

Kungl. Musikaliska Akademien  
stöder Ljudvågor 2013



[www.musakad.se](http://www.musakad.se)

Ljudvågor 2013

## MEDBORGARE,

föreställ er en urtid i civilisationens vagga. En sprakande eld. Djurhudars hasande mot grottans golv om natten. Vindens sus över evinnerliga gräsbeklädda vidder. Och så plötsligt: ljuden av gurglanden, fottramp och stenklonk antar organiserad form. Och en allra första musikalisk gestalt far genom luften till chock och salighet för alla. Hur lät det där första välsignade musikögonblicket? Vad var det som for genom luften?

Jag tänker mig att det var ett diss. Försiktigt frammanat. *Poco vibrato*. I lyrisk sinnesstämning över en fälld myskoxe. Någon ansluter med ett giss och den första tvåstämmigheten ljuder över nejderna. En kvint! En gemensam parallell rörelse uppåt hejdas i ett sista skälvande ögonblick och i samma stund som en av stämmorna i stället vänder neråt föds motrörelsen!

Tänk er, där på urtidens vidder, en myskoxe och en motrörelse! Så enkelt, men så skönt!

*Poco vibrato* blir *molto vibrato*. *Vibratissimo!!! Vibratissimo!!!* En kör uppstår bakom en benhöj och en vild kombination av högtalare, buktalare och neandertalare vrålar ut sitt glada budskap: multiphonics!!!

Det är lätt i de här sammanhangen att se dirigent Jan Risberg framför sig. En stenyxa i ena handen och en kalebass i andra. Dubbelviftande och lycklig. Och GotlandsMusiken. Där sitter en med nånting i handen som närmast kan beskrivas som en spade men som historien lärt oss är en trombon. Och där förlustar sig Musikkonservatoriet Falun, den förhistoriska ungdomen, genom tagelgnidning och tut-i-luren. Och titta där! En galning till med kalebass: Petter Sundqvist. Och över tundran ses Norrbotten NEO komma frustande i höftskynken.

Ni frostbelupna och tillknäppta nordbor. Det är dags att en gång för alla tina upp era frusna hjärtan och återuppväcka era inre uroxar! Så locka fram ert ursprungliga och bli en del av det som en gång började framför en myskoxe på urtidens vidder.

Välkomna till Ljudvågor 2013!

*Mattias Svensson Sandell*  
*utbildningsledare Gotlands Tonsättarskola*

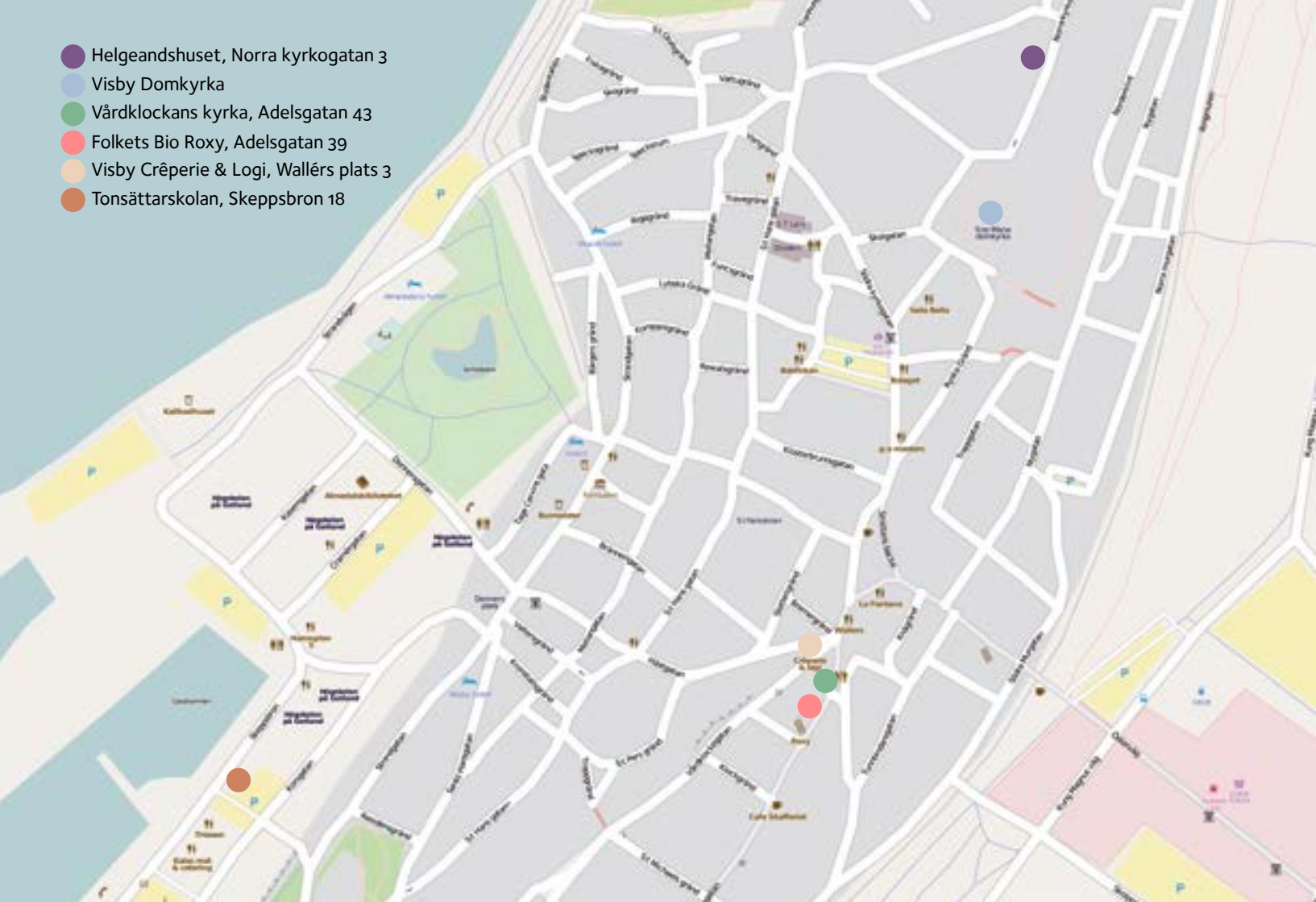
# FESTIVAL

ONSDAG 15/5	TORSDAG 16/5
	GotlandsMusiken Vårdklockans Kyrka 12:00
Invigningsmingel Helgeandshuset 18:00	
GotlandsMusiken Domkyrkan 19:00	Norrbottn NEO Vårdklockans Kyrka 19:00
	EAM Folkets Bio Roxy 22:00
Festivalpub Visby Crêperie & Logi	Festivalpub Visby Crêperie & Logi

# PROGRAM

FREDAG 17/5	LÖRDAG 18/5
	Musikkonservatoriet Falun Vårdklockans Kyrka 12:00
	Norrbottn NEO Vårdklockans Kyrka 17:00
Musikkonservatoriet Falun Vårdklockans Kyrka 19:00	
EAM Folkets Bio Roxy 22:00	
Festivalpub Visby Crêperie & Logi	FEST Tonsättarskolan

- Helgeandshuset, Norra kyrkogatan 3
- Visby Domkyrka
- Vårdklockans kyrka, Adelsgatan 43
- Folkets Bio Roxy, Adelsgatan 39
- Visby Crêperie & Logi, Wallérs plats 3
- Tonsättarskolan, Skeppsbron 18





## GOTLANDS TONSÄTTARSKOLA

Gotlands Tonsättarskola startades 1995 i Folkuniversitetets regi av Ramon Anthin, Peter van Tour, Barbro Stigsdotter Möller och Sven-David Sandström, varmt påhejad av Olle Gibson. Tack alla kära ni för att ni gjorde det!

Gotlands Tonsättarskola är en omöjlig verksamhet på en omöjlig plats. Eller för att låna Ramon Anthins ord: ”Varför en tonsättarskola på Gotland? – Jo, därför att den inte behövs.” Men vad gör man då? Jo, det gäller att skapa ett behov. Och på den punkten har Gotlands Tonsättarskola varit synnerligen flitig. Nu för tiden har ca 80 % av alla de som utbildar sig till tonsättare i Sverige börjat sin karriär på Gotlands Tonsättarskola. Dirigenten Jan Risberg har beskrivit Gotlands Tonsättarskola som det mest spännande som hänt svenskt musikliv sedan Måndagsgruppen på 40-talet. De flesta svenska tonsättare som tas ut att framföras på Ung Nordisk Musikfestival (UNM) har studerat på Gotlands Tonsättarskola. Flera av dem som är med och organiserar musikfestivaler som Sirén, UNM och Sound of Stockholm är före detta studenter på Gotlands Tonsättarskola och ca 47% av de tonsättare som väljs in i FST (Föreningen Svenska Tonsättare) är före detta studerande på Gotlands

Tonsättarskola. Så det är lätt att konstatera att Gotlands Tonsättarskola behövs.

Kära medgotlänningar, känn er stolta! Denna skola finns här på vår ö!

Gotlands Tonsättarskola driver två kompositionsutbildningar; *Komposition* som är en 2-årig högskoleförberedande utbildning samt ettåriga *Komposition – Fri Konst* som riktar sig till redan verksamma tonsättare och ljudkonstnärer. Lärare är några av Sveriges mest intressanta tonsättare och pedagoger. Eleverna studerar på heltid en rad ämnen så som komposition, elektroakustisk musik, gehör, harmonilära, estetik och notation. Den pedagogiska kärnverksamheten ligger dock i kompositionsprojekten och består i att eleverna komponerar musik för olika musiker och ensembler. Här finns givetvis GotlandsMusiken som medverkat varje år sedan starten 1995 och uruppfört hundratals nya verk; musik för soloinstrument, blåskvintetter, brasssextetter, saxofonkvartetter, trios och orkestermusik. GotlandsMusiken torde vara den ensemble i Sverige som uruppfört flest verk!

Vidare märks ensemblesamarbeten som gjorts möjliga genom bland annat Rikskonserters, Kungliga Musikaliska Akademiens och OPENs försorg; Sonanza,

Pärlor för Svin, Axelsson & Nilsson Duo och Göteborgs Kammarorkester. Här finns också ensembler som gått in på egen verksamhetsbudget så som Norrbotten NEO, Radiokören, S:t Johannes Kammarkör, Vokalkvartetten VOX, Adolf Fredriks Flickkör, Visby Vokalensemble, Capella Gotlandica och Nordiska Ungdomsorkestern. Här hittar vi elevsamarbeten som de med Musikkonservatoriet Falun, Västerås Kammarmusikutbildning och Dalarö Folkhögskola. Dirigenterna Jan Risberg, Sonny Jansson, Mats Nilsson, Karin Oldgren, Stefan Solyom och Bo Johansson har vid olika tillfällen och med olika ensembler handlett elevernas kompositioner från repetition till konsert.

Projektet kulminerar i maj under elevernas egen festival Ljudvågor då verken uruppförs på konsert. Ljudvågor är elevernas examen men även belöning för det gångna årets konstnärliga vedermödor. Varje år uruppförs ca 50 verk, komponerade enbart av elever vid Gotlands Tonsättarskola. Festivalen organiseras också helt av de studerande själva. Festivalen lockar årligen en strid ström besökare, hitresta som bosatta. Många återkommer år efter år vilket vittnar om det intresse festivalen etablerat. Årets Ljudvågorfestival är den artonde i ordningen.



## GOTLANDSMUSIKEN

Gotlands Musikstiftelse – GotlandsMusiken, bildades 1988 och har Region Gotland som huvudman. GotlandsMusiken är länsmusiken på Gotland och verksamheten finansieras genom statliga och kommunala bidrag samt genom de intäkter som inkommer genom försäljning av konserter.

Organisationens uppdrag är att värna och utveckla ett rikt musikliv på hela Gotland i samarbete med andra musikgrupperingar, artister och arrangörer. Musik för och med barn och ungdom prioriteras. Cirka 300 framträdanden görs per år av vilka drygt hälften är för denna målgrupp. Framträdanden görs såväl vid besök i förskolor som vid stora offentliga konserter.

GotlandsMusiken är en professionell musikinstitution och kan erbjuda en mycket stor genrebredd och därmed ett stort musikutbud. GotlandsMusiken är huvudman för Gotlands Sinfonietta: en stråkensemble bestående av både professionella musiker och amatörer. Sinfoniettan är ett samarbete med Kulturskolan och Musikaliska Sällskapet, Visby.

GotlandsMusiken har samarbetat med Gotlands Tonsättarskola sedan hösten 1995.





## NORRBOTTEN NEO

Norrbotten NEO är den mest moderna och klarast ljudande rösten inom den svenska nutida musikscenen! Ensemblen bildades i januari 2007 med medel från Statens Kulturråd, Piteå och Luleå kommun samt Norrbottens Läns Landsting. Ensemblen är den enda i Sverige som har ett nationellt uppdrag att värna samtidsmusiken. Ordet neo i namnet betyder ny eller nytt, och speglar både den musik som framförs och den upplevelse som publiken erbjuds! Ensemblen består av sju heltidsanställda musiker och har Studio Acusticum i Piteå som hemvist. På högsta internationella nivå framför Norrbotten NEO nutida musik på ett både spännande och gripande sätt, för såväl vana som ovana lyssnare. Ensemblen har snabbt blivit en oundgänglig kraft i det svenska musiklivet som outtröttligt både berör och utmanar sin publik. Norrbotten NEO samarbetar med både yngre och mer väletablerade tonsättare, såväl nationellt som internationellt, och beställer fortlöpande nya verk. Ensemblen verkar för samtidsmusikens tillväxt genom samarbeten med kompositionsutbildningar. Sedan Norrbotten NEO bildades har över hundra uruppföranden ägt rum! Norrbotten NEO har samarbetat med Gotlands Tonsättarskola sedan hösten 2008.



## MUSIKKONSERVATORIET FALUN

Musikkonservatoriet Falun är två skolor i en: dels en yrkes- och högskoleförberedande musikerutbildning på gymnasienivå och dels en eftergymnasial kompletterande utbildning – båda med klassisk musik som huvudsaklig inriktning. Dessutom finns utbildningar inom jazz, folkmusik och komposition. Blivande elever söker sig till skolan från orter över hela Sverige.

På Musikkonservatoriet Falun erbjuds de studerande en trygg och kreativ miljö där de på bästa möjliga sätt kan förbereda sig för ett liv inom musikens värld. Ingen annan skola har den erfarenheten över tid – i snart 45 år har skolan förverkligat ungdomars drömmar om ett liv med musiken. Hundratals av eleverna från Falun har under åren gått vidare till olika högskolor. Nu syns och verkar de på olika professionella scener, i orkestrar och operahus i Sverige, Norden och hela världen. Genom samarbetet mellan Gotlands Tonsättarskola och Musikkonservatoriet Falun kommer unga tonsättare och musiker i kontakt med varandra på ett tidigt stadium i sina blivande yrkesroller. Det blir ett berikande utbyte för både tonsättarelev och musikerstuderande. Samarbetet har hittills resulterat i att musikkonservatoriets elever under tio års tid uruppfört ny musik skriven av tonsättareleverna vid Ljudvågor.

**GOTLANDSMUSIKEN  
DOMKYRKAN  
ONSDAG 15/5 19.00**

## At the shores of the sea – ALEXANDER HANSSON

”As the river runs endlessly, so will life evolve into the unknown.”

## Experiment: Monolith – LUIZ MALUCELLI

Det har varit en väldigt givande ”Experiment” för mig och jag hoppas att det blir en lika givande ”Experience” för er.

## Syrekollage – LINUS HASSELBERG

### Saint Doltrus – FELIX AXEMO

Stycket är influerat av musiker och kompositörer jag tycker mycket om, främst John Coltrane, Eric Dolphy och Charles Mingus som alla medverkar i titeln. Del ”A” bär en Coltrane-anda, en Mingus-anda i del ”B” och Dolphy-anda i del ”F”. Saint Doltrus är ett storbandsstycke i swing.

## Igor’s Right Offspring – DAVID TUDÉN

## Livonia – INETA SVÄRD

Det finns historiska band mellan Lettland och Gotland och ett slaviskt-nordiskt-tyskt inflytande i lettisk kultur, vilket jag visualiserar i min musik. Ni hör fågellåten i den urtida skogen och originalmelodin till folkvisa nr 1 ”Sjung vackert, näktergal” i durtonart, sedan i kyrkotonart, vilket passar 1200-talet. Ni hör krigsropen, den jagade näktergalen, folket och den främmande arméns intåg.

## Glitter – MAJA LINDEROTH

Glitter är skimrande ljusspel eller ljusreflexer som kan komma från rymdens stjärnor, stadens ljus, våra ögon, havet, ytan av ett svartvitt fotografi ... Eller när livet självt glittrar till.

## MEDVERKANDE MUSIKER

Lars Linna

David Nisbel

Magnus Dungner

Zbigniew Jakubowski

Tomas Danielsson

Marcus Grufstedt

Fredrik Stenberg

Jean-Simon Maurin

Nils Ossman

Lars-Olov Ahnell

Mats Hoffman

Magnus Appelholm

Magnus Fahlén

Lennart Löfgren

Erik Skagerfält

Anders Norell

Jan Risberg, dirigent

**GOTLANDSMUSIKEN  
VÅRDKLOCKANS KYRKA  
TORSDAG 16/5 12.00**

## Midway Island – JOSEFINE SÖDERLUND

Otroliga mängder plast hamnar årligen i våra hav. Stillaavsströmmen innehåller, på sina ställen, upp till 6 gånger mer plast än biomassa. På ön Midway i Stilla havet får albatrossen i sig 5 ton plast per år. Tusentals fåglar förgiftas, kvävs eller svälter till döds med magarna fulla av skräp.

Midway är en av världens mest avlägsna platser, ändå ser vi här konsekvenserna av människans ohållbara sätt att leva. Albatrossen dör på vår bekostnad, på vår oaktsamhet och vårdslöshet.

## O 84 – JOHAN SVENSSON

En rumsaxel genom elva himlakroppar. En upprepande tidscell med ett fragmentariskt förflutet, ett existerande nu och en föränderlig framtid. En frågeställning om manipulation av det som skett och kontroll av det som ska komma. Som glassmak hade den hetat öronmums.

## Duett – FELIX FLOOD VÄSTLUND

Duett för engelskt horn och fagott.

## Resignation – JAKOB JONSSON

1987 års World Chess Championship avgjordes mellan finalisterna Garri Kasparov och Nigel Short i London. Kasparov stod redan klar som turneringens segrare och hade bara det avslutande partiet att försvara mot Short. I tvära kast turas de båda om att ha övergreppet innan Short tvingar Kasparov till de mest överraskande drag innan han måste ge upp.

I mitt stycke för blåsarkvintett har jag på olika sätt utgått från detta rafflande parti.

## Substratum – ARVID EHLÉN

Ett underliggande lager där något förändras och växer fram. Stycket är ett försök att göra icke-pulserande och icke-melodiska tonmålningar.

I början är puls och rytm totalt upplösta och ingenting sker samtidigt. Så småningom börjar händelser att sammanfalla. På så sätt bildas en implicit rytm som slutar enhetligt. Stycket kan ses som en övergång från något organiskt och flytande till något mekaniskt och strukturerat.

## Efter slutet – ANNARELLA SÖRLIN

Detta stycke kom till ganska sent på våren. Det är skrivet för en ensemble bestående av flöjt, engelskt horn, ”vanligt” horn, klarinett och piano. Tillägnas vårsolen och D-vitaminen.

## Ikväll ska vi dansa till våra humörsvängningar – ISAC BROMAN

When the spirit of the pen lent my dependence I spotted the picture of sound and silence. – Till Fanny Fermelin.

## MEDVERKANDE MUSIKER

Lars Linna

David Nisbel

Magnus Dungner

Zbigniew Jakubowski

Tomas Danielsson

Marcus Grufstedt

Fredrik Stenberg

Jean-Simon Maurin

Nils Ossman

Jan Risberg, dirigent

**NORRBOTTEN NEO**  
**VÅRDKLOCKANS KYRKA**  
**TORSDAG 16/5 19.00**

## Haiku – MARTIN DALIN VOLSING

Minnen av tjära  
Och rötter i frusen nejd  
– Kärl-eken brister

Drömmar om kära  
Med snöklädd krona i skyn  
– Kärleken fogas

Minnen av tjära  
Och rötter i frusen nejd  
– Kärl-eken brister

## 幽玄 - Yugen – LUIZ MALUCELLI

”Yugen means both obscure and profound, also mysterious and elusive (...) an experience of darkness in light or of dark illumination (...) suggesting the infinity of darkness (...) seduces you to tumble into it, to lose yourself. We can consider it an aspect of the sublime (...)”

## Sakta Vänja Sig Ögat – JONAS THUNBERG

## Mörkerseende – ROSANNA GUNNARSSON

Stycket inleds med en kvällskänsla. När allt yttre tystnar återstår bara de ljud som man sällan hör annars än på kvällen. Stycket skiftar sedan från ett yttre rum in till ett inre och utforskar min egen upplevelse utav sömnlösa nätter.

I stora drag så är stycket en reflektion över min längtan efter mörkerseende.

## Fåglar – MADELEINE JONSSON GILLE

En fågelflock som flyger högt upp i himlen och far runt är något mycket vackert för mig.

I mitt stycke har jag översatt deras rörelser till musik.

## MEDVERKANDE MUSIKER

Sara Hammarström

Mårten Landström

Robert Ek

Daniel Saur

Erik Liljenberg

David Gammelgård

Kim Hellgren

Petter Sundqvist, dirigent



**EAM**  
**FOLKETS BIO ROXY**  
**TORSDAG 16/5 22.00**

## Seans – JONAS THUNBERG

Efter att fruktlöst försökt komponera konceptuellt övergick jag inför deadline till improvisatorisk kreativ panik. Materialet tycktes självt diktera arbetet, formade sig genom mina händer till ett stycke medan jag såg på.

En trasig bandspelare med Kalle Anka-motiv hittad i ett grovsoprum i Köpenhamn av en rumskamrat. Den dödssång som ylade ur dess lilla högtalare när vi kopplade in den i väggen, för att sedan tystna för gott. Nu sjunger den igen för er, en kvintett med sig själv.

## Gloria – GUSTAF LUNDH

Du möter ett väsen som står i någots tjänst.

## Sovstad – FELIX AXEMO

Sovstad handlar om mina år i Visby. Ordet sovstads innebörd har jag valt med hänsyn till ordets ljudande karaktär snarare än dess innebörd. När jag började på Tonsättarskolan var det främst denna sorts musik jag ville utveckla mest. Så blev det inte (kolla bara på mitt stycke för GotlandsMusiken ”Saint Doltrus”. Hallå liksom!).

**MUSIKKONSERVATORIET FALUN**  
**VÅRDKLOCKANS KYRKA**  
**FREDAG 17/5 19.00**

## Echo system – JOHAN SVENSSON

Ett system av ekon placerat inuti ett ekosystem.

## The garden, from the perspective of an ant – ISAC BROMAN

## [sol] – JAKOB JONSSON

I det här stycket har jag utgått från ett slags modus. Jag har tagit de 15 första partialtonerna från G (därav titeln), och i liksvävande temperatur placerat dem i samma oktav (naturtonerna har ju annars en del tonhöjdsavvikande tendenser). I en lek med dessa toner har jag sedan bildat melodi, harmonier, struktur. Och förhoppningsvis uttryck, färg och dramatik.

Någon sa vid ett tillfälle: ”Utan begränsningar blir det inte konst”. Kanske ligger det något i den saken.

## Niños – LINUS HASSELBERG

## Die Welt wird Tlön sein – SIMON SPURRIER

”Numismatiken, farmakologin och arkeologin har förändrats. Vad jag kan förstå väntar även biologin och matematiken på sitt öde ... En splittrad dynasti av särlingar har förvandlat jordens ansikte. Deras arbete fortsätter. Om våra förutsägelser inte är felaktiga kommer någon om hundra år att upptäcka de hundra banden av Tlöns andra encyklopedi. Då kommer engelskan, franskan och den genuina spanskan att försvinna från planeten. Världen kommer att vara Tlön.”

*ur Fiktions av J.L. Borges*

## Genom gruset spira grönska, grönt – MAJA LINDEROTH

## MEDVERKANDE MUSIKER

Annie Gunnarsson

Linda Svensson

Disa Stenberg

Lovisa Hagman

Oskar Knutsson

Sofia Hansson

Adriana Isaku

Gustav Joas

Alma Heinemann

Anna Ljungberg

Klara Källström

Hanna Lingman

Marianne Isaksson

Patrik Nyström

Sofia Tåhlin

Emil Brynte

Anna Rolig

Klara Stirner

Fanny Källström

## Part 1 - variations on closer – ERIK LINDMAN-MATA

The first awkward attempt to breach through the impenetrable wall between audience and artistic subject, by spreading out and closing in. More attempts will follow.

## Skisser på Lau – SIMON SCHULTZ & LINNÉA FALCK

## Skogen – ROSANNA GUNNARSSON

Kortfilm gjord utav Tina Ekström med musik utav Rosanna Gunnarsson.

MUSIKKONSERVATORIET FALUN  
VÅRDKLOCKANS KYRKA  
LÖRDAG 18/5 12.00

## Törnrosa – INETA SVÄRD

Törnrosa är en saga i ljud med lyckligt slut, jag har tillägnat den till min dotter Liene. Men så var det inte från början. För några år sedan började jag skriva en litterär non-stop saga om relationsproblem mellan verkliga Askungar och Prinsar. Det var en saga utan lyckligt slut och så kunde det ju inte fortsätta! Jag vill helst se att Törnrosa blir ett scenverk.

## Stråkkvartett no. 1 – JOSEFINE SÖDERLUND

### Strange loops – ARVID EHRLÉN

Det är vardag i en stad. En person kommer fram till stadens portar. Han hör märkliga ljud, blir nyfiken och går in i staden. Därefter beskriver musiken personens känslor och tankar när han så småningom kommer underfund med att staden är fast i en loop där dagarna upprepas i en oändlighet.

Styckets titel refererar till det uttryck Douglas Hofstadter myntade i boken "I am a strange loop".

## From above, I see it all – ALEXANDER HANSSON

"Once you have tasted flight, you will forever walk the earth with your eyes turned skyward, for there you have been, and there you will always long to return."

*Leonardo da Vinci*

## Drömlandskap – FELIX FLOOD VÄSTLUND

### Andesit – DAVID TUDÉN

## MEDVERKANDE MUSIKER

Lovisa Hagman

Adriana Isaku

Maja Samuelsson

Isabelle Martin

Alma Heineman

Josefin Fransson

Alice Thorsell

Anna Ljungberg

Klara Kjellström

Hanna Lingman

Hannes Heineman

Calle Arngrip

Marianne Isaksson

Malin Sjökvist

Linnea Westblom

David Sundberg

Lexi Crehen

Ellinor Andersson

Johannes Roms

Fanny Källström

Elin Lundström

**NORRBOTTEN NEO**  
**VÅRDKLOCKANS KYRKA**  
**LÖRDAG 18/5 17.00**

## Yin – ANNARELLA SÖRLIN

Första delen av stycket bygger på ett ostinato (en figur som upprepas) i mestadels pianot som varieras och förstärks på olika sätt. Andra delen bygger till stor del på mitt favoritintervall: stora septimer. Genomgående för hela stycket är att där är två linjer parallellt – stillhet och rörelse samtidigt; en mer snabb/rytmisk och en mer långsam/klanglig. Namnet YIN syftar på ena delen i Yin och Yang.

## Representasjon – SIMON SCHULTZ

### Klyva – GUSTAF LUNDH

- lockelse i att krossa, ha sönder
- problematisera fulhet, dess värde och betydelse
- tid, lidelse och livets förgänglighet
- våga korsa olikheter
- tillit och acceptans
- humor, lekfullhet

## Tortuous – ERIK LINDMAN-MATA

Ett försök till att göra ögonblicket privilegierat, att frambringa vår klarsynta konflikt och att skola lyssnaren i konsten att lyssna. Som gnistrande andning i gryning, och röda bromsljus i becksvalt mörker.

## Scintilla – LINNÉA FALCK

### MEDVERKANDE MUSIKER

Sara Hammarström

Johan Ullén

Robert Ek

Daniel Saur

Erik Liljenberg

David Gammelgård

Kim Hellgren

Petter Sundqvist, dirigent



**GOTLANDS TONSÄTTARSKOLA  
ELEVER**

## FELIX FLOOD VÄSTLUND

Ålder: 20

Vuxit upp i: Kristinehamn

Jag tycker om att skapa musik med någon sorts bakgrund och tanke. Men jag gillar även att bara spela och skriva. Jag försöker skapa någon sorts bild inom mina stycken. Jag gillar när musik verkligen utstrålar en sorts känsla i sig själv, ett intryck, vad det än är. Jag tycker även om att hålla min musik ganska simpel ibland.

*Det är din begravning. Vilken musik spelas?*

Jag vet inte exakt. Någoting lyckligt.

*Vad inspirerar dig utöver musik?*

Naturen, landskap, utsikter och intrycket av enkla naturliga saker.



## JOHAN SVENSSON

Ålder: 33

Vuxit upp i: Urshult och Växjö

Uttrycket har funnits med mig i hela livet. I min barndom kom det från glädje, nyfikenhet och enkelhet. I mina tonår visade det sig genom någon form av desperation. Idag är jag tillbaka i min barndom.

*Berätta om när du skrev ditt första stycke musik!*

Jag minns att jag någon gång under mellanstudiet använde två bandspelare till att spela in ljud i flera kanaler på ett primitivt sätt, då jag spelade in på den ena medan jag spelade upp ljud från den andra bandspelaren samtidigt som jag lade till andra ljud "live". Det finns inte kvar, var med största sannolikhet föga vackert, men med lite fantasi kan det kanske kallas en tidig komposition.

*Vad inspirerar dig utöver musik?*

Jag tycker mig hitta inspiration i så gott som alla typer av intryck, att bli entusiastisk av det vardagliga eller extraordinära har aldrig varit svårt. Men omvandlingen av inspiration till uttryck brukar komma först när det är lugnt, tyst och tomt runtomkring.



## JAKOB JONSSON

Ålder: 26

Vuxit upp i: Mullsjö

I mitt musikskapande går jag balansgång mellan arvet; det som redan finns, och det utforskade; det som saknar alla gränser.

Samma balansgång går jag mellan mig själv, den som ska spela och den som ska lyssna. Ett möte. Musiken är ett möte.

*Någon frågar dig: ”Jag gör musik. Varför skall jag söka Tonsättarskolan?”*

För att här finns det du behöver för att utveckla ditt musikaliska språk, pröva dina idéer och fortsätta på din egen konstnärliga resa.

*Vad inspirerar dig utöver musik?*

Snickeri, segling och kaffe. Bland mycket annat!



## INETA SVÄRD

Ålder: Gissa!

Vuxit upp i: Riga

Tonsättarskolan är roligare än mina två högskoleutbildningar, jag är nämligen kyrkomusiker och musiklärare. Att skriva musik ger också större frihet, man får vara sig själv.

*Du tvingas skriva en bok och har tre år på dig. Vad skulle den handla om?*

Wow, tack för frågan! Jag har alltid skrivit – dikter, drama, sagor ... men inget är utgivet. För några år sedan arbetade jag med en roman om Lettland och Sverige. Det blev mycket historia och jag insåg att det skulle ta tre år och endast vara genomförbart om jag gifte mig rikt (skratt). Jag frågade faktiskt Books on Demands om villkoren utan en tanke på att de höll hus i Visby. På den tiden bodde jag i Dalarna. Bättre tur hade jag med min andra bok, det är en saga som har omvandlats till musik – ”Törnrosa”, en saga i toner som jag tillägnar min dotter.

*Vad inspirerar dig utöver musik?*

Inspiration?! Gud inspirerar mig, en stor kraft som även finns inne i ens hjärta! Miljön i Visby, kyrkor, otroligt vacker natur, havet, människor – allt detta drar igång mig. Fattas bara en labrador åt min dotter.



## ALEXANDER HANSSON

Ålder: 25

Vuxit upp i: Veberöd i Skåne

Nu vill jag faktiskt bara njuta av att skriva musik utan att tänka på alla existentiella frågor. Jag tror att man skjuter sig själv i foten när man vill ha de djupaste svaren till varför man gör något.

*Någon frågar dig: ”Jag gör musik. Varför skall jag söka Tonsättarskolan?”*

Är du redo att upptäcka saker i dig du inte visste fanns?

*Du ser på TV, vad tittar du på?*

Dallas (Intromusiken i sig själv är anledning nog att se) och Family Guy.



## DAVID TUDÉN

Ålder: 21

Vuxit upp i: Västra Götaland

Fhug af tuun ubb gistar ertoog gedi Fiste Haerij dons moer vael Forpnam.

*Du tvingas skriva en bok och har tre år på dig. Vad skulle den handla om?*

Sanningen på Skämt.

*Vilket ljud vaknar du helst upp till varje morgon?*

Radioteater med John Gielgud eller rymdprat med Carl Sagan om jag saknar ambition eller motiv för att stiga upp ur sängen. Tänker mig att någon sorts forntida asiatisk kampsång vore bättre för att faktiskt vakna upp (om en sådan låter som jag tänker mig/hoppas att den gör).



## MAJA LINDEROTH

Ålder: 23

Vuxit upp i: Norberg

Med musik får ting en ytterligare dimension. En bild kan få liv och rörelse. Rummet – en ny innebörd. Tycker om att skapa och addera den dimensionen; uppleva hur min musik påverkar människor. Ton mot ton. Luftvibrationer, öra, hörselnerv, hjärna.

*Vilket ljud vill du vakna till?*

Ljudet av fågelkvitter.

*Vad gör du när du inte tonsätter?*

Då promenerar jag gärna till havet eller cyklar på utflykt.



## LINUS HASSELBERG

Ålder: 21

Vuxit upp i: Stockholm

Jobbar bäst fysiskt. Stående med A3-papper i ett mörkt rum sent på natten!

*Om du inte bara är tonsättare, vad är du mer?*

Vän av ordningen!

*Du får möjlighet att ha en karaktär från en humor-TV-serie under din säng dygnet runt. Vem skulle du välja och varför?*

Jaaa!! Ulf Ernman!



## ISAC BROMAN

Ålder: 1991

Vuxit upp i: Stockholm

∞

*Vad gör du när du inte tonsätter något?*

Går runt med huvudet fullt av tankar.

*Du tvingas skriva en bok och har tre år på dig. Vad skulle den handla om?*

”Vad som hände i Schweiz”



## ARVID EHRLÉN

Ålder: 21

Vuxit upp i: Älvsjö, Stockholm

Att kunna uttrycka sig musikaliskt är inte bara som att lära sig ett nytt språk, det är mer universellt. Att förbättra min förmåga att kommunicera och förmedla med musik är mitt mål.

*Det är din begravning. Vad för musik spelas?*

Godspeed You! Black Emperor – Static.

*Vad gör du när du inte tonsätter något?*

Ljuddesign, datorspel, tv-serier.



## SIMON SPURRIER

Ålder: 29

Vuxit upp i: Nynäshamn

Rytm definierar villkoren för vår jordliga vistelse. Den reflekterar tyngdlagens riktning mot jorden när vi för ett ögonblick gör oss tyngdlösa.

*Du tvingas skriva en bok och har tre år på dig. Vad skulle den handla om?*

Rumänska periferia Botosani, tidigt 1900-tal. Så som Max Blecher varseblir och uppslukas av dess oansenliga och därmed hejdlösa omgivningar i ”Händelser ur den omedelbara överkligheten”.

*Om du fick möjlighet att resa tillbaka till en viss tid och plats, när och vilken plats skulle du välja? Motivera!*

Max Blechers sista år vid liv på sanatorierna Berck och Leysin. En essäistisk roman med titeln ”Den franska surrealismens simulacra”. Breton mister talförmågan och Tzara sjunger vidare.

## JOSEFINE SÖDERLUND

Ålder: 18

Vuxit upp i: Stockholm

Jag gillar att gestalta händelser och olika situationer med min musik. Jag antar att det grundar sig i att när jag själv lyssnar på musik tänker jag ofta på vad tonsättaren hade för tankar när hon eller han komponerade. Vad handlar stycket om? Egentligen?

*Hur gammal var du när du skrev ditt första stycke musik? Berätta och motivera gärna val av text/titel och hur det lät.*

Jag skrev min första låt i årskurs 6 på Adolf Fredriks musikklasser. Den hette ”Hjälp mig ner från taket” och var bidrag till skolans melodifestival. Det var en riktig hit!

*Om du inte bara är tonsättare, vad är du mer?*

Förutom tonsättare är jag körsångare och så gillar jag mat.



## MADELEINE JONSSON GILLE

Ålder: 21

Vuxit upp i: Norrköping

Människofåglar

Äppelträden blommade

Den stora gåtan

*T. Tranströmer*

*Vilket ljud vaknar du helst till?*

Fågelsång.

*Bästa minnet från Tonsättarskolan?*

Att jag har fått skratta varje dag i skolan, mina klasskamrater är utan tvekan mitt bästa minne.



## SIMON SCHULTZ

Ålder: 27

Vuxit upp i: Bodø, Norge

Ångvissla i en kyrka.

*Du tvingas skriva en bok och har tre år på dig. Vad skulle den handla om?*

Räknar med att de som tvingar mig har en idé.

*Bästa minnet från Tonsättarskolan?*

Uteliggjarlivet.





## LINNÉA FALCK

Ålder: 30

Vuxit upp i: Norrland/Värmland

Eufori och jävla fucking shit. Ett outhärligt arbete.

*Du tvingas skriva en bok och har tre år på dig. Vad skulle den handla om?*

Jag skulle ge mig på att skriva dikt.

*Bästa minnet från Tonsättarskolan?*

Bibliska himlaspel, skolans bibliotek och spökfärjan sedd från Snäck.



## ROSANNA GUNNARSSON

Ålder: 20

Vuxit upp i: Stockholms skärgård

Bor i Stockholm, drömmer om London och lyssnar på otroliga mängder knastriga vinylplattor. Skriver olika slags musik, inspireras ständigt till att hitta nya uttryck och former att utvecklas inom.

*Hur gammal var du när du skrev ditt första stycke musik och hur lät det? Berätta och motivera gärna val av text/titel.*

Jag kommer faktiskt inte ihåg exakt. Jag började skriva låttexter när jag var sex/sju år och kom på melodier. När jag var nio började jag spela in små låtar på min dator. De flesta var på engelska och hette typ ”my best friend” eller liknande. Otroligt intelligent musik helt enkelt.

*Vad inspirerar dig utöver musik?*

Tycker om att resa (drömresan just nu är Marrakech), lära mig om olika kulturer, läsa och titta på film.



## JONAS THUNBERG

Ålder: 23 år

Vuxit upp i: Stockholm

Två år på tonsättarskola och min musikdefinition har vidgats till: musik upplever man framförallt med öronen. Det är det enda jag känner att jag kan påstå med säkerhet. I övrigt är allt mycket diffust nu.

*Någon frågar dig: ”Jag gör musik, skall jag söka Tonsättarskolan?”*

Jag har aldrig gjort så bra musik som jag gör nu och jag har aldrig tyckt om musik så mycket som jag gör nu. Om du vill komma framåt med ditt komponerande, är nyfiken på musik du inte förstår och uppskattar att prata om musik ur ett intellektuellt perspektiv kommer du kunna utvecklas enormt.

*Under din begravning får du möjlighet att ha en budget på 500.000 och ha ett performance. Vad skulle det hela innehålla?*

Spontant ser jag framför mig elefanter. Några hundra. Jag vill också ha pyroteknik. Fast inte på elefanterna för jag är vegetarian, men runt omkring dem. En symfoniorkester eller två, kanske tre. Mycket laser. Pink Floyd återförenas, ”How I Wish You Were Here” dundrar ut över de sörjande, på en flod av tårar seglar barkbåtar bekymmerslöst och medan jag jordfästs i jordens mittpunkt så förmörkas solen sakta på ett stjärngnistrande himlavalv.



## MARTIN DALIN VOLSING

Ålder: 22

Vuxit upp i: Helsingborg

I mitt musikskapande brukar jag utgå från en text av något slag som jag sen översätter till musikaliska parametrar. I början är det viktigaste analogin mellan idé och material, men ju närmare slutet jag kommer desto tyngre väger musiken och idén blir mindre väsentlig.

*Det är din begravning. Vad för musik spelas?*

Pinkie pie – Smile song.

*Vilket år var bäst på Tonis? Första eller andra? Motivera gärna!*

De har båda varit väldigt lärorika, men eftersom jag måste välja ett av dem så blir det andra året. Jag känner att under detta år har jag utvecklats betydligt mer på ett rent konstnärligt plan, vilket har hjälpt mig att komma närmre min egen musik.



## ERIK LINDMAN-MATA

Ålder: 20

Vuxit upp på: Gotland

Jag vill ägna de kommande årens musikskapande åt att utforska komponerande ur ett självreflekterande perspektiv. Mina nästa steg ska leda till ett tröstlöst landskap av klarsynhet.

*Du tvingas skriva en bok och har tre år på dig. Vad skulle den handla om?*

Identitetsskapande ur tre perspektiv: diskurs, reflektion och skapande.

*Under din begravning får du möjlighet att ha en budget på 500.000, och ha ett performance. Vad skulle det hela innehålla?*

Om jag hade ovanstående förutsättningar skulle jag beställa ett requiem av Malin Bång och ett performanceverk av Matthew Barney. Det enda direktivet de hade fått hade varit att skapa något sublimt; som butohdans och flöjtmusik. Resten av pengarna skulle oavkortat gå till fattigdomsbekämpning, t.ex. GAVI.



## ANNARELLA SÖRLIN

Ålder: 23

Vuxit upp i: Umeå

Jag tycker om musik som väcker en spontan emotionell respons och det är det jag önskar att lyssnaren till min musik också ska erfara.

*Vad gör du när du inte tonsätter något?*

Samlar på filmisar.

*Hur fångar du bäst en dag?*

Med drag.



## LUIZ MALUCELLI

Ålder: 23

Vuxit upp i: Curitiba

Varifrån jag kommer är inte viktigt. Jag är en ambitiös och motiverad person som viger mitt liv åt musik. Jag strävar efter att förstå det som man sällan upplever – det omusikaliska och det omänskliga.

*Bästa minnet från Tonsättarskolan?*

Mina fina klasskamrater.

*Vilket ljud vaknar du helst upp till varje morgon?*

Det finns ju inga som funkade varje dag. Jag är i konstant metamorfos. Senast har det varit t.ex. väldigt experimentell konstmusik, spirituell körmusik, motown och (punk)-ska.



## GUSTAF LUNDH

Ålder: 28

Vuxit upp i: Gråbo

Gillar bandbrus och barock-kontrapunkt. Vill integrera och framföra film/musik/poesi för barn.

*Vad kommer du sakna på Tonsättarskolan?*

Lekfullheten, glädjen, vänskapen.

*Vad gör du när du inte tonsätter?*

Andas tystnad, tittar mot solen eller skrattar.



## FELIX AXEMO

Ålder: 23

Vuxit upp i: Hultsfred

Min musikaliska bana började på högstadiet när jag började spela elbas. Jag fortsatte studera bas på gymnasiet och sedan på två folkhögskolor. Under folkhögskoleåren utvecklade jag mitt tonsättande och beslutade mig för att söka till Tonsättarskolan. Jag skriver musik som jag själv lyssnar på.

*Vilket ljud vaknar du helst upp till varje morgon?*

Gomorra Sverige eller av någon jag tycker om.

*Bästa minnet från Tonsättarskolan?*

Alex, Erik, Gustaf, Jonas och Josefine.



## MATTIAS SVENSSON SANDELL

Ålder: 41

Vuxit upp i: Ystad

Utbildningsledare samt undervisar i harmonilära, notation, strukturlyssning, preparandkurs, kontrapunkt, kompositionsteknik, dirigering och komposition.

Kompositionsstudier för Hans Gefors och Rolf Martinsson vid Musikhögskolan i Malmö samt musikteori vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm.

Produktionen omfattar mest kammarmusik, med en förkärlek för piano och tuba, men här finns även kammaropera, orkestermusik och elektronisk musik.

Mattias är också styrelseledamot i Föreningen Svenska Tonsättare (FST), VICC samt suppleant i STIMs styrelse.

Mattias började arbeta på Gotlands Tonsättarskola 2000.

*Vad gör du när du inte komponerar?*

Klurar ut olösliga uppgifter till eleverna.

*Vilket ljud vaknar du helst till?*

Kombon vårens fågelkvitter och kaffebryggare är oslagbar!



## HENRIK STRINDBERG

Ålder: 59

Vuxit upp i: Kalmar

Lärare i komposition, kompositionsseminarium och instrumentation.

Henrik debuterade i instrumentalgruppen Ragnarök som förknippas med 70-talets ”progressiva musikärelse”. 1980 – 87 studerade han komposition på Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. 1985 gick han en sommarkurs för Iannis Xenakis och 10 år senare gick han Stage d’été på IRCAM i Paris.

Som tonsättare har Henrik arbetat med några av Sveriges finaste solister, ensembler och orkestrar. Han har komponerat för de internationella ensemblerna New Juilliard Ensemble, Het Nieuw Ensemble och Cikada. Henriks musik har under senare år alltmer spelats utomlands. 2004 utsågs Henriks CD ”Within Trees” till ”Årets skiva”. Henrik har emottagit Christ Johnson-priset 2007, Rosenberg-priset 2008, och är medlem av Kungliga Musikaliska Akademien.

*Vad gör du när du inte komponerar?*

”Det som får min fantasi att flyga”

*Zak Strindberg*

*Vilket ljud vaknar du helst till?*

Tystnad.



## PER MÅRTENSSON

Ålder: 46

Vuxit upp i: Östersund

Konstnärlig ledare samt undervisar i komposition, kompositionsseminarium, estetik/analys och liveelektronik.

Per har studerat idéhistoria vid Stockholms universitet samt komposition vid Kungl. Musikhögskolan i Stockholm. 1997 – 98 studerade han vid IRCAM i Paris där han också deltog i ett forskningsprojekt om virtuella strängar.

Han har huvudsakligen komponerat instrumentalmusik, men även intresserat sig för blandformer mellan instrumental- och elektroakustisk musik. Per har också skrivit musik till film och dansföreställningar, arbetat som arrangör samt som musiksribent. 2001 – 03 var han Composer in Residence vid Musikradion, P2. Under våren 2007 var han gästprofessor i komposition vid Indiana University i USA.

*Vad gör du när du inte komponerar?*

Jag undervisar på Tonsättarskolan och umgås med min fantastiska familj. Jag lagar också mat minst en timme varje dag – en skön avkoppling.

*Vad äter du helst på fredagar?*

Det som familjen vill ha.

## PETER VAN TOUR

Ålder: 46

Vuxit upp i: Dordrecht, Nederländerna

Lärare i gehör.

Peter är utbildad musiklärare (Tilburg – NL), musikvetare (Utrecht – NL) och musikteoripedagog vid Kungl. Musikhögskolan i Stockholm.

Han har även arbetat som musikjournalist, musikproducent (Sveriges Radio P2) och föreläser regelbundet om 1500-tals musik och gehörspedagogik som är hans specialintressen.

Just nu är Peter doktorand i musikvetenskap vid Universitet i Uppsala där han skriver en avhandling ”Counterpoint in Naples in the late Eighteenth Century”. Han är också aktuell med en källkritisk utgåva av den neapolitanska tonsättaren Nicola Salas (1713 – 1801) 176 partimenti som utkommer i två volymer inom kort.

*Vad gör du när du inte komponerar?*

Skriver på min avhandling.

*Vilket ljud vaknar du helst till?*

Postflyget, strax före klockan 06.00.

## ERIK PETERS

Ålder: 42

Vuxit upp i: Sollentuna norr om Stockholm

Lärare i elektroakustisk komposition, ljudlära och studioteknik.

Eriks musik har spelats av bla Oslo Sinfonietta, Poing och Radiosymfonikerna. Han har sedan några år tillbaka ett duoprojekt med lutenisten Peter Söderberg, där de tolkar verk av Cage, Lucier, Reich och Tenney för olika knäppinstrument och elektronik. Originalmusiken till hörspelet ”En kung lyssnar” har nominerats till både Ikarospriset och Prix Italia. 2006 – 2007 var Erik konstnärlig ledare för festivalen Nordiska musikdagar.

*Vad gör du när du inte komponerar:*

När jag inte komponerar arbetar jag bland annat som vice ordförande i Föreningen Svenska Tonsättare.

*Vad äter du helst på fredagar?*

Helst och helst, det är barnen som bestämmer, och då blir det FREDAGSMYS!



## JESPER ELÉN

Ålder: 55

Vuxit upp i: Arild

Teknik och administration.

Jesper är utbildad slagverkssolist vid musikhögskolan i Malmö, därefter privatstudier i New York. Har arbetat som professionell slagverkare i svenska symfoniorkestrar. Mellan 1976 – 1982 med Malmö Percussion Ensemble. Jesper har jobbat med grupper som Equinox, Helge Albins och Tomas Francks Kvartetter samt med det egna bandet Grand Band. Bosatt i Köpenhamn 1983 – 1992 och jobbade då i symfoniorkestrar och med en stor del av den danska jazzeliten.

Studerade komposition för Sven-David Sandström 1995 – 1997 vid Gotlands Tonsättarskola, samt kompositionsstudier för Erik Jørgensen. Arbetar även på Visby Internationella Tonsättarcentrum som studiochef för EAM-studion.

*Vad gör du när du inte komponerar?*

Klappar min 18-åriga katt Silver.

*Vilket ljud vaknar du helst till?*

Koltrastsång.

*Vad äter du helst på fredagar?*

Pasta med Mirjams köttbullar.





## VILL NI HA KONTAKT MED ELEVERNA?

Alexander Hansson: alexandertoday@hotmail.com

Annarella Sörlin: ellasorlin@gmail.com

Arvid Ehrlén: xesufen@gmail.com

David Tudén: viktigamottagningar@hotmail.com

Erik Lindman-Mata: eriklindmanmata@gmail.com

Felix Axemo: felixaxemo@gmail.com

Felix Flood Västlund: treskhund@gmail.com

Gustaf Lundh: gustafv@gmail.com

Ineta Svärd: in.sv@hotmail.com

Isac Broman: isacbroman@gmail.com

Jakob Jonsson: jakobjson@hotmail.com

Johan Svensson: monkeish@hotmail.com

Jonas Thunberg: thunberg.jonas@hotmail.com

Josefine Söderlund: josefine@mindussoderlund.se

Linnéa Falck: linneafalck@hotmail.com

Linus Hasselberg: linus\_hasselberg@hotmail.com

Luiz Malucelli: luiz\_malucelli@hotmail.com

Madeleine Jonsson Gille: mjgille@gmail.com

Maja Linderöth: maja\_linderöth@msn.com

Martin Dalin Volsing: martin.dalinvolsing@gmail.com

Rosanna Gunnarsson: sa\_nn\_aa@hotmail.com

Simon Schultz: schultzsimon@gmail.com

Simon Spurrier: simon.spurrier@gmail.com

## VI SOM PRODUCERAT FESTIVALEN

**Festivalgeneraler:** Madeleine Jonsson Gille och Erik Lindman-Mata

**Konsertansvarig för Gotlandsmusiken:** Jakob Jonsson

**Konsertansvariga för NEO:** Martin Dalin Volsing och Luiz Malucelli

**Konsertansvariga för EAM-konserterna och tekniken:** Rosanna Gunnarsson, Jonas Thunberg, Simon Schultz och Isac Broman

**Konsertansvariga för Falun:** Alexander Hansson och Felix Flood Västlund

**Programbok och layout:** Maja Linderöth, Gustaf Lundh och Josefine Söderlund

**Hemsida:** Gustaf Lundh

**Marknadsföring:** Gustaf Lundh, David Tudén, Josefine Söderlund och Maja Linderöth

**Dokumentationsansvariga:** Johan Svensson, Felix Axemo, Linus Hasselberg och Gustaf Lundh

**Jouransvarig:** Felix Flood Västlund

**STIM-ansvarig:** Johan Svensson

**Blomansvarig:** Jonas Thunberg

**Biljettansvariga:** Annarella Sörlin och Linnéa Falck

**Mat och fest:** Arvid Ehrlén, Simon Spurrier, David Tudén, Josefine Söderlund, Ineta Svärd och Annarella Sörlin

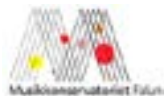
**Transport:** Jakob Jonsson och Linnéa Falck



Visby crêperie & logi

*Olaxpressen AB*

CENTRE FOR  
COMPOSERS  
 Visby



Vårdklockans kyrka


Svenska kyrkan   
VISBY DOMKYRKFÖRSÄMLING

 WESSMANS  
MUSIKFÖRLAG



  
GotlandsMusiken

NEO

 Folkuniversitetet

## TACK TILL

Folkuniversitetet  
GotlandsMusiken  
Norrbotten NEO  
Musikkonservatoriet Falun  
Visby Internationella Tonsättarcentrum  
Region Gotland  
Örjan Klintberg, Wessmans Musikförlag  
Visby Domkyrkoförsamling  
Vårdklockans kyrka  
Folkets Bio Roxy  
Creperiet  
Visby stift  
Kulturskolan på Gotland  
Musikaliska sällskapet i Visby  
PA-kompaniet

Glöm inte att träffa alla tonsättare på festivalbaren,  
Visby Crêperi & Logi efter konserterna.  
Wallérs plats 3, se kartan sidan 8 – 9.



[www.ljudvågor.se](http://www.ljudvågor.se)