

TERMINSINDELNING

Översiktlig tidsplanering.

Termin 1

Scenframställning, rörelse, röst- och talteknik, sång, repertoarkunskap, dans

Period 1

Grundträning för att upparbeta insikter om skådespeleri och sitt eget "instrument".

Period 2

De studerande applicerar sina baskunskaper på kortare scener. Oftast i par. Avslutas med publikredovisningar.

Period 3

Körprojekt. Ett program arbetas fram i teknikämnen sång, tal och rörelse. Avslutas med ett antal publikmöten.

Termin 2

Scenframställning, rörelse, röst- och talteknik, sång, repertoarkunskap, dans och teaterhistoria

Period 4

Innebär fördjupat arbete och nya utmaningar med mer avancerat textmaterial. En handfull föreställningar i kollageform avslutar perioden.

Period 5

På givna teman arbetar eleverna fram lyrikprogram som sedan framförs i offentliga föreställningar.

Period 6

Efter egna urval på givna teman arbetar eleverna, under handledning, fram teaterföreställningar för barn, med utgångspunkt i berättelser och sagor. Varje elev deltar sedan i ett flertal barn- och familjeföreställningar.

Termin 3

Scenframställning, rörelse, röst- och talteknik, sång, repertoarkunskap, dans, teaterhistoria och teaterproduktion

Period 7

Förberedelser, seminarium och instudering av slutproduktion. Eleverna deltar fullt ut i det praktiska teaterarbetet parallellt med sina skådespelaruppgifter.

Period 8

Slutproduktionen spelas som skolföreställningar och offentliga föreställningar.

Period 9

Eleverna agerar "motläsare" och medspelare vid inträdesprov för nya sökande. Lärarsamtal och utvärdering.

Under hela utbildningen pågår tal-, röst- och sångträning samt rörelse- och teaterträning, i olika grupperingar och mängd.