



Ljudvågor

9–12 maj 2007

Folkuniversitetets konstnärliga budkavle...



Ljudvågor 9-12/5
Gotlands Tonsättarskola

Vårdans 18-19/5
Gotlands Dansutbildningar

Vernissage 16/5-6/6
Gotlands Konstskola

Filmvisning 30/5
Animation och Experimentfilm

Varning!

Kära medmänniskor! Varning! En ljusskygg grupp som gömmer sig bakom epitetet Ljudvågor har setts sprida flygblad om en annalkande musikfestival. Slagorden har vi hört förut: "Konsten är fri", "Allt är möjligt", "Kan du skicka mixerbordet?", "Tritonus!". Jag har själv med egna ögon sett långhåriga typer smyga runt med konstnärliga uppsyner nere i hamnområdet. Och på nätterna hörs det märkliga ljud från Gamla Tullhuset. Om inget görs NU kommer denna Ljudvågorfestival igång på Roxy redan ons 9/5. Och sedan håller det på, i FYRA DAGAR! Kammarmusik, orkesterverk, elektroakustisk musik, film. Över 50 nya kompositioner.

En massa irrationell och oförutsägbar så kallad musik, ljudkonst och annat tjafs, som (jag kan garantera) absolut inte är godkänt av Socialstyrelsen. Men detta är tyvärr inte allt, Gotland har inte ensamt drabbats, hela Musikkonservatoriet Falun har dragits med i fallet! Ungdomar, en del inte ens 18 år har lockats med i rörelsen. Och vuxna människor som borde veta bättre har allierat sig: den guldlockige dirigenten Jan Risberg, den ömma tonsättaren och gästföreläsaren Karin Rehnqvist, de välartade musikerna Ivo Nilsson och Jonny Axelsson, de kramgoa medlemmarna i Göteborgs Kammarsolister och så Gotlandsmusiken!!!

Till och med de väluppfostrade och gosiga nallebjörnarna i Gotlandsmusiken har lockats i fördärvet. Kära medmänniskor! Ni som i ert innersta rasar mot parallella kvinter, ni som inte står ut med felfördubblade ackord, ni som med egna ögon sett tvärståndens fördärliga inverkan på unga; Nu är det dags att agera! Köp INTE biljetter på Gotland Artist, utan bojkotta den tolfte Ljudvågorfestivalen 2007!!!

Usch!

Mattias Svensson

anonym utbildningsledare på Gotlands Tonsättarskola

Onsdag 9 maj

18.00 Invgningsmingel. Snittarna kommer från restaurant Nunnan.

19.00 Konsert Göteborgs kammarsolister.

Torsdag 10 maj

12.00 ¹ Seminarium med Karin Rehnqvist

19.00 Konsert Musikkonservatoriet Falun 1.

22.00 Konsert elektroakustisk musik 1.

Fredag 11 maj

12.00 ² Konsert Musikkonservatoriet Falun 2. Fri entré

19.00 ³ Konsert Gotlandsmusiken. Fri entré

22.00 Konsert elektroakustisk musik 2.

Lördag 12 maj

17.00 Konsert AxelssonNilssonDuo.

Alla evenemang på Roxy, Adelsgatan 39, utom

¹ Almedalsbiblioteket, hörsalen E22.

² Almedalsbibliotekets foajé

³ Domkyrkan

Biljetter

Pris per evenemang: ordinarie 80 kr, studerande/pensionär 40 kr.

Pris vid köp av tre biljetter eller fler (vid ett och samma köptillfälle): ordinarie 200 kr, studerande/pensionär 100 kr.

Boka och köpa biljetter

Bokning och köp av biljetter sker via

www.gotlandartist.com/bokning eller ring 0498-25 94 10.

En timme innan varje evenemang finns biljettkassa på Roxy.

Bokade biljetter hämtas ut hos Gotland Artist, Bredgatan 4, Visby, senast 1 dag före bokad evenemang.

Det är stor efterfrågan på biljetter och vi ber er därför förhandsboka plats på de konserter ni önskar besöka för att vara garanterad plats.

Festivalpub är Effes, Adelsgatan 2, Visby

Festivalerbjudande: vegetariska rätter för 50 kr (80 kr normalt lågpris), Norrlands Guld-fat, Päroncider-fat, glas vitt eller rött för 35 kr. Gäller vid uppvisande av evenemangsbiljett.

Vi öppnar normalt kl 20.

Invigning, konsert Göteborgs Kammarsolister

18.00 Invigningsmingel

19.00 Konsert Göteborgs Kammarsolister

Göteborgs Kammarsolister är en ensemble som brinner för att spela kammarmusik! Sedan bildandet år 2000 har de åtta unga musikerna bland annat genomfört en turné i Rikskonserters regi, framträtt på GAS-festivalen för ny musik, samt med ekonomiskt stöd från Göteborgs Universitet inlett kammarmusikserien "Levande tradition".

Hösten 2005 inleddes ett mycket lyckat samarbete med Cinnober Teater, som resulterade i "Suzannah", en föreställning där ord och ton möttes i Jon Fosses text och Atli Ingólfssons musik. Föreställningen fick mycket fin kritik, och omnämndes i Martin Nyströms krönika om Musikåret 2005 så här:

"Men ingenstans har samtiden satts på spel så som den gjort i Teater Cinnober-regissören Svante Aulis Löwenborgs samarbeten med tonsättarna Janne Olofsson ("Vemärduistan") och islänningen Atli Ingólfsson (Jon Fosse-monologen "Suzannah"). Två djupt originella opera- eller musikteaterexperiment med tydlig inspiration från performancekonstens äventyrlighet och vidsyn."

Vidare har Göteborgs kammarsolister under året spelat in filmmusik och framträtt live i radio P2. Säsongen 06/07 inleder Göteborgs kammarsolister ett tvåårigt samarbete med Gotlands Tonsättarskola, och fortsätter det fruktbara utbytet med Cinnober Teater i ett projekt riktat till barn där musiken är komponerad av tonsättaren Anna Eriksson.

Ensemblens målsättning är att växla mellan nutida musik och en mer klassisk repertoar för att aldrig tappa kontakten med de musikaliska rötterna. Tonsättaren Joel Eriksson har arrangerat flera kända verk, där till exempel "Mänsskenssonaten" av Beethoven får en helt ny skepnad framförd av Göteborgs kammarsolister. Ny musikalisk mark bryts!

Ann Elkjær Gustafson, flöjt
Marcus Alexandersson, klarinett
Olof Olsson, slagverk
Amund S Sveen, slagverk
David Hansson, gitarr
Maria Ingemarsson Berg, piano
Mattias Johansson, violin
Christian Berg, violoncell

Olle Johannesson – 6,00 6'

Det här är en liten resa kan man säga, en texttolkning ur en essä om arkitektur och dess tidslager.

Ulf Ganrot – Sisyfos blir lycklig 6'

Detta musikdrama avser att åskådliggöra Sisyfos öde. Han som straffades av gudarna med att putta en sten uppför ett berg, bara för att nästa dag upptäcka att stenen rullat ner igen. Dvs meningslösa mödor.

Stycket är uppdelat i fyra akter med två scener var i akt 1 - 3. Akt 4 har endast en scen.

Akt 1

Scen 1: "Från frihet till gudarnas straff"

Scen 2: "Förvirring"

Akt 2

Scen 1: "Accepterande av ödet?"

Scen 2: "Nej! -(vilket leder till) - "Förvirring"

Akt 3

Scen 1: "Försök till lycka - Insikt om accepterande?"

Scen 2: "Nej detta ödet är inte mitt!

– Jag, Sisyfos, går till gudarna och begär ett nytt livsöde."

Akt 4

Scen 1: "Endast mitt öde är mitt. Öppen klarhet är uppnådd.

– Gudarna var barmhärtiga."

Detta stycke är gjort med ett nytt, fritonalt tonspråk som är mitt eget.

Onsdag 9 maj

Filip Melo – Ur två decennier 13'

Instrumentalt med recitation

“Ur två decennier” är ett stycke som innehåller tre olika texter som reciteras av utvalda musiker. Texterna skildrar minnen från min uppväxt.

Rosie Staf – Simplicity 9'30"

Kammarmusik

Arbetet med Simplicity började med en längtan efter enkelhet. Ett slags lugn i kontrast mot dagens tempo vad gäller exempelvis kommunikation, resor, utveckling, ideal och värderingar. Jag längtade också efter musikalisk enkelhet, vilket för mig inte är att förväxla med något minimalistiskt ideal. Jag ville bara att det skulle vara enkelt. Okomplicerat.

Under arbetets gång hade jag tydliga bilder på näthinnan. Bilderna bestod framförallt av rörelser och stod ofta i kontrast till musiken. Bilderna och musiken hör ihop, de jobbar mot varandra. Därför ville jag gärna ha med dem så att även ni får se dem. Idag kan jag visa er bilderna tack vare ett fantastiskt gäng som har jobbat med det här trots min minimala budget.

Paus

Juliusz Chmielewski – Epilog 12'

En summering av mina funderingar kring 2006.

Carl-Henrik Mörner – Maj 10'

Kammarmusik

I. Februari

II. Maj

Huvudverket heter “Maj” och är indelad i två satser med undertitlarna “Februari”, respektive “Maj”. Första satsen är byggd av tvåklanger

som ljuder i gränslandet mellan dur och moll. I andra satsen tättnar harmoniken och bildar en väv av samma tonmaterial som i första satsen.

Stycket är skrivet till minnet av min farmor.

Krian Aronsson – Kammaroktett 12'

Kammarmusik

Efter en höst av kreativ kris har jag kommit ut på andra sidan. För att lära mig mycket nytt, bestämde jag mig för att göra något olikt vad jag gjort innan. Jag hade idéer om saker jag inte gjort förut, men det var inte den musiken det var meningen att jag skulle göra nu. Man måste inte vara ny på alla parametrar för att komma framåt.

Seminarium med Karin Rehnqvist

12.00 Seminarium, Almedalsbibliotekets hörsal, (sal E22)

Ett ofta omnämnt och karaktäristiskt drag i Karin Rehnqvists musik är korsbefruktningen av konst- och folkmusik. De folkmusikaliska elementen präglar musiken på djupet och inte som effekt eller i nostalgiserande syfte. Bruket av "kulning" är ett anslående inslag i flera av hennes verk, bl a i Puksånger - lockrop för två kvinnoröster och slagverk och Solsången för sopran, recitation och kammarorkester.

År 1976-91 var Karin Rehnqvist ledare för ensemblen Stans Kör, vilket lett till många kompositioner för körer av olika slag; a cappella-verk, men också kör i kombination med instrument.

Mellan år 2000 och 2004 var Karin Rehnqvist "composer in residence" hos Svenska Kammarorkestern och Skotska Kammarorkestern i samarbete. För dessa komponerade hon bl a det ofta spelade Arktis Arktis!, inspirerat av en polarexpedition 1999 och klarinettkonserten On a distant shore. Båda dessa verk är presenterade på Karins senaste kritikerrosade CD, utgiven på BIS 2005.

Rehnqvists förmåga att komponera för musiker av skilda slag och på olika nivå, speciellt unga musiker, har ofta lovordats. Som all bra musik ger den de unga stora utmaningar anpassat efter deras tekniska nivå, utan att för den skull kompromissa med det konstnärliga. Som exempel kan nämnas Ljus av ljus för barnkör och symfoniorkester, uruppfört i Paris 2004 och sedan framfört i Stockholm och London.

I april 2006 tillägnades Karin en festival i Stockholms Konserthus, där en stor del av hennes produktion från 1983 och framåt presenterades. Bl a uruppförde Kungliga Filharmoniska Orkestern Preludier för stor orkester. Festivalen uppmärksammades stort och var både publik- och kritikermässigt mycket uppskattad.

Karin Rehnqvist har fått många priser för sin musik, 1996 tilldelades hon Läkerols kulturpris "för sin förnyelse av förhållandet folkmusik - konstmusik", samma år mottog hon tidningen Expressens pris "Spelmannen", 1997 Christ Johnson-priset för Solsången och 1999 Stockholms Stads Hederspris. 2001 fick hon Kurt Atterberg-priset,

2003 medaljen Litteris et Artibus. Hilding Rosenberg-priset 2006 är den senaste utmärkelsen.

Karin Rehnqvist, som är bosatt i Nacka utanför Stockholm, är medlem av Musikaliska Akademien.

Musikkonservatoriet Falun

19.00 Konsert

Musikkonservatoriet Falun är sedan 1967 den ledande högskoleförberedande utbildningen i klassisk musik i Sverige. Skolan tillhandahåller ett specialutformat program i klassisk musik samt påbyggnadsutbildningar i klassisk musik, folkmusik och scenisk dans. Stor tonvikt läggs på den individuella spelskickligheten, liksom på ensemblespel i olika former. Ett schema med stor tyngd inom dessa områden varvas med projekt av olika slag, varav samarbetet med Gotlands Tonsättarskola är ett.

Vidare anordnar skolan regelbundet master-classes med gästlärare av yppersta internationella klass. Under årens lopp har hundratals av Musikkonservatoriets elever gått vidare till musikerutbildningar vid högskolorna och finns nu representerade i professionella orkestrar och operahus i Sverige, Norden och hela världen. En stor mängd information om Musikkonservatoriets verksamhet finns på:

www.musikkonservatoriet.com

Medverkande

Violin

Isabelle Bania
Erika Sägström Engkan
Linn Hjertén
Pernille Kristiansen

Viola

Frida Hedlund
Amanda Ravandoni
Johanna Östling

Cello

Frida Bromander
Anja Strautmanis
Moa Thunberg
Amanda Yman

Kontrabas

Malin Höglund

Sopran

Linnea Bergstam
Malin Nordén

Baryton

Johannes Samuelsson

Flöjt

Lina Nylander

Klarinett

Lena Gustafsson
Therese Jung

Piano

Viktor Bergmann
Olof Hammarlund
Kalle Janusch
Niklas Sjölund

Slagverk

Robert Drewstad
Claes Malmberg (pukor)

Gaito

Ulrika Birath
(Gotlands Tonsättarskola)

Dirigent

Marco Fonseca
(Gotlands Tonsättarskola)

Arvid Marklund – Spring-Heeled Joe 5'

Hip hop/kammarmusik

Låten börjar som ett samtal mellan en ung kvinna och en stråkkvartett, uppspelad genom stråkkvartettens minne. De rena minnena blir mer och mer förvrängda och blandas senare med stråkkvartettens egna tankar och känslor.

Marcus Sjöblom – För Falun Tågande Ankor

Stycket beskriver tågande ankor och är skriven för musikkonservatoriet Falun.

Olle Fernau – String Sextet 14'

2 Violini 2 Violer 2 Celli

Ett stycke musik jag arbetade på under större delen av hösten 06 och våren 07. Den långa kompositionsprocessen kom att påverka det slutgiltiga resultatet. Ständigt förändrade idéer och tankar, influerat av mitt humör, inspiration, nyfikenhet och kunskap.

Erik Svanholm – Bandspelare 5'

Trio för kontrabas, piano och klarinett

Jag blev sugen på att skriva mer strukturellt. Det var inte så kul som jag trodde.

Hans Gurstad-Nilsson – Minotauria 7'

För tapestämma, klarinett, viola, piano och cello.

Det var sommar i parken. På caféscenen spelade kapellet Ålefeskarns vals. Dom hade vita kostymer, och flickan i rullstolen sjöng med. Hennes vanställda ansikte strålade lyckligt. Kaffe och bulle, knottsvärmarnas dans i lövverken; en finstilt liten lapp om nåd. Jag stoppade den i fickan.

sittande paus

Marco Fonseca – TRIÁMBULA 15'

Instrumental and vocal

Three pieces for 13 musicians

I. Oratorio

II. Bambuco

III. Improvisation

These three pieces emanate as the result of autobiographical excursions along some of the representative cultural features of colonial and post-colonial Colombia.

Colombia is the result of the cultural clash between three main groups; amerindians, spaniards and african negroes along the last 5 centuries. Then, a wide multiplicity of ethnias, languages, religious beliefs and rituals, values and cultural expressions have coexisted, confronted each other, erased and reinvented, survived and evolved to define the puzzle that contemporary Colombia is about.

The fascinating and the scarily contrasting attributes of the colombian reality, such as sharp joy and sorrow, ritual and inquisition, war and fiesta provide the context to this work.

EAM - ElektroAkustisk Musik

22.00 Konsert

På Gotlands Tonsättarskola erbjuds eleverna möjlighet att studera och komponera elektroakustisk musik i skolans studior. I denna form av komponerande arbetar tonsättaren med ljudet på ett mer direkt sätt än i noterad musik. Eftersom man, via högtalarna, hela tiden har tillgång till det musikaliska materialet i klingande form så präglas kompositionsprocessen av återkoppling och växelverkan mellan tonsättarens idéer och det ljudande resultatet.

Naturligtvis kombineras ofta vanliga instrument med de elektroakustiska uttrycksmedlen och även andra medier som t ex bild och dans. Några exempel på det får vi höra under festivalen.

Ett utmärkande drag hos den renodlade elektroakustiska ljudkonsten är avsaknaden av visusella stimuli, t ex i form av musiker på scenen. Den är en konstform som riktar sig direkt till örat, hörselsinnet och lyssnandet. Prova att sluta ögonen medan Du lyssnar för att se om upplevelsen blir annorlunda än då Du tittar. Om man blundar kan man höra ljuden ta form i rummet framför sig.

Den elektroniska musiken är ingen genre i sig utan mer ett tillvägagångssätt. Genrerna och subgenrerna är många och det är intressant att höra hur tydligt de olika personligheterna, som är upphov till verken i de två konserterna, träder fram ur högtalarna.

Medverkande på konserten: Marco Fonseca, piano

Sångkvartett: Ulrika Birath, Frøydis Dahlø,

Marco Fonseca, Ulf Ganrot

Olle Åberg – Pianostycke opus 216 15'

Pianostycke

Rum. Tid. Efterklang.

Juliusz Chmielewski – (Sarah Artman) I Hörnet 5'20"

Musik till filmen "I hörnet" av Sarah Artman

Carl-Henrik Mörner –

(Johanna Wigrund) Fysiskt/Psykiskt tillstånd 2 2'42"

Musiken är originalskriven till filmen 'Fysiskt/Psykiskt Tillstånd 2' av Johanna Wigrund. Missljud och rundgång från mikrofoner fångar den instängdhet och det obehag som illustreras i filmen.

Ulf Ganrot – Hekafristos + "kelli" 4' + 2'

Patrik Jarlestam – The frequencies of evolution 11'20"

En ensam stämma lever, växer och förgrenar sig till flera stämmor och ljud, likt levande organismer som utvecklas för att på vägen bilda nya formationer och enheter. Det intressanta är hur många liknelser till verklighet man kan finna, i musik och händelser så synligt abstrakta.

Patrik Jarlestam – (Anna Humlesjö, Darya Allaf) Hon 7'

Idén att genom dans och musik, skapa ett rum, där en samklang kan finnas. Att skala av detta rum, från musik, till den tystnad som man uppfattar som tyst, till upptäckten att nästa tystnad, är närmare den tystnad man uppfattade innan. I denna rumsliga sfär får dansen och musiken till slut samtala, på samma villkor, i den tystnad som inte finns.

Fredrik Uhlmann – Nemesis touch 8'02"

Nemesis beröring är gudomligt förlösande men människan bör vara vis nog att akta sig för den.

Mats Erlandsson & Marco Fonseca – Aqua 5'

Ett performance-samarbete

Sanna Siitonen, text

Sara Fonseca, dans

Mats Erlandsson, trumpet och ljudmanipulation

Marco Fonseca, tape

60% av dig består av vatten. Varifrån kommer det vattnet? Vattnet på planeten cirkulerar i ett oändligt kretslopp. Det vi förorenar nu får våra barn ta konsekvenserna av. Rent vatten är ingen självklarhet. Vad är vatten för dig?

Datumlinje

Musikkonservatoriet Falun 2

12.00 Konsert

(Almedalsbiblioteket, fri entré)

Violin

Linnea Hällqvist

Maria Jakobsson

Pernille Kristiansen

Therese Olsson

Knapp Brita Pettersson

Kontrabas

Malin Höglund

Martin Lindahl

Sopran

Hilma Wikström

Viola

Frida Hedlund

Amanda Ravandoni

Johanna Östling

Klarinett

Therese Jung

Trumpet

Olle Sätterström

Cello

Johanna Bolin

Frida Bromander

Ida Hjertén

Anja Strautmanis

Moa Thunberg

Amanda Yman

Fredag 11 maj

Annelie Nederberg – ...och hörseln bryter fram 5'

för sex stråkar

”I slutet står tiden stilla
och hörseln bryter fram
ur dånet av livslång förnimmelse”
Elfriede Jelinek

Fredrik Uhlmann – Innan Morgonen 3'

Stråkkvartett/Sång

Innan Morgonen är en hyllning till stunden då en förälder/föräldrar sover sitt nyfödda barn - den vackra stund när den villkorlösa kärleken skiner på det slumrande barnet.

Mats Erlandsson – “ ” 10'

Frøydis Dahlø – “hadde du ikke tiet, ville hirden alt vært her 8’
Stråkkvintett

“Hadde du ikke tiet, ville hirden alt vært her” har vært et studie i krysningen mellom et “felles nytt fokus” - gjennom improvisasjon og tilnærming til nye lyder - og en objektivitet og kompleksitet i det noterte. Verket har utviklet seg stegvis fra improvisert collage til notert musikk.

Hans Höglund 4'

Musik för stråk och blåsare, klarinett, trumpet, 2 violiner, violoncell

Musik för stråk och blåsare är ett kort stycke som bygger på kammarmusikaliska idéer om struktur, intiativ, och klang. Eftersom det planerades specifikt för musikkonservatoriets elever ville jag göra något som gav utrymme för tolkning, för expressivt spel. Stycket har därför en försiktig frasering med långa linjer. Rytmen är simplifik, och bygger i princip bara på två pulsvärden: slag och halvt slag (åttondel och fjärdedel), med enstaka längre vilopunkter.

Trumpeten och stråkinstrumenten spelar med sordiner som dämpar och till viss del förvränger ljudet. Genom att ibland spela starkt "genom" sordinen uppnås en speciell sträv klang. Klarinetten, som saknar sordin, utnyttjar det låga registret på motsvarande sätt.

Ulrika Birath – Dekadens 12'

Titeln säger allt.

GotlandsMusiken

19.00 Konsert

(Domkyrkan, fri entré)

GotlandsMusiken, som har en lång tradition bakom sig, blev länsmusik 1988. Inom blåsorkestern finns också mindre ensembler som t.ex. blåsarkvintett, saxofonkvartett, brass-sextett och jazztrio. Varje år gör GotlandsMusiken ca 400 framträdanden på ön och på fastlandet. Ett viktigt arbetsområde är konserter för barn och ungdom. Verksamheten spänner över ett stort antal genrer och samarbetet med Gotlands Tonsättarskola har pågått ända sedan starten 1995.

Jan Risberg, dirigent

Lars Linna, flöjt/piccola

David Nisbel, oboe/engelskt horn

Magnus Dungner, klarinett

Zbigniew Jakubowski, fagott

Thomas Andersson, altsax/klarinet

Lars-Olov Ahnell, barytonsax/klarinet/basklarinet

Bernt Eklund, sopransax/altsax

Göran Cederlöf, tensorsax/flöjt

Tomas Danielsson, horn

Mats Hoffman, trumpet

Magnus Appelholm, trumpet

Ingvar Sandström, tenortrombon

Lennart Löfgren, bastrombon

Magnus Fahlén, eufonium/trombon

Erik Skagerfält, tuba

Carl Orrje, piano

Marcus Gruvstedt, slagverk

Nils Ossman, kontrabas

Robert Nyström, accordeon

Jonas Granberg, tensorsax

Erik Svanholm – Bits-Udder ones päs blåsers orkestärs 6'

För blåsorkester

Efter alla superhjältefilmer jag sett under detta skolår bestämde jag mig för att skriva ett stycke med kraft! SUPERKRAFT!

P.S. namnet på stycket har inget med det att göra.

Hans Gurstad-Nilsson – Röda Gränd 7'

För accordeon, brassextett, slagverk och kontrabas.

Han hade kommit upp till Stockholm för att hälsa på. Jag bjöd på bruna bönor och fläsk, sen promenerade vi genom Gamla stan. Vinterns första snö singlarde tyst över gränderna. Det var pappa och jag. Det var den enda gången.

Olle Fernau – Sweet for Windquintet 7'

Blåsarkvintett

Stycke i tre korta satser.

I Capriccioso e ritmico

II. Un poco vivace

III. Tranquillo e la fine

Mats Erlandsson – The call of a bell 3'

Fredrik Uhlmann – Ää-Pe-Pe 5'

Jazzkvintett

Ää-Pe-Pe är en intern kod för uppstekt risgrynsgröt. Musikaliskt har jag gungat på två av mina favoritgrenar på det stora jazzträdet: cool och fusion.

Hans Höglund – Fantasi för blåskvintett 5'

Detta stycke har en något ovanlig episodisk uppbyggnad, med två distinkta delar, och två helt olika musikaliska uttryckssätt.

Den första delen är modal/fritt harmonisk, med vissa små antydningar eller dragningar mot det tonala. Den är också fri i rytmen. Den andra delen är tvärtom i båda avseendena: strikt tonal

med dur- och mollackord, och en tydlig tretakt, som bara bryts sporadiskt.

Ulf Ganrot – Slott och omgivningar 6'30"

Blåsorkester

I Slott och omgivningar har jag fört den romantiska karaktären i min musik, ännu ett stycke framåt.

Jag har tillfört en slags modern form av pastoral färgning. En slags livlig, polyfonisk harmonik agerar ackompanjemang till en eller flera melodier. Melodi och "komp" kontrasterar mot varandra i ett bitvis oväntat flöde av klangkombinationer. Men stycket är tonalt.

Det har tre delar som i efterhand fått följande titlar:

del 1: "Ut på en uppfriskande vandring"

del 2: "En befriande förirring i nya landskap"

del 3: "Vandringen går mot sitt slut. Mot hemmet med tillfredsställd längtan".

Del 1 presenterar, del 2 fördjupar och del 3 fullbordar.

EAM - ElektroAkustisk Musik

22.00 Konsert

Olle Fernau – Bells (muskilverk) 8'

Lyssna och njut.

Björn-Olle Johannesson – 19:30 5'

Annelie Nederberg – Nigredo 12'

akusmatiskt stycke

Sång av Camerata Mariae, Visby Vokalensemble och Marco Fonseca

Nigredo: den svarta inledningsfasen inom alkemin.

Olle Åberg – Livväst 8'16"

Musiken är min livväst, för att skydda mig mot livet.

Marcus Sjöblom – Roxy 3'

Musik som är både elektro & akustisk!!!

Ulrika Birath – Kort men fult 1'

Världens bästa låt.

Hans Höglund – Av röst 3'

Detta stycke är mitt första utforskande av EAM-genren. För att hitta en ingång i det rena "ljudkomponerandet", beslöt jag att använda mig av rösten. Allt i stycket är gjort av röst, med vissa enkla förvrängningar.

Mats Erlandsson – Maybe if we change? 4'

Musik ur dansföreställningen Dörrarna av Sophie Stigfur

Kristoffer Aronsson – Monolog 8'

Frøydis Dahlø – Circumplex 9'

Human Synergetics' circumplex is a quantitative human behaviour measure. The conceptual model arranges variables in a circular manner based on their similarity.

The circumplex represents a synthesis of a collection of seminal contributions on human thinking and behaviour, specifically those that provide insight to the relationship between task and interpersonal orientations and the impact of constructive versus defensive need fulfilment as drivers (causes) of human behaviour.

AxelssonNilssonDuo

17.00 Konsert

Konserten spelas in av Sveriges Radio P2

AxelssonNilssonDuo bildades 1986 består av Ivo Nilsson, trombonist och tonsättare, och Jonny Axelsson, slagverkare. Jonny Axelsson är utbildad vid Musikhögskolan i Göteborg och år 2004 tilldelades han Föreningen Svenska Tonsättares interpretpris. Ivo Nilsson är utbildad vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm och vid IRCAM i Paris. Under åren 2003-2005 var Ivo Nilsson konstnärlig ledare för festivalen Stockholm New Music.

AxelssonNilssonDuo spelar konstmusik från vår samtid och verksamheten har under årens lopp tagit dem ut på konsertturnéer och festivaler i Europa, USA och flertalet länder i Asien. De har skapat en unik repertoar genom verkbeställningar och samarbeten med tonsättare. En konsert med AxelssonNilssonDuo är alltid mycket genomtänkt och kännetecknas av en stark helhetskaraktär.

Fredrik Wallberg – "Minnets Teater. Spår och Tecken."

(work in progress) skrevs för och tillägnas slagverkaren Jonny Axelsson.

Juliusz Chmielewski – " "

En studie i skikt och lyssnande. Speciellt tack till Melody "Greta" Panosian för radio-improvisationen

Olle Johannesson – 4 variationer

Det är intressant att undersöka olika sätt att lyssna, för det finns som bekant många skilda sätt att uppfatta musik på. Här är 4 variationer över ett symboliskt tema, där man kan välja lite själv hur och vad man stämmer in sig på.

Frida Løvland – Imitasjoner for trombone og slagverk 11'

I dette stykket valgte jeg å ta utgangspunkt i lyd og klanger som jeg

satte sammen til et lite elektronisk stykke. Etter at musikerne hadde lyttet til dette og foreslått instrumentkombinasjoner som kunne gjenspeile de konkrete lydenes uttrykk, har jeg transkribert det til en duo for trombone og slagverk.

Resultatet har blitt et todelt stykke:

1. Opprinnelig elektronisk versjon
2. Transkripsjon.

Patrik Jarlestam – Obon no shinin / The dead of Obon

1: Kore wa watashi no monogatari no koto ni naiteita... (This will have been my story...)

2: ...iru koto no you desu... (Such a state of being)

3: ...kore wa shisha to hanashiteiru no youdesu (...and he spoke, as if with the dead)

Under den japanske høgtiden Obon firar japanske medborgere sine døde forefædre. Stycket är tre satser, tre aspekter av livet runtom, firandet inom, och lämnandet av Obon. Likväl är också satserna reflektioner av medmänniskor, livet och döden utanför festivalen. Jag har valt Axelsson Nilsson Duo för det samspel och samklang som trombon och slagverk kan ha, i att uttrycka de levande och de dödas tal.

Elever vid Gotlands Tonsättarskola

Årskurs 1

Fredrik Uhlmann

f 1972, Orsa

Utbildad och examinerad musikpedagog vid Kungl Musikhögskolan i Stockholm.

I grunden en nyfiken rockmusiker som vidgar sina musikaliska vyer. De stycken som Fredrik har representerade under festivalen anser han belyser sin musikaliska bakgrund och var han befinner sig för närvarande i sin kompositionsprocess.

Intryck – Förändring

*Kontakt: www.fredrikuhlmann.com,
www.myspace.com/fredrikuhlmann*

Stycken representerade under festivalen:

Innan Morgonen

Ää-Pe-Pe

Nemesis Touch

Erik Svanholm

f 1986, Lidköping

Uppväxt i Lidköping

Kontakt: erik_svanholm@hotmail.com

Stycken representerade under festivalen:

Bandspelare

Bits-Udder ones päs blåsers orkestärs

Marcus Sjöblom

f 1987

Jag har skrivit musik ända sedan jag var mycket liten. Jag har inte spelat i ett rockband. I år har jag skrivit musik till Tonsättarskolans festival Ljudvågor.

Stycken representerade under festivalen:

Für Falun Tågande Ankor

En Tjock mans promenad

Roxy

Annelie Nederberg

f 1961 i Sundsvall

Annelie har en bakgrund som ljuddesigner/ljudkompositör på teatern. Sedan 2001 komponerar hon vad som är endera ljudkonst eller elektroakustisk musik. Hennes stycken har spelats på festivaler i bl. a London, Los Angeles, New York och Amsterdam och på radiostationer i Europa och USA. Våren 2006 vann hon den internationella tävlingen om signatur till EBU:s ljudkonstprogram Ars Acustica med sitt stycke "Mon-t-v-r-di".

Hemsida: <http://larm.pbwiki.com/Annelie%20Nederberg>

Mail: anederberg@hotmail.com

Stycken representerade under festivalen:

...och hörseln bryter fram

Nigredo

Arvid Marklund

f 1979, Skellefteå

De senast åren har Arvid jobbat mest med att skriva filmmusik samt att spela in, lägga och mixa filmljud. Den musikaliska bakgrunden har han både inom klassisk och populärmusik. I låten som framförs har han helt enkelt försonats med sitt mixade förflutna och blandar klassisk stråkmusik med moderna beats och klippta röster.

Kontakt: www.artypartymusic.com

Stycken representerade under festivalen:

Spring-Heeled Joe

Hans Höglund

f 1987, Uppsala

Som äldsta barnet i en musicerande familj, under min uppväxt pendlade jag mellan en mängd olika ensembler och musikgrupper. Det började i fyraårsåldern i form av fiollektioner, vilket efter hand ersattes med piano och en sopranplats i Uppsala Domkyrkas Gosskör. Under gymnasietiden gick jag en utökad linje på Uppsalas kommunala musikskola, och tog lektioner i piano, improvisation, komposition och musikteori. Körsången och musicerandet under min uppväxt är en tydlig musikalisk grund för allt jag gör idag.

Jag började på Tonsättarskolan förra hösten, och är framför allt glad att få umgås med jämnåriga kompisar med samma intressen.

Kontakt: hh_glund@hotmail.com

Stycken representerade under festivalen:

Musik för stråk och blåsare

Fantasi för blåskvintett

Från röst

Hans Gurstad-Nilsson

f Kalmar 1965.

Tonsättare och musiker med ett förflutet som arkeolog. Sin musikaliska jordmån fann han i korsvägen mellan den progressiva musikämbulansen och punken. Som tonsättare intresserar han sig för musiken som ritual. Hans musikvärld är därför en legering av emotionalitet och intellektualitet, där hymnen eller besvärjelsen byggs upp av musikaliska symboler och konnotationer.

Kontakt: gurstad@hotmail.com

Stycken representerade under festivalen:

Minotauria

Röda Gränd

Marco Fonseca

Born in Colombia, 1976.

Diploma in architecture, Andes University Bogota 1999 and Architectural Association, London 2001. Studies in piano and harmony, Conservatoire de Paris 2002. He moved to Sweden in 2003 and has worked as a musical pedagogue, both independently and at the Lycée Français in Stockholm. Recently, he composed the soundtrack for the documentary film *La dernière plongée*, released in France in December 2006.

Kontakt: guachipilin@hotmail.com t: +46 (0)709-559607

Stycken representerade under festivalen:

Triámbula

Aqua

Olle Fernau

1982 Örebro

Har tidigare studerat klassisk gitarr på Kävesta folkhögskola och komposition ett år på Växjö universitet, nu går jag första året på tonsättarskolan.

Min musik tenderar ofta att byta skepnad från komposition till komposition, starkt påverkat av stundens ideer och musiklyssnande, Ett av mina nästa projekt blir nog att skriva en opera om en viss herres första rymdfärd. Sedan flyttar jag nog söderut, kanske köper ett litet hus mellan bergen och havet i Toscana och öppnar en liten vingård.

Kontakt: ollefernau@gmail.com

Stycken representerade under festivalen:

String Sextet

Sweet

Campanelli

Mats Erlandsson

f 1985

Stycken representerade under festivalen:

Maybe if we change?

“ “

The call of a bell

Frøydis Dahlø

f 1985, Akershus

Jeg har vokst opp i skandinavias vakreste stad, Oslo og dens tilhørende skogsområder. Da jeg mener at en kunstners plikt er å skue samfunnet utenfra og undenfra, for å kunne kommentere dets irrasjonelle motstridigheter på en sannferdig måte, har mine egne tilfluktssteder naturlig falt sammen med moder jords mindre voldtatte områder.

På det personlige plan er jeg alltid fornøyd og takknemlig, og konsekvent finner jeg meg selv i en av de tre tilstandene; som elg, troll eller viking. Foruten å virke som fløytist, pedagog og hobbyelektriker, har jeg som kjent det siste året tillegnet det meste av min tid til komposisjonsstudiene på Gotland.

Jeg ønsker her å sitere men komposisjonsmentor Henrik Strindberg: Vi sysslar med samma sak. Icke kommersiell musik.

Stycken representerade under festivalen:

Circumplex,

”hadde du ikke tiet, ville hirden alt värt her”

Ulrika Birath

f 1987, Sthlm

Går mitt första år på Tonsättarskolan. Har alltid lyssnat och sysslat med musik, suttit i orkestrar, sjungit i körer och spelat i band osv. Sen har jag inte hunnit mera.

Stycken representerade under festivalen:

Dekadens

Kort men fult

Årskurs 2

Fredrik Wallberg.

Född 1983, uppväxt i Ramlösa.

Kontakt: fredrik.wallberg@gmail.com

Stycken representerade under festivalen:
Minnets Teater. Spår och Tecken.

Rosie Staf

f 1981, Hammenhög

Vår första dag på Gotlands Tonsättarskola sa Mattias Svensson ungefär så här: "Vår skola har som ambition att plocka upp de som hamnat lite mellan stolarna i utbildningssystemet". Jag kände mig oerhört träffad. Så här några veckor innan jag slutar kan jag säga så här: Jag sitter fortfarande mellan stolarna. Jag vill nog inte välja.

Kontakt: rosiestaf@hotmail.com

Stycken representerade under festivalen:
Simplicity

Carl Henrik Mörner

f 1984, Stockholm

I gymnasiet studerade Carl Henrik musik med klassisk komposition som huvudinriktning och började direkt efter studenten på Gotlands Tonsättarskola, där han nu håller på att avsluta sitt andra år.

Europeisk tradition/folkmusik är två viktiga influenser för honom och han arbetar med dessa inslag i sina kompositioner, utifrån ett konstmusikaliskt perspektiv.

Kontakt: www.myspace.com/carlhenrikmorner, moorner@hotmail.com

Stycken representerade under festivalen:
Maj
Fysiskt/Psykiskt Tillstånd 2

Filip Melo

f 1986, Fritsla

Filip Melo är född och uppvuxen på landet i Västergötland, två och en halv mil utanför Borås. Vid tio års ålder började han att spela gitarr och efter något år påbörjades också studier i trummor/slagverk på den kommunala musikskolan. Under gymnasietiden började Filip spela flera andra instrument. Med denna musikaliska bakgrund började han att komponera musik och hamnade så småningom på Gotlands Tonsättarskola, där han nu går sitt andra och sista år.

*Kontakt: www.myspace.com/filipmelo, filipmelo@gmail.com,
0702-641555*

Stycken representerade under festivalen:

Ur två decennier

Frida Lovland

f 1983, Oslo

Kontakt: fridalov@online.no

Stycken representerade under festivalen:

Imitasjoner for trombone og slagverk

Olle Johannesson

f 1984, Örebro

Jag heter Björn-Olle Johannesson och går andra året på Gotlands Tonsättarskola. Jag har sysslat med musik sedan jag var ganska liten, och spelat lite olika instrument.

Komposition växte ändå fram som mitt naturliga vägval, kanske för att man får skapa alla musikaliska sammanhang helt själv.

Jag intresserar mig mycket för konceptuellt tänkande kring musik, och det perspektiv det erbjuder till olika sorter av abstrakt estetik. Samtidigt är jag väldigt förtjust i modernismens charm, och tar mycket intryck därifrån.

Hoppas Du får en finfin festivalupplevelse på Ljudvågor.

Stycken representerade under festivalen:

6,00

4 variationer

19:30

Patrik Jarlestam

f 1985, Helsingborg

Musik och språk har länge varit mina två sätt att kommunicera. I huvudsak är det europeiska språk jag har studerat, men jag har också en stor fascination för asiatiska språk och tänkande, i huvudsak det japanska. Kulturella referenser är något jag för tillfället tycker om att arbeta med, som 4 och 7, referenser till döden i mitt japaninspirerade stycke för AxelsonNilssonDuo. Likaså vill jag kunna gå andra håll, ifrån det mänskliga mot det uttryck som finns i den abstrakta musiken, som i mitt EAM-stycke ”The frequency of evolutions”. Jag vill inte fastna i en genre av musik, för det finns inte en genre som har patent på att vara bra musik. All musik finns, därför att någon har funnit en kvalité och något värdefullt i den, något som jag för mig själv strävar efter i min musik. De kulturella och språkliga erfarenheter jag har fått från mina studier har lett mig att uppskatta ord och toners möjligheter som uttrycksmedel, för att ge en större och mer nyanserad bild och uttryck än vad endast en av medierna kan. Som musiker är jag slagverkare. Det är den instrumentgrupp som ger mig möjlighet till de uttryck som jag känner mig närmast vid.

Kontakt: www.patrikjarlestam.com patrik.jarlestam@gmail.com

Ulf Ganrot

Född 1965 i Helsingborg och uppväxt i det gamla brukssamhället Bjuv, i nordöstra Skåne.

Jag har hållit på att skriva musik i drygt 5 år, och har börjat se mig själv som en tonsättare. Mitt första möte med musikens värld var som cornettist, stämledare i ett nystartat brassband vid orten jag växte upp på. Jag var då 11 år och fick med detta mötet blodad tand att fortsätta med musik.

När jag växte upp var musiken en hobby, men på senare år har den mer och mer blivit en ohejdad vana och livsuppgift. Jag var huskomponist vid Lunds Kulturskola i ett och ett halvt år, innan jag kom till Visby. Musik är för mig att ge, få och att vara.

Kontakt: ulfganrot@gmail.com

Stycken representerade under festivalen:

1. Slott och omgivningar. För Gotlandsmusikens blåsorkester.
2. Sisyfos blir lycklig. Till Göteborgs kammarsolister.
3. Hekafristos. EAM-stycke för röst, triangel, tamburin och den s.k. circuit bending-tekniken.

I anslutning till Hekafristos framförs också körstycket "Kelli".

Juliusz Chmielewski

f 1980, Malmö

Inget nytt sedan förra Ljudvågor förutom att jag blivit 1 år äldre och skrivit lite mera musik... kanske har jag blivit aningen klokare också...

Stycken representerade under festivalen:

Epilog

“ “

I Hörnet

Kristoffer Aronsson

f 1985, Uddevalla

Uppvuxen i ett litet samhälle i Bohuslän som heter Fjällbacka, där smeknamnet Krian tidigt kom att tilltalas. Började spela gitarr som nioåring och har det fortfarande som sitt huvudinstrument. Har (som numera verkar vara det vanliga bland tonsättare) bakgrund i rocken. Läger det mesta av sina pengar på skivor med all möjlig olika musik. Har det som taktik för att lära sig så mycket som möjligt.

Kontakt: http://www.myspace.com/119362815_krian.s2@gmail.com
tfn 0704504683

Stycken representerade under festivalen:

Kammaroktett (GbGKs)

Monolog (EAM)

Komposition – Fri Konst

Olle Åberg

Född 1970

Uppvuxen i södra Dalarna, numera bosatt i Gävle. Aktiv som tonsättare, konstnär och mångsysslare. Jag spelar improviserat oljud under alias Olle Oljud, samt i Analoga Institutet och Origami Gotlandica.

Jag har studerat elektroakustisk musik för Thomas Bjelkeborn, Jens Hedman, Anders Blomqvist och Mikael Strömberg på IDKA i Gävle. Medlem i Fylkingen, SEAMS, ICEM, Greenpeace, Amnesty International m.fl.

Kontakt: olleoljud@gmail.com www.jaragak.net. tfn 070-360 57 73

Stycken representerade under festivalen:

Livväst

Pianostycke, op 216

Lärare på Gotlands Tonsättarskola

Fredric Bergström

Född i Stöde (Västernorrland), Sverige 1975.

Examen 2001 från Musikhögskolan vid Göteborgs Universitet. Bergström arbetar som frilansande tonsättare, ljudkonstnär, ljudkonsult, producent & programmerare. Han är flitigt anlitad som klangregissör både inom och utanför Sveriges gränser och har arbetat med grupper som Cikada (Norge), Gageego (Göteborg), Göteborgs Kammarsolister, KammarensembleN (Stockholm), Gopeg (Gothenburg Percussion Group), TheGothenburgCombo (Göteborg) m.fl. Bergström arbetar även deltid som lärare vid kompositionsutbildningen på Musikhögskolan vid Göteborgs Universitet. Fredric undervisar i elektroakustisk musik samt har ett särskilt ansvar för festivalen Ljudvågor.

Anders Blomqvist

Född i Falun 1956, och uppvuxen i Uppsala.

Anders Blomqvists elektroakustiska kompositioner räknas till de intressantaste som skapats i Sverige, och han har även vunnit internationella framgångar, inte minst i Bourges, Frankrike. Han har också intresserat sig för bildspel, och det ödesmättade Jaguar revisited (1984) har fått uppleva en rad framföranden vid olika festivaler och i TV.

En stor del av 1990-talet har ägnats verk som kretsar kring vargen som biologiskt, mytologiskt och socialt fenomen. Här ingår Löpa Varg (1995), baserad på texter av Bengt-Emil Johnson, bandstycket Spårar (1997) samt Tass/A (1999) beställt av Sveriges Radio för slagverkaren Jonny Axelsson.

Anders undervisar i elektroakustisk musik.

Jesper Elén

1957, *Arild*

Utbildad slagverkssolist vid Musikhögskolan i Malmö för bl a Bent Lylloff. Arbetade därefter med ett flertal svenska och danska symfoniorkestrar, och med Malmö Percussion Ensemble. Jesper har dessutom spelat med stora delar av den svenska och danska jazzeliten. Studier i komposition för Sven-David Sandström och Erik Jorgensen. Jesper undervisar i notation, sequencerprogram, programmering och slagverk samt är skolans datoransvarige.

Ann Helling

1968, *Mölnadal*

1993 blev Ann Helling färdig musiklärare vid Musikhögskolan i Göteborg. Några år senare började hon läsa komposition vid Gotlands Tonsättarskola och sedan dess är hon bosatt och verksam på Gotland som pedagog och tonsättare.

Ann har arrangerat och skrivit vitt skild musik för både amatörer och professionella musiker, kör och orkester samt jobbat med filmmusik. Officiellt uppmärksammas är bl a kortfilmen *Berliner Farbton*, en experimentfilm i samarbete med bildkonstnären och animatören Jessica Lundeberg. Filmen har visats på ett flertal filmfestivaler och på SVT Drama. Ann undervisar i gehör och harmonilära.

Per Mårtensson

1967, *Östersund*

Konstnärlig ledare. Studerade komposition vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm för bl a Magnus Lindberg, Pär Lindgren och Sven-David Sandström. 1997-1998 var han vid IRCAM i Paris. Per har ett flertal beställningar bakom sig, bl a från Sveriges Radios Symfoniorkester, Göteborgs Symfoniker och Sundsvalls Kammarorkester. Till detta kommer även musik för film- och dansföreställningar, samt arrangeringsuppdrag. Per intresserar sig speciellt för kombinationen elektroakustisk musik/instrumentalmusik. Per undervisar i komposition och estetik/analys.

Sven-David Sandström

Född 1942 i Borensberg.

Kompositionsstudier för Ingvar Lidholm, György Ligeti och Per Nørgård. Sven-David har tilldelats ett flertal priser, däribland Christ Johnson Priset, Nordiska Rådets Pris och Buxtehude Priset. Framföranden över hela Skandinavien, Europa och USA av bland andra Concertgebouw Orchestra Amsterdam, Gewandhaus Orchester Leipzig, BBC Orchestra and Singers, Radiosymfonikerna, Slagverksensemblen Kroumata, Radiokören, Eric Ericsons Kammar-kör och Lunds Vokalensemble. Sven-David har arbetat med dirigenter som Esa-Pekka Salonen, Herbert Blomstedt, Sixten Ehrling, Daniel Harding och Manfred Honeck samt med solister som Anne Sofie von Otter, Nina Stemme, Håkan Hagegård och Martin Fröst. Verklistan omfattar över 200 verk för olika besättningar. Bland Sven-Davids storskaliga verk märks De ur alla minnen fallna, Requiemmässa för solister, kör och orkester; High Mass för solister, kör och orkester; oratoriet Moses till 300-årsjubileet av Oslos Katedral för solister, kör och orkester; oratoriet Ordet för solister, kör och orkester; helaftonsoperan Staden till libretto av Katarina Frostenson. Sven-Davids musik är utgiven på Warner/Chappell, Nordiska Musikförlaget och andra förlag samt inspelad på BIS, MAP, CBS, DG med flera skivbolag. Tidigare professor i komposition och prorektor vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm och sedan 1999 professor i komposition vid School of Music, Indiana University, USA. Sven-David Sandström är Gotlands Tonsättarskolas mentor och förste gästprofessor. 2005 uruppfördes hans verk Avbrott – för blåsorkester och slagverkare i Hide Kulturbrott, ett samarbete med GotlandsMusiken och Hidegruppen.

Henrik Strindberg

1954, Kalmar

Var 1972 med om att grunda musikgruppen Ragnarök. Studerade komposition vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm för bl a Gunnar Bucht och Sven-David Sandström. Henriks musik har framförts vid ett flertal internationella festivaler. Henrik är även upphovsman till datorprogrammen Kontur och Trigger. Henrik undervisar i komposition och instrumentation.

Mattias Svensson

1971, Ystad

Utbildningsledare. Studerade komposition och gehörs- och teori-pedagogik vid musikhögskolorna i Malmö och Stockholm för bl a Hans Gefors, Rolf Martinsson, Kent Olofsson, Per-Gunnar Alldahl och Lars-Erik Rosell. Mattias är speciellt intresserad av gränsöverskridande projekt mellan musik, dans, teater, konst och film. Mattias undervisar i notation, gehör, traditionell harmonilära, formlära, kontrapunkt, filmmusik och dirigering.



underton.se

Diskussionsforum och evenemangskalender

Om nutida konstmusik, elektroakustisk
musik och ljudkonst.

Bli medlem gratis!

<http://www.underton.se>

Ansvarsområden

General – Filip Melo

Konserter EAM-konserter – Marcus Sjöblom och

Björn-Olle Johannesson

Falun – Juliusz Chmielewski och Marco Fonseca

AxelssonNilssonDuo – Patrik Jarlestam

Göteborgs kammarsolister – Krian Aronsson

Gotlandsmusiken – Ulrika Birath

Gästföreläsare – Fredrik Wallberg

Sekreterare – Olle Åberg

Ekonomi/sponsring – Ulf Ganrot

Marknadsföring – Olle Fernau, Arvid Marklund, Frøydis Dahlø

Program/affischer/webb – Marcus Sjöblom, Olle Åberg,

Carl-Henrik Mörner, Fredrik Uhlmann

Roxy – Olle Åberg

STIM – Fredrik Uhlmann

Blommor – Annelie Nederberg

Fest – Krian Aronsson

Transport – Mats Erlandsson

Teknik/inspelning – Arvid Marklund, Erik Svanholm,

Marcus Sjöblom

Ljus – Hans Höglund

Gotlands Tonsättarskola

Gotlands Tonsättarskola startades 1995 i Folkuniversitetets regi av Ramon Anthin, Peter van Tour, Barbro Stigsdotter Möller och Sven-David Sandström, varmt påhejad av Olle Gibson. Tack alla kära ni för att ni gjorde det!

Gotlands Tonsättarskola är en omöjlig verksamhet på en omöjlig plats. Eller för att låna Ramon Anthins ord ” – Varför en tonsättarskola på Gotland? – Jo, därför att den inte behövs”. Men vad gör man då? Jo det gäller att skapa ett behov. Och på den punkten har Gotlands Tonsättarskola varit synnerligen flitig. Nu för tiden har 85 % av alla de som utbildar sig till tonsättare i Sverige börjat sin karriär på Gotlands Tonsättarskola. Dirigenten Jan Risberg har beskrivit Gotlands Tonsättarskola som det mest spännande som hänt svenskt musikliv sen Måndagsgruppen på 40-talet. De flesta som tas ut att framföras på Ung Nordisk Musikfestivalen (UNM) har studerat på Gotlands Tonsättarskola. Flera av dem som är med och organiserar musikfestivaler som Sirén, UNM, Stockholm New Music och GAS är före detta studenter på Gotlands Tonsättarskola. Så det är lätt att konstatera att Gotlands Tonsättarskola behövs.

Kära medgotlänningar, känn er stolta! Denna skola finns här på vår ö!

Gotlands Tonsättarskola driver två kompositionsutbildningar; Kompositionslinje, 2 år som är en högskoleförberedande utbildning samt ettåriga Komposition – Fri Konst som riktar sig till redan verksamma tonsättare och ljudkonstnärer. Lärare är några av Sveriges mest intressanta tonsättare och pedagoger. Eleverna studerar på heltid en rad ämnen så som komposition, elektroakustisk musik, gehör, harmonilära, formlära och notation.

Den pedagogiska kärnverksamheten ligger dock i kompositionsprojekten och består i att eleverna komponerar musik för olika musiker och ensembler.

Här finns givetvis Gotlandsmusiken som medverkat varje år sedan starten 1995 och uruppfört hundratals nya verk; musik för soloinstrument, blåskvintetter, brass sextetter, saxofonkvartetter, trios och orkestermusik. Gotlandsmusiken torde vara den ensemble i

Sverige som uruppfört flest verk!

Vidare märks ensemblesamarbeten som gjorts möjliga genom Rikskonserters, Kungliga Musikaliska Akademiens och OPENs försorg; Sonanza, Pärlor för Svin, AxelssonNilssonDuo och Göteborgs Kammar溶ister. Här finns också ensembler, som likt GotlandsMusiken gått in på egen verksamhetsbudget, så som Radiokören, S:t Johannes Kammarkör, Vokalkvartetten VOX, Adolf Fredriks Flickkör, Visby Vokalensemble, Capella Gotlandica och Nordiska Ungdomsorkestern. Här hittar vi elevsamarbeten som de med Västerås Kamarmusikutbildning, Dalarö Folkhögskola och Musikkonservatoriet Falun. Dirigenterna Jan Risberg, Sonny Jansson, Mats Nilsson, Karin Oldgren, Stefan Solyom och Bo Johansson har vid olika tillfällen och med olika ensembler handlett elevernas kompositioner från repetition till konsert.

Projektet kulminerar i maj under elevernas egen festival Ljudvågor då verken uruppförs på konsert. Ljudvågor är elevernas examen men även belöning för det gångna årets konstnärliga vedermödor. Varje år uruppförs ca 50 verk, komponerade enbart av elever vid Gotlands Tonsättarskola. Festivalen lockar årligen en strid ström besökare, hitresta som bosatta. Många återkommer år efter år vilket vittnar om det intresse festivalen etablerat. Årets Ljudvågorfestival är den tolfte i ordningen.

Kära publik. Varmt välkomna till Ljudvågor 2007!

TACK till:

Folkuniversitetet, Musikkonservatoriet Falun, GotlandsMusiken, Jan Risberg, Wessmans Musikförlag, AxelssonNilssonDuo, Göteborgs Kammarsolister, Karin Rehnqvist, Rikskonserter, Almedalsbiblioteket, Folkets Bio Roxy, Ilexpressen AB, OPEN, Kungliga Musikaliska Akademin, Åkesson Musik, PA kompaniet, Iridals Blomsterhandel, Visby Internationella TonsättarCentrum, Kulturskolan på Gotland, Helge Ax:son Johnsons Stiftelse, Effes, Visby Domkyrkoförsamling, Gotland.net, Restaurant Nunnan och tack till alla er som varit och lyssnat.

www.gotlandstonsattarskola.com

www.ljudvagor.com

0498-28 48 10