



LJUDVÅGOR 2006

FESTIVALPROGRAM 17 - 20 MAJ

Folkuniversitetets konstnärliga budkavle fortsätter...



Vernissage 12/5-6/6 Vårdans 13-14/5 **Ljudvågor 17-20/5** Filmvisning 31/5
Gotlands Konstskola Gotlands Dansutbildningar **Gotlands Tonsättarskola** Animation och Experimentfilm

Gotlands Tonsättarskola

Gotlands Tonsättarskola bedriver sedan 1995 två kompositionsutbildningar i Folkuniversitetets regi; Kompositionslinje, 2 år som är en högskoleförberedande utbildning samt ettåriga Komposition – Fri Konst som riktar sig till redan verksamma tonkonstnärer. Lärare är några av Sveriges mest intressanta tonsättare och pedagoger. Eleverna studerar på heltid en rad ämnen så som komposition, elektroakustisk musik, gehör, harmonilära, formlära och notation.

Den pedagogiska kärnverksamheten ligger i olika kompositionsprojekt och består i att eleverna komponerar musik för ensembler så som Gotlandsmusiken, AxelssonNilssonDuo, Vokalkvartetten VOX samt elever från Musik-konservatoriet Falun. Genom projekten får eleverna konstruktiv kritik på konstnärlighet, instrumentation och notation. Projekten kulminerar på våren under elevernas egen festival Ljudvågor då verken uruppförs på konsert. Gotlands Tonsättarskola besitter genom sin placering i gamla Tullhuset i Visby hamn en av Visbys mest attraktiva lokaliteter.

Ljudvågor – festivalen

Ljudvågor är elevernas egen festival för nyskriven musik. Ljudvågor är elevernas examen men även belöning för det gångna årets vedermödor. Varje år uruppförs ca 50 verk, komponerade av elever vid Gotlands Tonsättarskola. Festivalen lockar årligen en strid ström besökare, hitresta som bosatta. Många återkommer år efter år vilket vittnar om det intresse festivalen etablerat under sina elva levnadsår.

Det är stor efterfrågan på biljetter och vi ber er därför förhandsboka plats på de konserter ni önskar besöka för att vara garanterad plats.

Onsdag 17 maj

- 19.00 Konsert Musikkonservatoriet Falun
- Invigningsminglet börjar kl. 18.00

Torsdag 18 maj

- 12.00 * Seminarium med Hanna Hartman
- 19.00 Konsert Gotlandsmusiken
- 22.00 Konsert Vokalkvartetten VOX

Fredag 19 maj

- 19.00 Konsert Elektroakustisk musik 1
- 22.00 # Föreläsning av eleverna vid
Komposition – Fri Konst

Lördag 20 maj

- 12.00 Konsert Elektroakustisk musik 2
- 18.00 Konsert AxelssonNilssonDuo

Alla evenemang på Baltic Art Center om inget annat anges

Konsert inleds i S:t Lars ruin

*** Almedalsbibliotektets foajé (sal E22)**

**Glöm inte Visby Internationella Tonsättarcentrums EAM-konsert med musik av
LarsPetter Hagen, Patrick Kosk och Tommy Zwedberg (uruppförande).**

Onsdag 17 maj 22.00 BAC

Biljetter:

Pris per evenemang: ordinarie 80 kr, studerande/pensionär 40 kr. Pris vid köp av tre biljetter eller fler (vid ett och samma köptillfälle): ordinarie 200 kr, studerande/pensionär 100 kr.

Boka och köpa biljetter:

Bokning och köp av biljetter sker via www.gotlandartist.com/bokning eller ring 0498-25 65 30.

En timme innan varje evenemang finns biljettkassa på Björkanderska Magasinet. Uthämtning av bokade biljetter sker hos Gotland Artist eller på Björkanderska Magasinet.

Festivalpub är Björkanderska mat med mera

Festivalpris: 35 kr för en öl eller ett glas vin, vid uppvisande av evenemangsbiljett.

God mat finns till trevliga priser.

**Björkanderska mat med mera
Skeppsbron 24, Visby**

INVIGNING, KONSERT MUSIKKONSERVATORIET FALUN

18.00 Invigningsmingel

19.00 Konsert Musikkonservatoriet Falun

Musikkonservatoriet Falun är sedan 1967 den ledande högskoleförberedande utbildningen i klassik musik i Sverige. Skolan tillhandahåller ett specialutformat program i klassisk musik samt påbyggnadsutbildningar i klassisk musik, folkmusik och scenisk dans.

Stor tonvikt läggs på den individuella spelskickligheten, liksom på ensemblespel i olika former. Ett schema med stor tyngd inom dessa områden varvas med projekt av olika slag, varav samarbetet med Gotlands Tonsättarskola är ett. Vidare anordnar skolan regelbundet master-classes med gästlärare av yppersta internationella klass.

Under årens lopp har hundratals av Musikkonservatoriets elever gått vidare till musikerutbildningar vid högskolorna och finns nu representerade i professionella orkestrar och operahus i Sverige, Norden och hela världen.

En stor mängd information om Musikkonservatoriets verksamhet finns på: www.musikkonservatoriet.com

Violin	Viola	Cello	Piano	Fagott
Erika Sävström	Andrea Ravandoni	Jenny Lierud	Olof Hammarlund	Linus Berglund
Pernille Kristiansen	Sara Munthers	Amanda Yman	Niklas Sjölund	
Sonja Lindh	Amanda Ravandoni	Tomas Lundström	Agnese Leja	Sång
Linn Hjertén	Ako Aref	Emma Karp		Ellen Sörensen
Johan Kristiansson			Gitarr	
Jens Elving		Kontrabas	Emil Nordén	
		Malin Höglund	Hanna Falkenström	
		Joel Larsson		
		Lars-Erik Ahlman		

Mitt drag – Filip Melo, 5'10"

Pianokvintett

"Mitt drag" är det första stycket som jag började skriva på Gotlands Tonsätterskola. Ett relativt kort stycke på två satser.

Musik för stor kammare – Ulf Ganrot, 10'

Stråkkvartett

Namnet Musik för stor kammare är valt för att musiken kommer från min kammare, vilken är stor då musiken tillkommer. Men namnet understryker också i vilken lokal den skall spelas i; en mindre sal.

Den harmoniska progressionen i mitt stycke är inte helt traditionell, men har inte heller tagit steget helt från det traditionella. Dvs den fyller en äldre form med delvis nytt material. Stycket fyller en mindre sal med mycket innehåll. Materialet är ganska varierat, och är menat att representera de olika slags material som växt fram under skapandet av stråkkvartetten. Ändå är den trogen den form, eller idé, som fanns från början. I vissa delar händer lite, i andra mycket. Min ambition är att med dessa olikheter sammanfoga en helhet som både är trogen den första idén, och utvecklar denna.

Tre Tappra Basar – Rosie Staf, 5'

Tre kontrabasar

Jag har länge varit fascinerad av kontrabasen som instrument, så när det fanns tre att tillgå ville jag använda allihop! Stycket är från början modalt, i frygisk skala. Den frygiska tonarten påstås i Platon och Staten påverka människan på ett positivt sätt. Det talas om att den skulle göra människa modig och orädd för döden. Jag tyckte det var en rolig tanke och började leka med den.

Tre Tappra Basar är ett äventyr där basarna ger sig av, stöter på medgång och motgång och slutligen kommer helskinnade ur det. Eller?

Reaksjon – Frida Løvland, 5'

Stråktrio

Reaksjon er basert på idéen aksjon mot reaksjon.

Onimusha – Patrik Jarlestam, 4'30"

Piano och stamp

Rörelser så små
för skeenden så stora
dans uti natten

För att befria
metalliskt klingande val
ett löv faller tyst...

Diarium (fragment) – Fredrik Wallberg, 8'

Pianotrio

"Diarium (fragment)" skrevs tidigare i år som en del av samarbetet med Falun Musikkonservatorium. ("Diarium" betyder "dagbok", "journal" och antyder såväl styckets tillkomst historia som dess skissartade, fragmentariska karaktär.)

Jag är intensivt intresserad av fragmentformens möjligheter - hur den kan öppna upp för korrespondens mellan skenbart åtskilda musikaliska ämnen. "Diarium" kan betraktas som ett försök riktat mot att aktualisera och etablera sådana korrespondenser som fundament för musikalisk Form.

Valdemar Atterdagskvartetten – Ossian Tove, 5'

Stråkkvartett

Jag gick där i eftermiddagssolen, på väg från färjeterminalen till tonsättarskolan. Det var fortfarande varmt och ljust i Visby, även att detta var mitt i september. Löven satt kvar på träden, fåglarna sjöng och luften var mild. Plötsligt, från ingestans, kom en fruktansvärt brutal melodi och genomborrade min hjärna, likt ett hugg från en medeltida yxa. Detta var början på Valdemar Atterdagskvartetten...

Etyd – Björn-Olle Johannesson, 1'

Piano och sopran

En liten etyd. Hoppas ni alla tycker att den är lika trevlig att höra som den var att skriva.

Nocturn för fagott och piano – Juliusz Chmielewski, 5'30"

Fagott och Piano

Sprucket trä och grumligt vatten – Carl-Henrik Mörner, 3'

Violin, viola, cello och kontrabas

Ett försök att behandla traditionalitet med hjälp av nutida medel. Folkmusikaliska teman rör sig samtidigt i olika rytmer och tonalitet.

En... häst – Kristoffer Aronsson, 6'

Stråkkvartett, två nylonsträngade gitarrer och fagott.

Ett stycke som inte handlar om något annat än musik. Precis som med de andra styckena jag har med på festivalen. Jag skildrar inget utommusikaliskt i musiken. Finns det ljud som påminner om något objekt, är det inte en anspelning. Jag har vid sådana tillfällen bara tyckt att det passar in i det musikaliska sammanhanget.

SEMINARIUM MED HANNA HARTMAN

12.00 Seminarium, Almedalsbibliotekets foajé (sal E22)

Hanna Hartman, ljudkonstnär bosatt i Berlin.

KONSERT GOTLANDSMUSIKEN

19.00 Konsert GotlandsMusiken, dirigent Jan Risberg

GotlandsMusiken, som har en lång tradition bakom sig, blev länsmusik 1988. Inom blåsorkestern finns också mindre ensembler som t.ex. blåarkvintett, saxofonkvartett, brass-sextett och jazztrio. Varje år gör GotlandsMusiken ca 420 framträdanden på ön och på fastlandet. Ett viktigt arbetsområde är konserter för barn och ungdom. Verksamheten spänner över ett stort antal genrer och samarbetet med Gotlands Tonsättarskola har pågått ända sedan starten 1995.

Jan Risberg, dirigent

Lars Linna, flöjt/piccola

David Nisbel, oboe/engelskt horn

Magnus Dungner, klarinett

Zbigniew Jakubowski, fagott

Thomas Andersson, altsaxofon/klarinett

Lars-Olof Ahnell, barytonsax/klarinett/basklarinett

Bernt Eklund/Johannes Thorell, sopransaxofon/altsaxofon

Göran Cederlöf, tenorsaxofon/flöjt

Tomas Danielsson, horn

Mats Hoffman, trumpet/piccolatrumpet

Magnus Appelholm, trumpet/piccolatrumpet/flygelhorn/kornett

Ingvar Sandström, tenortrombon

Lennart Löfgren, bastrombon

Magnus Fahlén, eufonium/trombon

Erik Skagerfält, tuba

Carl Orrje, piano

Marcus Gruvstedt, slagverk

Nils Ossman, kontrabas

Torsdag 18 maj

11

Fanfare for wind band – Lennart Westman, 1'30"

Blåsorkester

En kort fanfar över en tolvtonsserie i D-dur. Verket tillägnas Rune.

I dvala – Rosie Staf, 3'30"

Blåsarkvintett

I dvala handlar om det där tillståndet, när man ligger och inte riktigt kan somna in. Dröm och verklighet går ihop och man pendlar mellan mer vakna, ofta stressade, oroliga tankar och drömmar.

Variationer över helig Ande – Lennart Westman, 4'40"

Saxofonkvartett och orgel

Psalmen Helig är Anden för piano och röst har varierats och transkriberats för besättningen saxofonkvartett och en enkel orgelstämma. Verket tillägnas Brigitte.

Alvaret/Di små tangenternas antågande mot Julles – Björn-Olle Johannesson, 4'30"

Träblåskvartett

De här två styckena har jag skrivit utifrån min barndoms minnen från Öland. Först Alvarets lugna kärvhet och vindpinade träd med underbara lekar och gömställen, sedan en marsch om miljövänliga bärkassar, bingolotter, papiljotter och en riktig lanthandel.

Brass Extension – Ulf Ganrot, 3'

Brassextertett

Med Brass extension har jag försökt skapa brassäkta musik. En musik som börjar i stort format, även om den växer från ett instrument till alla inblandade.

Formen är enkel: med några olika melodiska karaktärer som understryks av de övriga instrumenten, skapas en växande karaktär. Karaktären går alltså från stort till litet, och till stort igen. Delen med det stora uttrycket (i början) har ingen melodi, där är istället den harmoniska progressionen som är huvudingrediensen. Det stora är för mig mer brassäkta, men mittdelarna i visa och folkton förstärker utvecklingen från något stort till något litet, och sedan stort igen. Det blir någon slags levande musikaliskt drama, en smula oförutsägbart. Namnet Brass Extension är valt mycket medvetet från början, och skapandet har varit troget denna idé; en snäv form fylls med så mycket brass det går, nästan så formen spricker. Men den spricker inte, utan utvidgas endast – Extension.

I orkanens mitt – Filip Melo, 7'10"

Blåsarkvintett

"I orkanens mitt" är ett stycke i två satser som skildrar min bild av en orkan samtidigt som den, på ett djupare plan, skildrar min egen inre orkan. Sedan jag påbörjade mina studier på Gotlands Tonsättarskola har det skett många intressanta möten med nya människor och även stora förändringar i mitt liv. Stycket handlar också om att jag kanske borde stanna upp lite och reflektera över allt det nya.

A small gleam of light – Hardi Kurda, 10'

Blåsorkester

Idé:

Jag har fått inspiration till formen från gammal traditionell folkmusik och jag har velat kritisera både politiska diktatorer och historien inom själva musikmaterialet. Jag har analyserat den gamla traditionella musiken från den fysiska sidan som visar på bilden av en diktator.

Dabadabap – Kristoffer Aronsson, 4'30"

Brassexttett och slagverk.

Stycket heter som det låter.

Förtärelse mot Schizofreni – Juliusz Chmielewski, 8'

Jazztrio

En studie i trottoarkanter och antiflöde, både metriskt och senare klangligt.

Svit för Fantasy – Victoria Yuri-Andersson, 5'30"

Blåsarkvintett och piano

Svit för Fantasy är en hyllning till hela genren fantasy. Jag själv är en person som på fritiden ägnar mig åt studier av J.R.R. Tolkiens "fiktiva" värld Midgård; åt folken och språken där. Jag spelar gärna också rollspel med mina vänner, det kan bli Dungeons & Dragons, Exalted eller Star Wars. Jag tror även på det som inte är synligt i vår värld och bortom.

Svit för Fantasy kom till genom att jag ville söka uttryck för mina känslor angående de fantasyvarelser som finns i sviten: drake, faun, enhörning och hobbit. Varje sats har karaktär efter respektive varelse. Och som lyssnare kommer man här höra att de också har sitt eget tema.

Twentyseven point five hertz – Jonatan Liljedahl, 6'20"

Jazztrio

Separata dynamiska lager sammanvävs i en jazztrio.

Une Your Avec Monsieur Hulot – Niko Tompuri, 5'

I : Au Millieu Du Débat En Vivant

II : L' Houblon

III : La Pénitance

Finale : La Fin Heureuse

Blåsarkvintett

I det här stycket finns det båda, gamla och lite äldre idéer mixat ihop. Jag brukar komponera intuitivt, och ofta, när jag börjar göra det, har jag ingen aning vart ska det leda till. Om jag får en vacker tema, ska jag naturligtvis ta lite mer tid med det.

Dessa förenämnda fyra satser är ju mer individuella, med korta sekvenser, än en genomtänkt helhet, men det finns också en liten länk mellan dem. Så pass något i alla fall.

Min första tanke var att jag vill göra något humoristiskt, och därifrån kommer namnet, "En Dag Med Mon Hulot". Också ville jag prova lite instrumenttekniska saker; det soloistiska osv. Det finns också ett litet citat från Ennio Morricone's filmmusik.

World – Patrik Jarlestam, 10'

Tenorsaxofon, trumpet, piano, slagverk och kontrabas

För att gestalta den resa jag har gjort genom att fysiskt komma till gotland men också den inre och alltid pågående resan som jag har gjort fram tills nu. Det första egna uppehållet utanför familjehemmet, med upplevelserna och glädjen av att förstå en större värld som utvecklas runtom sig. Det handlar om att öppna upp nya gränser som man inte visste fanns, och möjligheterna detta skapar. I centrum för allt detta finns de underbara människorna man möter på vägen.

Stycket rör sig konstant framåt, men slutar inte med att vara hemmåt färande. Det är som ett tåg i konstant rörelse, där varje station och passerande telefonstolpe är ett nytt möte som väntar på att ske. Mitt slutmål är okänt för mig, den enda säkerheten är mitt transportmedel och min riktning framåt. Min resa pågår fortfarande.

Marsch för tolv musiker och en slagverkare – Johan Svensson, 3'30"

Tretton blåsinstrument och slagverk

Komponerat i mars månad.

VOKALKVARTETTEN VOX

22.00 Konsert Vokalkvartetten VOX

Vokalkvartetten VOX är en av Vara Konserthus ensembler med länsmusikuppdrag i Västra Götaland. Ensemblen har gjort sig känd för sin varma utstråling och fina publikkontakt. Oavsett om de sjunger en folkvisa eller nyskriven musik genomsyras framförandet av lusten att levandegöra musikens alla känslor och färgskiftningar. Kvartetten är dock mest känd inom den nutida konstmusiken. Till CD:n *Such is life* har hela åtta stycken specialskrivits av framstående tonsättare på gruppens beställning.

Några av de senaste verken VOX har jobbat med är Mattias Svenssons "Latin - ett krångligt språk som ändå ganska få av oss begriper", Staffan Mossenmarks attackopera "Men tänk på mig då", Anders Hultquists "Vad kostar ett mästerverk?" och Catharina Backmans barnopera "Näktergalen" Vokalkvartetten VOX kan man se på festivaler som Ljudvågor, GAS och COMA men även på festivaler som Stockholm Early Music.

Vokalkvartetten VOX består av:

Matts Johansson, baryton,

Tore Sunesson, tenor,

Katarina Lundborg, mezzosopran/alt och

Ulrika Åhlén Axberg, sopran.

Ulrika är under Ljudvågor ersatt av Mia Edvardson, sopran, solistdiplomsångerska och medlem i Rilkeensemblen.

Ett stycke för vokalkvartett och tape – Johan Svensson, 12'

Vokalkvartett och tape

Sopran, alt, tenor, bas och två högtalare. Skrivet med höger hand.

Mässa för Jesu heliga hjärtas dag, (Missa brevis) – Victoria Yuri-Andersson, 6'

Vokalkvartett

Sedan jag var ca 14 år har jag alltid velat skriva en mässa. Jag försökte då tap-pert skriva en sats eller så men dessvärre hade jag varken den tekniska kun-skapen eller erfarenheten för att göra det. Men i år har det äntligen blivit av. Denna mässa är till Gud och Hans Sons ära, inget annat. Den är absolut inte till för mig själv och för att jag tycker om att skriva musik, kanske inte ens till för lyssnaren (även om Ni naturligtvis får njuta av den om Ni så skulle göra).

Mässan är en offergåva från mig och när jag skrev den var det för mig precis som för ikonmålaren; jag befann mig under ett kontemplativt stadium och bad för att den skulle bli så riktigt som möjligt. Den skulle komma ur min själ. Missa brevis består av Kyrie, Sanctus (med Benedictus), Agnus Dei och en psalm som lyder så här:

Tóllite jógum méum super vos
et discite a me, quia mifis sum
et húmilis Córde,
et inveniétis réquiem animábus véstris.

Kom till mig, alla ni som är tyngda av bördor;
jag skall skänka er vila. Ta på er mitt ok
och lär av mig, som har ett mildt och ödmjukt
Hjärta, så skall ni finna vila för er själ.

Mitt ok är skonsamt och min börda är lätt.

Matt. 11:28

Trädet – Lennart Westman, 5'30"

Vokalkvartett och tape

En tonsättning av Gunnar Ekelöfs dikt Trädet ur dennes samling Sorgen och Stjärnan. Verket inleds med en inspelning av skådespelaren Per Myrberg som reciterar dikten. Orgelmaterialet i bandstämman – bitvis bearbetade av Lennart Westman – kommer från den stora senromantiska Åkerman & Lundorgeln i Maria Magdalena kyrka i Stockholm. För dessa klanger står den eminenta organisten Mathias Kjellgren – verksam som turnerande solist och stationär organist i nämnda kyrka. Trädet är tillägnat tonsättarens nyligen bortgångne vän, Ákos Rózmán.

Utdrag ur "för fyra röster" – Jakob Svartengren, 6'

Vokalkvartett

En röst långt ifrån – Hardi Kurda, 10'

Vokalkvartett och fyra klockor

Process: Jag valde fyra ord som är meningsfulla, frihet, självständighet, fosterland och framtid. Jag gick igenom varje ordklang samt vad jag har för egen tanke om själva ordets innebörd och sedan översatte jag till en bokstavsklang t.ex: frihet = Sh- tyst / landets önskan = A / dröm = S.

ELEKTROAKUSTISK MUSIK 1

19.00 Konsert Elektroakustisk musik 1

EAM - ElektroAkustisk Musik. På Gotlands tonsättarskola erbjuds eleverna möjlighet att studera och komponera elektroakustisk musik i skolans studior. I denna form av komponerande arbetar tonsättaren med ljudet på ett mer direkt sätt än i noterad musik. Eftersom man, via högtalarna, hela tiden har tillgång till det musikaliska materialet i klingande form så präglas kompositionsprocessen av återkoppling och växelverkan mellan tonsättarens idéer och det ljudande resultatet.

Naturligtvis kombineras ofta vanliga instrument med de elektroakustiska uttrycksmedlen och även andra medier som t.ex bild och dans. Några exempel på det får vi höra under festivalen.

Ett utmärkande drag hos den renodlade elektroakustiska ljudkonsten är avsaknaden av visuella stimuli, t ex i form av musiker på scenen. Den är en konstform som riktar sig direkt till örat, hörselsinnet och lyssnandet. Prova att sluta ögonen medan Du lyssnar för att se om upplevelsen blir annorlunda än då Du tittar. Om man blundar kan man höra ljuden ta form i rummet framför sig.

Den elektroniska musiken är ingen genre i sig utan mer ett tillvägagångssätt. Genrerna och subgenrerna är många och det är intressant att höra hur tydligt de olika personligheter som är upphov till verken i de två konserterna träder fram ur högtalarna.

Uvertyr/Kvistar och Grenar – Lennart Westman, 5'

Tape

Två korta EAM-stycken som kommer att ingå i Lennart Westmans hembygdstrilogi. De knakande kvistarna och grenarna härrör från hans hembygdsskogar i Medelpad. Uvertyren bygger till största delen på material från den stora senromantiska Åkerman & Lundorgeln i Maria Magdalena kyrka i Stockholm frambringade av organisten Mathias Kjellgren – verksam som turnerande soloist och stationär organist i nämnda kyrka. Utöver orgelklanger finns också inslag av oboe. Styckena tillägnas landskapet Medelpad.

Intuition 1 – Kristoffer Aronsson, 4'

Tape

Laborativt, till skillnad från de andra styckena jag har med på festivalen. Det är skönt om man kan låta sig vara det ibland också. Vad som helst kan ändå inte hända eftersom man inte tar med något man inte tycker om.

För dator (HC002) – Jakob Svartengren, 12'30''

Tape

Variation och piruetter – Ulf Ganrot, 3'

Tape

Window Groove – Filip Melo, 1'50''

Tape

Det hela började med att jag satt och åt ett äpple i studion och spelade in det. Sedan blev det ett stycke baserat på ljud som endast är upptagna i en studio.

Ur monokromer – Filip Melo, 1'50"

Tape

"Ur monokromer" är bara ett utdrag av ett samarbete mellan mig och min mor, Carola Melo. Tanken är att man ska gå på Carolas utställning i Borås och titta på hennes monokromer och samtidigt höra mina kompositioner som är baserade på Carolas texter om varje tavla.

Texten till detta utdraget lyder: "2006-01-10, 25 grader C, Cuba: ...de växer högt, högt upp mot himmelen. Mot den plana terrängen ser de ut som om de alltid funnits där och bundit ihop himmel och jord. Värmen kommer snabbt och ändå är det vinter..."

2006-01-12, -2 grader C, Sverige: ...som tjock himmelsk grädde. Så känns den kyligt fuktiga, mjuka luften som vadderar vägen mellan Fritsla och världen. Jag rör mig i sydvästlig riktning...tror jag i alla fall..."

Jag är – Filip Melo, 0'47"

Tape

Det här stycket är en käftsmäll mot medier som pekar mot ett skönhetsideal som gör så att människor lider för att de måste se ut på ett visst sätt. Vad jag vill säga med det här stycket är att man ska vara sig själv och stå för den man är!

Music for one pub and at least 30 percussion players – Patrik Jarlestam 7'

Tape (surround)

Stycket som började som en kul idé med att spela in vardagsföremål som kan hittas i en väl utrustad, hemtrevlig engelsk pub, slutade som en tour de force av slagverk och rytmer. Lyssna noga till "smorgasbordet" av rytmer som presenteras i slutet. Det är bara att välja och vraka i vilka man vill lyssna till!

6r33d15600d – Carl-Henrik Mörner, 4'

Tape

M29T01 – Jonatan Liljedahl, 14'

Tape

Additiv syntes och elektrisk rundgång genom DSP.

KOMPOSITION – FRI KONST

22.00 Mälen

Tre nattdöreställningar

Inleds i S:t Lars ruin

Vindklang – Tillstånd att vara – Nära – Johan E. Andersson, 20' + 22'

Rör, stråkkvintett och flygel

Kentroskvintetten

Matti Bye, flygel

You come and cry and that is life... – Annelie Nederberg, 22'

Röst och tape

Malin Foxdal, sång

Det klinger i muld – Hans Gurstad-Nilsson, 20'

Stråkkvintett och tape

Kentroskvintetten

Se även separat program.

ELEKTROAKUSTISK MUSIK 2

12.00 Konsert Elektroakustik musik 2

För information se Elektroakustisk musik 1

Aprilfåglar – Björn-Olle Johannesson, 9'

Tape

Två trios för inspelad fiol och ljudfilter.

Bön till Manwë – Victoira Yuri-Andersson, 5'

Tape

Manwë, den Välsignade, är en Vala, det vill säga en sorts skapande änglamakt i J.R.R. Tolkiens värld. Valan Manwë är Valars konung och hans drottning är Vala Varda Elentári. Alverna stod Valar nära, trots att de ibland gjorde dem vredgade. Men människorna glömde snart bort Valar, just därför att de blev lurade av den onde Valan Morgoth. Det var han som gjorde människan rädd för döden och som fick henne att tro att den var något onaturligt och hemskt när istället den var en gåva från Allfadern Illúvatar (alltings Skapare, både Valars, alvers och människors).

Mitt stycke är en bön till Vala Manwë om att Han inte ska glömma bort oss människor trots att vi har glömt bort Valar. Bönen är skriven av mig på valarin, Valars eget uråldriga språk. Det har blivit beskrivet som glittrande svärd eller svärdsglitter. Därför har jag i ljudmaterialet använt mig av just det, svärdsklinga som slår mot svärdsklinga.

Tack till Gutniska Gardet (www.mirick.se/gutniskagardet) för svärdsglitteret.

30 Röster – Johan Svensson, 16'

Tape (surround)

Ett stycke för fyra högtalare. En konstruktion.

I/O U – Patrik Jarlestam, 9'

Tape (surround)

Under mörka sommarnätter spelandes skräckrollspel kläcktes idén till detta stycke. Denna typ av "skräck-EAM" inspireras mycket av japanska teknade serier som Boogipop phantom och Blame. Det finns en historia invävd i stycket, med en ledtråd i titeln. Se om du kan lista ut den.

Place in space – Ulf Ganrot, 4'

Tape

Allt är inget – Juliusz Chmielewski, 5'

Tape

Andetag – Hardi Kurda, 5'30"

Tape (surround) och film

"Era barn är inte era barn. De är söner och döttrar av Livets längtan efter sig själva. De kommer genom er, men inte från er. Och fastän de lever hos er, tillhör de er ändå inte." *Citat från boken Profeten, av Kahlil Gibran*

Detta är en samproduktion av tonsättaren Hardi Kurda och filmaren Darya Allaf. Idén till detta projekt kläcktes för snart ett år sedan. Hardi ville använda sig av traditionella kurdiska solosånger, medan Darya hade en bild av att använda sig av bilder från barn som hade något extra att tala om utan ord.

Dessa två fasta punkter gjorde inte processen lätt, men resultatet efter den långa processen utvecklades i varje fall till något annat, "Andetag". En nostalgisk och tidlös iakttagelse... Lyssna och se! Det ligger minst en mening bakom varje ton och bild, i varje fall hos oss.



AXELSSONNILSSONDUO

18.00 **Konsert AxelssonNilssonDuo**

samt utdelning av Omega-priset

AxelssonNilssonDuo bildades 1986 (firar i år 20-års jubileum) och består av Ivo Nilsson, trombonist och tonsättare, och Jonny Axelsson, slagverkare. Jonny Axelsson är utbildad vid Musikhögskolan i Göteborg och år 2004 tilldelades han Föreningen Svenska Tonsättares interpretpris. Ivo Nilsson är utbildad vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm och vid IRCAM i Paris. Under åren 2003-2005 var Ivo Nilsson konstnärlig ledare för festivalen Stockholm New Music.

AxelssonNilssonDuo spelar konstmusik från vår samtid och verksamheten har under årens lopp tagit dem ut på konsertturnéer och festivaler i Europa, USA och flertalet länder i Asien. De har skapat en unik repertoar genom verkbeställningar och samarbeten med tonsättare. En konsert med Axelsson och Nilsson är alltid mycket genomtänkt och kännetecknas av en stark helhetskaraktär.

Sonatina for trombone and percussion – Lennart Westman, 7'35''

Trombon och slagverk

Ett förhållandevis tonalt verk som i vissa delar följer sonatformens uppbyggnad, därav den något lättsammare benämningen Sonatina. Verket tillägnas Ivo Nilsson och Jonny Axelsson.

En variant av ingenting – Johan Svensson, 10'

Trombon och slagverk

Skrevet under hösten 2005. Ivo Nilsson spelar trombon. Jonny Axelsson spelar slagverk.

Music for Cimbalom & Trombone – Jonatan Liljedahl, 13'

Trombon och bascimbalom

Specialskrevet för Jonny Axelssons hemmabygga bascimbalom och Ivo Nilssons trombon.

This is how we get close together – Hardi Kurda, 8'30''

Trombon och slagverk

Process närheten via instrument, intervaller och dynamik var min idé. Det innebär att de kommer från olika punkter till en gemensam punkt.

Tonmaterial: En kromatisk skala som jag hämtade från tolvtonssystemet.

Process: Tanken var att börja med olika instrument, dynamik och ett intervallsystem som jag byggde från en liten sekund och en nia till en kvartston. Jag använde glissando för trombonen från början för att undvika de stora hoppande intervallerna.

Cuivienyarna – Victoria Yuri-Andersson, 4'

Trombon och slagverk

Här har jag en än gång fått inspiration för J.R.R. Tolkiens värld. Stycket är baserat på en alvisk legend som handlar om hur alverna vaknade upp vid en sjö (Cuvíenen) i världens gryning. Det är nog en av mina favoritberättelser ur boken Silmarillion, just för att tanken om hur världen inte bebos av några humanoida varelser (alver, dvärgar, människor el. dyl.). Det finns ingen sol eller måne, bara stjärnorna som lyser upp jorden. Sedan vaknar alverna, De äldsta barnen som de också kallas, och det första de ser är de gnistrande stjärnorna. De blir så hänfödda att de ropar elä!, skåda. Det är ifrån det ordet som elen, stjärna, har fått sitt namn.

Enligt legenden är det först tre alvmän (med sina makar) som vaknar: Imin, Tata och Enel. De blir sedan alla alvers förfädrar.

ELEVER VID GOTLANDS TONSÄTTARSKOLA

Årskurs 1

Kristoffer Aronsson 1985

Tilltalsnamn: Krian. Efter två års studier i Darmstadt åren 1955-57 sökte jag till Gotlands Tonsättarskola, kom in och har gått här ett år nu. "Let the music do the talking" /Aerosmith

Juliusz Chmielewski

Juliusz är född i Malmö och har vandrat Jorden sedan 1980 a.y.p.s. Han är av Slaviskt ursprung och kommer från en familj som är musikanter hela högen. Har sen 11 års ålder trakterat piano och trummor parallellt. Vidare så läste han musik vid Heleneholmsskolan i Malmö i tre (3) års tid och sedan musikvetenskap ett (1) år vid Lunds Universitet. Viljan att utforska konstmusik föddes när han upptäckte likheterna mellan konstmusik och annan musik han sysslat med i olika orkestrar/konstellationer genom åren.

Christopher Cook 1981, Norrköping

Ulf Ganrot

Jag är en tonsättare som funnit sin väg till Gotlands Tonsättarskola, med en del erfarenhet redan om vad det innebär att vara tonsättare. Närmast har jag gjort musik för Lunds Kulturskola, under 1 1/2 år. Från början gick jag naturvetenskaplig gymnasielinje, och hade musiken endast som en livlig hobby. Jag hade alltså inte bestämt mig för musiken som yrke. Därför prövade jag på något år vid kemistutbildning men under denna fann jag att kemist-yrket trots allt inte var för mig. Vägen mellan detta beslut och insikten att jag ville bli tonsättare var ganska krokig. Men

till sist blev det detta. Ett beslut jag inte ångrar. En del arbetserfarenhet, och en liten brokig samling av universitetskurser hann jag med innan denna insikt kom.

För mig är yrket som tonsättare att ge något som är personligt, men som anpassats för att kunna förmera andras liv. Hur och på vilket sätt vet jag naturligtvis inte om, för min del. Det är att ge något subjektivt, som genom hantverkskunnande kan få en förståelig dräkt. Det är kanske en härdad blandning av mod att ge, och viss klokhet att veta vad som kan mottagas.

För en konstnär, vilket en tonsättare är, är trots allt först och främst människa - sedan tonsättare. Men ju mer man lär sig om yrket, ju mer smälter dessa två ihop. Toner smyckar livet, och livet smyckar tonerna.

Patrik Jarlestam 1985, Helsingborg

Har en bakgrund i europeiska språkstudier men kände att jag behövde arbeta med både språk och komposition för att bli hel. Genom att blanda dessa två världar vill jag skapa kommunikation mellan människor och känslor, genom det talade ordet likväl som den ljudande tonen. Båda är lika viktiga för mig, för hur jag vill uttrycka mig eller vad jag vill säga. Jag har som ambition att arbeta som tonsättare i Japan, ett land vars kultur jag beundrar.

I mina musikaliska ambitioner ingår att skapa en fusion mellan olika stilar och tekniker, att lära sig så mycket jag kan om allt som sker och sen göra min egen version. Jag vill alltid ligga på gränsen av vad jag klarar av, vare sig det gäller musik eller arbete. Att känna att min musik inte är vardaglig, i alla fall för mig själv. Om jag sen kan få folk att känna samma för min musik som jag känner för musik som inspirerar mig, då har jag lyckats.

Björn-Olle Johannesson

Hej på er allesammans. Jag spelade fordoma dar förutom gitarr och banjo för mig själv, och klassiskt piano för en lärare på musikhögskolan i Örebro. Var musiklektör själv ett tag också. Hoppas ni får en ljuvlig festivalvistelse. Jag skulle vilja ta det här tillfället och tacka Essen Ledstam på kommunala musikskolan i Örebro. Också till branten av orimlighet många tack och hälsningar till alla er i publiken.

Frida Løvland 1983, Oslo

Filip Melo

Filip Melo är kompositör. Knappt tjugo år fyllda har han sysslat med musik i tio år. Vid sextonårs ålder upptäckte han jazzen. Ett halvår senare skrev han sitt första jazzstycke. Under sitt artonde år påbörjade han en resa in i den modern-klassiska konstmusikens värld och hamnade till slut på sveriges Mallorca, Gotland.

Filip har skrivit fem stycken till Ljudvågor-festivalen. De viktigaste styckena han har med är "I orkanens mitt" för blåsarkvinttet och "Jag är" som är ett EAM-stycke.

Carl-Henrik Mörner

Gotländsk härstammning, född 1984 a.y.p.s.

Rosie Staf

Jag flög ur mammas trygga bo redan som sextonåring och får väl säga att jag har gjort lite av varje sedan dess. Jag började med yrkesgymnasiet Foto, men det stämde inte riktigt. Sedan blev jag sugen på att jobba med färg och form, inredning. Men upptäckte efter en termin att, nja , inte riktigt det jag ville jobba med. Vid tjuogoett års ålder hade jag hittat till min första musikutbildning. Det råkade vara en musiklinje med jazzinriktning, och jag visste väl inte riktigt vad jag gav

mig in på. Men på den vägen är det! Under ett antal år sen dess har jag, med sången som huvudinstrument, gått musikerutbildningar med inriktning på jazz och improvisation. Senast på Skurups Folkhögskola ute på den skånska slätten.

Skillnaden mellan improvisation och komposition är egentligen inte så stor, förutom det faktum att improvisationen är mer flyktig. Det som drev mig hit var en stark önskan om att få "behålla" mina verk, att det jag gjort faktiskt skulle finnas kvar! Det är en häftig känsla att mina berättelser kan leva vidare och lyssnas på om och om igen.

Ossian Tove

Är född och uppvuxen i Oskarshamn. Han har studerat på musikkonservatoriet i Falun med fiol som huvudinstrument och har sin musikaliska bakgrund i den klassiska musiken. Han är framförallt intresserad av romantisk musik och filmmusik.

Niko Tompuri

Jag heter Niko Tompuri. Jag är inte japansk; nej, jag kommer från Esbo, Finland. Jag är född i år 1982 och det här är mitt tjugofemte år på vår planet.

Innan tonsättarskola hade jag fått undervisning i komposition bara en vecka. Det var en kompositionskurs i Villmanstrand, Finland. Nu efter ett års studier här vet jag bättre hurdan är mitt musikaliska identitet och hur mycket det finns att lära sig.

Innan jag började komponera, hade jag provat flera instrument, t. ex. oboe, piano och gitarr men det är sång som betyder mest för mig nu. Det, pop&jazz och klassisk, har jag studerat ett år i ett folkuniversitet i Orivesi, Finland. Där gjorde jag också grundstudier i teori och musikvetenskap.

Kanske även mer viktigt var en tvärkonstnärlig projekt till vilket jag deltog i detta samma plats.

Vi träffade varandra i en liten grupp, minst en gång per månad. Hela idén i detta projekt var att göra en performans till texter av unga finska poeter. Vi improviserade mycket med sång, dans, bildkonst osv. Vi fick också komponera själv, och det var då, när fick en stor motivation.

-Det här kunde vara mitt instrument på sidan av sång. Annars kan jag säga att jag lyssnar på många olika artister och stilar men min smak har blivit mer och mer klassisk i tid. För att nämna några; listan ser ut så här: Jean Sibelius, Sofia Gubaidulina, Claude Debussy, Giuseppe Verdi, George Michael, TOTO osv.

På sidan av musik är jag väldigt intressad om teatern och poesi. För mig, bra musik har båda. Om det är också så i mitt eget musik, är jag nöjd.

En av mina största dröm är att göra en tvåspråkig opera, på finska och svenska. Och spela fotboll på lägsta nivå i Finland.

Fredrik Wallberg 1983

Årskurs 2

Hardi Kurda

Jag är 24 år gammal. Jag föddes i staden Sulaimaniya i Irakiska Kurdistan. Efter grundskolan blev jag intresserad av att spela fiol och senare kom in på en musik och konstskola motsvarande gymnasiet nivå i Sverige. Utbildningen tog fem år. Sedan var jag med i en stråkorkester på Sulaimaniya Universitetet. När jag hade läst klart där flyttade jag till Sverige. Efter några månader i Sverige började jag läsa på Ljungskile folkhögskola (ett år) komposition och valde fiol som huvudinstrument. I augusti.2004 började jag studera komposition på Gotlands tonsätarskola. Nu går jag sista året.

Jonatan Liljedahl

(Kymatica) är född 1981 och har släkt och familj i Halmstad, men har levt större delen av sitt liv utanför Umeå. Han är framförallt intresserad av elektronisk musik, ljudkonst, och algoritmisk komposition. Jonatan har utvecklat ett eget datorprogram (KyCE), en programmeringsmiljö för komposition, för att på bästa sätt kunna experimentera fram och realisera sina idéer. Han har även byggt sina egna synthesizers, stora apparater med många reglage och blinkande lampor, som han använder som ljudkällor i sina elektroniska kompositioner.

Jakob Svartengren

Jag kommer från 1980.

Johan Svensson 1983, Vimmerby

Går just nu andra året på Gotlands Tonsättarskola. Har även studerat för Hans Parment i Växjö.

Lennart Westman

Född och uppvuxen i Medelpad. Han har huvudsakligen varit verksam på institutet EMS – Elektroakustisk Musik i Sverige – sedan början av 90-talet, där han gått kompositionslinjen och studerat för bland andra Lars-Gunnar Bodin, Rolf Enström och Anders Blomqvist. Hans verk har framförts runt Europa, i USA, Amerika och Asien; bland annat under World Music Days 2002 i Hongkong, Kina. Hans musik är förhållandevis tonal samt präglad av djup och andlighet.

Victoria Yuri-Andersson 1985

En glad och optimistisk kompositör som tycker om att fäktas med långsvärd, rollspela, läsa trevliga böcker, vandra i naturen (när tillfälle ges) och påta i trädgården. Favoriträtt är pasta i alla dess sorter. Har storslagna kompositionsidéer som hon hoppas kunna förverkliga en dag.

Komposition – Fri Konst

Johan E Andersson

Hans Gurstad-Nilsson

Annelie Nederberg

Presentationer, separat program

LÄRARE PÅ GOTLAND TONSÄTTARSKOLA

Anders Blomqvist

Undervisar i elektroakustisk musik samt har ett särskilt ansvar för festivalen Ljudvågor.

Född i Falun den 8 januari 1956. och uppvuxen i Uppsala. Anders Blomqvists elektroakustiska kompositioner räknas till de intressantaste som skapats i Sverige, och han har även vunnit internationella framgångar, inte minst i Bourges. Han har också intresserat sig för bildspel, och det ödesmättade Jaguar revisited (1984) har fått uppleva en rad framföranden vid olika festivaler och i TV.

En stor del av 1990-talet har ägnats verk som kretsar kring vargen som biologiskt, mytologiskt och socialt fenomen. Här ingår Löpa Varg (1995), baserad på texter av Bengt-Emil Johnson, bandstycket Spårar (1997) samt Tass/A (1999) beställt av Sveriges Radio för slagverkaren Jonny Axelsson.

Jesper Elén 1957, Arild

Utbildad slagverkssolist vid Musikhögskolan i Malmö för bl a Bent Lylloff. Arbetade därefter med ett flertal svenska och danska symfoniorkestrar, och med Malmö Percussion Ensemble. Jesper Elén har dessutom spelat med stora delar av den svenska och danska jazzeliten. Studier i komposition för Sven-David Sandström och Erik Jørgensen. Jesper Elén undervisar i notation, sequencerprogram, programmering och slagverk samt är skolans datoransvarige.

Ann Helling 1968, Mölndal

1993 blev Ann Helling färdig musiklärare vid Musikhögskolan i Göteborg. Några år senare började hon läsa komposition vid Gotlands Tonsättarskola och sedan dess är hon bosatt och verksam på Gotland som pedagog och tonsättare.

Ann har arrangerat och skrivit vitt skild musik för både amatörer och professionella musiker, kör och orkester samt jobbat med filmmusik. Officiellt uppmärksammas är bland annat kortfilmen Berliner Farbton, en experimentfilm i samarbete med bildkonstnären och animatören Jessica Lundeberg. Filmen har visats på ett flertal filmfestivaler och på SVT drama. Ann undervisar i gehör och harmonilära.

Per Mårtensson 1967, Östersund

Konstnärlig ledare. Studerade komposition vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm för bl a Magnus Lindberg, Pär Lindgren och Sven-David Sandström. 1997-1998 var han vid IRCAM i Paris. Per Mårtensson har ett flertal beställningar bakom sig, bl a från Sveriges Radios Symfoniorkester, Göteborgs Symfoniker och Sundsvalls Kammarorkester. Till detta kommer även musik för film- och dansföreställningar, samt arrangeringsuppdrag. Per Mårtensson intresserar sig speciellt för kombinationen elektroakustisk musik/instrumentalmusik. Per Mårtensson undervisar i komposition och estetik/analys.

Henrik Strindberg 1954, Kalmar

Var 1972 med om att grunda musikgruppen Ragnarök. Studerade komposition vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm för bl.a. Gunnar Bucht och Sven-David Sandström.

Henrik Strindbergs musik har framförts vid ett flertal internationella festivaler.

Henrik Strindberg är även upphovsman till datorprogrammet Kontur och Trigger.

Henrik Strindberg undervisar i komposition och instrumentation.

Mattias Svensson 1971, Ystad

Utbildningsledare. Studerade komposition och gehörs- och teoripedagogik vid musikhögskolorna i Malmö och Stockholm för bl a Hans Gefors, Rolf Martinsson, Kent Olofsson, Per-Gunnar Alldahl och Lars-Erik Rosell. Mattias Svensson är speciellt intresserad av gränsöverskridande projekt mellan musik, dans, teater, konst och film. Mattias Svensson undervisar i notation, gehör, traditionell harmonilära, formlära, kontrapunkt, filmmusik och dirigering.

ANSVARSRÅDEN

Generaler

Hardi Kurda
Johan Svensson

Konserter

Falun Victoria Yuri-Andersson
Gotlandsmusiken Kristoffer Aronsson
VOX Frida Løvland
EAM-konserter Carl-Henrik Mörner
AxelssonNilssonDuo Juliusz Chmielewski

Seminarium

Fredrik Wallberg

Ekonomi/sponsring

Patrik Jarlestam

Marknadsföring

Hans Gurstad-Nilsson

Affisch/flyer

Ossian Tove
Patrik Jarlestam

Program

Johan Svensson

BAC

Ulf Ganrot

Teknik/ljus/inspelning

Jonatan Liljedahl
Patrik Jarlestam
Annelie Nederberg

Presentation

Hans Gurstad-Nilsson

Blommor

Olle Johannesson

Fest/dokumentation

Filip Melo

STIM

Ulf Ganrot

Transport

Rosie Staf

Sekreterare

Jakob Svartengren

Hemsida

Lennart Westman

VÅRTAL TILL LJUDVÅGOR!

Kära medmänniskor, våren är äntligen här! Och med den de gotländska tonsättarstudenternas egen stora manifestation; Ljudvågor. För elfte året i rad saluterar Gotlands Tonsättarskola den första skira grönskan genom att sjösätta nästa tonsättargenerations egenkomponerade regalskepp. Men till skillnad från de historiska händelser vi alla känner, tas här inga parallella kvinter in genom kanongluggarna.

Vasa? Jo, jag sa att här finns Inga felbalanserade barlast-raster. Det uppstår helt enkelt ingen slagsida orsakade av feltransponerade vattenmassor. Nej Ljudvågors Jungfruresa är sedan länge avklarad och avslöpt med lycklig utgång 1996, även om Ljudvågor på den tiden gick under den anspråkslösa titeln "Kanske Konsert". Sedan dess har inte mindre än 514 kompositioner sett dagens ljus under Ljudvågorfestivalerna. Alla kärleksfullt hopknåpade alternativt frustrerat framklämda av de 132 elever som hittilldags studerat vid Gotlands Tonsättarskola.

Årets tonsättningar har komponerats för eminenta Gotlandsmusiken under osannolik ledning av Jan Risberg, formidabla Musikkonservatoriet Falun, fabulösa NilssonAxelssonDuo, remarkabla Kentroskvintetten, sanslösa Malin Foxdal, hiskelige Matti Bye, samt exkvisita vokalkvartetten VOX. Dessutom besöks och förgylls festivalen av förträffliga gästföreläsaren; ljudkonstnären Hanna Hartman.

Därtill, som ett speciellt extrafirande, just denna vår, får vi uppleva Gotlands Tonsättarskolas senaste avknoppning, eleverna på nystartade utbildningen Komposition – Fri Konst, och utbildningens allra första examen, detta premiärår i formen av tre nattliga föreställningar som av eleverna givits namnet "Mälen".

Kära medmänniskor! Ljudvågor är här för att stanna och när lamporna släcks efter sista konserten på lördag är redan fröna inför nästa Ljudvågor planterade i bördigaste mull.

Varmt välkomna till den elfte Ljudvågorfestivalen!

Mattias Svensson,

Utbildningsledare Gotlands Tonsättarskola

TACK!

Folkuniversitetet, GotlandsMusiken, Musikkonservatoriet Falun, BAC, Wessmans Musikförlag, Kulturskolan på Gotland, OtoKumpu, Musikaliska Sällskapet, Tonsättarcentrum, Vokalkvartetten VOX, Vara konserthus, AxelssonNilssonDuo, Kentroskvintetten, Almedalsbiblioteket, Länsmuséet på Gotland, mat med mera, EMS, Åkesson Musik och tack till alla er som varit och lyssnat.

Gotlands Tonsättarskola
www.gotlandstonsattarskola.com
www.ljudvagor.com
0498-28 48 10

 Folkuniversitetet

