

BALETTAKADEMIEN

Utbildningens mål

Efter avslutad utbildning ska den studerande ha kunskaper om:

- området dans/koreografi/danspedagogik med inriktning musik, både praktiskt och teoretiskt
- olika förhållningssätt till rörelse, arbetsmetoder, iscensättningar och produktionsarbete
- träningsprocessens olika delar samt förmåga att tillämpa dem för att utveckla danstekniska färdigheter
- hur övningar, lektioner och träning metodiskt byggs upp inom olika genrer och kompletterande träningsmetoder
- anatomi och kompletterande träningsmetoder samt betydelsen av kontinuerlig träning; hur den egna kroppen fungerar i träningsammanhang
- musikens och rytmens betydelse för dansens uttryck
- arbetsmiljöfrågor i relation till den egna miljön, även den psykosociala miljön
- områden gränsande till det egna arbetsområdet, såsom konst, musik och litteratur
- de konstnärliga processerna som dansare, koreograf och danspedagog
- det danskonstnärliga områdets kvalitetskriterier

Efter avslutad utbildning ska den studerande ha färdigheter i att:

- självständigt skapa, förverkliga och uttrycka egna ideér, identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltningssmässiga problem samt genomföra konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar
- beskriva, analysera och tolka form, teknik och innehåll samt kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt inom dans
- muntligt och skriftligt redogöra för och diskutera sin verksamhet och konstnärliga frågeställningar i olika sammanhang
- självständigt och tillsammans med andra planera, genomföra och utveckla undervisning för elever på grundnivå
- planera och utföra samt identifiera resurser för att utföra specialiserade arbetsuppgifter, som att ta ansvar för den egna dansträningen, lägga upp planering inför praktik med olika åldersgrupper i dans, samt planera och genomföra ett koreografiskt verk på en professionell scen
- lösa de problem som uppstår i ett konstnärligt arbete på scen

Efter avslutad utbildning ska den studerande ha kompetenser för att:

- förena analytiskt, teoretiskt arbete med kroppsliga uttryck
- självständigt och ansvarstagande driva en diskurs om dans som konstform i samtiden och dess historiska utveckling
- professionellt arbeta i enskilda och i kollektiva processer inom dansträning, improvisation, komposition, koreografi och pedagogik
- arbeta som självständig danskonstnär i olika verksamheter inom scenkonst och/eller för vidare studier på högskole- eller motsvarande avancerad nivå
- självständigt behandla innehåll i sina arbetsfält dans, koreografi och danspedagogik som leder till kunskapsutveckling och professionalitet