



en prolog av Jag tror på dig Anita tecknar Tore (Pontus Lundgren), med kritan på golvet för att släppa ut minnen och erfarenheter.

1/3

Bild: Sören Turesson

Skolscenen sätter punkt – pjäs om sexövergrepp

KULTUR & NÖJE En thriller om sexuella övergrepp sätter punkt för Skara skolscens tid i det gamla tingshuset.

– Den ligger i tiden, minst sagt, säger Helén Söderqvist, regissör.

Mats Bergsten

🕒 09:37 - 17 nov, 2017

Jag tror på dig Anita är en tät och spännande skildring om ämnet sex i fel form, om övergrepp och trakasserier mot ungdomar som sedan berättar historien.

Navet i pjäsen är ett socialkontor där de utsatta får stöd och hjälp av flera eldsjälar. Där arbetar också juristen Anita som under flera år utsatts för sexuella trakasserier av sin enhetschef.

Pjäsen är skriven av Paula Stenström Öhman som en hyllning till Anita Hill, advokat och professor i juridik, som vittnade mot sin före detta chef inför dennes kandidatur i Högsta domstolen, vilket i sin tur ledde till att hon blev ifrågasatt, smutskastad och avskedad.

– Eleverna har bestämt vilken pjäs vi skulle sätta upp, säger Helén Söderqvist.

– Temat är märkligt aktuellt med tanke på #metoo och allt som händer där.

Ett antal öden utspelas parallellt.

Bland annat Kassandras. Hon är 14 år och har rymt och det läggs ett pussel över vad som hänt och var hon kan vara.

Många av skådespelarna gör vitt skilda karaktärer. En av dem gör tre sådana. Sammanlagt är det 23 som ska tolkas.

– Pjäsen är intelligent skriven av Paula Stenström Öhman. Hon kommer för övrigt hit för att se den, säger Helén Söderqvist.

Det gör också de anställda på Skaras socialkontor.

– Socialarbetarna har med tiden blivit något av samhällets hjältar.

Fokus i pjäsen ligger på att bli trodd.

Johanna Samnegård är en av de tolv elever som pluggar tredje terminen på skolscenen.

– Det blir spännande, men det känns trots allt som att allt fler är upplysta i den här frågan i dag, säger hon.

Mats Bergsten