositionsprojekten som består i att de studerande komponerar musik för olika musiker och ensembler eller elektronisk musik för högtalare.

De två samarbetspartners skolan samarbetat längst med är GotlandsMusiken som medverkat varje år sedan starten 1995 samt Musikkonservatoriet Falun som samarbetat med skolan sedan 2003. Vidare märks samarbeten med Uppsala Kammarsolister, Norrbotten NEO, Audiorama, Sonanza, Pärlor för Svin, AxelssonNilsson Duo, Göteborgs Kammarsolister, Kungliga Musikhögskolans Kammarkör, Vokalharmonin, Radiokören, S:t Johannes Kammarkör, Vokalkvartetten VOX, Faint Noise, Karlsson-Holmertz, Flodin/Ingemarsson Berg, Visby Vokalensemble, Capella Gotlandica samt Nordiska Ungdomsorkestern.

Nytt för i år är att vi inlett ett samarbete med Vadstena Sång & Pianoakademi, vår systerutbildning inom Folkuniversitetet, ett samarbete med text, röst och piano i fokus.

Här märks också andra elevsamarbeten som Södra Latins Kammarkör, Västerås Kammarmusikutbildning, Dalarö Folkhögskola samt Adolf Fredrik Flickkör. Dirigenterna Jan Risberg, Fredrik Malmberg, Petter Sundqvist, Rei Munakata, Emil Eliasson, Sonny Jansson, Mats Nilsson, Karin Oldgren, Stefan Solyom och Bo Johansson har vid olika tillfällen och med olika ensembler handlett de studerandes kompositioner från repetition till konsert.

Projekten kulminerar i maj under Ljudvågor då verken uruppförs på konsert. Ljudvågor är de studerandes examen men även belöning för det gångna årets konstnärliga vedermödor. Varje år uruppförs 50-60 verk, komponerade enbart av studerande vid Gotlands Tonsättarskola. Festivalen lockar årligen en strid ström besökare, hitresta som bosatta. Många återkommer år efter år vilket vittnar om det intresse festivalen etablerat.

År 2019 arrangeras Ljudvågor
för 24e året i rad!

innehåll

8 - ensembler

intervju - 20

26 - elever

lärare - 40

46 - konserter

festivalprogram och karta - slutet av boken

Medborgare!

Våren är en underbar tid som inbjuder till friluftsliv och skogspromenader. Så fyll på termoserna och bege dig ut på upptäcksfärd i moder naturens fantastiska myckenhet! Ah, en sån mångfald, så uppfinningsrikedom skapelsen bjuder på! Ta exempelvis den ovanliga rosa blecktutingen som du finner i trattartade håligheter. De har ett pruttande läte och blåser då och då ut små droppar från en liten öppning på den rörformade kroppens undersida. Och har du lyckats se en blecktuting så spetsa öronen! För då är sannolikheten stor att du också hör kväkandet från kixgrodorna som då och då lurar i vassen intill. Och titta där! De späda gnisselsländorna är strängrandiga och rytmiskt svävande. Så här års leker de tafatt bland stråkört och högtonsmistel, återfinns gärna i sällskap med den rödfläckiga retrograda flageolettparasiten som med sin lite rombarta överkropp hastigt vibrerar likt ett asplöv i den svaga brisen.

Medborgare, sätt dig, får jag bjuda på en kopp nybryggt bröl, direkt här ur termoserna? Är inte knoppningens tid helt ljuvlig? Se, bara här där vi sitter med vårt bröl, fullständigt exploderar myllan av tusen och åter tusen örter; falsättlök, sopranunkel, tenorkidé... och hör ni de små knäppande gutturala ljuden? Det är glottisborrens parningsläte. Och däruppe, fågeln som låter som en tonåring i målrottet, det är skarven! Kom, vi lägger oss på magen. Lukta! Se så, ner med näsan i mossan! Känner du, den lite oljiga doften? Här har korkfettsofotingen släpat sig fram, och ser du i gruset? Det är spår efter den frustande och flåsande embou-tjuren som nyligen dundrat förbi här.

Skymning, medborgare. Se hur trädens silhuetter kastar långa mörka skuggor. Många är vi som förlorat förståndet i skogen om natten... Lockats djupare och djupare in av skogsbäckens vita brus, förtrollats av rundgångarens tjut och snärit in oss i sladdmaskarnas trassel.

Medborgare. Låt oss ta tillvara naturens underbara hävor! Låt oss kompostera! Kompostörer på Gotlands Kompostörsskola, var kan vi ta del av det som vuxit ur kompostens näringsrika jord? Jag vet! Ljuuuuudvågor! Smaka på det, ljuuuuuuvligt!

Kära publik,

varmt välkomna till Ljudvågorfestivalen 2019!

Mattias Svensson Sandell, Utbildningsledare Gotlands Tonsättarskola



E N S E M



B L E R



MUSIKER

Lars Linna, flöjt

David Nisbel, oboe

Magnus Dungner, klarinett

Zbigniew Jakubowski, fagott

Mats Hoffman, trumpet

Magnus Appelholm, trumpet

Tomas Danielsson, horn

Anna Hederstedt, horn

Magnus Fahlén, trombon och
eufonium

Lennart Löfgren, bastrombon

Erik Skagerfält, tuba

Jean-Simon Maurin, piano

Marcus Grufstedt, slagverk

Nils Ossman, kontrabas

Emilio Estrada, violin

Rei Munakata, dirigent

GOTLANDS MUSIKEN

'GOTLANDSMUSIKEN', bildades 1988 och är länsmusiken på Gotland. Organisationens uppdrag är att värna och utveckla ett rikt musikliv på hela Gotland i samarbete med andra musikgrupperingar, artister och arrangörer. 2017 gjorde GotlandsMusiken 308 framträdanden på ön och på fastlandet, varav ca. 40 % av dessa för målgruppen Barn & Ungdom. Framträdanden görs såväl vid besök i förskolor som vid stora offentliga konserter. Just musik för och med barn och ungdomar är ett prioriterat arbetsområde.

GotlandsMusiken erbjuder en stor genrebredd och därmed ett stort musikutbud. Organisationen består av GotlandsMusikens Orkester, Visby Storband, Brassextett, Jazztrio samt Gotlands Blåsarkvintett. Förutom dessa ensemblekonstellationer är GotlandsMusiken huvudman för Gotlands Sinfonietta.

Samarbetet mellan GotlandsMusiken och Gotlands Tonsättarskola har pågått ända sedan skolan startade, 1995.

I Vadstena ligger fokus på ämnet romansinterpretation - att tolka musiken, parallellt med att förbättra och fördjupa de tekniska färdigheterna på huvudinstrumentet sång eller piano. Detta gör utbildningen helt unik i Sverige!

Här ges de nycklar som behövs för att förvandla notbilder till levande och angelägen musik, att öva upp lyhörddheten i samspelet med musikerkollegorna och att öka möjligheterna till verkligt personlig tolkning av musiken. Självklart får man också undervisning i bi-instrument, musikteori och gehör och andra ämnen som skapar en kompetent musiker; musikhistoria, språkuttal, vokalteori, gemensamt piano, musikkommunikation, kör, rörelse och sceniska projekt. De studerande uppmuntras att utveckla din fantasi och inlevelseförmåga i en bred repertoar med musik från skilda epoker och språkområden. Genom samarbetet med Vadstena-Akademien ges möjligheter att delta i deras ordinarie verksamhet genom praktikplatser och specialkurser.

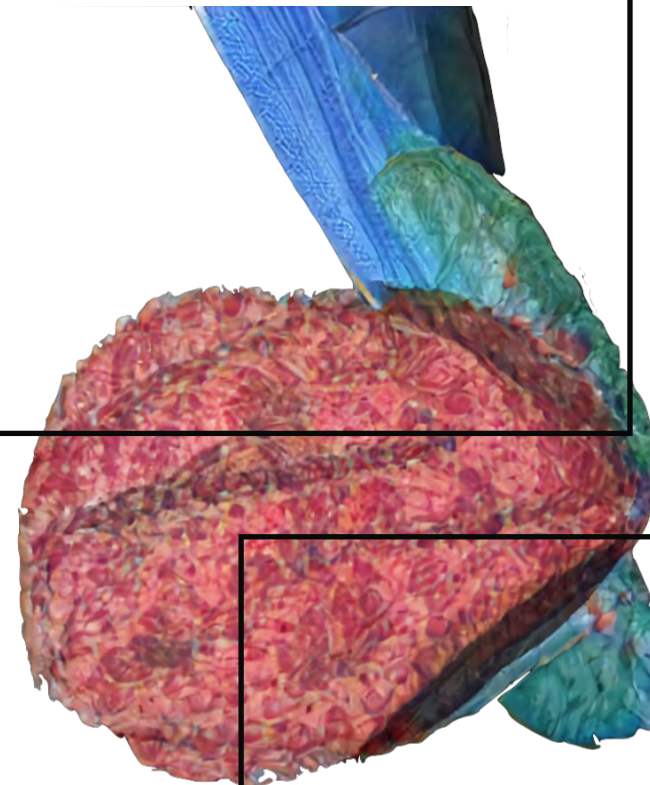
Utbildningens pedagoger har lång erfarenhet och är/har själva varit aktiva som musiker. Vi gästas kontinuerligt av musiker och pedagoger från de stora scenerna och musikinstitutionerna, nationellt som internationellt.

Utbildningen är en Konst och Kulturutbildningen under Myh, med Folkuniversitetet och Vadstena-Akademien som huvudmän och är högskoleförberedande.

VADSTENA

Å
N
G &

P
I
N
O
A
K
A
D
E
M
I



Nils-Erik Sparf, violin
Ylva-Li Ziliacus, viola

Uppsala Kammarsolister är en stråkensemble i världsklass som idag består av fem av Sveriges främsta musiker.

Klara Hellgren, violin

Bernt Lysell, violin/viola Per Nyström, cello

Ensemblen förfogar över en gedigen repertoar som sträcker sig från barock till nutida musik och hyllas ofta för sina fantasifulla och personliga tolkningar. Som musikaliska grundbultar står Mozart och Brahms stråkkvintetter, de senare finns inspelade på en kritikerrosad cd från 2013. Uppsala Kammarsolister spelas även flitigt i Sveriges Radio P2.



U K P A P M S M A A L R A S O L I S T E R



Ensemblens sammansättning av fem likvärdiga stråksolister, där samtliga violinister altenerar med viola och ingen har rollen som primarie, skapar en särskild flexibilitet och dynamik i det musikaliska uttrycket. Genom sin populära kammarmusikserie i Uppsala Konsert & Kongress, intar ensemblen en särställning i Uppsalas musikliv. Varje år utarbetas en serie med sex nya unika välavvägda program, ofta tillsammans med välkända gästartister ur den yppersta kammarmusikseliten.

Inom uppdraget i länsmusiken ingår även ett flertal konserter runt hela länet i den så kallade Konsertkarusellen. Uppsala Kammarsolister verkar också som förebilder för barnen inom El Sistema Uppsala och med konserter för Kultur i vården. Ett återkommande inslag är det uppskattade samarbetet med Tonsättarskolan. Som konsertmästare respektive stämledare utgör medlemmarna stommen i Uppsala Kammarorkesters stråksektion.



Norrbotten NEO bildades 2007 och var då, som nu, landets enda i sitt slag och med ett nationellt uppdrag att verka för den nutida kammarmusiken. Nutida musik är ett vitt begrepp, som inbegriper tonsättningar som skrivits för snart 100 år sedan, men också det helt nyskrivna. Därför är det viktigt att en ensemble av det här slaget har den mest effektiva besättningen, och som också kan kompletteras med andra instrumentalister utifrån den musik som ska framföras.

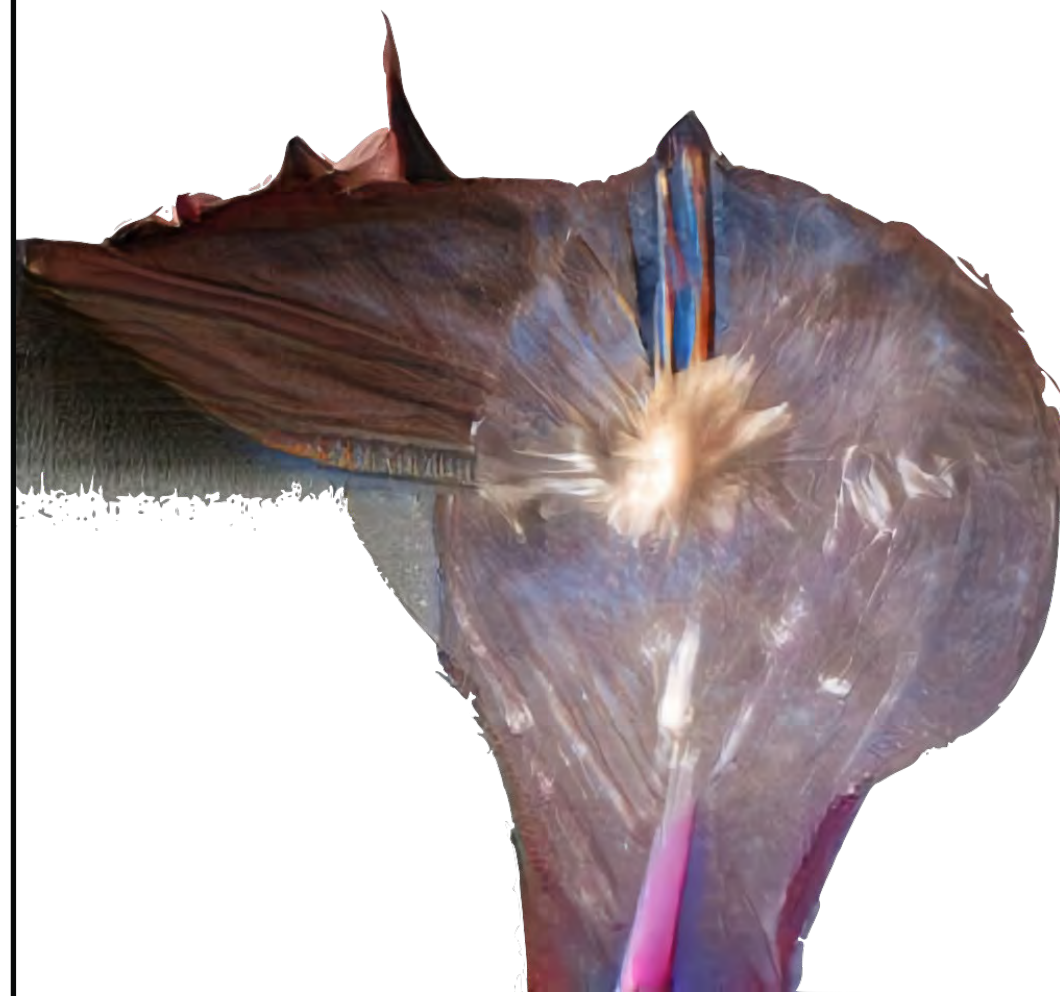
Norrbotten NEO består av sju musiker som spelar flöjt, klarinett, slagverk, piano, violin, viola och cello. Musikerna fungerar också som stämledare i Norrbottens Kammarorkester och ingår i Piteå Kammaroperas uppsättningar. I syfte att verka för den svenska kammarmusikens utveckling beställer ensemblen fortlöpande nya verk och samarbetar både med yngre och mer väletablerade tonsättare, främst nationellt men även internationellt.

Sara Hammarström, flöjt	Brusk Zanganeh, violin	Elemér Lavotha, cello
Magnus Holmander, klarinett	Steven Upshaw, viola	Mårten Landström, piano

N O R R B O T T E N

Sedan starten 2007 har Norrbotten NEO uruppfört över 100 verk samt utvecklats till en nationell angelägenhet och en plattform som föder massor av musikaliska idéer. För detta arbete belönades ensemblen 2012 med Föreningen Svenska Tonsättares interpretationspris och ensemblens goda renommé har också medfört konserter och turnéer hos flera av länsmusikorganisationer och konserthus. 2013 fick Norrbotten NEO framföra ett kammarmusikaliskt porträtt av finska tonsättaren och Polarprisvinnaren Kaija Saariaho i samband med Polarprisceremonin i Stockholms Konserthus. Sedan samma år är Norrbotten NEO även Ensemble in Residence på Stockholms Konserthus.

Som den skapande ensemble de är gör Norrbotten NEO även turnéer till Norrbottens bygdegårdar, konserter för barn och pedagogiska projekt – ständigt på jakt efter nya sätt att vidga vår uppfattning om musik.





Kungliga Musikhögskolans kammarkör är en blandad kör baserad vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. Kören grundades 1970 under Eric Ericsons tid som huvudlärare i kördirigering. Efter Ericson leddes kören några år av professor Gustaf Sjökvist. Från 1994 till 2009 var Anders Eby professor i kördirigering vid Musikhögskolan och ansvarig huvudlärare i kördirigering, och därtill kammarkörens ledare. Sedan 2009 är det Mats Nilsson och Fredrik Malmberg som leder kören.

Kören består av ca. 24 medlemmar från Kungliga Musikhögskolans olika utbildningar. Den fungerade tidigare som en fristående ideell förening, men bildar numera en poängsatt koristkurs på högskolenivå.

MUSIKKONSERVATORIET FALUN

Musikkonservatoriet Falun är två skolor i en: dels en yrkes- och högskoleförberedande musikerutbildning på gymnasienivå och dels en eftergymnasial kompletterande utbildning (KU) – båda med klassisk musik som huvudsaklig inriktning. Dessutom finns utbildningar inom jazz, folkmusik och komposition. Studerande från hela Sverige söker sig till skolan.

Musikkonservatoriet Falun erbjuder eleverna en trygg och kreativ miljö där de på bästa möjliga sätt kan förbereda sig för ett liv inom musikens värld. Ingen annan skola har den erfarenheten över tid – i snart 45 år har skolan bidragit till att förverkliga ungdomars drömmar om ett liv med musiken. Hundratals elever från Falun har under åren gått vidare till olika högskolor. Nu syns och verkar de på olika professionella scener, i orkestrar och operahus i Sverige, Norden och hela världen. Genom samarbetet mellan Gotlands Tonsättarskola och Musikkonservatoriet Falun kommer unga tonsättare och musiker i kontakt med varandra på ett tidigt stadium i sina blivande yrkesroller. Det är ett berikande utbyte för både tonsättarelev och musikerstuderande. Samarbetet har hittills resulterat i att musikkonservatoriets elever under tio års tid uruppfört ny musik skriven av tonsättareleverna vid Ljudvågor.





Solen saftar sig. Torr
svettas min hud. Varmt
väsnande, osande, kyssande.
Tomhet täcker mig och min
ögonlock fläckas. Min hud har
slutat ventiler så att den disiga
Zängan fyller min kropp. Jag sväller.
Alla skelettrosslar, glöder, visslar.
Jag kan spegla mig i lågorna som
täcker mina katter. De smeker mina
som är sandfärgad, sandfylld, på päl
Kyla dem snabbt igen för att åter-
ställa min form. Jag är skadad, och
mina tarmars yta är torr. När jag
öppnar ögonen ser jag mina
ljusnande ögonfransar som en
del av ett suddigt kluster.



Hur kom det sig att du hamnade här på Gotlands Tonsättarskola?

Först jobbade jag som musiker i många år och studerade på Malmö musikhögskola i skiftet



mellan 70-80-talet. Jag har spelat i flera olika konstellationer, orkestrar och mindre kammar-musik-besättningar, både jazz och klassiskt.

Under 17 år hade jag tre konserter per dag utan

semester och skulle gissa att jag spelat runt 10 000 spelningar allt som allt.

Men efter ett tag försvann all glädje kring musiken, så jag bestämde mig för att ta ledigt ett år och det var då jag hittade tonsättarskolan. Det var en annons i Dagens Nyheter där det stod "Nystartad kompositionsutbildning på Gotland i ledning av Sven David Sandström" vilket jag tyckte lät spännande. Jag sökte till skolan och började samma år som utbildningen grundades,

Vi hade ingen festival under första året utan en konsert som vi kallade för *Musikalisk vernissage*, ljudvågor tog fart året efter.

När jag gick på skolan fanns ingen som riktigt tog hand om datorerna så jag gjorde det lite på eget bevåg. Efter ett tag började jag få betalt för mitt arbete, som ledde till att jag till slut fick fast tjänst här.

Har du sett några trender bland toniselevernas komponerande genom åren?

Nej, snarare har jag upplevt motsatsen - att eleverna inte skriver likadant som sin lärare, som jag förstått att det lätt blir på andra skolor. Jag tycker att det är en väldigt bra utbildning helt enkelt, minst lika bra som den är på musikhögskolan. När man gått här i två år och fått vara med och driva Ljudvågor, har inspelningar från konserterna och får bra koll på musikteori, så håller man ofta måttet för högskolan och deras antagningsprov.

Spelar du något fortfarande?

Jag har inte rört ett par trumstockar sen 1992

då jag slutade spela. Jag är en sån person som antingen gör något till 100% eller inte alls. Om jag skulle börja spela igen skulle jag kräva av mig själv att kunna spela lika bra som jag gjorde för 20 år sedan vilket inte riktigt funkar. Jag fick faktiskt ett

med Gotlandsmusiken, men tackade nej.



erbjudande när jag flyttade hit om att spela i storbandet

När du var som mest aktiv, hur många konserter kunde det bli?

En dag hade jag tre repetitioner och sju gig på samma dag! Fem av de spelningarna var på en jazzfestival i Malmö, en på musikhögskolan, en med Malmö symfoniorkester och utöver det repetitioner. Jag spelade bland annat Bartoks sonat för två pianon och slagverk och Steve Reichs Piano Phase för två marimbor. Det var en extrem dag men jag har haft många liknande. Ett annat exempel är när

"En dag hade jag tre repetitioner och sju gig på samma dag!"

"En gång var jag hemma hos John Cage. När man kom in i lägenheten var väggen full av vattendunkar."

jag arbetade i Köpenhamn. Vi hade långa inspelningar på radion under dagarna, efterdet spelade jag på Tivoli, och direkt därifrån till en jazzklubb där jag var hustrummis.

Vilken är den mest udda konsert du spelat?

När jag slutade på musik-högskolan fick jag skolans stora stipendium och flyttade till New York. Där träffade jag en japansk tonsättare som hade komponerat ett stycke

Slagverkare på toppnivå flyttar hem till Arild



Jesper Elén har övergett storstad och en tillvaro som trummis på toppnivå för sin första semester på sjutton år, hemma i Arild.

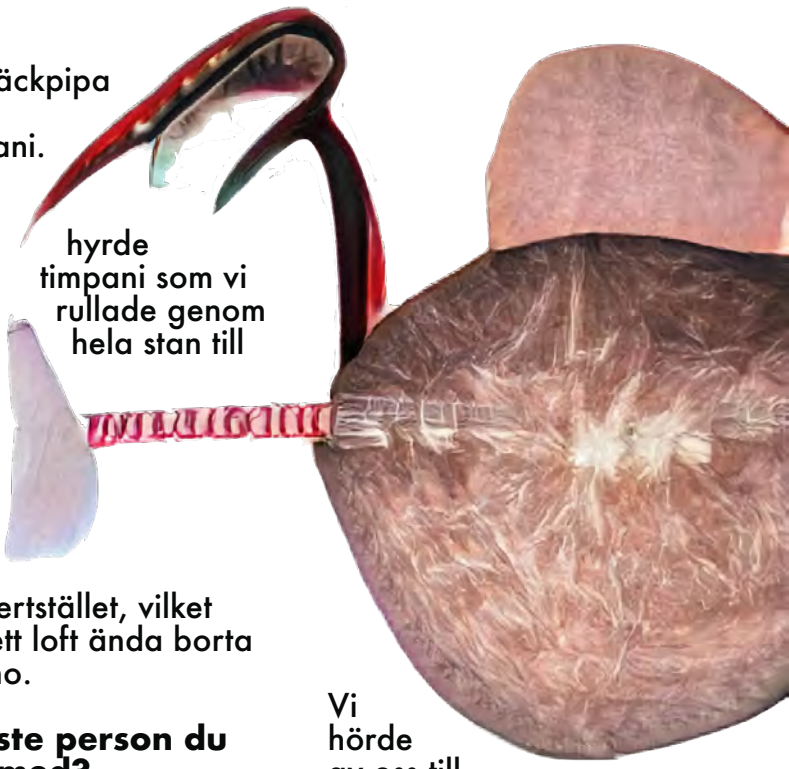
Han är bara 35 år, men har redan hunnit med en sjuttonårig karriär som framgångsrik musiker. Jesper Elén, slagverkare från Arild, har fevt högt på sin enorma musikaliska bredd. Han har spelat med jazzens giganter men också i flera symfoniorkestrar. Nu har han hoppat av och flyttat hem till Arild. SIDAN 20

för säckpipa och timpani.

Vi hyrde två timpani som vi rullade genom hela stan till konsertstället, vilket var ett loft ända borta i Soho.

Kändaste person du spelat med?

Kändaste dirigenten jag spelat med är Pierre Boulez, mest kända solisten är Pavarotti och jag har också kompat Carola Häggkvist, haha. En gång var jag hemma hos John Cage. Vi i Malmö Percussion ensemble hade en turné i USA och då spelade vi ett John Cage-stycke.



Vi hörde av oss till honom och blev då hembjudna till hans lägenhet. När man kom in i lägenheten var väggen i hallen full av vattendunkar, han drack bara vatten som han hämtade norr om stan. Vid den tiden höll han på med Plant music. Han hade massa snäckor som gjorde "sus-ljud" som endast genererade ljud om man rörde vid dem. Han fascinerades av detta sätt att komponera på, där det är slumpartat om musikerna kommer att spela eller inte.



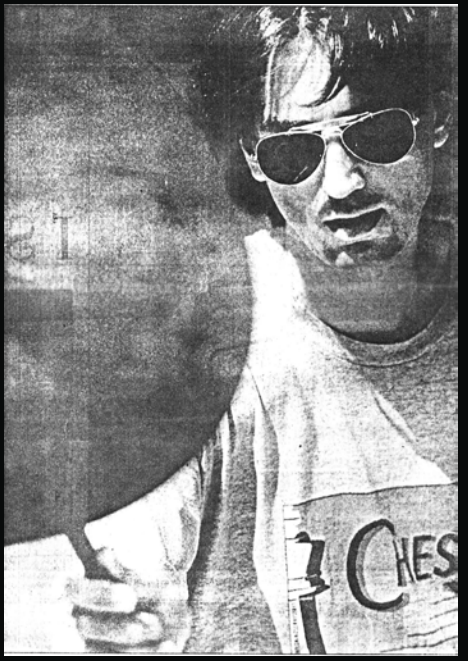
Vi har också hört att du rest jorden runt med kryssningsfartyget Sagafjord!

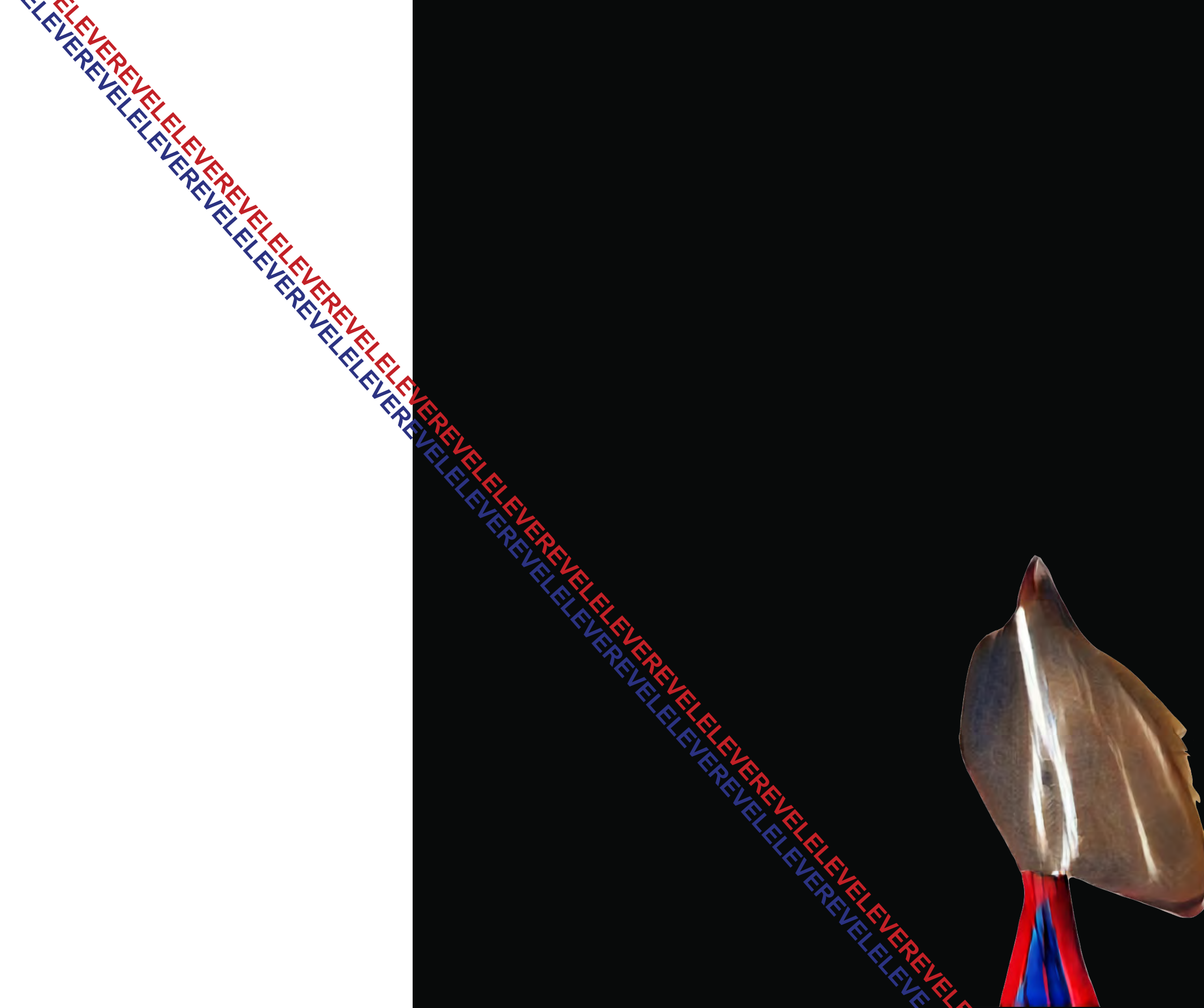
Ja, jag blev uppringd klockan 03.00 en natt av en svensk saxofonist som berättade att han var vid Afrikas kust och saknade en trummis. Tre dagar senare flög jag till Sri Lanka och hoppade på färjan. Där arbetade jag i kanske 3-4 månader. Det kunde vara väldigt påfrestande att vara instängd på båten under så lång tid men varje gång vi var i hamn var vi lediga och kunde utforska städerna vi var i. Färjan var som ett lyxhotell med full servie, de flesta

passagerarna var rika änkemän och änkekvinnor. Jag minns en dam som hade en egen hytt endast till sina aftonklänningar, på en tremånaders jorden-runtresa hade hon en ny klänning varje kväll. Genomsnittsålderna var runt 76 så efter klockan 23 hade alla gått och lagt sig. Då brukade vi i orkestern sitta uppe på soldäck, dricka drinkar och ta in radiostationer från länderna som man seglade förbi. Om man seglade förbi Kuba så kunde vi lyssna på Salsamusik på radion, det var som att leva i en liten värld för sig.

Till slut, finns det något som du skulle vilja ge till eleverna här att ta med sig vidare ut i livet?

Jag hade önskat att jag själv varit lite modigare. Dels att våga säga nej till gig, och dels våga satsa fullt ut på en grej. Det kan hända att man tar på sig för mycket och då inte hinner skriva sina stycken så bra som man hade önskat. Man ska heller inte vara för självkritisk, så som jag har varit, det är lätt att man aldrig blir klar eller nöjd. Sven David Sandström brukade alltid säga att "man gör några stycken, vissa blir bra och andra dåliga men det är bara att fortsätta". Det var hans attityd.







ARTTU AHOVAARA

En av mänsklighetens viktigaste konster genom historien är berättande. Alla historier delar en liknande struktur eller mönster som enar alla berättelser, alltså alla kulturer. Anledningen till att jag är så besatt av historier och deras struktur är de större sanningarna som resonerar djupt i det mänskliga psyket. Detta är en stor del av min musik, och min filosofi.

Skapande, oavsett om det är musik, ölbrygging eller bygga ett helt hus så är just skapande och använda min kreativitet min stora passion i livet.



JIMMY AXELSSON

Jag vet inte varför jag drivs av att vilja skapa musik, och jag tror det är därför jag gör det. För mig är musik och ljud, hörda eller ännu inte hörda som hemligheter jag kan få se och dricka av om jag lär mig att lyssna intimt, väldigt nära och med stor omsorg. Det ger mig möjlighet att finnas.

Dimensioner av ljud kan bli musik, och med ljud kan man bygga en ny dimension, så som man vill existera. Det gör att någonting alltid kan förbli vackert, men det ger egentligen möjlighet till vad som helst. Musik berättar melodier om folksjäl, om individuella röster i ett stort kluster i den kollektiva rösten och om många saker som jag inte kan förstå.

Jag förstår att musik kan göra stora förändringar på innerliga sätt som inte människan kan förstå, det är magi för mig.



LUNA GREEN



JULIA EKSTRÖM

Sedan jag lärde mig hålla i en penna har jag skrivit texter, både poesi och prosa. När jag skriver musik skildrar jag också text - fast jag byter ut ord och meningar mot melodier och klang. Jag hör att instrumenten talar med varandra, ibland sjungandes, ibland viskande och ibland skrikande. När min musik inte räcker till skriver jag texter, när mina ord inte räcker till skriver jag musik.

Jag intresserar mig för saker som snabbt uppstår och försvinner, som solskuggor som skapas när solen går ner. Jag försöker hålla kvar i målningarna som uppkommer på väggen och trots att skeendet återskapas vid nästa solnedgång, är bilden föränderlig och aldrig densamma. Liksom solskuggorna fascinerar jag av livemusikens obeständiga karaktär, där ljuden är flyktiga och bundna till nuet. Men, när den här typen av musik berör mig, hör jag stunden som evig och tidlös.

PER LÖNNQVIST



Att släppa sina tankar och ge tid till sig själv - det är viktigt för mig. Det handlar om att njuta om det man gör, ha möjligheten att koppla bort stress, och att själv skapa mening till sin vardag. Med min musik önskar jag att lyssnaren själv väljer att tolka musiken fritt och njuta av det man vill.



JUNI-ANDREA EK

ÅK 1



SIMON RAGNARSON

Jag tycker om att arbeta intuitivt och improvisatoriskt med ett begränsat musikaliskt material som jag oftast skapar i relation till ett koncept. Målet är att materialet alltid ska innehålla musikaliska egenskaper som tidigare varit främmande för mig för att alltid kunna skapa något som är nytt i relation till mitt eget komponerande.

Det allmängiltiga är intressant. Vad innebär det att vara människa? Vad skiljer det mänskliga medvetandet från det som kan simuleras i datorer? Människan som en social och kommuniserande varelse. I en tid som präglas alltmer av konkret tänkande, söker jag efter abstraktion. Att se komplexiteten i det till synes enkla, men också att synliggöra det enkla bakom det komplicerade.

JACKSON SMITH



Spontanitet och välplanerad organisation. Ambitiös monumentalitet och ödmjuk intimitet. Kall uttryckslöshet och överdriven sentimentalitet. Lekfullhet och melankoli. Att balansera sådana motsatser blir aldrig tråkigt. Försoning.



MARGARETA STAGREN



MARCUS WALLGREN

Jag har alltid funnit lugn ute i naturen. Det är en plats jag alltid återkommer till. Det är även där jag oftast finner min inspiration och inre dialog. En miljö där musiken finner mig och jag finner musiken.

Jeg er veldig glad i språk. Språk er fortid som lever i oss. Samtidig har det et ustanselig behov for å utvikle seg. For å få musikken til å leve er mitt ideal å komme i kontakt med et musikalsk språk med en egen grammatikk. Jeg ser for meg at jeg med dette språket kan dra en linje i luften, en linje som har det blanke arket av stillhet over og under seg. Og stillhet i hver ende.

EMILY TÄHLIN



Att lyssna till min intuition är viktigt för mig. Det finns något trygghet och mänskligt i att förlita sig på känslan av att det känns rätt, utan att kräva vidare förklaring. Detta är något jag återkommer till när jag skapar, att tillåta musik att uppstå ur en känsla utan en formulerad tanke bakom.

ÅK 2



AMUND BRAMNESS VAAGE



DANIELA DAHL



AXELEK

Jag tänder på naturen. Fuktig jord är bland det absolut bästa jag vet. Känslan av den, under fötterna, mellan fingrarna. Doften, ja allt med den. Vinden, solen, jorden, havet. Den omsluter kroppen på ett sätt som får mig att känna mig älskad. Trygg och alldeles fri på en och samma gång. Den vet vad en känner utan att en behöver säga det högt. Den lyssnar, bjuder in. Men tränger sig för det mesta inte på. Naturen är både det mjuka och det hårda. Det vackra och det fula. Den omfamnar, men kan också vara skrämmande. Och frigörande. Som åska.

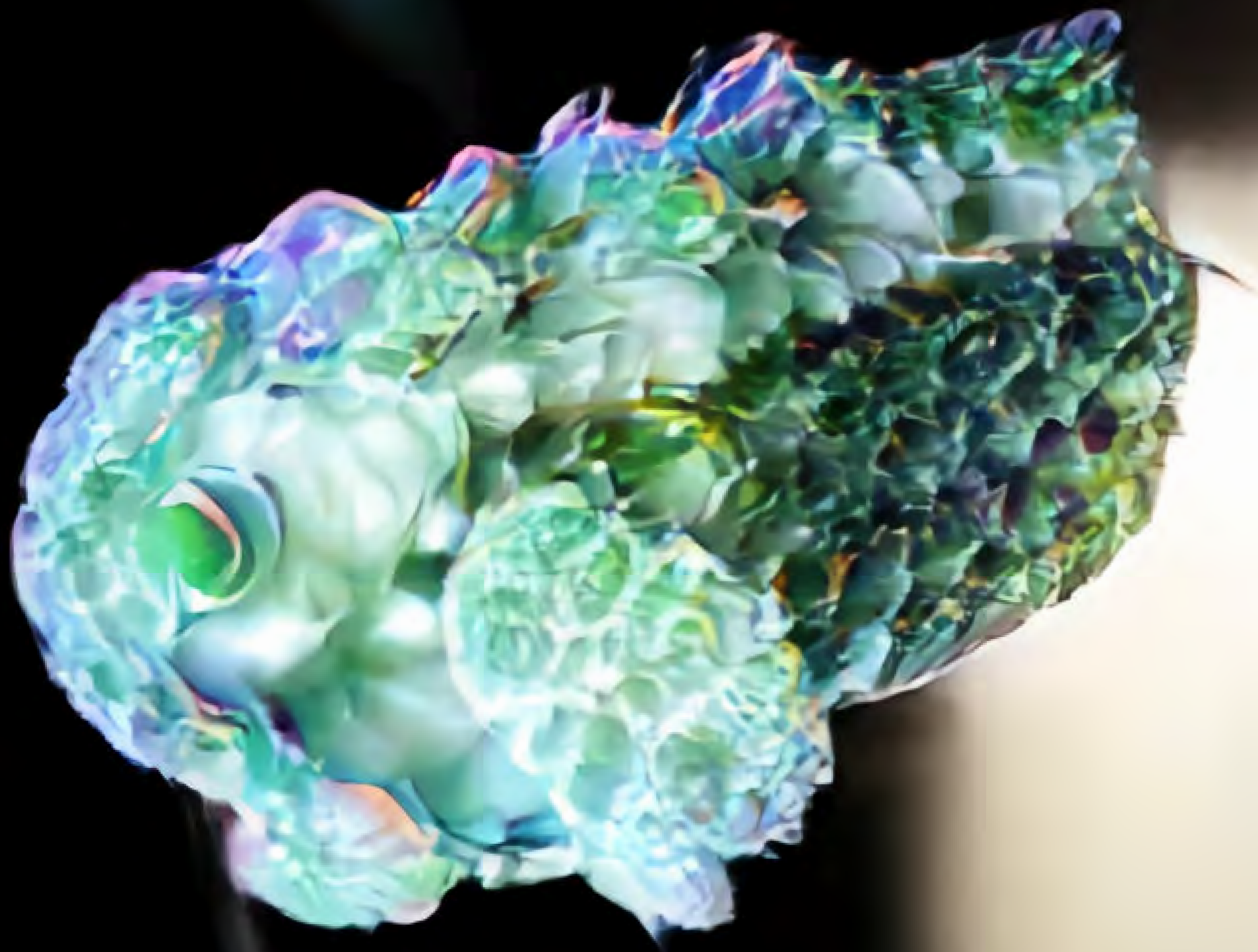
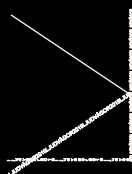
Kretslopp cirkulerar runt dig,
Reaktioner båd' djupt och grunt.
Mönster syns fastän diskret,
Kaos kontroll dualitet.

Minnen från en tid som varit
Likt som vatten flyter nedåt.
Slumrande drake, vit tunga,
Har nu glömts bort av unga.

Kontrollerat kaos i sändning.
Frågor ställs av såna som mig;
I tider av förändring
Ter sig enkla ting som konst?

Motsatser som ständigt felar,
Ord som bryter vad de heter.
Trokeisk heptameter
Är i själva fallet Jambisk meter...







SAGA FAGERSTRÖM



Jag tycker om att översätta sinnesförmågor till musikaliska figurer och verktyg. Att förkroppsliga hur ett material känns eller hur företeelse upplevs. Jag gillar saker som rör sig, mekaniskt, gärna utan annat syfte än att just röra sig. Skulpturer av olika material i olika former som hypnotiserar.

Jag hyser en stor fascination för trivial kunskap. Att veta saker som andra förbiser eller kanske lagt på minnet utan att verkligen tänka över. I en värld där kunskap är kopplat till en hemsida eller sökord, till google glömmar folk att verkligen leta efter de små frågorna i vardagen, och få in det svar man hittar. Man värdesätter inte kunskap eftersom att vi har tillgång till det i obegränsad mängd. Min tanke är att all kunskap tänjer på idéer, ger nya perspektiv och får en att leta efter fler svar i vardagen.



JOHANNES FRITZ

CHRISTOFFER HÅÅRD



Betraktelsen av motiviska ting, utan formulerad förklaring om dess innebörd. En lång dialogfri filmscen om någon som enbart sopar ett soprum, litterära skildringar av karaktärer som sitter oförklarligt passiva i ett hörn under en aktiv situation, klanger och gester utan linjärt narrativ. Nyfikenheten och de emotionella associationer som väcks - är vad jag hoppas min musik kan spegla.



Jag gillar ljud. Det kan vara ljudet av stenar som krockar i vågorna, fågelkvitter uppspelat i slow-motion, inandningen före första tonerna spelas av en ensemble eller gamla inspelningar sammansatta till något helt nytt. Vilka är ljuden vi inte hört, vilka är ljuden som vi inte hör? Jag hoppas att kunna hitta ljud som slår an något hos någon. Det är de ljuden jag gillar.

Min musik utgår ifrån enkla melodier som oftast skapas utifrån en känsla. Jag varierar melodin och låter instrumenten byta stämmor och svara varandra. Utmaningen är att med så enkla medel som möjligt få musiken att kännas rörlig och intressant, trots att det egentligen är samma tonmaterial som återanvänds. Att skapa musik har för mig alltid varit ett sätt att bearbeta känslor och upplevelser. I efterhand blir det som en värdefull dagbok. Att spela och lyssna på den egna musiken återskapar känslan jag hade då jag skrev den, likt en doft eller en smak kan framkalla ett tydligt minne.



Varför inte öppna sina sinnen och sitt hjärta inför allt? Varför specialisera sig på en specifik sak när det finns en hel värld av intryck, kunskap och känslor? Mångfald är bättre än enfald, och genom att inte se oss själva som musiker, akademiker, wikipediaamatörer, konstnärer och politiker öppnar vi upp för möjligheten att se att dessa begränsningar inte tjänar någon egentlig funktion för vår identitet eller vår förståelse av vår omvärld. Allt är konst. Allt är vetenskap. Allt är politik. Lär dig allt du kan!

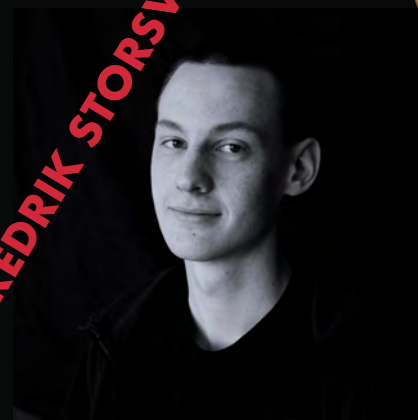


Under det gångna året har jag haft som ambition att utveckla ett tonspråk som både speglar min ur-musikalitet och mina uttryck, samtidigt som jag velat blotta och delvis kartlägga dem nya musikaliska rum, vars dörrar jag hittat och öppnat. Jag finner fascination i upptäckten om att musiken är oändlig. Associerar till Tomas Tranströmers dikt "Romanska bågar" och längtar in i mina och musikens valv.

Genom översättandet av talade ord och djurläten till noter och instrument, eller genom att sätta andras ord i en (ibland ny) musikalisk kontext, försöker jag hitta för mig nya sätt att höra och förstå ljud. När jag gör musik skapar jag en värld kring något jag inte helt förstår, utforskar vilka djup som finns i det, och förankrar det i mig själv.



Jag fascinerar av existentiella frågor, där jag genom vardagliga och banala uttryck i min musik undersöker vardagens kapacitet att vara komplex. Gränslandet mellan det vardagliga och det existentiella träffar mig, eftersom det kan öppna upp för det märkliga och komplexa i det mellanmänniska.



STINA TORDBY

LÄRARE

Mattias Svensson Sandell (f. 1971 i Ystad) har studerat komposition samt gehörs- och teoripedagogik vid Musikhögskolorna i Malmö och Stockholm.

Mattias har skrivit framför allt kammarmusik, men även musikdramatik, orkestermusik, vokalmusik och elektroakustisk musik. I produktionen märks bland annat barnoperan Honungshjärta till Malmö Musikteater och pianokonserten Out of life comes life till Göteborgs Kammarsolister. Tilldelades Sten Bromanpriset 2000. Undervisade i musikvetenskap på Lunds Universitet 1997-2000 och började därefter som utbildningsledare på Gotlands Tonsättarskola. Han undervisar även i harmonilära, gehör, notation, kontrapunkt, kompositionsteknik och strukturlyssning.

Mattias är också styrelseledamot i VICC (Visby International Centre for Composers).

Erik Peters (f. 1970) har skrivit musik för vitt skilda genrer, besättningar och medier. Han har samarbetat med artister som Mats Gustafsson, Mark Fell och POING, och fått musik framförd av bland annat KammarensembleN, Oslo Sinfonietta och Radiosymfonikerna. Driver sedan 2010 ett duo-projekt tillsammans med lutenisten Peter Söderberg.

Under senare år har han utvidgat sin konstnärliga praktik till att omfatta även andra uttryck som t.ex video, installation och performance. Arbetar just nu med musik till gruppen Lipparella som spelar nutida musik på tidstroga instrument från renässans och barock. Erik undervisar bland annat i elektroakustisk musik, soundscape-komposition och studioteknik.

P
e
r

M
å
r

t
e
n

s
s
o

n

är född 1967 i Östersund. Han har studerat idéhistoria vid Stockholms universitet samt komposition vid Kungl. Musikhögskolan i Stockholm. 1997-98 studerade han vid IRCAM i Paris där han också deltog i ett forskningsprojekt om virtuella strängar.

Han har huvudsakligen komponerat instrumentalmusik, men även intresserat sig för blandformer mellan instrumental- och elektroakustisk musik. Han har också skrivit musik till film och dansföreställningar, arbetat som arrangör samt som musikskribent. 2001-03 var han Composer in Residence vid Musikradion, P2. Under våren 2007 var han gästprofessor i komposition vid Indiana University i USA. Sedan hösten 2016 är han anställd som lektor i komposition vid Kungl. Musikhögskolan i Stockholm.

Per är konstnärlig ledare samt undervisar i komposition, estetik/analys och liveelektronik.

H
e
n
r
i

k

S
t

r
i
n

d
b
e

r

g

Född i Kalmar 1954. Henrik debuterade i instrumentalgruppen Ragnarök som förknippas med 70-talets "progressiva muskrörelse". 1980-87 studerade Henrik komposition på Kungliga Musikhögskolan i Stockholm, 1985 gick han en sommarkurs för Iannis Xenakis och 10 år senare gick han Stage d'été på Ircaam i Paris.

Som tonsättare har Henrik arbetat med några av Sveriges finaste solister, ensembler och orkestrar. Han har komponerat för de internationella ensemblerna New Juilliard Ensemble, Het Nieuw Ensemble och Cikada. Henriks musik har under senare år alltmer spelats utomlands. Tre av Sveriges största dagstidningar utsåg Henriks cd "Within Trees" till "Årets skiva" 2004. Henrik har emottagit Christ Johnson-priset 2007, Rosenberg-priset 2008, och är medlem av Kungliga Musikaliska Akademien.

Henrik undervisar i komposition och instrumentation.

(b. 1979, San Francisco, California) received a B.A., Magna cum laude, in Music and Classics from Harvard University and an M.F.A. in Experimental Sound Practices from the California Institute of the Arts. In 2013 he completed a Meisterschüler in Composition with Mark Andre at the Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden with support of a Fulbright Scholarship (2011–2012) and DAAD Stipendium (2012–2013). In 2018 he completed his doctoral studies at the University at Buffalo in the composition studio of David Felder.

He has participated in the Milwaukee Symphony Orchestra Composer Institute, Schloss Solitude Summer Academy, Acanthes Atelier de Compositions, June in Buffalo Festival, Donaueschingen "Off-Programm", Dogstar Orchestra Festival, Center for Experiments in Art, Information, and Technology (CEAIT) Festival, and StallArte Festival. His music has been played by the Milwaukee Symphony Orchestra, Dresdner Philharmonie, Ensemble Recherche, Ensemble musikFabrik, Ensemble SurPlus, JACK Quartet, Norrbotten NEO, among others.

Joseph undervisar i gehör, harmonilära och notation.



Marie Sandell studerade till rytmikpedagog vid Musikhögskolan i Malmö 1998–2002, med inriktning sång, violin och dirigering. Hon har också gått utbildningen komposition Fri konst på Gotlands Tonsättarskola och studerar nu till kyrkomusiker vid Oskarshamns folkhögskola. Marie är dirigent för Gotlands Sinfonietta och kyrkomusiker på Norra Gotland.

Marie undervisar i dirigering.



(f. 1957 i Arild)

är utbildad slagverkssolist vid musikhögskolan i Malmö för Bent Lylloff och Ed Thigpen 1976 - 1981. Därefter privatstudier i New York för bl.a. Buster Bailey vid New York Philharmonic. Arbetade i 18 år som professionell freelance-slagverkare vid ett flertal svenska och danska symfoniorkestrar och mellan 1976 - 1982 också med Malmö Percussion Ensemble. Jobbade även som jazztrummis med grupper som Equinox, Helge Albins och Tomas Francks Kvartetter samt med det egna bandet Grand Band, där med huvudsakligen egenkomponerat material. Bosatt i Köpenhamn 1983 - 1992 och jobbade då i förutom symfoniorkestrar även med en stor del av den Danska jazzmusikereliten.

Studerade komposition för Sven-David Sandström 1995 till 1997 vid den då nystartade Gotlands Tonsättarskola. Även kompositionsstudier för Erik Jørgensen. Arbetar även på Visby Internationella Tonsättarcentrum som Studiochef för EAM-studion Studio Alpha. Har de senaste åren uteslutande jobbat med elektroakustisk musik.

(f. N. Råda)

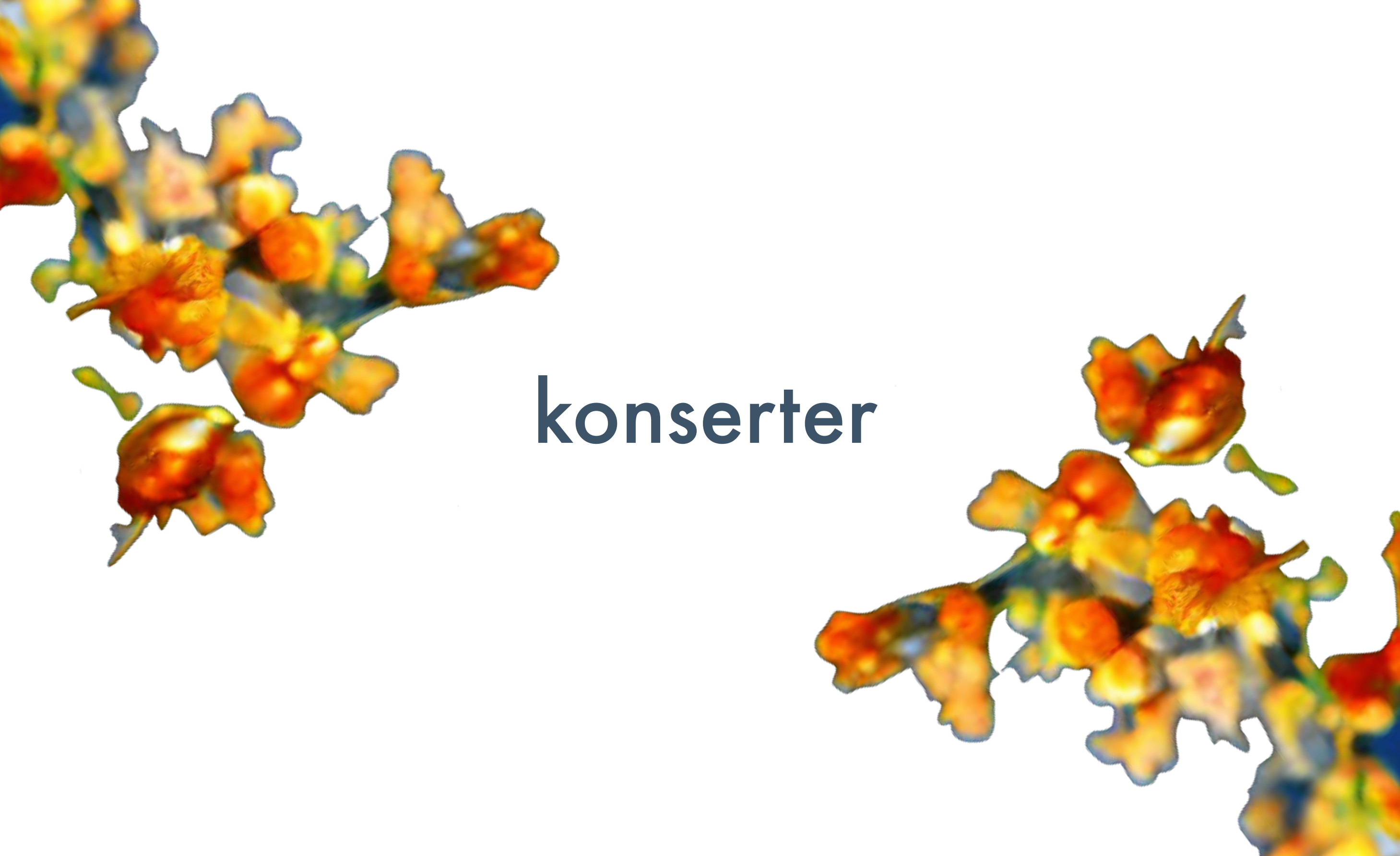
har studerat komposition och orgel i Berlin, Stockholm, Salzburg, Paris och Köln för bl.a. Johannes Schöllhorn, Adriana Hölszky, Mauro Lanza, Margareta Hürholz och Ralph Gustafsson.

Hennes verk har blivit framförda i Sverige, Tyskland, Israel, Frankrike, Österrike, England, Japan, Kanada och USA och blivit spelad av bl.a. Deutsches Symphonieorchester Berlin, Quatuor Diotima, Ensemble Recherche, Nouvel Ensemble Moderne, OENM, Eric Ericsson Kammarkör och Sveriges Radiokör vid bl. a. MATA New York, Tzllil Meudcan Tel Aviv, Ircam Paris, Wien Modern och i Domkyrkan i Köln.

Priser och Stipendier innehåller bl.a. Cité des Arts, Paris, Orchesterpriset från Anne-Sophie Mutter fonden, Busoni priset av Akademie der Künste Berlin, Bernd Alois Zimmermann priset, Rom priset Villa Massimo, Roche Young Commissions av Lucerne Festivalen och Tonsättarpriset av Ernst von Siemens Stiftelsen.

En porträttskiva kom ut hos WERGO i April 2018.



The image features decorative floral elements in the corners. In the top-left and bottom-right corners, there are clusters of stylized flowers in shades of orange, yellow, and red, with some green leaves. The flowers have a soft, painterly texture. The word "konserter" is centered in the middle of the image in a dark blue, sans-serif font.

konserter

gotlandsmusiken 1

KI 18.30

Vaggvisa - Albin Linder

En ton eller en tanke bildar ett fortskridande förgrenande mycelium innan sömnen slutligen faller in.

Fanfar För Framtiden - Joel Janson Johansen

Man måste ibland också tro på att saker kan förändras till det bättre.

Finnishing the hat - Margareta Stagren

"Rytm och melodi" "not in my brain"

Snapper - Jackson Smith

Illusion of Change - Marcus Vallgren

Inspirerat av tankar om vad förändring egentligen är.

Luna Green - 8

8 är ett interaktivt stycke musik på 8 minuter. Det bygger en värld mellan musiker teknisk ljudvärld i sig gjord av deras inspelningar av materialet som vävs ut och experimenteras med. Varje minut ger musikerna val, vilja av ett antal figurer de önskar spela.

Ingen människa kan helt veta hur det ska låta.

8 är ett evighets-stycke inom ramen på 8 minuter, med önskan att kommunicera med mycket höga frekvenser.

Träblåskvintett no. 1 - Jimmy Axelsson

Den musikaliska idén som ligger till grunden för det här verkat fick jag när jag en eftermiddag satt hemma och spelade på min akustiska gitarr.

VÅRDKLOCKANS KYRKA

vadstena sång- pianoakademi

KI 21.00

Våren - Julia Siljebo

Våren är våldsam och skoningslös, den kämpar mot vinterns Goliat. Aldrig har livet varit så brännande, som där, i all smärta och kyla och mot omöjliga odds. Precis som i det allra sista ögonblicket, i tväklösheten, där den enda utvägen är döden. Aldrig har livet varit så brännande som då.

En Bønn - Amund Bramness Vaage

Diktet som dette stykket tar utgangspunkt i er skrevet av den norske lyrikeren Casper André Lugg (f. 1985). Det har ingen tittel, men handler om tema som klimakrise, overbefolkning og fattigdom. Det har en utpreget lyttende holdning. Det diktet gjør etter min mening, er å lytte seg inn i vår samtid etter uttrykk, og resultatet er både leket og alvorlig, både opprørsk og rolig. "En bønn" er min tittel, det er den følelsen jeg får når jeg leser diktet, at det er en moderne bønn.

Lyckan är Lånad - Rebecka Jaxhagen

Samhället vi har idag bygger på det som andra före oss har byggt upp och kämpat för. Det är lätt att ta det för givet, ganska bekvämt att luta sig tillbaka i de trygga mönster vi skapar åt oss själva. Och när livet rullar på bra - blir vi då blinda av tryggheten?

Pang! - Joel Janson Johansen

En dikt går, och kommer alltid att läsas på flera olika sätt. Musik kommer alltid att upplevas på olika sätt på samma sätt. Det finns något underförstått i det men hur kan skillnaden i upplevelsen belägas och de olika läsningarna förstärkas. Det var utgångspunkten i detta verk. Text av Edith Södergran.

Abraxas - Christoffer Håård

Om att sudda ut definitioner av ultimatum; hur skilda känslolägen smälter in i varandra och bidrar till ett dynamiskt hybridstadium av att vara. En sekvens av förgängliga ögonblick, ta inga anteckningar. Texten är skriven av Johan Wilmer Eriksson.

Ord - Johannes Fritz

Stycket är en intern monolog till ett barfotabarn som glömt sin mening, sitt ord, i livet. Text av Nils Ferlin.

Märklig Tång - Albin Linder

Baserad på Abel Meeropols dikt "Strange Fruit". Att konstatera att rasism resulterade i Jim Crow-lagarna och lynchingar av icke-vita i USA under första halvan av 1900-talet känns rätt självklart. Under de senaste åren har tusentals människor på flykt dött i medelhavets vatten, och att europeiska stater vägrar att ta emot dessa flyktingar beror utan tvivel delvis på rasism. Ändå verkar samhället kollektivt acceptera detta som ett oföränderligt tillstånd, samtidigt som man fördömer det som skedde i USA. Denna typ av hyckleri är fullkomligt motbjudande. Tystnad och acceptans inför förtryck är likställt med förtryck.

VÅRDKLOCKANS KYRKA

gotlandsmusiken2

KI 12.00

Om hur gryningen bör oskadliggöras - Juni Andrea Ek

Jag fascineras av tid och rum och valde att använda min gudfar Niklas Qvarnströms dikt *De går in i berget* som han skrev 1992 när han var 23; lika gammal som jag är nu. Jag har i stycket *Om hur gryningen...* svarat på dikten med en klanglig, långsam och övertonsrik musik. Dikten handlar om två personer som vill förhindra gryningen och göra natten evig. Styckets durata är ca 7-8 min för att korrespondera med tiden det tar för solens strålar att nå jorden. *De går in i berget och överlägger / om hur gryningen bör oskadliggöras / väntas ut och genskjutas i det tysta / - vid horisonten*

Om den sista människan - Julia Ekström

Det här stycket handlar om att människosläktet förr eller senare kommer dö ut och tanken kring att någon oundvikligt kommer bli den allra sista människan.

A Title To Remember - Per Lönnqvist

Xrzy JeBc1 rDwn

Konsten att inte kunna sova - Simon Ragnarsson

À l'intérieur - Christoffer Håård

(fr: inuti/på insidan)

Musik utan högre pretentioner än att få existera inom sin givna situation.

The Sky, the Soil and the Sea - Arttu Ahovaara

Inspirerad av naturdokumentärer.

3 Asiatiska folkvisor - Axel Ek

En resa genom asien i tre satser. Från västra Kina och Uyghur folket spelas en kärleksvisa om en flicka vid namn "Hawarguli". I Korea sjunger en båtfarare om glädjen att åka längs Hanfloden i "Hangangsu". Slutligen avslutas med en turkisk bröllopsdans med ryska färgningar. En "Harmandali".

Själamässa För Insekter / Requiem For Insects - Assar Tallinger

V
Å
R
D
K
L
O
C
K
A
N
S
K
Y
R
K
A

uppsala kammarsolister

KI 19.00

Månen - Albin Linder

Tänk inte efter så jävla mycket hela tiden. Ibland kan man väl bara nöja sig med att månen är fin ikväll.

REAKTION (Identity vs System) - Axel Ek

REAKTION är revolten individen gör mot kollektivet, mot ett system av regler som samhället tvingat på hen.

Musiken i stycket är skapat genom metaforen av en linje kod i ett dataprogram.

Koden börjar simpel men snart uppstår glitcher i melodin och den korrumperas och utvecklas. Till slut når den sitt mål: Identitet.

Toner som Lander - Amund Bramness Vaage

Ai Treni - Joel Janson Johansen

En process som pågår, bekanta miljöer som dyker upp, far förbi. Ett stopp och fragment som dröjer kvar i ny skepnad.

V V V V V or butterfly effect or
we could do so much together - Fredrik Storsveen

Darkness, Light, Darkness - Julia Siljebo

Konceptuellt stycke baserat på Jan švankmajers kortfilm "Darkness, light, darkness" (Tma, světlo, tma). De tre satserna behandlar både filmens faktiska och det känslomässiga händelseförloppet genom gestaltning av objekt i relation till rum.

V
Å
R
D
K
L
O
C
K
A
N
S
K
Y
R
K
A

elektroakustisk musik 1

KI 21.00

never played melodies - Joel Janson Johansen

En digital ljudfil är uppbyggd av ofantligt mycket information. I en vanlig ljudfil består varje sekund av 16 000 bitar som tillsammans bildar den ljudvåg som sedan strömmar ur högtalarna. Ny teknik gör det möjligt för en dator att undersöka en ljudfil, fånga dess karaktäristik i alla dessa miljontals bitar och sedan sätta ihop nya ljudfiler med liknande kvalitéer. En talad ljudfil kan återges i form av en stråkkvartett eller ett piano. Med hjälp av Noam Mor, Lior Wolf, Adam Polyak och Yaniv Taigman har jag översatt ljud från en modulärsynth till nya ljudfiler i form av en stråkkvartett, en blåskvintett, solo cello, solo-piano och violin med pianoackompanjemang. Ljuden från modulärsynthen har inget melodiskt material men trots det så dyker det i de framkallade ljudfilerna upp melodier. Melodier som aldrig spelats av musiker men med ljud som spelats av dem.

Rost - Simon Ragnarsson

Andromeda - Daniela Dahl

En värld som nyss kändes som ett klaustrofobiskt helvete på väg mot jordens undergång

har efter ett par djupa andetag, inkännande av den egna kroppen, och ungefär en kvarts vila förvandlats till en harmonisk, skön och okomplicerad värld.

Hur är det möjligt? Vad har egentligen förändrats? Jag eller världen omkring mig? Och vad är skillnaden?

Kan vi förändra världen genom låta den vara?

De flesta av oss lever just nu i ett högpresterande samhälle där vi är livrädda för det vilande, det "ineffektiva". Vi vill inte verka respektlösa eller lata. Vad händer med ett samhälle som aldrig vilar? Hur kommer det sig att det som i vårt samhälle ses som ett tecken på svaghet - i naturens värld är tecken på visdom och styrka?

Vad är det katten Andromeda vet som inte vi vet? Eller kanske bara glömt.

S7a230J68r63Y - Per Lönnqvist

Ingen Titel - Fredrik Storsveen

musikkonservatoriet i falun 1

KI 18.00

7 - Luna Green

Med avsikt att läka 7 generationer.

7:

- himlar
- helveten
- pelare av vishet
- av solens strålar
- toner av ljud som har en nyckelroll i universum. Det finns över 80 oktaver av frekvenser
- stadier för människan
- forntida underverk i världen
- cirklar i universum
- kosmiska stadier
- veckodagarna

Two pieces for string trio - Jackson Smith

Impressions - Simon Ragnarsson

Spegelsången - Julia Ekström

Det här stycket handlar om fullkomlig ensamhet och processen att bearbeta den känslan, allt från tvivel och inbillning till acceptans.

Parabolas - Arttu Ahovaara

Fyra musiker, fyra sammanflödande historier. Samma händelser har olika roller i varje berättare. Ändå bildar de en enad struktur.

F
O
L
K
E
T
S
B
I
O

V
Å
R
D
K
L
O
C
K
A
N
S
K
Y
R
K
A

norrbottn NEO

KI 20.00

Livmoder? - Emily Tåhlin

Jag minns det inte, men jag vet att jag var där, omsluten av vätska.

Åskans massa - Saga Fagerström

F En vind klyvs av en skyskrapas hörn,
tar fart från asfalten och sätts i spinn av vinklar.

R Milslång väg över havet. Ingenting i vägen.

E Två luftmassor möts. Lager av moln.
Luften ruckas i sidled av 50.000-gradig värme.

D Två kanaler snidas i atmosfären, en från jorden och en från himmelen.
När de båda möts laddas jorden och himmelen ur.

A Änge - Rebecka Jaxhagen

G Tankar om min trygga barndom har gjort mig både tacksam och fyllt mig med vemod och sorg. Det är en tid som är förbi men som gjort mig till den jag är. Många somrar har jag spenderat här på Gotland och därav ville jag fortsätta skriva om denna vackra ö. Änge är inspirerad av det Gotländska landskapet och tar vid där Kalkriket (2018) slutar.

Moln - Johannes Fritz

Till Isak, Marcus och Julia, som var med mig varje dag.

String Trio - Christoffer Håård

"We are musicians and our model is sound not literature,
sound not mathematics, sound not theatre, visual arts,
quantum physics, geology, astrology or acupuncture."

- Gerard Grisey

flod flagnar - Johan Stohne



V
Å
R
D
K
L
O
C
K
A
N
S
K
Y
R
K
A

elektroakustisk musik2

KI 22.00

Miró Mirage - Johan Stohne

Till minne av Lajka.

Experiment 1, "enochian chant" - Luna Green

Postludium - Arttu Ahovaara

I detta stycke ville jag kombinera minimalistisk pianomusik och ljudbild för att skapa en idé om transcendens. Oavsett om det handlar om efterliv, ett besök i den undermedvetna världen eller bara att titta tillbaka på det som en gång var, men inte längre är.

Greater Than - Jackson Smith

Love Lies Bleeding - Saga Fagerström

Inuti ett saturerat ljud. Täta knoppar. Svävande fält av blad.
Blod i täta strilor över en bred sarg.

Accordion: Juni Andrea Ek

F
O
L
K
E
T
S
B
I
O



musikkonservatoriet i falun2

KI 12.00

Elementen - Juni Andrea Ek

De fyra elementen Eld, Luft, Vatten och Jord komponerat till fyra korta satser.

Stråktrio - Marcus Wallgren

Melodiskt och baserat på minnen från olika platser.

Tempestas - Per Lönnqvist

oLiy 25a 8367837827

Tired with all this for restful death I cry - Margareta Stagren

Tonsättning av en av Shakespeares sonetter.

Slagverket - Jimmy Axelsson

Inspirationen till verket kom från ett riff jag improviserade fram när jag spelade bas.

V
Å
R
D
K
L
O
C
K
A
N
S

K
Y
R
K
A

kungliga musikhögskolans kammarkör

KI 16.00

Roosevelt Island 1995 - Fredrik Storsveen

Baserat på dikten "Roosevelt Island 1995" av Mette Moestrup.

- I. Arrival
- II. Joe
- III. Catpiss

Drakdrömmar - Axel Ek

I forna Kina levde en man som blivit en legend. Zhuge Liang var en lärd eremit som spenderade sina dagar med att vila i sin stuga.

När otåliga gäster satte eld på hans hem i hoppet att väcka honom från sin sömn, steg han upp först efter att branden släckts.

Ännu drömmande utbrast den slumrande draken en spontan dikt:

BRITNEYBREVET - Johan Stohne

K O M - Daniela Dahl

Till och från livet.

Till minne av
Lukas Sirkka
*26/9-1994 - † 5/10-2018

Dear Britney Spears

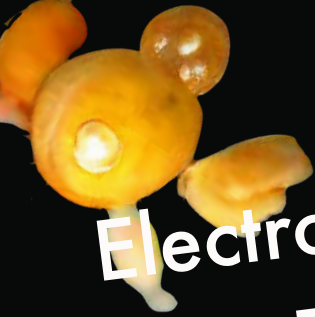
I'm a big fan of yours, and I write to you because I want to tell you that I'm thankful for what you are and what you have done, and that I'm finishing av composition that you might want to listen to.

I've written a choir piece based on your song hit me baby one more time. I translated the lyrics into swedish, and I then discovered depth and agony in the words which at first I hadn't noticed, and I thought of you, of what you may have been thinking when singing the song. That maybe you sing about your (lack of) relationship with god. I mean, it is no secret that you've been through som rough times. There is even a meme saying "if Britney could make it through 2007 then you can make it through today".

I often go through your instagram and it makes me happy seeing you with your kids smiling, and painting flowers. You give me hope. When I go through hard times, I listen to your music, just like I did so often growing up. And I think that you were tested and that you survived and that you are like a modern saint.

I am telling you this because I want to say thank you. And that I would be so glad if you would want to listen to my piece. It will be premiered and recorded in Visby, Sweden, May 18th. I can send you a copy afterwards.

Yours sincerely,
Johan Stohne



Electro Magnetic Garden Party /The Tin Foil Hat

KL 12.00 - 16.00

LS
ÖÖ
RN
DD
AA
GG

"I ett hierarkiskt telekommunikationsnät innefattar nätets backhaul-del mellanliggande länkar mellan kärn- nätverket eller ryggradsnätverket och de små delnätverken vid "kanten" av hela det hierarkiska nätverket."

Olika typer av mobilmaster har gjort entré nästintill varsomhelst i det offentliga rummet. Något som däremot går obemärkt förbi är deras inverkan på sin omgivning, det ekosystem som ligger till grund för naturens existens.

En modern mänsklig individ navigerar och kommunicerar dagligen genom konstgjorda antenner och börjar därför i sitt beteende allt mer efterlikna något från insektsvärlden. Telecoms primalskri ljuder hundra miljoner gånger högre än det sus som tidigare existerat som ett naturligt inslag i omvärlden. Projektet belyser strålningen som skickas mellan tornen och ut i rymden.



K
O
N
S
T
M
U
S
É
E
T

När knoppar brister - ett körverk \$ KL 12.00 -16.00 ljudinstallation

S
Ö
N
D
A
G

Utställningen tar utgångspunkt i Karin Boyes dikt "Ja visst gör det ont." Mitt arbete med Boyes text har resulterat i ett körverk och en ljudinstallation.

Körverket är en tonsättning av Boyes dikt. För mig handlar dikten om en övergång från mörker till ljus. Där mörkret är ljusets förutsättning. Det är denna process, där man sås i mörker för att sedan få växa i ljuset, som jag sökt gestalta i mitt körstycke. Genom Boyes ord undersöker jag mitt egna mörker och söker förstå dess inneboende kapacitet för växande och förändring.

Ljudinstallationen tar vid körverkets bearbetning av mörker som förutsättning för växande. Genom klanger och den mänskliga rösten förflyttar jag fokus i min skapandeprocess, vänder blicken inåt och välkomnar ett mer kraftfullt känsloutlopp. Ljudinstallationen är interaktiv där besökare genom givna aktioner bjuds in att vara medskapare till verket.

Körverket sjungs i Bildstenshallen kl 12, sedan fortsätter utställningen i Sävesalen på tredje plan. Ingång sker via Gotlands Museums huvudentré.

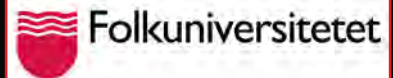


G
O
T
L
A
N
D
S
M
U
S
É
U
M





KUNGL.
MUSIKALISKA
AKADEMIEN



Tack till
Film på Gotland!

BAGERIET



NORRBOTTENSMUSIKEN



FESTIVALPROGRAM

17.00

12.00

18.00

12.00

12.00

Invgings
mingel,
Folkets Bio

Gotlandsmu-
sikens
Vårdklockans
Kyrka

Musikon
servatoriet
Falun 1,
Vårdklockans
Kyrka

Musikon
servatoriet
Falun 2,
Vårdklockans
Kyrka

När knoppar
brister
(körverk),
Stina Tordby,
Gotlands
Muséum,
bildstensen

18.30

19.00

20.00

12.00-

12.10-

Gotlands
musiken 1,
Vårdklockans
Kyrka

Uppsala
Kammar-
solister,
Vårdklockans
Kyrka

Norrbottn
NEO,
Vårdklockans
Kyrka

Electro
Magnetic
Garden Party /
The Tin Foil Hat,
(installation),
Assar Tallinger,
Konstmuéet

När knoppar
brister
(installation),
Stina Tordby,
Gotlands
Muséum
bildstensen

21.00

21.00

22.00

16.00

12.00-

Vadstena
Sång- och
Piano
akademi,
Vårdklockans
Kyrka

Elektroakustisk
musik 1,
Bio
Folkets

Elektroakustisk
musik 2
Folkets Bio

Kungliga
Musik
högskolan
Kammarkör,
Vårdklockans
Kyrka

Electro
Magnetic
Garden Party /
The Tin Foil
Hat
(installation),
Assar Tallinger,
Konstmuéet

- Vårdklockans kyrka
- Folkets Bio
- Gotlands Museum
- Konstmuéet
- Festivalpuben Bageriet



