

Tack till

Folkuniversitetet, Gotlands kommun, Göteborgs Kammarsolister, Musikkonservatoriet i Falun, Vokalkvartetten Vox, GotlandsMusiken, Jan Risberg, Klas Torstensson, Säckpipismakare Otto von Bingberg, Wessmans Musikförlag, Hälsokost Cikoria, Röcklinger Handelsträdgård, Visby Domkyrka, Kulturföreningen Roxy, Almedalsbiblioteket, Länsteatern, Ulf Grönhagen, Fornsalen, Riksantikvarieämbetet, S:t Hans café, Iridals Blomsterhandel, Musikaliska Sällskapet Visby, Visby Internationella TonsättarCentrum, Västra Götalandsregionen Konst och kulturutveckling, Ilexpressen AB, Gotland Annons och tack till alla er som kommit och lyssnat.

www.gotlandstonsattarskola.com

www.ljudvagor.com

0498-284810



Ansvariga

Festivalgeneral

Ulrika Birath

Konsertansvariga

Musikkonservatoriet Falun

Olle Fernau, Rosali Grankull

Gotlandsmusiken

Erik Svanholm

Länsteatern

Thommy Wahlström

Vokalkvartetten Vox

Joel Engström

Ljudkonst

Hans Höglund

Gästföreläsare

Hans Gurstad-Nilsson

Ekonomi

Simon

Marknadsföring

Sofia Jernberg, Fredrik Uhlmann

Program och affisch

Tommy Dufva, Carl Johan

Landgren

Lokalansvarig Roxy

Tommy Dufva

STIM

Fredrik Uhlmann

Blommor

Jolanta Plisko

Fest

Mark Ambervill, Anna E.

Weiser

Transport

Jens Elford

Teknik och inspelning

Felix Aneer, Tommy Dufva,

Arvid Marklund

Sekreterare

Benjamin Ferm

Web- och bokning

Hans Höglund



och Trigger. Henrik är medlem av Musikaliska akademien och belönades 2007 med stora Christ Johnson-priset. Henrik undervisar i komposition och instrumentation.

Mattias Svensson

född 1971 i Ystad

Mattias är utbildningsledare för Gotlands Tonsättarskola. Han studerade komposition och gehörs- och teoripedagogik vid musikhögskolorna i Malmö och Stockholm för bland andra Hans Gefors, Rolf Martinsson, Kent Olofsson, Per-Gunnar Alldahl och Lars-Erik Rosell. Mattias är speciellt intresserad av gränsöverskridande projekt mellan musik, dans, teater, bildkonst och film. Mattias undervisar i notation, gehör, harmonilära, formlära, kontrapunkt, filmmusik och dirigering.

Kära festivalbesökare,

I den grekiska mytologin ålåg det de nio muserna att försvara de vetenskapliga och konstnärliga dygderna. Detta gjordes också mycket förtjänstfullt, om än med stundom brutala metoder. Sålunda slogs Thamyris helt ihjäl av de nio när han lite obetänksamt försökte överträffa dem i sång. Sådär beter man sig förstås inte nu för tiden. Den som i sång försöker övertrumfa eleverna på Gotlands Tonsättarskola, musernas moderna motsvarighet, riskerar intet annat än en ett fälleben och en fläskläpp. Men det finns fler skillnader. Exempelvis tenderar eleverna vid Gotlands Tonsättarskola inte som muserna att springa omkring i små höftskynken. Och mycket sällan promenerar de runt i Almedalen med blomsteruppsatta frisyrier. Dessa väsen som vi kallar för tonsättare är nuförtiden endast i undantagsfall ättlingar till guden Zeus, och på berget Olympen bor ingen enda! Åtminstone inte på helårsbasis. Men annars är allt sig likt. Fortfarande lockar vårens knoppningstid muserna till muntra möten. Och har du tur och tittar riktigt, riktigt noga, liksom kisar, kanske du kan få se dem med aulosflöjter, harpor och datorer i händerna, dansandes hand i hand över Adelsgatans urgamla gatstenar. Titta! Såg du?! Jolanta – blommornas och köttfärssåsens musa. Men vart är de på väg? Vart för de oss? Jo, till sin hemliga fest, till Ljudvågor-festivalen. Ty här samlas ock andra muser från landets alla hörn: Gotlandsmusiken – klariofonsaxopetens muser; Jan Risberg – den gyllene dirigentpinnens musa; Vokalkvartetten VOX – de vibrerande våghalsarnas muser; Göteborgs Kammarolisten – den betvingande kakafonins muser; Musikkonservatoriet Falun – det euforiska gnisslets muser; Mikael Bellini, Ulf Åkerhielm, Peter Söderberg och Markus Falkbring – den outgrundliga och passionerade ljudkonstens muser; och så vår egen special-, gäst- och högtidsmusa: tonsättaren Klas Torstensson. Hallå alla ni där ute! Sluta upp med att hänga vid passivitetens gathörn! Följ med i dansen!

Välkomna till Ljudvågor 2008!

Mattias Svensson, Hängselbyxornas och hallongrottornas musa

Onsdag 14/5

- 18.00 Invgningsmingel Roxy Folkets bio, Adelsgatan 39
19.00 Konsert: Göteborgs Kammarorkester
Roxy Folkets bio, Adelsgatan 39. 100 kr / 50 kr
Efter konserten: vernissage LjudKonst -08. Fri entré

Torsdag 15/5

- 12.00 Gästföreläsare: Klas Torstensson
Presenterar sig och sin musik
Almedalsbibliotekets foajé, hörsal E22. 80 kr / 40 kr
19.00 Konsert: Falun 1, Musikkonservatoriet Falun
Roxy Folkets bio, Adelsgatan 39. 100 kr / 50 kr

Fredag 16/5

- 12.00 Konsert: Falun 2, Musikkonservatoriet Falun
Almedalsbibliotekets foajé. Fri entré
19.00 Konsert: GotlandsMusiken
Domkyrkan. Fri entré
22.00 Konsert: Ljudet i Lunden – Krex Krex I
Länsteatern, Bredgatan 10. 100 kr / 50 kr

Lördag 17/5

- 16.00 Konsert: Vox, Vokalkvartetten Vox
Roxy Folkets bio, Adelsgatan 39. 100 kr / 50 kr

Ann Helling

född 1968 i Mölndal

Musiklärarutbildad vid Musikhögskolan i Göteborg 1989-93. Studerade 1997-99 komposition för Sven-David Sandström och Henrik Strindberg vid Gotlands Tonsättarskola och är sedan dess bosatt och verksam på Gotland som pedagog och tonsättare.

Ann har arrangerat och skrivit vitt skild musik för både amatörer och professionella musiker, kör och orkester samt jobbat med filmmusik. Officiellt uppmärksammas är bland annat kortfilmen Berliner Farbton, en experimentfilm i samarbete med bildkonstnär och animatör Jessica Lundeberg, som visats på ett flertal filmfestivaler och SVT drama. Ann undervisar i gehör och harmonilära.

Per Mårtensson

född 1967 i Östersund

Studerade komposition vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm för bland andra Magnus Lindberg, Pär Lindgren och Sven-David Sandström. Var 1997-98 vid IRCAM i Paris. Per har ett flertal beställningar bakom sig, bland annat från Sveriges Radios Symfoniorkester, Göteborgs Symfoniker och Sundsvalls Kammarorkester. Till detta kommer även musik för film- och dansföreställningar, samt arrangeringsuppdrag. Per intresserar sig särskilt för kombinationen elektroakustisk musik/instrumentalmusik. Per undervisar i komposition och estetik/analys, samt är skolans konstnärlige ledare.

Henrik Strindberg

född 1954 i Kalmar

Var 1972 med om att grunda musikgruppen Ragnarök. Studerade komposition för bland andra Gunnar Bucht och Sven-David Sandström. Henriks musik har framförts vid ett flertal internationella festivaler. Han är även upphovsman till datorprogrammen Kontur

Lärare på Gotlands Tonsättarskola

Fredric Bergström

född 1975 i Stöde (Västernorrland)

Examen 2001 från Musikhögskolan vid Göteborgs Universitet. Bergström arbetar som frilansande tonsättare, ljudkonstnär, ljudkonsult, producent och programmerare. Han är flitigt anlitad som klangregissör både inom och utanför Sveriges gränser, och har arbetat med grupper som Cikada (Norge), Gagego (Göteborg), Göteborgs Kammarorkester, KammarensembleN (Stockholm), Gopeg (Gothenburg Percussion Group), TheGothenburgCombo (Göteborg) med flera. Bergström arbetar även deltid som lärare vid kompositionsutbildningen på Musikhögskolan vid Göteborgs Universitet. Fredric undervisar i elektroakustisk musik.

Jesper Elén

född 1957 i Arild

Utbildad slagverkssolist vid musikhögskolan i Malmö för Bent Lylloff och Ed Thigpen 1976-1981. Därefter privatstudier i New York för bl.a Buster Bailey vid New York Philharmonic. Arbetade i 18 år som professionell freelance-slagverkare vid ett flertal svenska och danska symfoniorkestrar, och mellan 1976-1982 också med Malmö Percussion Ensemble. Jobbade även som jazztrummis, bland annat i det egna bandet Grand Band, där med huvudsakligen egenkomponerat material.

Studerade komposition för Sven-David Sandström 1995 till 1997 vid den då nystartade Gotlands Tonsättarskola. Har också studerat för Erik Jørgensen. Arbetar även på Visby Internationella Tonsättarcentrum som Studiochef för EAM-studio Studio Alpha. Har de senaste åren uteslutande jobbat med elektroakustisk musik. Jesper undervisar i notation, sequencerprogram och programmering och slagverk, samt är skolans datoransvarige.

Biljetter

Biljetter för enskilda evenemang samt festivalpass (380 kr / 190 kr, gäller hela festivalen) kan köpas på Ljudvågors kansli på Roxy Folkets Bio, Adelsgatan 39. Kansliet är öppet kl 10-15 från och med tisdag 13/5 och under hela festivalen, samt två timmar före varje konsert i respektive konsertlokal. Observera att festivalkansliet endast tar emot kontant betalning.

Bokning

Bokning kan göras på www.ljudvagor.com eller 0498-284810.

De bokade biljetterna måste hämtas ut senast 30 minuter före konsertens början. För gästföreläsningen samt konserten på Länsteatern gäller att biljetterna måste hämtas ut senast en timma före konsertens start.

Rabatterade priser (50%) gäller för ungdomar under 18 år samt studerande mot uppvisande av studentlegitimation.

De avgiftsfria konserterna kan ej förbokas.

För slutsålda konserter finns eventuella restbiljetter tillgängliga i dörren från och med en halvtimme före konsertens början.

Festivalpub

Festivalpub är Restaurang & Pub Nunnan, Stora Torget.

Under festivalen erbjuds rabatterade priser mot uppvisande av festivalbiljett.

Invigning, konsert Göteborgs Kammarorkester

18.00 Invigningsmingel

19.00 Konsert Göteborgs Kammarorkester

Roxy Folkets bio, Adelsgatan 39

Göteborgs Kammarorkester är en ensemble som brinner för att spela kammarmusik! Sedan bildandet år 2000 har de åtta unga musikerna bland annat genomfört en turné i Rikskonserters regi, framträff på GAS-festivalen för ny musik, samt med ekonomiskt stöd från Göteborgs Universitet inlett kammarmusikserien Levande tradition

Hösten 2005 inleddes ett mycket lyckat samarbete med Cinnober Teater, som resulterade i "Suzannah", en föreställning där ord och ton möttes i Jon Fosses text och Atli Ingólfssons musik. Föreställningen fick mycket fin kritik, och omnämndes i Martin Nyströms krönika om Musikåret 2005 så här:

"Men ingenstans har samtidigt satts på spel så som den gjort i Teater Cinnober-regissören Svante Aulis Löwenborgs samarbeten med tonsättarna Janne Olofsson ("Vemärduistan") och islänningen Atli Ingólfsson (Jon Fosse-monologen "Suzannah"). Två djupt originella opera- eller musikteaterexperiment med tydlig inspiration från performancekonstens äventyrlighet och vidsyn."

Säsongen 06/07 inledde Göteborgs kammarorkester ett tvåårigt samarbete med Gotlands Tonsättarskola, och fortsätter det fruktbara utbytet med Cinnober Teater i ett projekt riktat till barn där musiken är komponerad av tonsättaren Anna Eriksson.

Ensemblens målsättning är att växla mellan nutida musik och en mer klassisk repertoar för att aldrig tappa kontakten med de musikaliska rötterna. Tonsättaren Joel Eriksson har arrangerat flera kända verk, där till exempel Beethovens Månskenssonat får en helt ny skepnad framförd av Göteborgs kammarorkester. Ny musikalisk mark bryts!

Fredrik Uhlmann

född 1972

Kontakt: www.myspace.com/fruhl

Stycken representerade på festivalen:
Don Quijote at the Wuthering Heights Inn
(Göteborgs Kammarorkester)
Den Subjektiva Sannings Namn (Vox)
Morfars berättelse (Ljudkonst)

Erik Svanholm

född 1986 i Lidköping

Stycken representerade på festivalen:
Verk (Göteborgs Kammarorkester)

Fri konst

Thommy Wahlström

född 1968

Thommy Wahlström är verksam saxofonist i olika sammanhang: folkmusik/improviserad, etc. På vandring i skogar ser man honom ibland bland bergen på stigar flera.

Stycken representerade på festivalen:
Ljudet i Lunden - Krex krex I (Egen föreställning på Länsteatern)
Ljudet i Lunden - Krex krex II (Ljudkonst)

Hans Gurstad-Nilsson

född 1965 i Kalmar

Tonsättarstuderande med förflutet som arkeolog. Hans växte upp i korsvägen mellan den progressiva musikrörelsen och punken. Efter tre år på Gotlands tonsättarskola tar han nu farväl av Visby för vidare studier. I sitt kompositionsarbete intresserar sig Hans för mångskiktighet, såväl musikaliskt som psykologiskt. I grunden ser han musik som en rituell och poetisk handling. Hans musikvärld är därför en legering av emotion och intellekt.

Kontakt: gurstad@hotmail.com

Stycken representerade på festivalen:

Den omfattande trädgården (Göteborgs Kammarorkester)

Me recitatio (Vox)

Das Ding an sich (Ljudkonst)

Hans Höglund

född 1987 i Uppsala

Stycken representerade på festivalen:

Varseblivning (Göteborgs Kammarorkester)

Uppklang av en ensam röst (GotlandsMusiken)

Vågbrytare (Ljudkonst)

Arvid Marklund

född 1979 i Skellefteå

Arvid Marklund har tidigare jobbat mycket med filmmusik och filmljud.

Kontakt: www.arvidmarklund.com

Stycken representerade på festivalen:

Let the right one sleep (Vox)

Hair is just hair and not that important really (Ljudkonst)

Christian Berg, cello

Maria Ingermasson Berg, piano

Ann Elkjær Gustafsson, flöjt

David Hansson, gitarr

Jonas Larsson, slagverk

Olof Olsson, slagverk

Joar Skorpen, violin

Fredrik Uhlmann – Don Quijote at the Wuthering Heights Inn 7'

Sent engelskt 1840-tal, en klassisk tebjudning, ett nyannonserat bröllop och en riddarutrustning.

Lägg därtill all den romantik och dramatik som endast ett sådant scenario kan erbjuda.

Olle Fernau – Events And Repetitions 15'

Hans Gurstad-Nilsson – Den omfattande trädgården 8'

För flöjt, basklarinett, piano, slagverk, violin, violoncell.

-Jag satte mig ner. Kalkstoderna, havet. Allt syntes oöverskådligt rikt. Vad rymdes däri? Tankarna vandrade i gränderna. Från trall till tecken. Inom stadens starka hägn.

Mattias, Ann, Henrik, Fredric, Anders, Jesper och Per,

Tack för allt det fina

Hans Höglund – Varseblivning 11'

För flöjt, klarinett, piano, gitarr, 2 slagverk, violin, violoncell (hela ensemblen)

Ett utforskande av mitt personliga stilidiom ”linje-klang”. Formen beskriver linjens utveckling i mötet med klangen; subjektet som möter varandet.

Onsdag 14 maj

Erik Svanholm – Verk 7'

Det var en mörk vinternatt i Kongo-Kinshasa. Jag låg i sängen, stilla. Tankar om forna tider lämnar mig funderandes över livets många motgångar. Hjärtan jag krossat, brott jag begått, äventyr jag upplevt. Plötsligt börjar jag rysa. Som om en våg av ångest svept in över min kroppsliga strand. Hur obehaglig den känslan var kan jag inte finna ord för att beskriva men den har gett mig en styrka och självsäkerhet som än idag håller mig i styr och navigerar mitt själsliga skepp mot nya främmande hav av upplevelser, upptäckter och spännande äventyr.

Detta stycke är för mig en tolkning av de känslor som styrde mig den natten och kan upplevas som skrämmande men även befriande. Den kan också upplevas som ett finger i ...

Årskurs 2

Ulrika Birath

född 1987

Kontakt: ulrika_birath@hotmail.com

Stycken representerade på festivalen:
Howl (vox)

Mats Erlandsson

född 1985 i Örebro

Stycken representerade på festivalen:
Triptyk (Vox)
Gray alphabets (Ljudkonst)

Olle Fernau

född 1982 i Lindesberg

Jag har tidigare studerat klassisk gitarr vid Kävesta folkhögskola, Italienska vid Florens Universitet och Komposition för Hans Parment vid Växjö Universitet. Nu går jag mitt andra år på tonsättarskolan.

Min musik tenderar ofta att byta karaktär och skepnad från komposition till komposition, starkt påverkat av stundens tankar, ideer, musiklyssnande och Radiohead.

Kontakt: ollefernau@gmail.com

Stycken representerade på festivalen:
Events and repetitions (Göteborgs Kammarorkester)

beskriva olika händelser. Jolanta är även intresserad av att kombinera EAM med andra former som bildspel, animationer, video och modern dans.

Kontakt: plisko.jolanta@bredband.net

Stycken representerade under festivalen:

Fem korta "Ljudvågsetyder" för orgel blåsarkvintett (GotlandsMusiken)

Måndag 31 mars 2008 (Vox)

Anna E. Weiser

Anna E. Weiser går första året på Gotlands Tonsättarskola. Har bakom sig bland annat gymnasielinje i musik, folkhögskola i journalistik, fysisk teater och musik, utbildning i ny dans.

Har hemma (på Gotland) ett piano, en fiol, fem barn och en man. Har också ett jobb som sångpedagog och en röst hon gärna använder.

Stycken representerade på festivalen:

Passage (Falun 2)

Simon Söfelde

född 1988 i Göteborg

Simon Söfelde har intresserat sig mycket för traditionella tonspråk.

Kontakt: simonsofelde@hotmail.com, tfn 0736-177130

Stycken representerade under festivalen:

Larghetto för stråkkvartett (Falun 1)

Lento med variationer för blåskvintett (GotlandsMusiken)

Gästtonsättare: Klas Torstensson

12.00 Presentation

Almedalsbiblioteket hörsal, (sal E22)

Tonsättaren Klas Torstensson, född 1951 i Nässjö, studerade vid Ingensunds Musikhögskola, Göteborgs Universitet och Instituut voor Sonologie i Utrecht. Sedan 1973 är han bosatt i Nederländerna. Torstenssons kompositioner framförs av orkestrar, ensembler och solister över hela världen.

Flera av Torstenssons större verk har utgått från text. Här finns bland annat The last diary för recitation och stor ensemble, och operan Expeditionen, vilka båda bygger på dokument från S. A. Andréés polarexpedition. I oktober 2004 uruppfördes sångcykeln In großer Sehnsucht, med texter av Camille Claudel, Frida Kahlo, Drottning Kristina, Rosa Luxemburg och Louise Michel. Verket har också uppförts i musikteaterversion på Rotterdams operadagar 2007.

Bland Torstenssons verk finns också slagverkskonserten Self-portait with percussion, som är en del i cykeln Lantern Lectures, och Urban songs för sopran, ensemble och elektronik.

De senaste åren har Torstensson ägnat sig åt A cycle of the north, en planerad serie verk för orkester. Cykelns första del uruppfördes den första delen, Fastlandet, av Holländska radiofilharmonikerna i Concertgebouw, Amsterdam. Den andra delen, Polarhavet, uruppförs i augusti på årets upplaga av Östersjöfestivalen.

Torstenssons musik har spelats på ett stort antal festivaler, däribland Nordiska musikedagar, ISCM Världsmusikedagar, Stockholm New Music (där Torstensson tillsammans med Mauricio Kagel och György Kurtág varit huvudtonsättare), Musique Nouvel Montréal, Wien Modern och Gaudeamusfestivalen i Amsterdam. Han har också belönats med Matthijs Vermeulen-priset, det viktigaste tonsättarpriset i Nederländerna, samt Stora Christ Johnson-priset, den svenska motsvarigheten.

Torsdag 15 maj

Musikkonservatoriet Falun

Musikkonservatoriet Falun är Sveriges ledande gymnasium för blivande proffsmusiker. Skolan firar i år sitt fyrtioårsjubileum, och har under dessa fyra decennier skickat unga musikstudenter vidare till högskolan och ett yrkesliv som musiker.

Skolans undervisning kännetecknas av en mycket hög undervisningsvolym i huvudämnet, ett intensivt kammarmusicerande och såväl flera orkestrar som kör, i vilken alla elever på skolan deltar.

Samarbetet med Gotlands Tonsättarskola har pågått i sex år, och helt unikt, inte bara nationellt sett. Samarbetet har särskilt manifesterats under Musikkonservatoriets fyrtioårsjubileum.

Medverkande

Violin

Isabelle Bania
Tatiana Gachkova
Oskar Hessel-Siim
Joel Nyman
Annie Svedlund
Elin Thorsell

Viola

Amanda Ravadoni
Johannes Söderberg
Johanna Östling

Cello

Johanna Bolin
Amanda Yman

Sopran

Anna Hybiner

Oboe

Johanna Nilsson

Fagott

Linus Berglund

Slagverk

Axel Fagerberg

Piano

Magnus Fryklund

Stycken representerade på festivalen:

TaveLek (Falun 2)

Överflöde (GotlandsMusiken)

Sofia Jernberg

född 1983

Stycken representerade på festivalen:

Cirklande slag (Falun 1)

Carl Johan Landgren

född 1983 i Lund

Johan är förutom tonsättare och musiker också musikrecensent och skribent, och har en fil kand i musikvetenskap från Uppsala universitet. Han gillar att arbeta med musik som ligger nära människan och det mänskliga, och tycker att teman som litenhet, osäkerhet, tvekan och naken uppriktighet förtjänar mer utrymme.

Johan har en musikalisk bakgrund i rock och improvisationsmusik, och jobbar lika gärna med inspelade ljud och improvisation som med noterad musik.

Kontakt: myspace.com/carljohanlandgren

johan.landgren@gmail.com

Stycken representerade på festivalen:

I spiralen (Falun 2)

Luften i mina lungor (GotlandsMusiken)

Jolanta Plisko

född 1956 i Polen

Utbildad inom data- och systemvetenskap vid Stockholms Universitet/ KTH. Började komponera elektroakustisk musik i samband med en datormusikkurs på KTH/KMH 2005 och hittade en egen genre – musikalisk blogg, där hon i stället för ord använder toner för att

Benjamin Ferm

född 1987

Benjamin Ferm växte upp utanför Lund och gick på gymnasieskolan Spyken där han studerade klassisk gitarr för Bengt Andreasson och började komponera. Under våren 2007 skrev han sin första stråkkvartett som han senare tilldelades lund kommuns kulturstipendium för. Benjamin fortsatte direkt från gymnasiet på Gotlands Tonsättarskola.

Stycken representerade på festivalen:

Två danser (Falun 1)

Nalbacla (GotlandsMusiken)

Rosali Grankull

född 1984 i Stockholm

Jag heter Rosali Grankull, är 23 år och är född i Stockholm men är huvudsakligen uppvuxen i Umeå. I grund och botten så har jag en bakgrund som musiker och musikpedagog för barn och ungdomar. I Umeå gick jag musikklasser och fortsatte sedan på musikgymnasiet, då som klassisk gitarrist och körsångare. Vid 18 års ålder såg jag den dammiga alsaxofonen (som jag många år tidigare fått av mor och farmor) stå ensam i ett hörn och bestämde mig för att testa tjuta i den lite. Det resulterade i att det under årens lopp blivit många olika band/projekt, skivinspelningar, föreställningar och turnéer med avspelade gitarrsträngar och trasiga saxofonrör. Innan Gotlandstonsättarskola så gick jag två år på musiklinjen på Skeppsholmens Folkhögskola i Stockholm. Det var där som mitt intresse för komposition tog fart på riktigt. Jag blev otroligt fascinerad av orkester och pianomusik. Nya upptäckter och inspirerande lärare på Skeppis sporrade mig att börja utforska nya tankesätt och klanger. Och hux flux så bor man på denna vackra Ö och har privilegiet att varje dag få gå till Tonis, förhoppningsvis med en stor kaffe i handen.

19.00 Konsert

Roxy Folkets bio, Adelsgatan 39

Joel Engström – "Dum spiro, cano", – "När jag andas, sjunger jag" 8'

I denna stråkkvartett växte det fram en slags gestik som jag kände igen mig mycket väl i. Som brassmusiker har jag nämligen stött på diverse andnings-övningar/etyder. Dessa kan vara både mediterande och riktigt plågsamma. Gesterna kan t.ex vara långsamma in och ut-andningar, snabb in-andning och långsam ut-andning och vise versa, att hålla andan under en viss period o.s.v.... Eftersom detta är en av en flitig blåsmusikerns standardprocedurer (iaf, bör vara) känns det roligt att försöka spegla den på en stråkensemble och tonsätta den.

Men man måste även komma ihåg att vila kroppen och andas normalt när man fått ett stort syrerus.

Benjamin Ferm – Två danser 4'

De riktlinjer jag haft i mitt skapande av "Två danser" har varit glädje, rytm och puls. I tankarna har jag föreställt mig en livlig dans som hjälp för att nå det resultat jag strävat efter. Därav titeln.

Jens Elford – Tid och otid 7'

För piano och cello

Simon Söfelde – Larghetto för Stråkkvartett 12'

Avståndet mellan komponist och åhörare, som för nästan hundra år sedan först uppenbarade sig som en mindre spricka, har tyvärr expanderat till en öken. Förvånansvärt är att efter en så lång period av, för det mesta, elände och förvirring inom konstmusiken, så visar inte spricken några som helst tecken på att vilja dra sig samman.

Torsdag 15 maj

Många faktorer bidrar till detta, men huvudorsaken är att vårt musikliv (jag syftar på det vi kallar konstmusik) inte är grundat på våra nutida tonsättare. Folk är fortfarande i färd med att beundra 300 år gamla mästare, vilket man måste ha full förståelse för. För att finna en liknande situation mellan tonsättare och publik måste man leta ett halvt millennium bakåt i tiden.

Det olyckliga förhållandet måste beskyllas på framförallt två saker. Pengar – det som säljer produceras, det som produceras säljer – och knäppa tonsättare. Musiklivet blir ju trots allt endast vad vi tonsättare gör det till! Den skapande handen är inte bara konstens moder utan på samma gång dess avkomma.

Detta stycke musik är sprunget ur en vilja att kunna närma mig åhöraren på ett nytt (gammalt) sätt.

Sofia Jernberg - Cirklande slag 7'

Håll handen runt stråken
och gör en cirklande rörelse
mellan stallet och greppbrädan,
kontaktpunkt vid froschen,
normalt stråktryck,
variera stråkens hastighet.
Frambringa en oregelbunden distorderad ton.

Uruppfördes i Falun 26/4 2008, på Musikkonservatoriet i Faluns 40-årsjubileum.

glädje det mesta som kommer i hans väg. Han sysslar även med gränsöverskridande projekt med stor glädje.

Kontakt: jenselford@hotmail.com

Stycken representerade på festivalen:

Tid och otid (Falun 1)

Burma (GotlandsMusiken)

Joel Engström

född 1987 i Torsby

Joel Engström är 21 år och kommer från de djupa skogarna i Värmländska Fryksdalen. Som det yngsta barnet i en kristen, musicerande familj har han kommit att traktera bland annat kornett och piano. Kornettspelandet har varit mycket flitigt då han varit medlem i Torsby Brass sedan år 1999. Han var även medlem i Göteborg Brass Band under läsåret 06/07 under ledning av prof. Bengt Eklund.

Men intresset att skriva egen musik växte sig allt större i jämförelse med längtan efter att själv vara aktiv på scen. ”Det finns en mystik och ett slags evigt sökande i att skriva musik som fascinerar mig. En dialog där musiken agerar som en självständig individ med egna tankar och åsikter”.

Joel har innan sina studier på Gotland mottagit undervisning från bl.a. Mats Larsson Gothe, Berit Palmquist och Tom Brevik. Tonsättarskolan är dock Joels första möjlighet att studera komposition på heltid. Som inspirationskällor kan nämnas bland andra Stravinsky, Schostakovich, Jean-Michel Jarre, Mike Patton och Dream Theater.

När Joel inte skriver sitter han förmodligen och dricker kaffe och äter kakor i solen eller vid sin dator och spelar gamla dataspel.

Kontakt: joel_largo@yahoo.se

Stycken representerade på festivalen:

“Dum spiro, cano” - “När jag andas, sjunger jag” (Falun 1)

Procession 2.1 (GotlandsMusiken)

Elever vid Gotlands Tonsättarskola

Årskurs 1

Mark Ambervill

24 year old film composer, Mark Ambervill proudly presents two of his latest classical compositions: "Coming Home" and "Hidden Forest"

Mark scored his first feature film at the age of 18 and has since then scored numerous films, TV series and commercials such as Absolut Vodka, Skanska and Ericsson. Now the path of film music has led him to further explore the art and heritage of orchestral classical music here at the Gotland School of Music Composition.

Stycken representerade på festivalen:

Hidden forest (Falun 1)

Coming home (GotlandsMusiken)

Tommy Dufva

född 1983

Stycken representerade på festivalen:

Sssuslösssved Rå dimmiss söver mmyr (Vox)

Jens Elford

född 1983

Har spelat gitarr och skrivit musik sedan 10 års ålder. Komponerandet började så snart han lärt sig sina första ackord och på den vägen är det.

Han är nyfiken och rastlös och strävar hela tiden efter att lära sig och upptäcka nya stilar som han sedan blandar i sin stora gryta till en Elfordsk kompott.

Jens är även verksam som gitarrist i otalet grupper och projekt, främst inom jazz och improvisationsmusik men spelar med stor

12.00 Konsert

Almedalsbibliotekets foajé

Anna E. Weiser – Passage 4'

För slagverk (glasskiva), violin och röst.

Energin rör sig
från jorden i träden
rakt in i metallen
blir glas, gör ont
smälter liksom isen
till vatten, det rena
passerar igenom
rinner regnar
i sol till jord

Mark Ambervill – Hidden forest 4'

What are the secrets that await you deep inside this mysterious forest?

Carl Johan Landgren - I spiralen 13'

För violinist

Jag har fått bli så mycket jag aldrig trodde jag skulle kunna bli.

Tack till Joel Nyman, som entusiastiskt ställde upp på mina speciella önskemål.

Tillägnas Sven Kristersson. Utan honom hade den faktiskt aldrig blivit till.

Felix Aneer – Idioten 3'

"Idioten" är ett 3 minuters musikobjekt för stråkkvartett. Titeln anspelar inte på Dostojevskijs bok.

Fredag 16 maj

Rosali Grankull – TaveLek 4'

Jag målade en tavla.

Gotlandsmusiken

GotlandsMusiken, som har en lång tradition bakom sig, blev länsmusik 1988. Inom blåsörkestern finns också mindre ensembler som till exempel blåsarkvintett, saxofonkvartett, brass-sextett och jazztrio. Varje år gör GotlandsMusiken cirka 400 framträdanden på ön och på fastlandet. Ett viktigt arbetsområde är konserter för barn och ungdom. Verksamheten spänner över ett stort antal genrer och samarbetet med Gotlands Tonsättarskola har pågått ända sedan skolan startades 1995.

Jan Risberg, dirigent	Lars Linna, flöjt/piccola
David Nisbel, oboe/engelskt horn	Magnus Dungner, klarinett
Thomas Andersson, klarinett	Lars-Olov Ahnell, klarinett/basklarinett
Zbigniew Jakubowski, fagott	Bernt Eklund, altsaxofon/fagott
Göran Cederlöf, tenorsaxofon/flöjt	Tomas Danielsson, horn
Mats Hoffman, trumpet	Magnus Appelholm, trumpet
Ingvar Sandström, trombon	Lennart Löfgren, trombon
Magnus Fahlén, euphonium/trombon	Erik Skagerfält, tuba
Nils Ossman, kontrabas/elbas	Marcus Grufstedt, slagverk
Carl Orrje, piano	

Arvid Marklund - Let the right one sleep 5'

Dokumentärt inspelade röster, klippta till repliker, och beat-box möter brutalt samplade stråkar, cyklisk harmonik och ...Vox.

Hans Gurstad-Nilsson - Me Recitatio 5'

För vokalkvartett

Angående Kaspar Hauser och Skådespelssamhället.

Tommy Dufva - Sssuslösssved Rå dimmisss söver mmmyr 8'

Mats Erlandsson - Triptyk 8'

VOX Roxy Folkets bio, Adelsgatan 39

Vokalkvartetten VOX är en av Vara Konserthus fasta ensembler och är precis som Bohuslän Big Band konserthusets ambassadör ute i Sverige och världen. I sin repertoar erbjuder VOX en spännande blandning av nutida konstmusik, barock och underhållningsproduktioner. VOX hittar ständigt nya infallsvinklar och fortsätter även med musikaliska äventyr för barn och ungdomar.

VOX bildades 1989 av Musiki Väst men anlätades av Vara Konserthus 1 januari 2004. Ensemblen är kända för sin personliga charm och sin goda kontakt med publiken. Oavsett om musiken är nutida eller barock, oavsett om publiken är gammal eller ung presenterar VOX alltid föreställningar rika på känslor och uttryck.

Nina Åkerblom, sopran
Amanda Flodin, mezzosopran
Tore Suneson, tenor
Matts Johansson, baryton

16.00 Konsert

Fredrik Uhlmann - Den Subjektiva Sannings Namn 6'

Ett personligt förhållningssätt under livets gång.

Ulrika Birath - Howl 13'

Till Frasse.

Jolanta Plisko - Måndag 31 mars 2008 8'

Låter lyssnaren själv föreställa sig vad som hände denna dag.

19.00 Konsert Domkyrkan

Rosali Grankull - Överflöde 11'

Del I

Förväntningar

Del II

Driv din lust till vansinne

I början av januari i år så hittade jag och min vän Nina en gunga. Den gungan som står nedtryckt i sanden på väg mot Snäck. Gungan har sedan dess använts flitigt av mig och jag har spenderat mycket tid vid den platsen. Vid ett tillfälle när jag satt där, skapligt uttråkad så fick jag utan förvarning bevittna och ta del av ett samspel. Ett samspel mellan komponenterna ljud, bild och doft. Ett magnifikt ensemblespel där komponenterna gav fokus och utmanade varandra. Finurligt och initiativrikt men aldrig aggressivt eller avbrytande. En lek med ständig uppmärksamhet och tonvis med ljus som tillslut sammanstrålade i något som jag vågar kalla perfektion. Det var storslaget trots sin korta föreställning. Den stunden blev en milstolpe i mitt skrivande för "Överflöde". Just då, vid det tillfället slog det mig att även fast materialismens förförande andedräkt har städer och samhällen i sitt stadiga grepp, så kan man fortfarande se och höra skallrande bergskedjor klinga.

Jolanta Plisko - Fem korta "Ljudvågsetyder" för orgel och blåsarkvintett 7'

Inspirationen till etydena kom från en fågel med vårkänslor som sjöng utanför mitt fönster och under promenader vid havet där vågorna slog mot stranden. Varje våg har sin egen berättelse. En del är korta, en del längre. Låt din fantasi flöda. Lyssna på vad fågeln och vågorna berättar just för dig.

Carl Johan Landgren - Luften i mina lungor 6'

För röst och brass-sextett

Jag har fått göra så mycket jag aldrig trodde jag skulle kunna göra.

Jens Elford - Burma 7'

För blåskvintett, kontrabas och marimba

Hans Höglund - Uppklang av en ensam röst 5'

För altflöjt, chimes

Beståndsdelar: en ensam linje, klangmaterial i anslagna ackord och efterklangen i ett stort rum. Avklang - uppklang.

Benjamin Ferm - Nalbacla 9'

Verket är tillägnat Karin Moberger och Håkan Bergström.

Simon Söfelde - Lento med variationer för blåskvintett 10'

Tema: Lento leggiero

Var. I: Presto, Var. II: Adagio

Var. III: (Fuga) Andante, Var. IV: Largo con molto rubato

Var. V: Allegro vivace e con brio, Var. VI: (Finale) Adagio maestoso

Ett tema. Sex variationer. Sex olika sätt att se på en sak. Sex slaskar i en laskask.

Mark Ambervill - Coming Home 5'

The sea is calm.

The cornfield road is clear.

Ring the bells and gather.

They are coming home.

Joel Engström - Procession 2.1 12'

Allting började med ett modus, en stig. På stigen rör sig ett väsen, sakta men stadigt. Bredvid sig håller hon sin kärlek i handen och de vandra tillsammans. Andra väsen runtomkring märker detta och börjar i avund följa efter dem och håna dem. De båda stannar till ett ögonblick och bejakar för att sedan lugnt fortsätta sin vandring nedför stigen.

Stigen har flera vägskäl men hon leder honom med sin hand och sin betryggande blick. Rösterna och ryktena sprider sig mellan de andra och hånen eskalerar i båda styrka och mängd. De vill inte lämna dem ifred, de tränger sig allt närmare inpå. Hånet byts så småningom ut mot hot och anklagelser, ”Ni kommer aldrig fram, vandrandes på okänd mark.”, ”Hon kommer att förråda dig och lämna dig i öknen.”, ”Bryt upp och vänd tillbaka!”.

Han blir förfärad över deras ord och de förblindar och överväldigar honom. Allt blir kaos, allting smärtar honom. Allt utom hennes ömma grepp om hans hand och hon fortsätter att stadigt vandra. Vad de fann efter det sista vägskälet förblir deras.