

Festivalprogram



Ljudvågor 2004
5 - 9 maj, Visby

GOTLANDS TONSÄTTARSKOLA

LJUDVÅGOR 2004 VISBY 5-9 MAJ

Gotlands Tonsättarskola

Gotlands Tonsättarskola bedriver sedan 1995 en tvåårig kompositionsutbildning i Folkuniversitetets regi. Lärare är några av Sveriges mest intressanta tonsättare och pedagoger. Eleverna studerar på heltid en rad ämnen så som komposition, elektroakustisk musik, gehör, harmonilära, formlära och notation. Den pedagogiska kärnverksamheten ligger i olika kompositionsprojekt och består i att eleverna komponerar musik för ensembler som till exempel Gotlandsmusiken, Pärlor för Svin, Radiokören och elever från Musikkonservatoriet Falun. Genom projekten får eleverna konstruktiv kritik på konstnärlighet, instrumentation och notation. Projekten kulminerar på våren under elevernas egen festival Ljudvågor då verken uppförs på konsert. Gotlands Tonsättarskola besitter genom sin placering i gamla Tullhuset i Visby hamn en av stadens mest attraktiva lokaliteter.

Ljudvågor - Festivalen

Ljudvågor är elevernas egen festival för nyskriven musik. Ljudvågor är elevernas examen men även belöning för det gångna årets vedermödor. Varje år uruppförs ca 50 verk, komponerade av elever vid Gotlands Tonsättarskola. Festivalen lockar årligen en strid ström besökare, hitresta som bosatta. Många återkommer år efter år vilket vittnar om det intresse festivalen etablerat under sina nio levnadsår.

DET ÄR STOR EFTERFRÅGAN PÅ BILJETTER OCH VI BER ER DÄRFÖR FÖRHANDBOKA PLATS PÅ DE KONSERTER NI ÖNSKAR BESÖKA FÖR ATT VARA GARANTERAD PLATS. DETTA GÄLLER ÄVEN ER SOM INNEHAR PASS.

KONSERTPROGRAM

Onsdag 5 maj 2004

18.30 Inviigningscermoni. Lokal: Café Artig och BAC

19.30 Konsert med Gotlandsmusiken. Lokal: BAC

Torsdag 6 maj 2004

19.30 Konsert med Musikkonservatoriet Falun. Lokal: BAC

22.00 Elektroakustisk konsert. Lokal: Roxy

Fredag 7 maj 2004

13.00 Föreläsning med tonsättaren Karin Rehnqvist. Lokal: Roxy

15.00 Direktsändning av "Mitt i musiken" i P2. Lokal: Café Artig

19.30 Konsert med Pärlor för svin. Lokal: BAC

22.00 Elektroakustisk konsert. Lokal: Roxy

Lördag 8 maj 2004

19.00 Allkonstverk med Gotlandsmusiken, Visby Vokalensemble, mfl. Lokal: BAC

Söndag 9 maj 2004

17.00 Allkonstverk med Gotlandsmusiken, Visby Vokalensemble, mfl. Lokal: BAC

Biljettpriser:

Ljudvågopass: 150 kr 1 Konsert 80 kr, studerande 40 kr.

För information och biljetter: Tonsättarskolan, Skeppsbron 18

Tel: 0498-284810 tonis.exp@telia.com www.gotlandstonsattarskola.com

www.ljudvagor.com

Ljudanläggningar för alla behov
Uthyrning • Försäljning
Installation • Service • Konferensteknik
Störst på Gotland • 20 års erfarenhet
0498-21 30 30



Stefan Olsson 0705-21 30 30
Einar Steen 0706-21 30 31
office@pa-kompaniet.se
www.pa-kompaniet.se

INVIGNING GOTLANDSMUSIKEN

ONSDAG 5 MAJ 18:30 BALTIC ART CENTER

18:30 **Invigningsmingel**, Café Artig och BAC

19:30 **Konsert**, BAC. Dirigent **Jan Risberg**

GotlandsMusiken

GotlandsMusiken, som har en lång tradition bakom sig, blev länsmusik 1988. Inom blåsorkestern finns också mindre ensembler som t.ex. blåsarkvintett, saxofonkvartett och brasssextett.

Varje år gör GotlandsMusiken ca 420 framträdanden på ön och på fastlandet. Ett viktigt arbetsområde är konserter för barn och ungdom. Verksamheten spänner över ett stort antal genrer och samarbetet med Gotlands Tonsättarskola har pågått ända sedan starten 1995.

GotlandsMusikens musiker:

Kristina Olsson, flöjt/piccola

David Nisbel, oboe/engelskt horn

Magnus Dunger, klarinett

Thomas Andersson, klarinett/altsax

Lars-Olof Arnell, klarinett/basklarinett

Zbigniew Jakubowski, fagott

Bernt Eklund, altsaxofon

Göran Cederlöf, tenorsaxofon/flöjt

Tomas Danielsson, horn

Mats Hoffman, trumpet

Magnus Appelholm, trumpet

Ingvar Sandström, trombon

Lennart Löfgren, trombon

Magnus Fahlén, eufonium/trombon

Erik Skagerfält, tuba

Nils Ossman, kontrabas/elbas

Martin Orraryd, slagverk

Jens Flennemo, slagverk

Carl Orrje, piano

Springtime - Björn Sikström BLÅSORKESTER, 4'30"

Ett stycke tillängnat våren, som med kraft och stora känslor bryter sig fram varje år.

Paranoia/Dandelion - Patrik Vörén BLÅSORKESTER, 7'

Det farligaste som finns är en människa, det modigaste som finns är en maskros. Vi har tagit något från världen, världen kommer att ta det tillbaka.

Wind Quintet in five movements. Metamorphoses - Stine Sørlie
BLÅSKVINTETT, 11'

I. Organico (like a beginning), II. Attacca (like a real time experience), III. Fuga (like an echo of the past), IV. Meccanico (like a frame of the future), V. Espessivo (like nothing ever happened). "Energy cannot be created or destroyed, simply transformed from one form to another." De daglige lydene som omgir oss, er bare i begrenset utstrekning knyttet til en fast puls. Likevel vil summen av flere lyder - som vind, trafikk og fuglekvitter - danne et slags rytmisk mønster når vi lytter på dem i sammenheng med hverandre. I disse fem satsene for blåsekvintett har jeg utforsket noen aspekter ved parallelle

pulsplan og polyrytmikk - fra individuelle tempi hos hvert instrument, til mer statisk polyrytmikk. I en stemmevev med flere parallelle pulser, kan man velge å tilsløre følelsen av noen eksisterende puls, eller å gå inn og ut av de ulike pulsene ved å forsterke og tydeliggjøre en enkelt stemme i veven. I andre tilfeller kan de pulserende rytmene mot hverandre skape den motsatte effekten, og forsterke følelsen av puls, slik vi kjenner fra endel minimalistisk og elektronisk musikk. Takk til: Musikerne, Per Mårtenson og Henrik Tveteraas Dalen.

Blåsekvintett 2 miniatyrer - Eirik Østby BLÅSKVINTETT, 5'

Disse to stykkene har en identisk fallende form. Begge stykkene har et lite tema som blir satt i små variasjoner. Harmoni, komplementär rytmtikk og dynamikk er de parametre som står sentralt i begge stykkene. I likhet med "Fragments" handler det i disse stykkene også om søken etter en indre ro.

Sträv In Sky - Oskar Lissheim-Boëthius BRASSEXTETT, 5'

Den började som en övning i stämföring, och slutade i en vrede; men en hoppfull sådan. Men det är inte därför jag döpte den till "Sträv In Sky"...

Without title - Daniel Karlsson SAXOFONKVARTETT OCH DATOR, 10'

Överlappande cykler där varje duration är ett andetag.

Paus

iota - Marcus Wrangö TRUMPET OCH TUBA, 7'30"

iota: 1. The ninth letter of the Greek alphabet. 2. A very small amount; a bit: not an iota of truth to that tale. Nio satser minimal brassduet. 1. introduktion, 2. brus, 3. sinus, 4. skip, 5. underton, 6. kaos, 7. stasis, 8. ballaphonium, 9. outroduktion.

1503 & 13 (ur sånger till texter av Emily Dickinson)

- Marcus Correia de Verdier SÅNG, KLARINETT I B, SLAGVERK OCH PIANO, 5'

Emily Dickinson gav endast ut ett tiotal dikter under sin livstid. Efter hennes död samlade hennes syster Lavinia och hennes svägerska Sue ihop de de opublicerade och i så gott som samtliga

fall obetitlade dikterna, försåg dem med nummer och gav ut dem.
Sång: MinnaMaria Svedebring

Löften - Esaias Järnegard Fogelvik BLÅSKVINTETT, 6'
Bearbetningar.

City Chant - David Löfberg SAXOFONKVARTETT, 5'30'
"Under lampors sken stakar grändernas skuggspel en väg genom natten. Stuprör och trädgårdsgrönska - hela skiten är uppfylld av sång"

Telegrafan - Kalle Lundin BLÅSORKESTER, 9'
Telegrafan bygger till stor del på variationer av rytmiska mönster och små melodiska teman. De olika partierna i kompositionen behandlar på olika sätt min syn på innebörden av orden telegraf och telegrafi.

Och städerna - Tomas Hulenvik BLÅSORKESTER, 6'
"Och städerna är gråa gator, där ingen saga orkar leva"
/Paul Andersson (ur "Ode till okänd konstellation", 1952)

KONSERT: KAMMARMUSIK

TORSDAG 6 MAJ 19:30 BALTIC ART CENTER

Musikkonservatoriet Falun

Musikkonservatoriet Falun har en yrkes- och högskoleförberedande musikerutbildning med riksintag. Skolan har ett gymnasieprogram och en påbyggnadsutbildning där den huvudsakliga inriktningen är klassisk musik. Dessutom finns en folkmusikutbildning och en dansarutbildning inom påbyggnadsutbildningen. Det sammanlagda antalet elevplatser är ca 80.

Musikkonservatoriet har egen symfoniorkester, kammarorkester och kör, och stor vikt läggs vid ensemblespel i olika former. Ett kontinuerligt samarbete bedrivs också mellan Musikkonservatoriet och DalaSinfoniettan, ensembler inom länsmusikstiftelsen Musik i Dalarna och Dalarnas Orkesterförening. Skolan har såväl nationella som internationella kontakter med andra musikinstitutioner och gör årligen konsert- och studieresor. Dessutom besöks Musikkonservatoriet ofta av gästföreläsare och instruktörer.



interflora®



**AB IRISDALS
BLOMSTERHANDEL**

HÄSTGATAN 21, 621 56 VISBY. TEL. 21 00 85, 21 23 08

KONSERT: KAMMARMUSIK

Fragments - Eirik Østby STRÅKKVARTETT

Fragments er et verk som består av fem korte satser. Klang, flyt og balanse er de elementer som jeg har lagt mest vekt på. "Fragments" handler om søken etter en indre ro, en sinnstemning der bare musikken eksisterer.

Liten cellosvit - David Löfberg CELLO (PELLE HANSEN), 5'

Tre korte betraktelser for solocello

Play - Björn Sikström GITARR OCH KLARINETT, 4'20"

En lustfylld lek och ödmjuk lek med två stämmor. Skevhet och bus för musiken genom olika stämningar och olika tydlig melodik.

Quartet for the Beginning of Time - Oskar Lissheim-Boëthius

STRÅKKVARTETT, 7'

Vad som föddes i tre blev större än en, men fick nöja sig med detta. En skildring av tidens början, men anar man slutet? Icke. Tacka Oliivierna.

Paus

KONSERT: KAMMARMUSIK

In The Garden - Stine SørliE GITARR (MIKAEL GILLEFALK), 6'

"In The Garden" er et fristed hvor du kan vandre rundt og plukke blomster og betrakte instekter, eller bare sitte i gresset og la tankene fly fritt omkring. Du kan la ugress og ville blomster vokse fram, eller holde hagen velstelt og organsisert - slik den kreative prosessen også kan v ere et intuitivt landskap, der noen elementer vokser fram gjennom lek og improvisasjon, andre gjennom kontrollert dyrking og perfektjon. Små innfall dukker opp fra det blå - og finner sin vei ut i det gr onne. Velkommen inn. Takk til: Mikael Gillefalk, Leif- ake Wiklund, Per Mårtenson, Erik Peters, Esaias Fogelvik og Henrik Tveteraas Dalen.

 ngel - Kalle Lundin STRÅKKVARTETT, 4'30"

Str akkvartett till agnad alla d oda  nglar, skriven med inspiration från en tavla med samma titel m alad av konstn aren Anders  hberg.

Requiem för Ester - Gustavo Tom as

SOPRAN, VIOLIN, KLARINETT, CELLO OCH PIANO, 4'

Requiem för Ester tillhör en större samling sånger där Gustavo berättar om olika händelser som har varit av betydelse i hans liv. I detta fall f rlorandet av någon man älskar. Texten är personlig och utlämnande och musiken inte bara ett akompanjemang utan även någon form av kommentarer inte av texten i sig, utan av st mmingen i den.

KONSERT: KAMMARMUSIK

Dold - Esaias Järnegard Fogelvik

2 SOPRANER, KLARINETT, PIANO OCH STRÅKSEXTETT, 16'

Musikdramatik, i två scener, dolt skildrande en persons vilja och ovilja till liv. Text: Esaias Järnegard Fogelvik, J. W Goethe (Ur "Faust") och Aposteln Johannes (Ur "Uppenbarelsesboken")

Funderar ni på att flytta?

Gotlands mest självklara flyttföretag!

Varmmagasinering, inrikes flytt, utrikes flytt

Ilexpressen AB

Tel 0498-264900

www.ilexpressen.se

KONSERT: EAM [KONSERT 1]

TORSDAG 6 MAJ 22:00 ROXY

EAM

EAM är förkortningen för elektroakustisk musik. Med det menas musik som alstras eller bearbetas elektroniskt och framförs via högtalare. Mixad musik, dvs akustisk musik i samspel med EAM har haft en stark utveckling de senaste åren. På Gotlands Tonsättarskola har EAM en självklar plats i undervisningen. Ett par av skolans lärare är speciellt intresserade av EAM och har under perioder verkat på det berömda IRCAM- institutet i Paris.

Egensorg - Lina Mattsson, text: Ulla Winroth

2 SOPRANER+TAPE (RÖST PÅ TAPE: MINNAMARIA SVEDEBRING), 11'30"

Egensorg betecknar den sorg många bär inom sig men sällan yppar. Antingen för att man inte vågar eller för att man helt enkelt inte vill. Här får den för en stund komma ut och den kommer i många olika skepnader. Stycket består av 8 verser som länkas fast vid varandra och bildar en helhet. Ja, faktiskt en berättelse.

Without title - Daniel Karlsson STRÅKSEXTETT OCH TAPE, 6'

En skiktad musik där två olika språk försöker fläta sig samman.

the and you from this subject - Marcus Wrangö 4 KANALERS TAPE, 7'

Någon gång under min tid som nätverkstekniker fick jag ett paradoxalt epostmeddelande där ett företag gjorde reklam för en programvara

KONSERT: EAM [KONSERT 1]

TORSDAG 6 MAJ 22:00 ROXY

som kan stoppa reklam i eposten. Detta är min musikaliska reflektion och variant av påtvingad reklam via epost. Röster: Louise Wrangö Flou, Martin Wrangö Flou, Julia Wrangö Flou, Emeli Jeremias, Mindy Christiernin, Kristian Borgstedt.

Paus

Kammarspel - Tomas Hulenvik SCEN, TAPE OCH LIVEELEKTRONIK, 12'
Scenisk aktion: Esaias Järnegard Fogelvik

Mechanical equivalence - Daniel Karlsson TAPE, 5'
Skillnaden mellan två styrkor.

The Closet Thing - Björn Sikström EAM OCH ELGITARR
Man stöter på en hel del olika typer i livet, somliga underligare än andra.

String theory - Marcus Wrangö TROMBON OCH LIVE-ELEKTRONIK, 7'
Med inspiration från forskarnas bild om världen via strängteorin, bygger jag min bild om strängteorin med trombonen som enda ursprungliga ljudkälla. För att kunna illustrera detta processerar jag ljudet genom min egenutvecklade programvara. Trombon: Marcus Wrangö

SEMINARIUM: KARIN REHNQVIST

FREDAG 7 MAJ 13:00 ROXY

KARIN REHNQVIST

Kring komponerande och skapande verksamhet väcks det ofta funderingar. Ord som inspiration och kreativitet visar sig innefatta många aspekter och betydelser. Vi har glädjen att under detta års Ljudvågorfestival få presentera Karin Rehnqvist, en av Sveriges mest välrenommerade tonsättare, som haft stor inverkan på svenskt musikliv. Vi får ta del av hennes erfarenheter och tankegångar kring konstnärsskapet och hur det är att vara tonsättare i vår tid.

Karin Rehnqvist (född 1957) är en av Sveriges mest välkända tonsättare, vars musik framförs ofta runt om i världen. Hon komponerar kammarmusik, orkestermusik och vokalt, och arbetar gärna med annorlunda och gränsöverskridande konsertformer. Ett ofta omnämnt och karakteristiskt drag i Karin Rehnqvists musik är korsbefruktningen av konst- och folkmusik. Detta präglar musiken på djupet. Bruket av "kulning" är ett anslående inslag i flera av hennes verk. Mellan 1976-91 var Karin Rehnqvist ledare för ensemblen Stans Kör, vilket lett till många kompositioner för körer av olika slag; a cappella-verk, men också kör i kombination med instrument.

Karin Rehnqvist har fått många priser för sin musik, 1996 tilldelades hon Läkerols kulturpris "för sin förnyelse av förhållandet folkmusik/konstmusik", samma år mottog hon tidningen Expressens pris "Spelmanen", 1997 Christ Johnson-priset för Solsången och 1999 Stockholms Stads Hederspris. 2001 fick hon Kurt Atterberg-priset, 2003 medaljen Litteris et Artibus. Karin Rehnqvist är medlem av Musikaliska Akademien.

FESTIVALKROG: FRIHETEN

FRIHETEN ställer i år upp som årets festivalkrog. Resturangen, som av tidningen "Gourmet" har utsetts till Visbys bästa, ligger i anslutning till Visby Hotell. Spektakulära lokaler, god mat och skön musik utlovas till er alla som söker ett vattenhål för att träffas, umgås eller bara koppla av en stund.

Mot uppvisande av festivalpass erbjuds öl, vin och mat till förmånliga priser.

VARMT VÄLKOMNA!

Stefan och Marina med personal

friheten
ATT VÄLJA SOM DU KÄNNER

Adress: Strandgatan 6
Bordsbeställning: 0498-249907

KONSERT: PÄRLOR FÖR SVIN

FREDAG 7 MAJ 19:30 BALTIC ART CENTER

Pärlor För Svin

Pärlor för svin (aka: the pearls before swine experience) är en unik företeelse i det svenska musiklivet. De har under sin femåriga existens skapat ett grundmurat rykte inom ny svensk musik när det gäller konstnärligt mod och teknisk briljans, men också för sin scennärvaro, lekfullhet och utstrålning som saknar motstycke inom dagens svenska konstmusik. Kvartettens sättning (flygel, flöjt, cello och violin) är hämtad från det klassiska underhållningskapellet som under 10-, 20- och 30-talet spelade på restauranger, caféer och många biografier. Pärlor för svins ljudbild har blivit en utmaning som lockat många av de internationellt mest namnkunniga kompositörerna att specialskrivna verk för kvartetten.

Pärlor för svin är också nyskapare när det gäller att föra ut konstmusiken till miljöer där den normalt sett inte spelas. Technofestivaler, egna utomhuskonserter, jazz och rockklubbar etc. har hela tiden varit självklara spelplatser för Pärlor för Svin jämte de etablerade auditorierna för klassisk musik, och deras organiska förhållningssätt gör att alla spelplatser blir lika viktiga. Den gemensamma nämnaren är att både musikerna och publiken har kul, överallt!

George Kentros violin

Sara Hammarström flöjt

Åsa Åkerberg cello

Mårten Landström piano

Flammdans - Marcus Correia de Verdier, 4'30"

Den var som en eldsvåda. Fält efter fält slukade den, och stad efter stad. Men dess hunger stillades inte därav, och alltid hittade den något nytt att förtära.

KONSERT: PÄRLOR FÖR SVIN

FREDAG 7 MAJ 19:30 BALTIC ART CENTER

Nedkomst - Martin Skafte, 6'30"

Min förhoppning är att Nedkomst ska vara en upplevelse präglad av tankens och känslans okontrollerbarhet för att kanske någonstans kunna möta lyssnaren i dennes eget intuitiva förhållande till musik, människa och omvärld.

Tango - Mauricio Godoy-Villalobos, 4'45"

Ett stycke inspirerat av den store mästaren Piazzola.

Ett Barn Blir Från - Patrik Vörén, 5'

"Ett barn blir från" handlar om förgängligheten hos ett barn, om ur glädje förbyts mot sorg, om hur upptäckarglädje blir insikt och hur hopp blir förtvivlan. Det är skrivet för dem som är kvar.

Ljusa Fält - Tomas Hulenvik, 7'

Någon sorts försoning, eller bara en känsla av tomhet. Något övergivet eller bara accepterat.

Mob - Victor Strandberg, 7'

mob I: s. 1 pöbeln, mobben, [den skrånande] massan 2 sl. gangsterliga; maffian II: vb. 1 skocka sig omkring, omringa; ofreda, ansätta, anfalla, mobba 2 invadera, översvämma III: vb. skocka sig, samla sig i hop[ar]

KONSERT: EAM [KONSERT 2]

FREDAG 7 MAJ 22:00 ROXY

EAM se sidan 14

Music for computer processed Mandolin - Daniel Karlsson

MANDOLIN OCH DATOR, 5' Magnus Zetterlund, mandolin.

Klangens metamorfos och fortplantning.

-Jag söker en kraft - Oskar Lissheim Boëthius TAPE, 3'

En berättelse om en längtan; större än livet, starkare än döden. En Vad består den kraft, i.

The American Dream - Marcus Wrangö 2 KANALERS TAPE, 7'10"

Tidig höst, 2003: En natt, för inte så länge sedan drömde jag att en okänd terroristorganisation hade lyckats detonera en kärnvapenladdning i en stor stad i USA. Världen var vettskrämd och det spreds en stor panik i världen. Jag har under många år sett på nordamerika med tanken att deras politik är uppbyggd på det faktum att de alltid måste ha en fiende för att fungera. Ett nutida exempel på detta är den sömlösa övergången från att USA's fiende nummer ett var Usama bin Laden tillbaka till Saddam Hussein. Märkte du när det hände, vad berodde det på? Och vad hände med bin Laden? Och vad hände egentligen med Hussein? April, 2004: Saddam Hussein är tillfångatagen, i alla fall om man litar på Amerikanska myndigheter. Då är fienden återigen bin Laden. Är detta ett hälsosamt sätt att bygga en nation på? Är detta

KONSERT: EAM [KONSERT 2]

FREDAG 7 MAJ 22:00 ROXY

ett fritt sätt att leva, när du alltid måste ha en fiende? Detta stycke är mina reflektioner på detta faktum, med kända Amerikaners ord. Röster: Bill Clinton, Ronald Reagan, George W. Bush, George Bush, John F. Kennedy, Richard Nixon, Harry Truman, Lyndon Baines Johnson, Eleanor Roosevelt, Arnold Schwarzenegger, Dwight D. Eisenhower.

paus

Theme for a lonely wall - Patrik Vörén TAPE & FILM, 6'

Skaparen är borta, bara dess fåfänga hänger kvar tills den, efter ett tag långsamt suddas ut.

Kontrast - Eirik Østby TAPE, 3'40"

Stykkets handling ligger i titeln. En kontrast mellan meditasjon og brutalitet. Stykket bygger på små brutale motiver satt i små variasjoner som kontrast til den langsomme akkordsatsen. Interessen ligger også i bruken av høye og lave frekvenser.

Reinvent- alt. - Daniel Karlsson TAPE OCH VIDEO, 9'

Redigeringen övergår här från det hantverksmässiga till det solistiskt musikaliska.

KONSERT: AHIMSA

8 MAJ 19:00 & 9 MAJ 17:00 BALTIC ART CENTER

Ahimsa - en övning i tillit Ett musikpoetiskt allkonstverk med ljud & musik som den ena grundbulten och det talade ordet som den andra. Handlingen kan enklast beskrivas som ett samtal mellan en människa och hans ilska. Gandhi spelar en väsentlig roll i denna studie av aggression. 35 medverkande - Gotlandsmusiken, Visby Vokalensemble samt gästartister.

På scen:

Mattias Svensson - Dirigent

Marie Sandell - rörelse och sång; koreografi och scenografi

Jens Flennemo - slagverk

Jens Friis-Hansen - berättande och sång; texter, musik, film och scenografi; körinstudering

Gotlandsmusiken och **Visby Vokalensemble**



ÅKESSON MUSIK
GOTLANDS MUSIKVARUHUS

LÄRARNÄ VID TONSÄTTÄRSKOLAN

Per Mårtensson

Konstnärlig ledare, 1967, Östersund

Studerade komposition vid musikhögskolan i Stockholm för bl a Magnus Lindberg, Pär Lindgren och Sven-David Sandström. 1997 - 1998 var han vid IRCAM i Paris.

Per Mårtensson har ett flertal beställningar bakom sig, bl a från Sveriges Radios Symfoniorkester, Göteborgs symfoniker och Sundsvalls kammarorkester. Till detta kommer även musik för film och dansföreställningar, samt arrangeringsuppdrag.

Per Mårtensson intresserar sig speciellt för kombinationen elektroakustisk musik/instrumentalmusik. Per Mårtensson undervisar i komposition och elektroakustisk komposition.

Henrik Strindberg

1954, Kalmar

Var 1972 med om att grunda musikgruppen Ragnarök. Studerade komposition vid musikhögskolan i Stockholm för bl a Gunnar Bucht och Sven-David Sandström. Henrik Strindbergs musik har framförts vid ett flertal internationella festivaler.

Henrik Strindberg är även upphovsman till datorprogrammet Kontur och Trigger. Henrik Strindberg undervisar i komposition och instrumentation.

Mattias Svensson

utbildningsledare, 1971, Ystad

Studerade komposition och gehörs- och teoripedagogik vid musikhögskolorna i Malmö och Stockholm för bl a Hans Gefors, Rolf Martinsson, Kent Olofsson, Per-Gunnar Alldahl och Lars-Erik Rosell.

LÄRARNÄ VID TONSÄTTARSKOLAN

Mattias Svensson är speciellt intresserad av gränsöver-skridande projekt mellan musik, dans, teater, konst och film.

Mattias Svensson undervisar i notation, gehör, traditionell harmonilära, formlära, kontrapunkt, filmmusik och dirigering.

Jesper Elèn

Studiochef, 1957, Arild

Utbildad slagverkare vid musikhögskolan i Malmö för Bent Lyloff. Arbetade därefter i ett flertal svenska och danska symfoniorkestrar och var medlem i Malmö Percussion Ensemble. Jesper Elèn har dessutom spelat med stora delar av den svenska och danska jazzeliten.

Studier i komposition vid Gotlands Tonsättarskola för bl a Sven-David Sandström. Jesper Elèn undervisar i slagverksinstrumentation och datorn som redskap. Jesper Elèn är även Gotlands Tonsättarskolas datoransvarige.

Erik Peters

1970, Stockholm

Mellan åren 1993 och 2001 studerade han komposition vid Kungl. Musikhögskolan i Stockholm (KMH) för bl.a. Pär Lindgren, Bent Sørensen och William Brunson. Viktiga estetiska impulser har han också fått från sina studier vid Elektronmusikstudion i Stockholm (EMS).

I sitt arbete inspireras Erik Peters av såväl äldre tiders kompositionstekniker som av datorunderstödd komposition och elektroakustisk musik.

Erik Peters har även undervisat vid KMH, EMS och Kungl. Tekniska Högskolan (KTH).

ELEVERNA VID TONSÄTTARSKOLAN

År 1:

Kaj Ailomaa 1977, Göteborg

Studerade på Hvitfeldtska gymnasiet i Göteborg.

Esaias Järnegard Fogelvik 1983, Stockholm

Efter gymnasiet tog jag kompositionslektioner för Torbjörn Engström vid KMI i Stockholm. Sysslar med otaliga försök att förädla toner; framgång följt av nederlag, om och om igen ur nya infallsvinklar. Spelar varje onsdag biljard.

Daniel Karlsson 1980, Örebro

Daniel Karlssons främsta intresse ligger nu i producerandet av blandverk. En tredje musik. Ett förlikande mellan människa och maskin. Född i Örebro den 22:a Maj 1980.

Oskar Lissheim-Boëthius 1983, Söderköping

En bonde kan glädjas över sitt val, eftersom det är hans, men en kung är aldrig lycklig för han fick aldrig välja, och själv trivs jag med det jag gör. För jag anser att allting och livet är musik - vad nu musik betyder, någon? Sålunda vill jag därmed avsluta med en kort biografi över mig själv: Jag heter Oskar Lissheim-Boëthius och föddes i Sverige på 80-talet - syntens årtionde - men jag tog inte skada av det.

ELEVERNA VID TONSÄTTARSKOLAN

Kalle Lundin 1982, Umeå

Född och uppväxt i Umeå. Började spela klassiskt piano vid sju års ålder för en privatlärare jag kom i kontakt med via musikskolan. I sjuan fick jag chansen att börja musikklass och det var då mitt musikintresse riktigt tog fart. Gick sedan på musikgymnasium och började komponera för olika kompisensembler varav en fortfarande är aktiv. Efter gymnasiet jobbade jag ett år med att skriva filmmusik till en film jag och ett par kompisar gjorde på "Film i Västerbotten".

David Löfberg 1976, Lund

Bakgrund som jazzmusikant. Musikvetenskap i Lund och Växjö. Komposition för Hans Parment i Växjö. Var på Gotland för 20 år sen och skar mig på en täljkniv.

Lina Mattsson 1979, Borkhult, Östergötland

Jag föddes 1979 i Borkhult, en by i södra Östergötland. Trots att en uppväxt på landet gjort mig till en trogen stadshatare flyttade jag efter gymnasiet till Stockholm där jag studerade franska och musikvetenskap. Det var en lättnad att komma hit till Visby, en större inspirationskälla och närmre naturen. Innan denna utbildning ägnade jag mig främst åt musicerande med piano och sång som huvudinstrument. Folkmusik är en stor passion och en genre jag gärna låter mig influeras av.

ELEVERNA VID TONSÄTTARSKOLAN

Björn Sikström 1979, Luleå, Norrland

Har spelat många olika typer av musik i olika sammanhang, spelar främst gitarr men har ett förflutet som trombonist. Jag ser komponerandet som ett slags laboratorium där man får göra precis vad man vill. Utforska och konstruera nya världar samt utveckla nya tillvägagångsätt, allt detta med fantasin som drivkraft.

Stine Sørli 1978, Oslo, Norge

Studert idéhistorie, psykologi och musikkvitenskap ved Universitet i Oslo. Går nå første året på Gotland Tonsättarskole. Musikk - i ulike stiler og varianter - har alltid vært helt essensielt for meg, og kan åpne dører til en sfære der ord ikke lenger strekker til. Der lever musikalsk materiale og potensiale side om side - i form av stoff som allerede eksisterer, og i kraft av mulighetene til å skape ennå uøørt magi. I den sfæren føler jeg at jeg har uendelig mye å hente - og uendelig mye jeg ønsker å gi.

Gustavo Tomás 1964, Uruguay

Föddes i Uruguay och är bosatt i Sverige sedan 1980. Han är aktiv som bandoneonist i bland annat hans egen tangokvintett, Cosmopolitango och har även skrivit musik för teater, TV och några små ensembler.

ELEVERNA VID TONSÄTTARSKOLAN

Marcus Wrangö 1976, Stockholm

Föddes en vintrig luciaeftermiddag 1976 i Stockholm. Arbetat i IT-branschen som IT-tekniker, nätverkstekniker och webbt tekniker i åtta år. Skrivit elektronisk musik i tio år, mestadels inom elektronika. Medverkat på tre samlingssskivor med inriktning på elektronika. Studerat elektroakustisk musik under ett och ett halvt år vid EMS i Stockholm. Älskar kontraster, vinter, science-fiction-film och mexikansk mat. Motto: "...begränsa dina verktyg, inte ditt sinne." <http://marcus.wrango.com>

Eirik Østby 1982, Askim, Norge

Jeg ble introdusert for musikken i en relativt tidlig alder. Jeg begynte med fløyte da jeg var 7 år, piano når jeg ble 12 og orgel og komposisjon når jeg ble 17 år. Jeg er født i Oslo og oppvokst i et lite sted ved navn Askim som ligger i Østfold. Jeg flyttet til Sverige da jeg var 20 år og begynte på Geijerskolan, en folkhøyskole som ligger i Ransäter, Värmland. Der fikk jeg rede på tonsättarskolen og søkte meg dit året efter. Siden da viet jeg meg fullt og helt til komposisjon.

ELEVERNA VID TONSÄTTARSKOLAN

År 2:

Kristina Bengtsson 1973, Stockholm

Jag kom till Gotlands Tonsättarskola efter att ha studerat musik på ett college. Har tidigare mestadels studerat sång. Musicerar inte längre utan ägnar mig helt åt komposition.

Marcus Correia de Verdi 1980, Salvador, Brasilien.

Tydiligen inte död än.

Jens Friis-Hansen 1967, Helsingborg

Avlad 1967 i Helsingborg av tysk mor och dansk far - avslutar sina studier på Tonsättarskolan med detta (oavslutade) verk. Har tidigare studerat biologi vid Lunds Universitet, medicin vid Köpenhamns Univ, samt är utbildad lärare i musik och biologi.

Mauricio Godoy-VillaLobos 1967, Santiago de Chile

Född i Santiago de Chile, utbildad gitarrpedagog. När lusten att komponera blev för stor sökte jag till Tonsättarskolan, nu går jag ut efter två mycket givande år.

ELEVERNA VID TONSÄTTARSKOLAN

Tomas Hulenvik 1981, Helsingborg

Uppvuxen i Helsingborg. Har tidigare mest spelat slagverk. Jag vill uppnå ett allvar i mitt musikaliska uttryck. Om det inte passar sig att säga det, så är det redan sagt och jag hoppas att det är så det är.

Martin Skafte 1980, Kungsbacka

Tycker om att spela piano och golf.

Victor Strandberg 1983, Linköping

Produkt av musikskola, musikgymnasium, tonsättarskola och cdon.com

Patrik Vörén 1976, Lerum

Jag har på olika sätt arbetat med musik i nästan tio år. Jag började som ljudtekniker, fastnade för produktion och arrangering, men började så småningom intressera mig mer och mer för mitt eget skapande. Jag skrev musik för teater och konstutställningar, men i första hand enbart för lyssning. Genom att ta upp ämnen som jag själv tycker spelar roll har jag försökt skapa andrum för publiken, eller den enskilde lyssnaren. Detta gör att jag aldrig skulle skriva något jag själv inte skulle vilja höra, för utan publik, vad skall jag då med musiken till?

LJUDVÅGOR 2004

VISBY 5-9 MAJ

ANSVARSRÅDEN

Ljudvågorgeneral: Tomas Hulenvik

KONSERTANSVARIGA:

Gotlandsmusiken: David Löfberg och Oscar Lissheim-Boëthius

Falun: Martin Skafte

EAM: Marcus Wrangö och Daniel Karlsson

Pärlor För Svin: Marcus Correia de Verdier

Ekonomi/Sponsring: Lina Mattsson och Kaj Ailomaa

Marknadsföring: Esaias Järnegard Fogelvik, Daniel Karlsson, Kaj Ailomaa och Marcus Wrangö

Program, Affischer: Victor Strandberg

STIM: Mauricio Godoy-VillaLobos

Transport: Eirik Østby

Inspelning: Patrik Vören, Kaj Ailomaa och Oskar Lissheim-Boëthius

Presentation: Esaias Järnegard Fogelvik och Oskar Lissheim-Boëthius

Blommor: Björn Sikström

BAC-ansvarig: David Löfberg

Ljus: Marcus Correia de Verdier, Jens Friis-Hansen och Johan Ahlsten

Fest: Stine Sørlie och Kalle Lundin

TACK

Folkuniversitetet

Rikskonserter

Gotlandsmusiken

BAC

PA Kompaniet

Gotlands Kommun

Friheten

Visby Internationella Tonsättarcentrum

Ilexpressen

Destination Gotland

Café Artig

Musikaliska Sällskapet i Visby

Falun Musik konservatorium

Kungliga Musikaliska Akademien

Kulturskolan på Gotland

Wessmans Musikförlag

Bokförlaget Borken

Gunnel Asklund

Åkesson Musik

AB Irisdahls Blomsterhandel

Programboken är producerad av:
Örjan Klintberg och Victor Strandberg
Tryck: Wessmans Musikförlag, Slite. 2004
Logotype: Maria Westholm

GOTLANDS

TONSÄTTARSKOLA

Skeppsbron 18, 621 57 Visby
0498 - 28 48 10

tonis.exp@telia.com

www.ljudvagor.com

www.gotlandstonsattarskola.com



Folkuniversitetet

