Gotlands Tonsättarskola

Folkuniversitetet

Skeppsbron 18, 621 57 Visby
Tel. 0498 - 28 48 10
Fax. 0498 - 28 48 10
e-mail: tonis.exp@telia.com

ljudvågor

PROGRAM 2001

Ljudvågor
2001
9-12 maj. Visby

Festivalen för nyskriven musik

Ljudvågor är en årligen återkommande festival där eleverna vid Gotlands Tonsättarskola får sina kompositioner framförda av professionella musiker.
Det nära samarbetet med etablerade ensembler och musiker är en förutsättning för festivalen och en viktig del av utbildningen på skolan.
Samarbetet med Gotlandsmusiken och Rikskonserter har pågått sedan den första Ljudvågorfestivalen. Sedan två år tillbaka får eleverna i årskurs två möjligheten att skriva för Sonanza. Samarbetet kommer nästa år att mynna ut i en skivinspelning med stycken som skrivits för ensemblen och som spelats på Ljudvågor.
I årets upplaga av festivalen samarbetar skolan även med Trio Tempra, pianisten Mårten Landström, blockflöjtisten Maria Svensson, Konstskolan samt Animation och Experimentfilmsutbildningen vid Folkuniversitetet på Gotland.

Gotlands Tonsättarskola

Skolan startades 1995 och drivs i Folkuniversitetets regi. Den löper över två år och är tänkt för elever med olika musikalisk bakgrund. Skolan är genom sin renodlade kompositionsutbildning helt unik, faktiskt den enda i världen.
Utbildningen sker genom individuella kompositionslektioner, seminarier och gruppundervisning i teori, gehör, harmonilära, instrumentation m.m.
Sven-David Sandström, en av initiativtagarna till skolan, är mentor och förste gästföreläsare.
Bland andra tonsättare som föreläst på skolan kan nämnas Hans Gefors, Tommy Zwedberg, Folke Rabe, Pär Lindgren, Ole Lützow-Holm m.fl.
Skolan har blivit något av en förinstans till musikhögskolorna eftersom så många av eleverna valt att gå vidare mot en professionell tonsättarkarriär.

Konsertprogram

Kammarmusik
Onsdag 9/5 Kl. 19.30 ROXY

Gotlandsmusiken
Torsdag 10/5 Kl. 19.30 Säveskolans aula

Elektroakustisk musik
Fredag 11/5 19.30 ROXY

Film, musik och konst
Fredag 11/5 Kl. 22.00 Nya Effes

Lunchkonsert
Lördag 12/5 Kl. 12.00 Domkyrkan

Sonanza
Lördag 12/5 Kl. 18.00 ROXY

Kammarmusik

9 maj. 19.30. Roxy

Trio Tempra

Ljudvågor inleds med en liten intim konsert med Trio Tempra och solister. Trio Tempra består av Cecilia Bergman, flöjt, Johan Abrahamsson, gitarr, och Marit Sjödin, cello. De har musikerutbildning från såväl Sverige som utomlands och gruppen bildades 1996 efter examen från Musikhögskolan i Göteborg. Sedan dess har de gjort ett 60-tal konserter i Sverige. Trio Tempra spelar framför allt musik från 1900-talet och där ingår såväl nutida kompositioner specialskrivna för trion som egna arrangemang av mer kända verk.

Maria Svensson

Maria Svensson, blockflöjt, kommer från Östersund och är för närvarande bosatt i Visby där hon undervisar på Kulturskolan. Hon är utbildad vid Musikhögskolan i Malmö och vidare på solistlinjen vid Utrechts Conservatorium i Nederländerna. Marias repertoar sträcker sig från medeltida instrumentalmusik till nyskrivna blockflöjtsverk och har gjort talrika framträdanden som soloblockflöjtist och ensemblemusiker.

Mårten Landström

Pianisten Mårten Landström kommer från Uppsala och är utbildad vid Musikhögskolan i Stockholm och vid Royal College of Music i London. Han har uppträtt som solist med flera av Sveriges främsta symfoniorkestrar och har gjort ett flertal radio-och skivinspelningar. Han är medlem av flera ensembler specialiserade på nutida musik, bl. a Gageego i Göteborg.

PROGRAM

Embers	*3'*	Cecilia Franke
Referenser	*8'*	David Wallin
Meditation	*5'*	Anders Forslund
Like A Locomotive	*5'*	Jenny Hettne
Two Miniatures	*6'*	Albert Schnelzer
I. Whiter Shade		
II. I've Got Rythm		
Endast piano	*7'30''*	Jens Flennemo
A Day In The Life Of A Flute	*3'*	Mikael Chesta
Struggle	*3'*	Mikael Lilljegren

PAUS

Mellan rummen	*10'*	David Lennartsson & Malin Svantesson
Prospects	*7'30''*	Jens Flennemo
W.I.P.	*4'*	Paul Bothén
Some Textures For Piano And Two Delays	*7'*	Rikard Neiderud
Aubade	*7'*	Howard Brookes
Fortune Cookies' Blues	*5'*	Jenny Hettne
Sagan om	*4'*	Jim Englund
Predictable Acts	*5'*	Magnus Johansson

Embers. *Altblockflöjt och cembalo.* Cecilia Franke

Detta är ett kort och koncentrerat verk för altblockflöjt och klaviatur (cembalo, orgel eller piano). Som titel har jag valt det engelska ordet embers, vilket betyder glöd. Embers tillkom i somras som ett beställningsverk, sedan jag blivit tillfrågad av Ingrid Grave - Müller och Berith Tivell om att skriva musik till en konsert med musik av kvinnliga tonsättare.

Referenser. *Piano.* David Wallin

"Referenser" handlar om ett slags sanningssökande. Inte ett sökande efter en sanning som skall vara universiellt rådande, utan en tillfällig, som ska hjälpa en att fatta beslut, eller lösa en problematik man ställts inför. Stycket söker sig mot sanningen, slutfrasen, och slutar i besvikelse. Denna fras är ursprunget till all musik man hör. Formen, dynamiken, registret och tonerna.

Meditation. *Piano.* Anders Forslund

Stycket innehåller bara två ackord som genom transponeringar klättrar från lågt till högt register. Jag skrev stycket 1998 till min mormors begravning, men reviderade formen på stycket en aning detta år.

Like A Locomotive. *Piano och cello.* Jenny Hettne

Like a locomotive, duett för piano och cello. Stycket påbörjades i september 2000. Jag ville ha en form där kontrasterna stod mellan de rent fysiskt stora rörelserna och de små. Det smått hysteriska drivet i stycket symboliserar vissa perioder i livet när vi rusar framåt, utan eftertanke eller reflektion, utan avstannande. Vi springer ifrån varandra och ifrån oss själva. Instrumenten är som två individer, självständiga och egensinniga. De spelar liknande strukturer, men aldrig samtidigt. Ändå är de beroende av varandra och ger näring sinsemellan.

Two Miniatures. *Gitarr och cello.* Albert Schnelzer.

1. Whiter Shade
2. I´ve Got Rythm

Two Miniatures är, som namnet anger, två korta kontrasterande miniatyrer, där den första satsens meditativa karaktär abrupt avbryts av den andra satsens aggressiva rytmer. Schnelzer lyssnade på olika inspelningar av Trio Tempra och fick därmed en god bild av varje medlems speciella sound, vilket blev utgångspunkten för stycket.

Aubade. *Gitarr.* Howard Brookes

Howard Brookes: "The Aubade (or sunrise song) is a long prayer about sad and sometimes bitter departures and quiet hope." Howard Brookes är född 1947 i Liverpool och bor sedan 1970 på Marstrand utanför Göteborg. Han är en konstnär med stort musikintresse, och Aubade är en del av ett större projekt med verk för olika sättningar och soloinstrument. Till varje stycke hör en oljemålning. Den slutgiltiga formen på stycket har Brookes utarbetat i samarbete med Göteborgstonsättaren Joel Eriksson.

Mellan rummen. *Blockflöjt och elektronik.*
David Lennartsson & Malin Svantesson.

Stycket är ett samarbete oss emellan som tog sin början i ett sceniskt bildförlopp. Ursprunget är relationerna mellan de olika skulpturerna/karaktärerna. Konkret ville vi ge musikern stor frihet gentemot det elektronisla ljudmaterialet. Stycket är därför byggt i huvudsak med improvisatoriska element och styckets utveckling, både akustiskt och elektroniskt styrs av instrumentalisten. Både musikaliskt och sceniskt är det ett undersökande av olika kontaktytor, när det blir kontakt och inte, och vad som finns emellan dessa skapade rum.
Mellan rummen gestaltas kropparna i musiken.

W.I.P. (Work In Progress) *Piano och tape.* Paul Bothén

Det här är ett stycke för piano och tape som är långt ifrån färdigt. Ljuden på tapen är enbart ljud jag hämtat från pianot. "Live"-pianot triggar igång klanger, kluster och flageoletter på tapen. Man skall inte ha helt klart för sig vilken av ljudkällorna man lyssnar till.

A Day In The Life Of A Flute. *Flöjt.* Mikael Chesta

A day in the life of a flute är embryot till mitt sökande från det ickespatiala/linjära komponerandet, till det spatiala/cykliska, där lusten att tränga riktigt djupt in i instrumentens ideomatik är essentiell. Jag närmar mig i stycket ett utforskande av flöjtens ideomatik, men står dock helt kvar på en ickespatial och linjär grund.

Fortune Cookies´ Blues. *Flöjt, gitarr och cello.* Jenny Hettne

Fortune cookies´ blues, trio för flöjt, gitarr och cello, feb/mars 2001. Titeln på stycket indikerar dels de något österländska klangerna som uppstått genom det tonmaterial jag använt, dels så tänker jag mig att stycket handlar om predestination. Jag tänker mig instrumenten som mänskliga, och just relationen dem emellan är styckets grundidé. Formen bygger på kontrasterna mellan det synkroniserade samspelet och den icke synkroniserade skevheten. Klangmässigt ville jag undersöka möjligheten till homogenitet i de tre instrumenten, och skapa en ytterligare kontrast i homogenitet kontra heterogenitet. Vidare har jag använt mig av ett relativt snävt tonmaterial, i den första delen av stycket använder jag mig enbart av fyra toner.

Prospects. *Flöjt, cello och prepareret piano.* Jens Flennemo

Det handlar om förhoppningar...

Sagan om. *Piano.* Jim Englund

Detta är ett stycke som jag skrivit mestadels intuitivt. Jag har provat några olika varianter av rytmiseringar och accentueringar för att försöka få fram ett härligt flöde i musiken.

Predictable Acts. *Piano.* Magnus Johansson

Ett pianostycke där jag för första gången använder en "utommusikalisk" serie som underlag för styckets form och dramaturgi. Dock är det fortfarande musiken i sig som är viktigast och vilka serier jag än kommer att använda i framtiden, så får de nog finna sig i att lämna plats åt det konstnärliga uttrycket.

Gotlands Musiken

10 maj. 19.30. Säveskolan

Gotlandsmusiken, som har en lång tradition bakom sig, blev länsmusik 1988. Varje år gör Gotlandsmusiken ca 420 framträdanden på ön och fastlandet. Ett viktigt arbetsområde är konserter för barn och ungdom. Verksamheten spänner över ett stort antal genrer och samarbetet med Gotlands Tonsättarskola har pågått ända sedan starten 1995.

PROGRAM

En liten fanfar	*4´*	Jim Englund
Trio	*4´*	Moris Cengic
Healing Machine	*6´*	Peter Tegnér
Färgtema - marmorerad	*3´30´´*	Mattias Emanuelsson
The Wabbit	*5´*	Jonas Valfridsson
Descending Mammals	*8-10´*	Paul Bothén
En storm	*4´*	David Wallin

PAUS

Pleasure Wheel	*7´*	Tobias Lindh
Short Music For Windquintet	*3´30´´*	Anders Forslund
Song Of Cranes	*3´*	Zubayeer Alf - e - Swani
Blown Away	*4´*	Mikael Chesta
The Green	*5´*	Linda Andreasson
Ethnical Paraphrases	*6´*	Moris Cengic

En liten fanfar. *Orkester.* Jim Englund

Detta stycke kommer från ett flertal olika små idéer som jag här alltså fört samman. Det är i stort sett ett "teststycke" där jag provat olika saker för att se hur det kommer att fungera.

Trio. *Flöjt, klarinett och fagott.* Moris Cengic

Tolvtonsteknik tillsammans med min egen oregelbundna estetik.
Baserad på endast två tonrörelser (förminskad kvint uppåt och liten nona nedåt) och ojämna taktarter som 9/8, 7/8 och 5/8.

Healing Machine. *Blåskvintett.* Peter Tegnér

Ett stycke i sju delar bestående av endast tre toner, läkningsprocessen i själ, hjärna och kropp.

The Wabbit. *Blåskvintett.* Jonas Valfridsson

Ett stycke munter musik.

Descending Mammals. *Kontrabasklarinett och blåskvintett.* Paul Bothén
Kontrabasklarinett/basklarinett. Christer Bothén

Det här stycket är skrivet till min pappa som i år fyller 60. Han är själv musiker och spelar det ganska ovanliga instrumentet kontrabasklarinett. Jag har valt att i stycket ge detta mycket lågt klingande instrument en solistisk roll. Kvintetten fungerar närmast som en kommenterande fond, som rör sig under, över och ibland längs med... Grattis och lycka till!!!

En storm. *Orkester.* David Wallin

I "En storm" berättar jag om den kraft jag upplever i den gotländska vinden.
"En storm" hör ihop med ett annat stycke som heter Båtmusik. Jag berättar om mina känslor kring Gotland...
"En storm" är förstås också en spegling av den inre stormen.

VERKKOMMENTARER

Pleasure Wheel. *Piano och orkester.* Tobias Lindh

Detta är ett musikstycke för blåsare och piano, skrivet i en enkel stil. Jag anknyter till äldre tekniker som figureringar, kanonkonster och framförallt går stycket i den klassiska sonatformen.

Short Music For Windquintet. *Blåskvintett.* Anders Forslund

Titeln syftar både på styckets längd och det faktum att musiken enbart består av korta toner. Min utgångspunkt för stycket var en symmetrisk figur.Stycket börjar med ett nästan maximalt registeromfång mellan instrumenten, sedan förtätas det successivt mot mitten där också instrumenten för första gången spelar samtidigt. Andra halvan av stycket är den första spelad baklänges, dock med vissa förändringar.

Blown Away. *Brassensemble, slagverk, timpani och piano.* Mikael Chesta

Blown Away är på samma gång en hyllning till och ett avsked från det ickespatiala och linjära komponerandet.

The Green. *Blåskvintett.* Linda Andreasson

Långsam utveckling som stegras till bristningsgränsen följs av något annat... inte störningsfritt och inte utan upprepning, men på väg.
Resan fortsätter...

Ethnical Paraphrases. *Solopiano, slagverk och orkester.* Moris Cengic

Ett stycke för solopiano, slagverk och orkester där två klanger som är spegelvända mot varandra har en dominerande roll. Som en blodig kamp om överlevnad utlöses en orgie av fyrverkeri bestående av ojämna rytmer och en starkt kryddad tonpalett.

GOTLANDSMUSIKEN

GotlandsMusikens Blåsorkester

Jan Risberg, dirigent
Erik Sunnerstam, flöjt och piccola
David Nisbel, oboe och engelskt horn
Magnus Dungner, klarinett
Thomas Andersson, klarinett och altsax
Lars-Olov Ahnell, baritonsaxofon
Zbigniew Jakubowski, fagott
Bernt Eklund, sopransax och fagott
Göran Cederlöf, tenorsax och flöjt
Tomas Danielsson, horn
Mats Larsson, trumpet
Magnus Appelholm, trumpet och flügelhorn
Ingvar Sandström, trombon
Lennart Löfgren, trombon och bastrombon
Magnus Fahlén, trombon och eufonium
Erik Skagerfält, tuba
Nils Ossman, kontrabas
Marcus Gruvstedt, slagverk
Lars-Åke Larsson, slagverk

Gotlands Blåsarkvinett

Erik Sunnerstam, flöjt, piccola och altflöjt
David Nisbel, oboe och engelskt horn
Magnus Dungner, klarinett
essklarinett och basklarinett
Tomas Danielsson, horn
Zbigniew Jakubowski, fagott

Visby Brass

Mats Larsson, trumpet
Magnus Appelholm, trumpet
Ingvar Sandström, trombon
Magnus Fahlén, trombon
Lennart Löfgren, bastrombon
Erik Skagerfält, tuba
Marcus Gruvstedt, slagverk
Jens Flennemo (elev), slagverk

Sax on Four

Thomas Andersson, altsax
Bernt Eklund, tenorsax
Göran Cederlöf, tenorsax
Lars-Olov Ahnell, baritonsaxofon

Kultur varje dag!

Redaktionell konkurrens i kommersiell samverkan

GOTLANDS PRESS

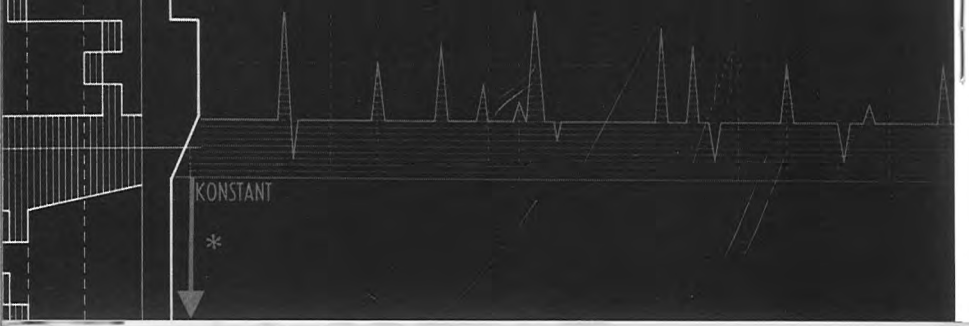
eam

11 maj. 19.30. Roxy

EAM är förkortningen för elektroakustisk musik. Med det menas musik som alstras eller bearbetas elektroniskt och framförs via högtalare. Mixad musik, dvs akustisk musik i samspel med EAM har haft en stark utveckling de senaste åren. På Gotlands Tonsättarskola har EAM en självklar plats i undervisningen. Ett par av skolans lärare är speciellt intresserade av EAM och har under perioder verkat på det berömda IRCAM-institutet i Paris.

PROGRAM

Oiseaux Electroniques	*4'*	Jenny Hettne
They Don´t Call Me Angel For Nothing	*12'*	Mattias Emanuelsson
Det viktigaste	*5'*	David Lennartsson
Crossword Of The World	*4'*	Mikael Chesta
Swedish Farmer	*4'30''*	Paul Bothén
Any Other Household	*6'*	Mattias Emanuelsson
The Beginning Of The End	*6'*	Anders Gross
Jynx	*6'30''*	Michael Todoran



Oiseaux Electronics. *Tape.* Jenny Hettne

April 2001. Jag försöker skapa atmosfärisk musik, en abstrakt overklighet där ljuden känns igen, men inte är sig riktigt lika. Till min hjälp har jag använt konkreta ljud från cello och kryddburkar, elektroniska ljud skapade i datorn samt samplingar av Massive Attack och Radiohead.

Det viktigaste. *Tape.* David Lennartsson

Tack Frida, Bengt, Moa, Malin och Jonas.

Crossword Of The World. *Tape.* Mikael Chesta

Crossword Of The World är i första hand skrivet för elektronmusiktävlingen i Bourges, Frankrike. Som titeln avslöjar är det uppbyggt som ett korsord, där jag går igenom jordens utveckling från Big Bang till nutid. Stycket avslutas med en kommentar till människan och vad jag anser kännetecknar vår art.

Swedish Farmer. *Tape.* Paul Bothén

När har vi roligt åt något/någon? När gör vi oss lustiga över något/någon? Skrattar vi med eller åt? Humor blir ju roligare med ett stråk av tragik, sägs det. Själv vet jag inte ibland om jag ska skratta eller gråta.

The Beginning Of The End (will begin its ending). *Tape.* Anders Gross

Stycket skrevs till "The 28th International Competition of Electroacustic music and sonic art / Bourges 2001", en tävling från IMEB (Institute International Musique Electroacoustic Bourges), med temat "Skapandet av världen". Förhoppningen är att kunna väcka en tanke om vart vi kan vara på väg. Idag, mer än någonsin, är det av yttersta vikt att vara rädd om den natur som finns kvar, de resurser som finns kvar, de resurser som förser oss med allt vi behöver för att överleva.

Film, Musik & Konst

11 maj. 22.00. Nya Effes

På ön finns det flera olika konstnärliga utbildningar, t.ex. Tonsättarskolan, Konstskolan och Animation och Experimentfilm. Detta har gjort oss intresserade av att samarbeta över gränserna och resultatet får ni prov på här i kväll.
Det kommer att bjudas på olika verk såsom animerad film med musik, konstutställning, livemåleri m.m.

PROGRAM

Sagan om den ensamma damen. *5'* Luba Mukibi & Jenny Hettne

Strumpplaneten *5'* Kajsa Gustavsson & Jim Englund

Games People Play *5'* Luba Mukibi

Rohypnol *3'* Johannes Book Mohn & Mikael Chesta

Ytterst i havet *8'* Erik Fogelberg & Mattias Svensson

Mingel *(Paus)* *25'*

I munnen *5'* David Lennartsson & Kajsa Gustavsson

Zub och Per *15'* Zubayeer Alf - e - Swani & Per Lenner

Palimsest *15'*

Du vet väl att Ljudvågor passet, under hela festivalen, ger dig rabatt på öl hos Nya Effes!

VERKKOMMENTARER

Sagan om den ensamma damen.
Film. Luba Mukibi *Musik.* Jenny Hettne

Utgångspunkten för filmen är de orginella tavlorna i Marie - Louise Ekmans bok, "Den Ensamma Damen". På varje sida finns två skiftande figurer vid bordet, en skiftande bild i tavlan på väggen samt en skiftande text. Därför kan man göra många tolkningar av varje sida, allt efter var man själv befinner sig i livet. Jag hann bygga tredimensionella dockor till 6 scener och animera dem, men huvuddelen av filmen ligger fortfarande på skissnivå. Jag hoppas att ha framhävt den tragikomiska desperationen i damens sökanden på samma absurda sätt som Samuel Beckets "Waiting for Gudot".

Strumpplaneten. *Film.* Kajsa Gustavsson *Musik.* Jim Englund

En berättelse mellan saga och verklighet i nutid.
Miljö: Tvättinrättning och en planet i universum där strumporna hamnar.
Handling: Tvättmaskiner suger in människor i tvättmaskinen där dom virvlar runt och hamnar på strumpplaneten.
Här har jag försökt få fram musik som inte är för drivande men dock något berättande. Musiken är också framtagen i samråd med animatören.

Games People Play. *Stumfilm.* Luba Mukibi

Två färger. En spelplats. Men i ett trekantsdrama är det alltid någon som blir sårad.

Ytterst i havet. *Bilder.* Erik Fogelberg *Musik.* Mattias Svensson

Istället för att vräka på med bilder och låta dom bli en visuell stämma i orkestern, fann jag att musiken i sig var så händelserik matt det blev mer intressant att kraftigt dra ned på antalet bilder och låta dom spegla olika större skeenden i musiken och bli ett landskap musiken får befolka och spela mot som en sorts resonansbotten.

I munnen. *Musik.* David Lennartsson *Videokonst.* Kajsa Gustavsson

En elektronisk betraktelse utifrån/inifrån munnen.

Zub och Per.

Zubayeer Alf-e-swani, en i sitt hemland, Bangladesh, beryktad sångare av klassisk nordindisk musik framträder här tillsammans med Per Lenner, en flamencogitarrvirtuos som bl.a. studerat i Spanien, flamencons förlovade land.

Lunchkonsert

12 maj. 12.00 Domkyrkan

Detta är en lunchkonsert och därför har vi valt att ha ett lite kortare och möjligen lättsammare program. Vi kommer att lyssna till sångare ur Capella Gotlandica, instrumentalister från kulturskolan och professionella musiker såsom Magnus Berglöf och Berit Tivell.
Ett ovanligt inslag i denna konsert är den dans som Helena Högberg har koreograferat och själv kommer att framföra. Dansen är ursprungligen gjord i tystnad men kommer för första gången att framföras till nyskriven musik. Helena är, förutom dansare och koreograf, även danskonsulent i Visby.

PROGRAM

Biblisk tonmålning,
"Och röken steg ur ängelns hand..."
(Upp. 8:4) *5'*
Cecilia Franke

Miniatyr *(obest.längd)*
David Lennartsson

Som en våg *5'*

Komposition över dEn
blOmstertId nU kOmmer *9'30''*

Tystnaden *5'*
Andreas Franzén

Där sjöng någon fågel *5'*
David Lennartsson

Biblisk tonmålning: "Och röken steg ur ängelns hand..." (Upp. 8:4).
Orgel, Cecilia Franke

Johannes Uppenbarelsebok 8:4 har inspirerat till denna komposition. Den fullständiga bibelversen lyder: "Och röken från rökelsen steg ur ängelns hand upp inför Gud tillsammans med de heligas böner." Detta har jag målat med uppåtstigande tonslingor. Men musiken återger även något av den stora dramatik som finns i Uppenbarelseboken.

Orgel, Magnus Berglöf.

Miniatyr. *Kör.* David Lennartsson

Koncentrerad grafik som musik, aldrig nån gång sig lik...

Där sjöng någon fågel. *Sångkvartett och blåskvartett.* David Lennartsson

Där sjöng någon fågel,
en kvinnas kyss
berörde min panna,
minns jag, lätt
När var det,
för länge sen eller nyss,
och var på denna jord har det skett?

Vad bytte månne vi två för ord,
vad kallades fågeln som sjöng sin drill?

Jag glömmer, jag glömmer;
sänktes i jord
ju nyss, är död,
hör skuggorna till

Sopran, Ingegärd Franzén. *Alt,* Ingrid Amlinger. *Tenor,* Andreas Franzén. *Bas,* Erik Ronström. *Flöjt,* Ann Helling. *Altsaxofon,* Aron Hejdström. *Flügelhorn,* Frida Carlsson. *Tenorsaxofon,* Jonas Granberg.

Sonanza

12 maj. 19.30. Roxy

Sonanza bildades 1982 av framstående instrumentalister ur den yngre generationen, alla med ett stort intresse för nutida musik.

Sonanzas repertoar omfattar både nyskriven musik och traditionellt klassiska verk.
Sonanza samarbetar aktivt med nordiska och utomnordiska tonsättare och konstnärer från andra verksamhetsområden.

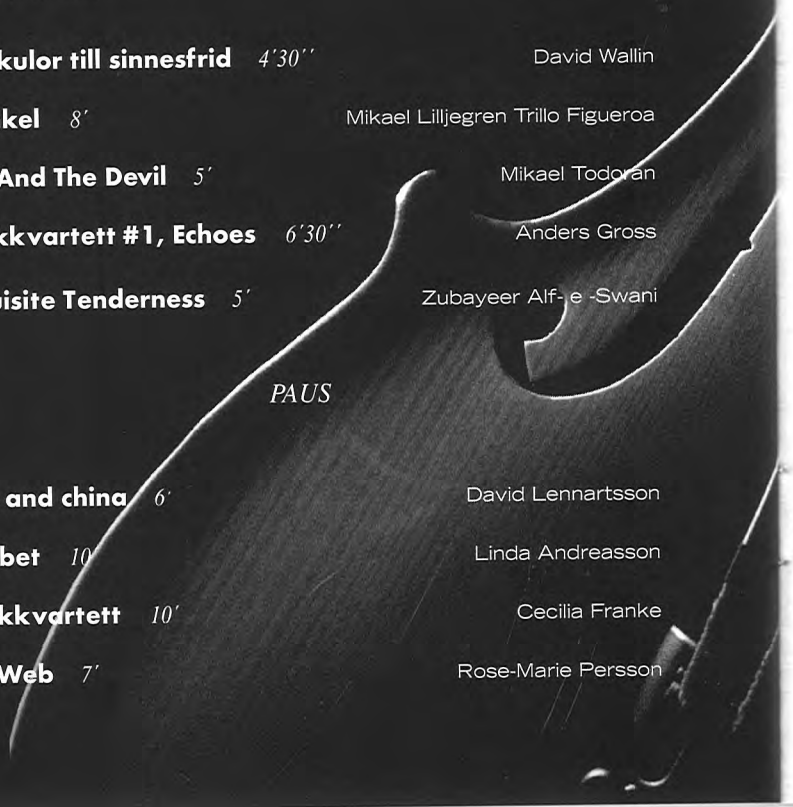
Sonanza består vid denna konsert av följande medlemmar: Peter Rydström fläjt, Mats Wallin klarinett, Per Hammarström och Josef Cabrales Alin violin, Elsbeth Berg viola, Ewa Rydström cello, Mikael Karlsson kontrabas, Joakim Anterot percussion, Ann-Sofi Klingberg piano, Marianne Wallin sopran samt Jan Risberg dirigent.

PROGRAM

Fem kulor till sinnesfrid	*4'30''*	David Wallin
I dunkel	*8'*	Mikael Lilljegren Trillo Figueroa
Bob And The Devil	*5'*	Mikael Todoran
Stråkkvartett #1, Echoes	*6'30''*	Anders Gross
Exquisite Tenderness	*5'*	Zubayeer Alf- e -Swani

PAUS

Blue and china	*6'*	David Lennartsson
Alfabet	*10'*	Linda Andreasson
Stråkkvartett	*10'*	Cecilia Franke
The Web	*7'*	Rose-Marie Persson



VERKKOMMENTARER

Fem kulor till sinnesfrid. *Tutti.* David Wallin

Övertramp, hämnd, klarinetten är den sjätte, jag är vedersakaren... slutet är INGEN salut!!

I dunkel. *Tutti.* Mikael Lilljegren Trillo Figueroa

I början på mitt tredje studieår på Gotland kände jag ett stort behov av att skapa en estetik, efter en lång tids tänkande bestämde jag mig för att använda slump. Iannis Xenakis var en viktig inspirationskälla för mitt beslutstagande. Liknande idéer som jag haft tidigare värnade jag om och till slut kände jag mig redo för Sonanzaprojektet.
Kompositionen bygger på sju tablåer där jag har försökt symbolisera två känslotillstånd eller två musikestetiker om man så vill. Den ena är ett intellektuellt och systematiserat synsätt, medan den andra är ett mer intuitivt gehörskomponerande. Blockformen utgör största delen av kompositionen, dessa block (tablåer) har olika längd. Den intellektuella estetiken sinar successivt ut och den humana tar över mot slutet.

Exquisite Tenderness. *Stråkkvartett.* Zubayeer Alf - e - Swani

The composition is based on an Indian raga. It´s dark in it´s nature, consisting the 3rd´s, 6th´s and 7th´s as minor. The first section is a mixture of "Alaap" and "Bandish" in a raga, which are usually performed with a distinctive individuality. Second section begins with a joyful nature with the fixed pizzicato on the cello upon which melodic lines are represented by the two violines and the viola. Composition ends with all the instrument playing the d-sharp. Starting with a very low nuance and growing high as possible, expressing d-sharp as it is the groundtone of the composition.

Blue and china. *Tutti.* David Lennartsson

Jag ville skapa ett ständigt föränderligt rum åt olika musikaliska karaktärer att vistas i, en del ostyriga som ej passar in eller trivs där - som vill bryta sig ut och en del knappt märkbara som rör sig smidigt och hemtamt i den skapade miljön. Intressant blir deras möten eller "nästan"-möten och hur de ter sig.

Alfabet. *Tutti.* Linda Andreasson

Inger Christensens text Alfabet har inspirerat mig att associera kring språk och koder bortom vårt konstruerade språk; det som kommer före talet. Språk som är ursprungliga, grundläggande och livsnödvändiga.

Stråkkvartett. Cecilia Franke

1. Aurora
2. Jabbok
3. Ytterst i havet.

Tema för alla tre satserna är "morgonrodnad" (latin aurora). Namnet på sats två är bibliskt. Vid Jabboks vadställe slogs Jakob en hel natt mot en okänd - i själva verket Gud - tills morgonrodnaden bröt fram. Om detta berättas i 1 Mos.32: 22-32. Tredje satsens titel är från Psaltaren 139: 9-10; "Tog jag morgonrodnadens vingar, gjorde jag mig en boning ytterst i havet, så skulle också där din hand leda mig och din högra hand fatta mig" (1917 års bibelöversättning).

The Web. *Tutti.* Rose-Marie Persson

The web syftar på livsväven. I första satsen, Chaos, har jag utgått från kaosteorierna och hur kaos även kan påverka livsväven. Andra satsen Polymeras, syftar på Polymeras 1, ett encym som styr replikationen i DNA och rättar till eventuella fel, ett slags självläkningssystem. Läkningen som symboliseras av de stora ackorden i slutet av satsen.

LJUDVÅGOR

FÄRDAS OCKSÅ I LUFTEN

gotlandsflyg.se

VETTIGA PRISER - SMARTA RESENÄRER

Så här bokar du och betalar du din resa:
Internet. www.gotlandsflyg.se
Boka per telefon. Ring 0900-206 73 73, samtalet kostar 13 kr per minut och det tar ca 3 min.
Boka hos våra agenter. Expert, Visby. Expert, Slite. Gotlands Affärsresor, Gotlands Resebyrå, Gotlands Turistservice och Hemse Tobak. Även Gotland City, Stockholm.
Kundtjänst. Internetsupport och andra frågor, ring 0498-66 15 15.
Biljettpaket för företag. Köp 10, 20, 30 eller så många du vill. E-post: info@gotlandsflyg.se. Fax: 0498-26 41 65

Upptäck en helt ny konferensvärld!
Gotland, en unik miljö med oanade möjligheter.

Förstklassigt hotell
Med personlig service och miljöanpassning. Centralt havsnära läge innanför muren. 110 rum och sviter, bar och relaxavdelning med bastu och inomhuspool.

8 konferenslokaler
Största lokalen rymmer upp till 140 pers. Konferensservice med totallösningar från resor till kringaktiviteter.

Gotland
"Utomlands i Sverige"
Annorlunda natur, annorlunda ljus, lite varmare, mera sol, spännande och exotiskt.

Visby
Saknar motstycke i Sverige. Ringmuren gammeldags bebyggelse, fantasieggande ruiner.

Strandgatan 34, 621 56 Visby
Tel 0498-25 88 01 • Fax 0498-25 88 11
www.strandhotel.net • info@strandhotel.net

Best Western
Något att längta till

Strand Hotel

Hotell Solhem

Lugnt lummigt läge ovanför hamnen intill muren. 94 rum, varav 36 helt nya med eget pentry. Bastu, parkering, konferens. Öppet året runt. Välkommen!

Tel. 0498-27 90 70 • Fax 0498-21 95 23
www.strandhotel.net/solhem

SWEDEN HOTELS

Lärarna på Gotlands Tonsättarskola...

Per Mårtensson, konstnärlig ledare

Född 1967 i Östersund. Studerat komposition vid Kungliga Musikhögskolan för bl.a. Magnus Lindberg, Sven-David Sandström och Pär Lindgren. 1997-1998 var han vid IRCAM i Paris.
Per Mårtensson har ett flertal beställningar bakom sig bl.a. från Sveriges Radios Symfoniorkester, Göteborgs symfoniker och Sundsvalls kammarorkester. Till detta kommer även musik för film och dansföreställningar, samt arrangeringsuppdrag. Pär Mårtensson intresserar sig speciellt för kombinationen elektroakustisk musik/instrumentalmusik.
Pär Mårtensson undervisar i komposition och elektroakustisk komposition.

Henrik Strindberg

Född 1954 i Kalmar. Var 1972 med om att grunda musikgruppen Ragnarök. Studier vid Kungliga Musikhögskolan för bl.a. Gunnar Bucht och Sven-David Sandström. Henrik Strindbergs musik har framförts vid ett flertal internationella festivaler.
Henrik Strindberg är även upphovsman till datorprogrammen Kontur och Trigger.Henrik Strindberg undervisar i komposition och instrumentation.

Mattias Svensson, utbildningsledare

Född 1971 i Ystad. Studerade komposition och gehörs- och teoripedagogik vid Musikhögskolan i Malmö och Kungliga Musikhögskolan i Stockholm för bl.a. Hans Gefors, Rolf Martinsson, Kent Olofsson, Per Gunnar Alldahl och Lars-Erik Rosell.
Mattias Svensson är speciellt intresserad av gränsöverskridande projekt mellan musik, dans, teater, konst och film.
Mattias Svensson undervisar i notation, gehör, harmonilära, formlära, kontrapunkt, filmmusik och dirigering.

Jesper Elén

Född 1957 i Arild. Utbildad slagverkare vid Musikhögskolan i Malmö för Bent Lyloff. Arbetade därefter i ett flertal svenska och danska symfoniorkestrar och var medlem i Malmö Percussion Ensemble. Jesper Elén har dessutom spelat med stora delar av den svenska och danska jazzeliten.
Studier i komposition vid Gotlands Tonsättarskola för bl.a. Sven-David Sandström. Jesper Elén undervisar i slagverksinstrumentation och datorn som redskap. Jesper Elén är även Gotlands Tonsättarskolas datoransvarig.

...och eleverna...

Linda Andreasson, 1973 Alingsås

Paul Bothén, 1964 Göteborg

Moris Cengic, 1970 Banja Luka, Bosnien

Mikael Chesta, 1977 Stockholm

Mattias Emanuelsson, 1979 Östersund

Jim Englund, 1976 Kisa

Jens Flennemo, 1979 Växjö

Anders Forslund, 1978 Södertälje

Cecilia Franke, 1955 Malmö

Andreas Franzén, 1980 Stockholm

Anders Gross, 1977 Stockholm

Jenny Hettne, 1977 Göteborg

Magnus Johansson, 1974 Lysekil

David Lennartsson, 1971 Sollentuna

Mikael Lilljegren (Trillo Figueroa)

Tobias Lindh, 1976 Göteborg

Rikard Neiderud, 1976 Helsingborg

Rose-Marie Persson, 1957 Tranås

Peter Tegnér, 1964 Malmö

Michael Todoran, 1979 Göteborg

Jonas Valfridsson, 1980 Jönköping

David Wallin, 1977 Visby

Zubayeer Alf-e-Swani, 1973 Dhaka, Bangladesh

Från oss alla...

Ljudvågor är våran festival. Det är vi, eleverna på tonsättarskolan som flera månader i förväg bokar spellokaler och hotel. Pratar med press och media. Sponsorer skall fram. Bidrag skall sökas. En elev per konsert utses att ansvara för just det speltillfället. Allt skall klaffa med tider och repetitioner. Någon måste hålla i invigningsceremonier. En annan i avslutningsfesten. Blommor, budget och teknik. Alla har hjälpt till. Elever och naturligtvis lärare. Och Sarah.

Till er alla...

Nu är ju inte det hela sanningen. De som med sin medverkan till slut skapar festivalen är ju musikerna som spelar våra stycken. Och tack vare bland annat Gotlandsmusiken och Rikskonserter kan vi genomföra Ljudvågor. Därför vill vi tacka våra båda huvudsponsorer.

RIKSKONSERTER.

GOTLANDSMUSIKEN

Tack...

Vi, elever och lärare på Gotlands Tonsättarskola, vill även ge ett stort tack till alla er som på olika sätt hjälpt oss att genomföra festivalen. Några vill vi särskilt nämna...

Gotlands läns folkhögskola
Kulturskolan på Gotland
Rikskonserter
Kulturtidskriften Kalk
Destination Gotland
AF Kultur
Gunnela Frumerie
Erik Skagerfält
Christina Falk
Winni Löfqvist
Musikaliska Sällskapet i Visby
Kulturföreningen Roxy
Olof Söderberg
Peter van Tour
Ramon Anthin
Mål 2 Sekretariatet – Visby
Sarah Havrén Schütz
Hanna & Ulf
Nya Effes
Schenholms
Gotlands kommun
Irisdals Blomsterhandel
Fribergs Färghall-Båtshop AB

Vi som gjorde detta program heter
Paul Bothén & Anders Forslund